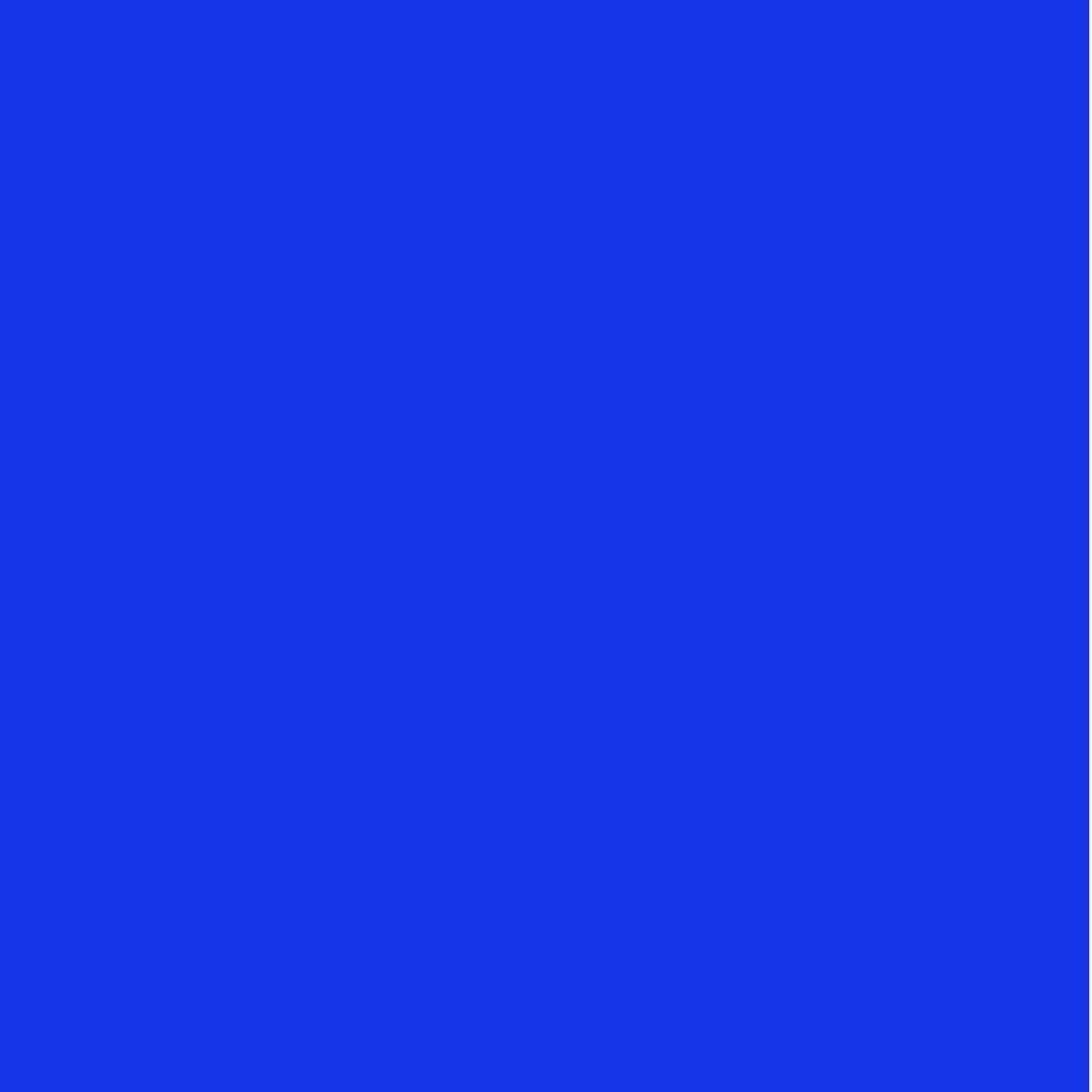


Beca Pedro Marco

25 Aniversario



Créditos

Beca Pedro Marco 25 Aniversario

Exposición en Sala Josep Renau
de la Facultat de Belles Arts de
Sant Carles, UPV

13/03/2022 - 30/05/2022

Exposición en Museo de Arte
Contemporáneo Florencio de la
Fuente de Requena, Valencia
13/05/2022 - 03/07/2022

Ayuntamiento de Requena

Alcalde

Mario Sánchez González

Concejala de Turismo y Cultura

María José Martín Muñoz

Gestor Cultural

José Ángel Jesús-María

Facultat de Belles Arts UPV

Decano

José Galindo Gálvez

Director del Dpto. de Dibujo

Rubén Tortosa Cuesta

Director del Dpto. de Pintura

Paco Giner Martínez

Directora del Dpto. de Escultura

Marina Pastor Aguilar

Director del Dpto. de CRBC

José Antonio Madrid García

Director del Dpto. de DCADHA

Jose Antonio Ontalba Ruipérez

Exposición

Comisariado

Laura Silvestre García

Universitat Politècnica de València

Coordinación

María José Martín Muñoz

José Ángel Jesús-María

Lara Llorca

Diseño gráfico

Lara Llorca

Artistas

Teresa Queralt Queralt

Ana Tomás Miralles

Pablo Alabau Marqués

Inés Piqueras García

Jesús Herrera Martínez

Salva Conesa

Manuel Páez Álvarez

Santi Sánchez

Rosa Isabel Alemán Muñoz

Josep Tornero

Lucía Rueda Gascó

Beatriz Pérez Saura

Greta Alfaro

Gema Rupérez

Marina Puché Fabuel

Rocío Álvarez

Sandra Blanca y Chiara Pignotti

Nekane Manrique Mezquita

Ruth González Martínez

David Fernández

Laura Pilar Delgado

Alejandro Bonnet de León

María Ortega Estepa

José García Perera

Bibiana A. Cárdenas Robayo

Asensio Martínez Soler

Charlotte Bracho

Rako

Alex Gambín

Transporte y montaje

Pedro Marco

José Ángel Jesús-María

Consuelo Yagüe

Catálogo

Edición

Ayuntamiento de Requena

Coordinación de la edición

Laura Silvestre García

Universitat Politècnica de València

Diseño y maquetación

Lara Llorca

Textos

Mario Sánchez González

Laura Silvestre García

Fotografía

Javier Gayet

Traducciones al inglés

Trevor Lepp

Impresión

La Imprenta CG

Valencia, julio 2022

Depósito Legal: V-2864-2022

ISBN: 978-84-09-36118-2

© De las imágenes: los autores

© De los textos: los autores

© De esta edición: Ayuntamiento
de Requena



AYUNTAMIENTO
DE REQUENA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
FLORENCIO DE LA FUENTE
AYUNTAMIENTO DE REQUENA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE
BELLES ARTS
SANT CARLES



DEPARTAMENT
DE DIBUJO



DEPARTAMENT
D'ESCULTURA



DEPARTAMENT
DE PINTURA



CRBC



DCADHA
DPTO. DE COMUNICACIÓ I HISTÒRIA DELS ARTS
DOCUMENTACIÓ I HISTÒRIA DELS ARTS

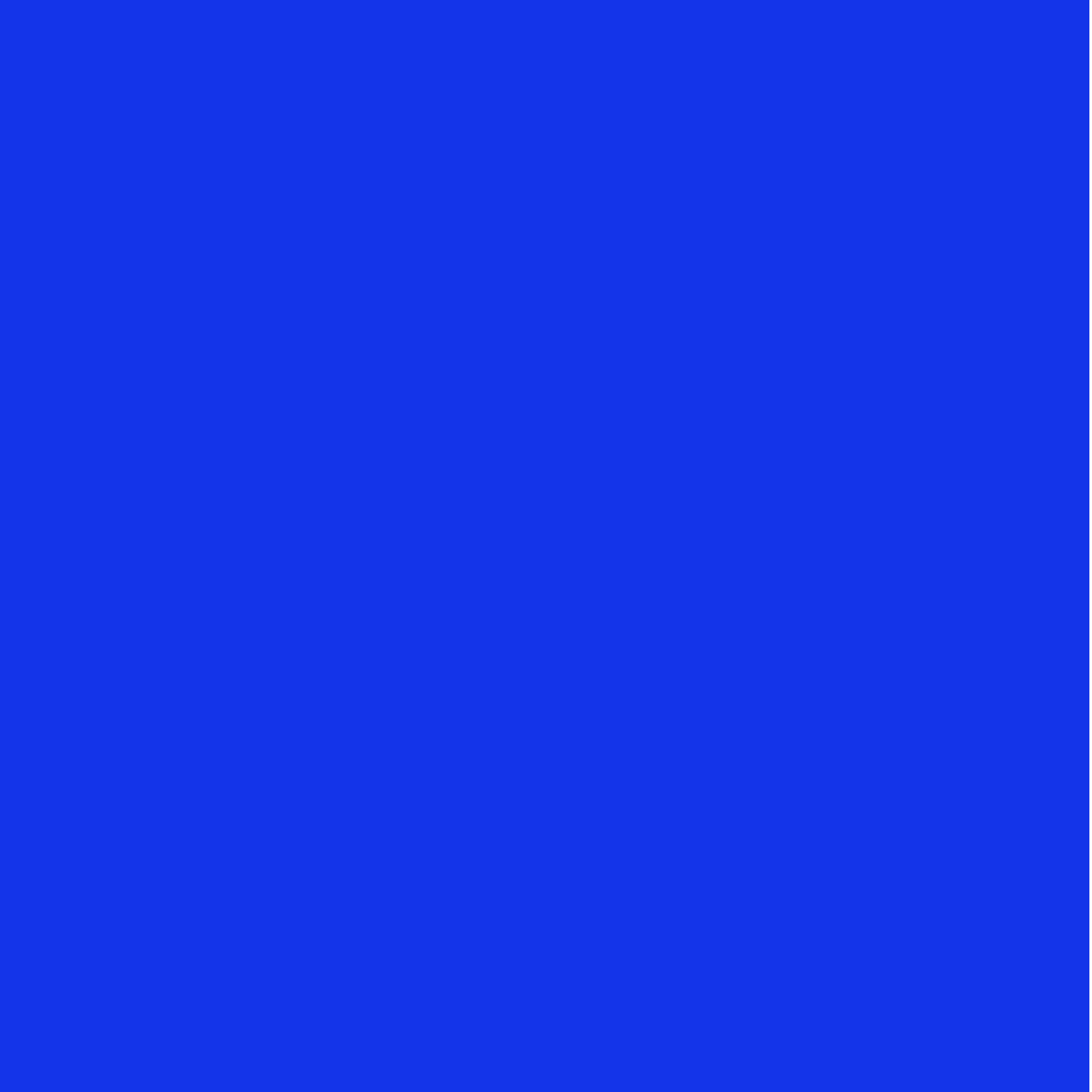




Contenidos

- 9 Beca Pedro Marco
Mario Sánchez González
- 10 25 años de creación artística
Laura Silvestre García
- 16 Artistas
 - 18 Teresa Queralt Queralt
 - 20 Ana Tomás Miralles
 - 22 Pablo Alabau Marqués
 - 24 Inés Piqueras García
 - 26 Jesús Herrera Martínez
 - 28 Salva Conesa
 - 30 Manuel Páez Álvarez
 - 32 Santi Sánchez
 - 34 Rosa Isabel Alemán Muñoz
 - 36 Josep Tornero
 - 38 Lucía Rueda Gascó
 - 40 Beatriz Pérez Saura
 - 42 Greta Alfaro
 - 44 Gema Rupérez
 - 46 Marina Puché Fabuel
 - 48 Rocío Álvarez
 - 50 Sandra Blanca y Chiara Pignotti
 - 52 Nekane Manrique Mezquita

54	Ruth González Martínez
56	David Fernández
58	Laura Pilar Delgado
60	Alejandro Bonnet de León
62	María Ortega Estepa
64	José García Perera
66	Bibiana A. Cárdenas Robayo
68	Asensio Martínez Soler
70	Charlotte Bracho
72	Rako
74	Alex Gambín
76	María Esteve Trull
80	Sala Josep Renau
98	Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente
122	Curriculum Vitae
154	Translations



Beca Pedro Marco

Mario Sánchez González
Alcalde de Requena

En este año de 2022 en el que conmemoramos el 25 Aniversario de la Beca Pedro Marco, el Ayuntamiento de Requena, a través de la concejalía de Cultura, y la Facultad de Bellas Artes de la UPV, dentro del resto de actos y actividades previstos en su celebración, editan este catálogo que trata de mostrar el interesante recorrido por la obra y trayectoria de los artistas premiados.

Esta publicación es una recopilación detallada y completa de la muestra expuesta en la Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes de la UPV y en el Museo de Arte Contemporáneo "Florencio de la Fuente" de Requena, a la que se le ha añadido una descripción de cada obra y el currículum de su autor, al objeto de que pueda ser una fuente de información e inspiración artística perdurable más allá de la propia exposición.

La versatilidad de nacionalidades, técnicas y estilos de los autores que conforman este catálogo aniversario, plasma el relevante posicionamiento que ostenta a día de hoy la Beca Pedro Marco entre la comunidad artística de nuestro país. Además, nos permite conocer de primera mano el origen y

el camino de cada uno de los artistas que en su día compartieron momentos de vida con nosotros y reflejaron con sus proyectos nuestras cualidades y esencias más singulares como sociedad.

Mi agradecimiento a cada uno de estos artistas por su participación y compromiso con el proyecto a lo largo de su historia. Y mi más sincera admiración, orgullo y consideración hacia Pedro Marco, creador y mecenas de esta Beca, vecino generoso, sensible y protector con la cultura artística de Requena.

¡A por otros 25 años más de historia!

25 años de creación artística

Laura Silvestre García
Comisaria de la exposición

Desde el año 1997, la Beca Pedro Marco se ha planteado anualmente como convocatoria para el desarrollo de un proyecto artístico vinculado a Requena y su comarca, con la finalidad de promover aportaciones del área plástica que contribuyan a fomentar y divulgar distintos aspectos de interés. Surgida por iniciativa de Don Pedro Marco, con el apoyo institucional del Ayuntamiento de Requena y de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, a lo largo de todas sus ediciones esta beca se ha convertido en plataforma de referencia para jóvenes artistas, consolidándose como programa para el apoyo y difusión del arte.

Durante sus veinticinco años de existencia, la Beca Pedro Marco ha fomentado la inserción de los artistas seleccionados en el entorno de Requena, mediante el disfrute de una residencia artística en la propia villa de un mes de duración. El principal objetivo de esta estancia ha sido favorecer la comunicación, el diálogo y el intercambio de cada uno de los becados con esta histórica localidad valenciana, tratando de acercar a sus habitantes a las inquietudes y los procesos de trabajo de estos creadores y reivindicando el trabajo que implica la práctica artística y su aportación a la sociedad. De este modo, se ha favorecido la interrelación del artista con los

vecinos, generándose encuentros enriquecedores tanto para todos ellos, como para el lugar en el que se desarrollan.

Asimismo, en su decidida labor de promoción de los artistas, una vez finaliza la residencia la Beca ha fomentado su inserción en el circuito expositivo, produciéndoles una exposición y editando un catálogo del conjunto de la muestra.

Como en cada convocatoria, la selección del ganador la ha llevado a cabo un jurado, que avala la calidad de los proyectos presentados. Para ello, se ha valorado tanto su carácter novedoso, como el interés de los planteamientos con los que pretendían emplear su residencia artística, a modo de laboratorio de investigación, reflexionando por medio de la obra y su proceso creativo, sobre el entorno social.

Nombres que ya cuentan con proyección a nivel nacional e internacional han pasado por la Beca Pedro Marco durante estos veinticinco años, planteando distintas maneras de creación artística. Como celebración de su 25 aniversario, esta exposición presenta obras de los 30 artistas merecedores de becas y accésits, repasando el tránsito artístico valenciano de los últimos tiempos. Este es, sin duda, uno de los principales alicientes de la muestra que, por primera vez, reúne en un mismo espacio expositivo creaciones de todos los becados, permitiendo una visión de conjunto de la pluralidad de disciplinas y temáticas con las que se desenvuelven.

Otra importante novedad que ofrece la muestra, es la de presentar otros trabajos de los becados diferentes de las que, en su día, produjeron y expusieron como resultado de sus residencias artísticas. No se trataba tanto de generar una visión retrospectiva, como de tener una visión panorámica y representativa de las actuales líneas de creación de cada uno de estos artistas, por lo que se han seleccionado para esta exposición aquellas obras de cada

uno de ellos que resultan más representativas de su trayectoria.

La heterogeneidad de sus propuestas da lugar a una exposición que trata de ofrecer al público el abierto panorama de la creación artística actual. Obras que van desde la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía, el vídeo o la instalación son significativas de esa pluralidad de prácticas del arte. En el mismo sentido, los temas que ocupan a estos 30 artistas vienen siendo diversos, reflejando distintas inquietudes y preocupaciones.

Siguiendo un hilo conductor cronológico, la artista ganadora de la primera edición de la Beca Pedro Marco es Teresa Queralt Queralt (1997). Valiéndose de la madera como medio de creación, su escultura *Diversitat* se apoya en las palabras del

escritor uruguayo Eduardo Galeano, para hablar-nos a través de distintos círculos grabados en la pieza, de todos los mundos que nuestro mundo contiene. Ana Tomás Miralles (1998), toma el tema náutico como punto de partida desde el que evocar distintas emociones en el espectador en su obra *Trazos náuticos - Trazas gráficas*, formada por dos piezas a pared y una pieza escultórica que rescatan elementos del propio arte de la navegación, intervenidos mediante trazos. La escultura de acero *Take a look (at Yourself)* de Pablo Alabau Marqués (1999), juega a devolvernos una imagen distorsionada de nosotros mismos, invitándonos a dedicarnos tiempo a echarnos un vistazo. Inés Piqueras García (2000) presenta dos piezas de joyería que, bajo el epígrafe *Corales*, exhiben claras reminiscencias a

Aparecen en la fotografía de izquierda a derecha: Marina Puché, Rosa Alemán, Rocío Álvarez, David Fernández, Pedro Marco, Rako, Inés Piqueras, Santiago Sánchez, Gemma Ruiz Pérez, Ana Tomás, Asensio Martínez, Laura Pilar Delgado, María Esteve, Alex Gambín.



la fauna y la flora marina. Jesús Herrera Martínez, Salva Conesa y Manuel Paéz Álvarez (2001), becados en su día como equipo, participan en la muestra de manera individual. *Transmutations*, de Jesús Herrera Martínez, es parte del retablo *Spatium Hermeticum* en el que el artista incorpora los cuatro elementos de la naturaleza. El políptico expuesto en esta muestra está dedicado al fuego, reforzando una narración con tintes barrocos sobre la construcción de una cosmogonía y su representación. Salva Conesa introduce un retrato velado y un recorte de prensa en un cuadro deliberadamente colocado en el suelo de la sala y girado, incitando a la reflexión acerca del asunto tratado en la obra, titulada *La sangre es vida*. Manuel Paéz Álvarez expone la pintura *Ruinas*, en la que combina dos elementos centrales en la concepción de un bucólico paisaje: la observación del mundo natural y la importancia del mundo de los sueños. Continuando en el ámbito pictórico, *Decisión 8*, de Santi Sánchez (2002), es el resultado de una deriva en la que el artista dialoga con la materia de una manera muy libre, dejándose llevar por el propio proceso pictórico. Rosa Isabel Alemán Muñoz (2002) genera específicamente para esta muestra la escultura *Tree House II*, planteando un alegato a favor de un modelo de hogar y de vida en consonancia con la naturaleza, y no de espaldas a ella. Josep Tornero (2003) reflexiona, a través de la pintura, en torno a la historia de la imagen del rostro y el poder de su representación en su óleo *Monografías sobre la aparición*. El trabajo *Apuntes 1, 3, 5* de Lucía Rueda Gascó (2003), parte de su conexión con el cuerpo para generar, con sus propios dedos, tres obras que se valen de las posibilidades pictóricas del color para configurar expresiones de su propia realidad. Beatriz Pérez Saura (2004) nos avanza dos de sus piezas del proyecto *Lofi* en el que está trabajando. Se trata de las fotografías *Enredados*

los sueños y Bloqueo, en las que pone de manifiesto su especial forma de apreciar la realidad que nos rodea a través de sus objetos cotidianos. El vídeo *He Had Got Certain Vibes* de Greta Alfaro (2005), forma parte de la instalación *Will Not Hesitate to React Spiritually*, en la que la artista utiliza documentos reales de un caso de un tribunal londinense, creando una pieza sobre la injusticia y la desigualdad. Gema Rupérez (2005) con su vídeo *Polvo de dólar*, pone de manifiesto su preocupación por la manera en la que el capitalismo interviene en nuestras vidas, en aspectos que van desde el consumo o el dinero hasta su influencia en cuestiones identitarias. El retrato de una mujer de Marina Puché Fabuel (2006), *En flor*, refleja un esplendor y belleza propios de ese estado inmediatamente anterior a la madurez. Rocío Álvarez (2007) nos presenta el cortometraje de animación *Simbiosis carnal* acerca de la historia de la sexualidad humana, cuyos vibrantes trazos de colores fosforescentes se extienden a dibujos, bocetos, postales y otros materiales gráficos expuestos en la muestra. Sandra Blanca y Chiara Pignotti (2008) trabajan de nuevo en la realización de una pieza conjunta, un políptico de obra gráfica que toma la metáfora de la germinación de una flor para hablar del ciclo de la vida. La luminosa pintura *El carnero*, de Nekane Manrique Mezquita (2009), pertenece a la serie *Musas: Senegal Colors* en la que la artista investiga, a través de escenas típicas del país africano, sobre la expresión corporal y el lenguaje no verbal. Ruth González Martínez (2010) se vale de luces led para generar su obra *Por los 889 que nunca llegaron*, en la que rinde homenaje a las personas que en aguas de las Islas Canarias perdieron la vida en 2021, cuando trataban de ponerla a salvo. David Fernández (2011) captura en su pintura *Los músicos de la Calle Fuencarral* la esencia de un momento cotidiano, único e irrepetible, que el artis-

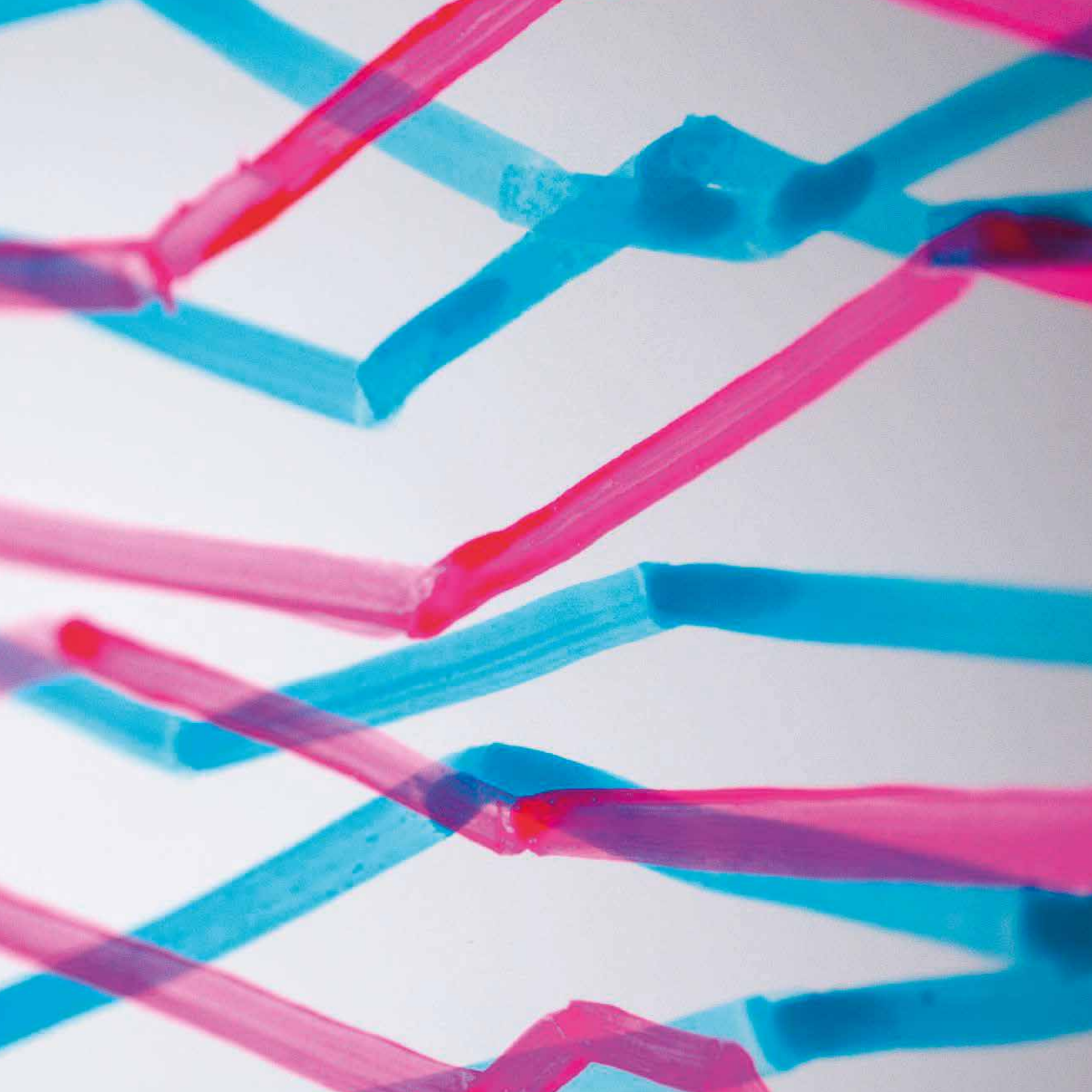
ta vivió en uno de sus paseos por la ciudad de Madrid. Laura Pilar Delgado (2012) utiliza la técnica del frotage para crear su obra DP03, perteneciente a la serie Urban and Domestic Patterns, con el propósito de identificar y reproducir patrones geométricos basados en la repetición presentes en estructuras modulares de nuestro entorno. La escultura Éxodo de Alejandro Bonnet de León (2013) rinde homenaje a los habitantes de la Isla de La Palma que sufrieron las consecuencias de la erupción del volcán en 2021. María Ortega Estepa (2014) nos presenta Los vacíos llenos, un collage en el que trabaja aspectos relativos a la simbiosis entre naturaleza y poesía, entre lo personal y lo simbólico. José García Perera (2015) immortaliza con materia pictórica una escena hallada de manera fortuita en su cuadro Bodegón blanco, revelando su belleza oculta. El díptico Desde la ventana 32 A – 901 de Bibiana A. Cárdenas Robayo (2016), nos permite asomarnos a una escena observada por la autora, que representa y simplifica por medio del dibujo. Asensio Martínez Soler (2017) reflexiona en su obra Recodificación de los mecanismos de control mediante el suave tacto, sobre cómo el poder se legitima a si mismo por medio de representaciones simbólicas, como las monedas que integran su pieza. En la obra Éther indécis de Charlotte Bracho (2018), la mirada queda embelesada siguiendo las líneas paralelas del algodón y la seda, en un juego óptico de superposición de capas que genera un sutil efecto vibrante. Con su óleo Luz de luna Rako (2019)

nos sitúa ante una escena teatral, en penumbra, con presencia de elementos vegetales apenas perceptibles, que ejercen de motor fluctuante entre el mundo real y el onírico. Alex Gambín (2020) recapacita, mediante su trabajo pictórico Sin título, acerca del papel que tiene su obra como generadora de pensamiento del espectador. Por último, a través

de frottages sobre papeles y telas, en el proyecto de María Esteve Trull (2021) Naturaleza fragmentada, entramos en contacto con un paisaje sugerido, una visión de la naturaleza de la ciudad a partir del tránsito de sus habitantes.

El recorrido por todas estas obras vuelve a poner de manifiesto el interés de la Beca Pedro Marco por prestar atención a la creación artística más próxima, pues difícilmente se puede llegar a conocer la realidad artística actual en el contexto valenciano sin apreciar el destacado papel que juegan los artistas que han pasado por este galardón.





Artistas

Teresa Queralt Queralt

DIVERSITAT

"Lo mejor que el mundo tiene está en los muchos mundos que el mundo contiene."

- Eduardo Galeano.

DIVERSITAT, 2022
Madera
114 x 18 x 20 cm



Ana Tomás Miralles

Trazos náuticos - Trazas gráficas

La obra comprende una intrincada conjugación de discursos que, a través de la concreción artística, pretenden trascender la fisicalidad del objeto hacia la emocionalidad del espectador. El díptico engarzado al paramento vertical aborda las múltiples intervenciones del art-specific náutico con restituciones de procesos fotomecánicos.

Lo deportivo, lo sociológico y lo territorial interaccionan entre sí para evocar la resiliencia de la delgada frontera que resume el paso de un estado al otro, para mostrar la transición del mar a la tierra, aquí articulada a través de la linealidad cinética del viento, dirección, tenacidad, fuerza, velocidad y alteración.

En la pieza, se yergue con los filamentos unidireccionales que soportan la energía dinámica durante la navegación, y éstos son reforzados con fragmentos gráficos trazados para trasladarnos a momentos y recorridos complejos off shore. Así, el montaje pretende resignificar, realzar y posicionar el arte de la velería para regatas y su upcycling on shore.

Trazos náuticos - Trazas gráficas, 2022

Acrílico, papel y tejidos tecnológicos

1 x 2 m

1 x 0.3 m



Pablo Alabau Marqués

Take a look (at Yourself)

*(A lot of people don't realize that
The reason why I'm talkin is, I'm tired of most)
And I'm tired of suckers always complain about your situation
'Cause you frontin' (you dig?)
Take a look at yourself
Take a look at yourself
Take one big look
Take a look at yourself
Guru's Jazzmatazz*

*γνωθι σεαυτόν
Templo de Apolo en Delfos*

Este objeto de metal, colgado en la pared a la altura de los ojos, formado por 3 perfiles de metal extruido de 30x10 cm, cortados al mismo tamaño, soldados y dispuestos en forma de cruz, con dos de sus superficies pulidas, nos devuelve una imagen distorsionada, imperfecta y poco reconocible de nosotros mismos.

*Take a look (at Yourself), 2022
Acero inoxidable
30 x 30 x 4 cm*



Inés Piqueras García

Corales

Como La Arponera trabajo con la idea del mar y fauna y flora marina desde hace mucho tiempo; en esta ocasión para la exposición de las 25 Ediciones de la Beca Pedro Marco, presento dos piezas de joyería con esta temática, un medallón a modo de rosetón de coral y plata de ley llamado Ojo de Neptuno y un collar tipo gargantilla con ramas de coral de plata y perlas botón irregulares. Ambas son piezas ornamentales y únicas realizadas con el procedimiento de fundición a la cera perdida. El medallón fue realizado creando molde a unas ramas de coral rojo y su posterior colada a plata, seguido de la soldadura de las ramas de plata individuales sobre un anillo de plata central, pulido y envejecido, después añadí los corales rojos de la reserva de Cerdeña cosidos con seda de plata y al centro a modo de iris le puse una pieza de cuarzo gris azulado también cosida con esta seda. Del mismo modo están hechas las partes de plata de la gargantilla que uní entre sí con perla moneda irregular.

Esta exposición, encuentro de casi todos los becarios y accésits de los 25 años de la Beca Pedro Marco, es un honor y un tributo a esta iniciativa de apoyo a los creadores, al arte y los artistas, que ha sabido conjugar el apoyo de instituciones como la Facultad de San Carlos de Valencia y el Ayuntamiento de Requena y el tesón y dedicación tanto de Pilar como Pedro Marco para crear esta comunidad la cual por los lazos adquiridos, tiene mucho de familia.

Corales, 2022

Plata de ley, perla y coral rojo
17 cm (diámetro)
7,5 x 7,5 cm



Jesús Herrera Martínez

Transmutations

Transmutations es parte del retablo *Spatium Hermeticum*, obra que intenta construir una cosmogonía, una narración del mundo a partir de representaciones pictóricas alquímicas de los cuatro elementos.

El políptico se compone de dos columnas de humo sobre un fondo dorado, dos indicios de catástrofe que consumen un pájaro (aire) y una salamandra (agua-tierra). En su parte inferior 5 postales que representan 5 escenas de cuadros clásicos, 5 elementos de esa narración (cosmogónica) :

> El rapto de Ganímedes de Antonio Allegri (llamado CORREGGIO) 1531 -1532 Kunsthistorisches Museum, Wien.

> Júpiter e Ío de Antonio Allegri (llamado CORREGGIO) 1531 -1532 Kunsthistorisches Museum, Wien.

> La lapidación de San Esteban círculo de Andrea Sabatini (llamado ANDREA DA SALERNO).

> Fortuna de Pedro Pablo RUBENS, 1636 - 1638 Museo del Prado. Madrid.

> El rapto de Ganímedes de Pedro Pablo RUBENS, 1636 - 1638 Museo del Prado. Madrid.

Esta obra se inserta dentro del contexto de mi reflexión sobre los cuatro elementos. Al igual que en todos mis proyectos, el nexos común que sobrevuela sobre ellos es la idea de representación y la conexión de ésta con la historia de la pintura, intentando buscar en todo ello un hilo narrativo íntimo.

Transmutations, 2022
Óleo sobre lino, pan de oro
Políptico
137 x 145 cm



Salva Conesa

La sangre es vida

La beca Pedro Marco supuso el desarrollo de mi actividad creativa, durante la estancia encontramos un espacio perfecto para la producción y la investigación artística.

La sangre es vida, 2022
Técnica mixta
100 x 100 cm

-1959



1959

Manuel Paéz Álvarez

Ruinas

Ruinas parte de un confuso sueño. Sólo recuerdo esa extraña construcción compuesta por los restos de una casa semiderruida y una gran escultura de la cabeza de una mujer adosada a uno de sus extremos. Era una simbiosis perfecta en la que casa y cabeza formaban un todo, un mismo cuerpo que había sido devorado por el paso del tiempo y yacía semienterrado. Y por el que se podía deambular, tal vez para tratar de reconstruirlo, o más bien para simplemente contemplar la triste belleza de algo que ya se ha ido y del que sólo quedan algunos vestigios.

Ruinas, 2022
Óleo sobre tabla enlienzada
33 x 45 cm



Santi Sánchez

Decisión #8

Entiendo el proceso pictórico (supongo que como la mayoría de artistas), como algo parecido a un diálogo: el autor interviene, observa y decide el paso siguiente; y así sucesivamente hasta darlo por concluido.

Es un principio básico que, en esta ocasión, me ha servido para focalizar mi proceso de trabajo después de 17 años alejado de la pintura. De este modo, buscaba mi particular vuelta a lo primitivo.

Para mí se trataba de una decisión importante: retomar todo y enfrentarme al tiempo y a las dudas. Así, con la idea de las decisiones desde el origen, arrancaba una serie de obras en las que decidí contar cada paso (cada decisión, cada pincelada, cada tachón) de mi diálogo con la materia.

Diálogos sin tema, sin objetivo. Sin una idea clara de dónde ni cómo debían concluir. Simplemente esperando a que cada mancha dijera el paso siguiente y disfrutando de esta deriva.

La obra Decisión #8

Decisión #1: partir de una pieza previamente intervenida por mi hijo cuando tenía 5 años de edad (trazos de tinta y spray, libertad sobre papel). Luego cortar. Buscar proporción. Orientación.

Decisión #2: primera mancha.

Así la #3 y así la #4: más manchas.

Y decisión a decisión, avanzando, retrocediendo y volviendo a avanzar, hasta llegar a la octava: color turquesa, línea recta. Fin.

Decisión #8, 2022
Tinta y acrílico sobre papel
44 x 75 cm



Rosa Isabel Alemán Muñoz

Tree House II

Tree house forma parte de un pequeño proyecto que nació por y para las exposiciones de los aniversarios de la Beca Pedro Marco; cuya temática surge de un anhelo personal por la naturaleza, el entorno natural; una búsqueda de la paz interior que experimento en dicho entorno.

La escisión entre vida urbana y mundo natural me crean desasosiego y nuestra manera de habitar el planeta me parece destructiva, aburrida, artificial y poco creativa. No asumo una separación entre ambas realidades.

Nuestros hogares y ciudades crecen de espaldas a la diversidad, riqueza y creatividad que nos brinda el planeta. El ser humano es fruto de esa diversidad y por lo tanto somos parte de él.

Desvincularse de este lazo, conlleva para el hombre un aumento de la ansiedad, de la agresividad, el desencuentro, la monotonía etc... Por lo tanto nuestro planeta, la Natura, es nuestra segunda piel, nuestro hogar.

“Nuestras casas están enfermas son concebidas y traídas al mundo en ese estado.... casas que tenemos que soportar por miles, son insensibles, carecen de emoción, son dictatoriales, crueles, agresivas, lisas, austeras, frías y prosaicas, anónimas y vacías hasta el aburrimiento.

Son una quimera de funcionalidad, son tan deprimentes que los vecinos y los que pasan por allí caen enfermos....”

- Hundertwasser.

Tree House II, 2021/22
Ensamblaje de elementos vegetales y madera
60 x 40 x 40 cm



2000

Robert Rauschenberg
Tree House II, 2000
Mixed media sculpture
wood, moss, twigs, paint
40 x 40 x 40 cm

Josep Tornero

Monografías sobre la aparición

Seleccionado en las convocatorias de Artes Plásticas 2020 de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia, este proyecto aborda una historia de la imagen cuyo hilo conductor será una unidad prosópica a partir de fotografías, imágenes de archivo y composiciones fragmentadas, es decir, una historia de la imagen relacionada con el rostro y sus distintas representaciones simbólicas e iconográficas, realizando una revisión desde los diversos contextos históricos del rostro como imagen, marcados por cambios constantes.

De esta forma, se plantea una reflexión ante la historia del rostro, la cual no se remonta a ningún curso lineal, sino que cambia continuamente y revela nuevas perspectivas temáticas cada vez. Si bien la historia, como forma de narración, ofrece la posibilidad de abordar el rostro y sus prácticas socioculturales sin romper constantemente con conceptos generales, el objetivo principal de este proyecto es crear una organización compositiva de conflictos técnicos e iconográficos que desestabiliza toda relación complaciente con el espectador, mostrando retornos y representaciones las cuales se dan desde la diversidad y multiplicidad, introduciendo en la contemporaneidad la vigencia del término griego prósopon, pudiendo concretarse como un retorno plástico.

Monografías sobre la aparición, 2022
Óleo sobre lienzo
162 x 130 cm



Lucía Rueda Gascó

APUNTES 1, 3 y 5

La pintura es un medio del que me sirvo para ponerme en frente cuestiones de su propia existencia y por extensión de la existencia en general. Los elementos pictóricos esenciales, especialmente el color, me afectan lo suficiente como para buscar respuestas sobre sus posibilidades pictóricas, sobre su naturaleza, su relación con el plano, con el gesto y con el espacio físico.

Apuntes buscan ser expresiones meditadas pero de ejecución rápida con los mínimos instrumentos posibles que permitan la máxima relación con el cuerpo por eso se han realizado con los dedos. *Apuntes* son sencillas marcas que buscan rescatar al día un poco de belleza y ánimo.

APUNTES 1, 3 y 5, 2022

Óleo sobre papel

10 x 10 cm

10 x 10 cm

17 x 17 cm



Beatriz Pérez Saura

Enredados los sueños // Bloqueo

Las piezas *Enredados los sueños* y *Bloqueo* forman parte de un proyecto llamado LoFi que verá la luz en una publicación en mayo. Se trata de una serie de objetos intervenidos de pequeño tamaño y de las fotografías a los mismos.

Alrededor del año 2020 comienzo a trabajar con el ojo como pretexto para dar salida a un juego seriado donde el objeto doméstico cobra protagonismo empleando el collage y la fotografía como técnica. Esas piezas van acompañadas de poemas y el medio en que se difunden es Instagram. Partiendo de lo cotidiano juego con los contrastes entre el humor, la ironía y las más profundas emociones. Me comunico así con el espectador desde el juego visual, la superposición, la metonimia y la semiótica.

El ojo es el elemento que siempre se repite; Adherido, inmerso en las diferentes piezas que selecciono o encuentro, realizo una metáfora visual donde la poesía trasciende no solo al texto. La gran mayoría de piezas son tridimensionales, objetos como candados, piedras, calibres, metrónomos, cintas métricas entre otros, siempre son intervenidos con ojos impresos en papel. El proyecto además se compone de varias piezas audiovisuales. Se trata de vídeos realizados con el móvil de duración muy breve y grabados en blanco y negro. En ellos aparecen generalmente mis manos manipulando los objetos intervenidos; los muestro y los uso llevando a cabo su movimiento o mecanismo natural dejando de ser objetos corrientes para pasar a ser poemas objeto. Se produce así un cambio de significado donde establezco un juego retórico con el espectador.

Enredados los sueños, 2022

Bloqueo, 2022

Papel impreso sobre carrete de hilo y candado
30 x 30 cm



Greta Alfaro

He Had Got Certain Vibes

He Had Got Certain Vibes fue producido en el contexto de la instalación específica *I Will Not Hesitate to React Spiritually*, que tuvo lugar en el edificio de los juzgados en desuso en el sur de Londres -Lambeth County Court- en 2019. El proyecto fue comisariado por Roaming Room y financiado con becas de Arts Council England y Acción Cultural Española.

El punto de partida fueron los documentos de un caso real abandonados en una de las salas de los juzgados. El proyecto combina este material de archivo encontrado con hechos ficticios para hablar sobre el abuso institucional, contando una historia donde problemas de salud mental y la dificultad para acceder a una vivienda digna se mezclan con la magia y lo sobrenatural.

He Had Got Certain Vibes es un bodegón en el que se funden la vida real y la vida en la pantalla para demostrarnos que las condiciones económicas y sociales influyen profundamente en la salud y la integridad de las personas, y que, a menudo, lo doméstico no resulta acogedor ni afable, y a veces se torna abiertamente hostil.

He Had Got Certain Vibes, 2019
Vídeo monocal
2' 31"



Gema Rupérez

Polvo de dólar

El trabajo de Gema Rupérez gira en torno al anhelo de supervivencia. La confrontación y la lucha por el poder hegemónico es una constante en sus últimos proyectos. La inestabilidad, la vulnerabilidad y la frustración también forman parte del contenido emocional de sus obras.

A través de diferentes medios como la instalación, la fotografía, el vídeo o el dibujo, reflexiona sobre el poder o la incapacidad de comunicarnos, y en definitiva sobre las distopías de la sociedad contemporánea.

Polvo de dólar recoge la acción de consumo, de desgaste y de volatilidad de uno de los convencionalismos más importantes de nuestra historia, el dinero. Capital que domina nuestros sueños y aspiraciones, o nuestros miedos y fracasos, sin olvidar su variable valor, que lo convierte en el protagonista de la frontera a la que pertenece.

Polvo de dólar, 2018
Vídeo
2' 17"



Marina Puché Fabuel

En flor

La contemplación del rostro como paisaje, envuelve este retrato que se adentra en la naturaleza, como si una efervescencia de vida natural emanase del interior de ella. Mujeres con los ojos cerrados, azuladas, llenas de sensualidad, que remiten a su esplendor de juventud y belleza, como las flores y vegetación en su estado de plenitud.

Piel y vida, carne y nacimiento, silencio íntimo y transformador, envuelven esta obra que como si hubiese llegado el momento ocasional de presenciar el estado “en flor”, entendido como una de las fases íntimas de la naturaleza y del proceso humano que nos individualiza y nos lleva a la fase emergente y temporal del brote dulce de nueva vida, para, a continuación, continuar el proceso.

En flor, 2022
Óleo sobre madera y papel pintado
120 x 120 cm



Rocío Álvarez

Simbiosis Carnal: Animación y proceso

“Simbiosis Carnal” es un cortometraje de animación del año 2017 en forma de viaje poético, sensual, crítico y cómico a través de la historia de la sexualidad humana, desde nuestro principio como seres unicelulares, a la actualidad. Todo esto con un hincapié en la cultura misógina que ocultó durante siglos la sexualidad femenina, acompañado de una crítica a una sociedad contemporánea, quizás ahora hipersexualizada pero desconectada. Técnicamente es una mezcla de animación digital, junto a texturas hechas a mano en papel y otras pintadas directamente bajo cámara en vidrio.

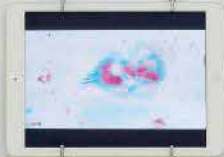
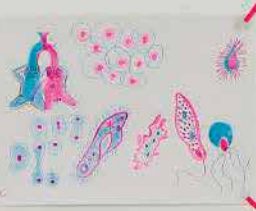
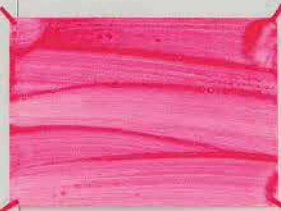
En la exposición podéis ver algunas de mis primeras búsquedas gráficas, procesos de trabajo, y también el póster hecho en serigrafía, junto a algunas postales y libro de promoción.

“Simbiosis Carnal” ha tenido un largo recorrido y ha sido seleccionado y premiado en festivales internacionales como el Fantasia International Film Festival en Canadá, el “ Festival international du court métrage de Lille “, el “Kuandu International Animation Festival” en Taiwan, el “Grand Prix for Best Short Film of the Fédération Wallonie-Bruxelles” en Bélgica, y de manera nacional algunos como el Festival Internacional de Cine de Lanzarote y el “Prime the Animation 5!”, que se desarrolla aquí en Valencia desde una iniciativa del máster de animación de la UPV y me hizo especial ilusión por ello.

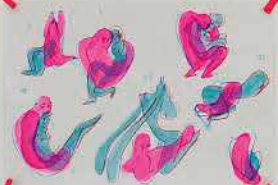
Simbiosis Carnal: Animación y proceso, 2017
Técnica mixta
3,5 x 3 m



Simbiosis Carnal
ROCIO ALVAREZ
EXHIBICIÓN DE OBRAS DE ARTE



Simbiosis Carnal
POÉTIQUE - SUGGESTIF
SCIENTIFIQUE
POÉTIQUE



Sandra Blanca y Chiara Pignotti

Sin título

Contemplar el crecimiento en su totalidad como un movimiento cíclico, sin principio ni final. Una suerte de unión de cadena entre unas formas y otras que permite el juego de la Vida-muerte-vida. De la semilla a la flor, de la flor al fruto que contiene la nueva semilla. La semilla está en el fruto. El fruto está en la semilla.

En 2008 tuvimos la oportunidad de poder participar de una beca que para nosotras era un sueño hecho realidad. Pudimos disfrutar Requena, conocer a sus vecinos y profundizar en sus leyendas llenas de encanto, misterio e historia.

Hay lugares y personas con las que la creación aflora de una manera natural y así sucedió.

Ésta exposición ha sido una oportunidad para volver a encontrarnos desde el maravilloso mundo de la creatividad, el arte y la creación, donde todo es posible. Volver a crear juntas incluso en la distancia que separa Suecia de España ha sido una experiencia cercana y auténtica.

Presentamos una maravillosa leyenda con una cuestión: qué tenemos todos los seres en común, nuestra historia fue creciendo al igual que la flor y fue naciendo y dando nuestro proceso de una manera fluida y sincera. Seguimos creciendo, creando y descubriéndonos a nosotras mismas a través de nuestra capacidad creadora.

Sin título, 2022
Acuarela, impresión xilográfica,
dibujo y collage digital
21,5 x 31,5 cm



Nekane Manrique Mezquita

El carnero

En Palmarin, región perteneciente al Sine Saloum de Senegal.

Obra que inmortaliza lo orgulloso que está Babacar con el carnero más grande y voluminoso de la granja de su hermano. Babacar es el hermano pequeño de la familia, cuidador y dueño de Pathé, un verdadero semental. El animal es de tamaño tan grande que cuando le tomo las fotos Babacar se sube incluso a modo de caballo encima de su carnero ¡y tan sólo tiene 6 meses! La verdad que impresiona un montón. Esta instantánea que pinto refleja el amor que el animal tiene a su cuidador y la paz que alcanza estando a su lado.

Habla de la relación de las personas y sus animales, el poder adquisitivo que esto representa en el país. Ovejas y carneros que cuida a diario y de ahí salen las mejores piezas de competición para llevar cada año a las ferias de ganadería.

Una pintura limpia, de colores vivos y luminosos que representa y nos traslada a otro día más de sol y calor típico de Senegal. Pieza que se encuentra dentro de la serie Musas: Senegal Colors indagando nuevas etnias en esta etapa reciente de mi vida. Con interés sobre el cuerpo, la expresión facial- corporal y su lenguaje no verbal.

El carnero, 2021
Acrílico sobre lienzo
100 x 81 cm



Ruth González Martínez

Por los 889 que nunca llegaron

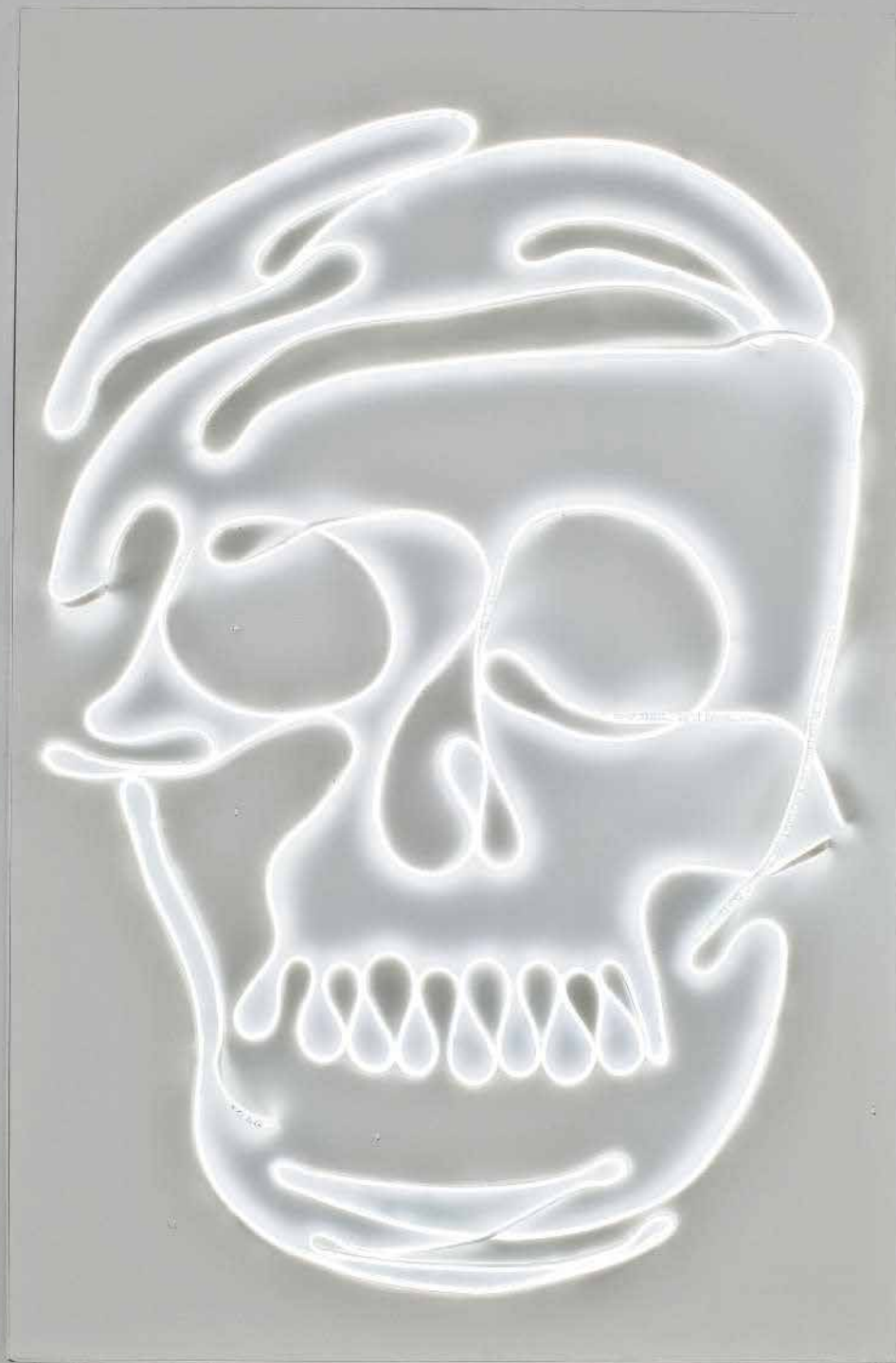
Tras dos años de pandemia, mucho se ha hablado de las vidas que se han perdido a causa del covid-19, pero poco se habla ya de las que se pierden día tras día en nuestros mares y océanos.

Después de revisar la prensa nacional de los últimos meses, me sorprendió la poca visualización de la tragedia humana en lo que se refiere al tema migratorio, y más concretamente a los naufragios de pateras.

En mi país de origen, la calavera se utilizaba tradicionalmente como una ofrenda para venerar a los dioses. Actualmente se utiliza para recordar a los que ya no están, a nuestros difuntos. He utilizado la imagen de la calavera para recordar a las 889 vidas (en números oficiales) que perdieron la vida en las costas canarias durante el año 2021.

El texto que se puede leer a lo largo de la línea de luz, está tomado de la prensa y narra una pequeña parte de la tragedia que se ha vivido en las costas canarias en el 2021. Cada punto led es una luz que recuerda a los cientos de seres vivos que en busca de un futuro mejor, se lanzaron al océano, agarrándose a una mínima esperanza, pero que desgraciadamente ya no están entre nosotros.

Por los 889 que nunca llegaron, 2022
Tira de leds, impresión digital
y acrílico sobre tabla
174 x 114 cm



Skull
The skull is a symbol of death and is often used in art to represent the human condition. This skull is made of neon and is a work of art by the artist.

David Fernández

Los músicos de la Calle Fuencarral

La idea de mi obra surge en la calle, paseando por la ciudad con la cámara en la mano, buscando lugares, momentos y situaciones cotidianas.

En esta ocasión, el motivo de inspiración es un grupo de músicos tocando en una céntrica calle de Madrid. Una vez en el estudio realizo previamente una composición fotográfica, a partir de las distintas tomas fotográficas realizadas, para luego plasmar el dibujo a lápiz sobre el lienzo. Una vez realizado el dibujo a mano, comienzo la fase pictórica dando unas ligeras manchas aguarraseadas para tapar toda la superficie blanca; después me centro en los detalles, trabajando así de lo general a lo concreto.

Este proceso me permite, en algunas zonas, trabajar con una pintura mucho más minuciosa y en otras zonas dejar que la pintura sea más suelta y espontánea. Mi proceso de trabajo no solo engloba el momento de la pintura, se trata de una relación más personal con la obra, de buscar y captar el momento, de mostrar a los demás aquello que para mí ha sido una experiencia destacada dentro de la cotidianidad.

Los músicos de la Calle Fuencarral, 2019
Óleo sobre tela
150 x 150 cm

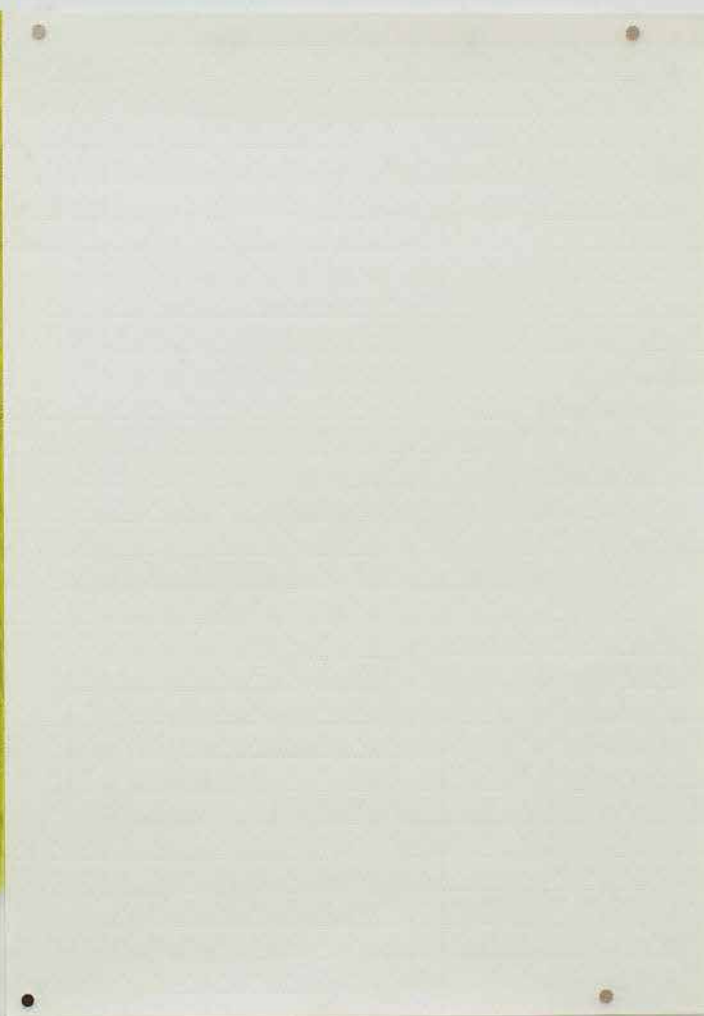


Laura Pilar Delgado

DP03

La serie Urban and Domestic Patterns quiere dar visibilidad a una parte de nuestro entorno cotidiano -que por lo general pasa desapercibido- a través de la reproducción a escala real de diferentes patrones geométricos que están presentes en pavimentos, paramentos verticales, y en otras estructuras modulares.

DP03, 2022
Frottage
52,2 x 33 cm
59,4 x 42 cm



Alejandro Bonnet de León

Éxodo

Homenaje escultórico a las personas que se vieron desplazadas por la erupción del volcán de la isla de la Palma en el año 2021. Un volcán que ha transformado no solo la silueta de la isla, sino que ha transformado la vida de muchas familias que vieron desaparecer sus casas, sus terrenos, sus recuerdos... bajo un manto de lava lento pero inexorable. Una maravilla de la naturaleza o una desgracia de proporciones devastadoras, dependiendo de la distancia con la que se aprecie el fenómeno. Un volcán que ha hecho famosa y más grande la isla, un volcán que ha demostrado la grandeza y fuerza de su gente.

Éxodo, 2022
Esculturas de Impresión 3d y fundición
35 x 35 x 15 cm



María Ortega Estepa

Los vacíos llenos

Fiel observadora y anotadora del mundo vegetal, la mirada analítica de María Ortega Estepa nos introduce en el microcosmos de lo natural que se presenta ante nosotros de forma directa pero no exenta de atmósferas llenas de poesía y misterio.

Con su trabajo trata de invitar al espectador a penetrar en su espacio interior desde el autoconocimiento como punto de partida; concibiendo la expresión artística como un viaje, una reflexión sobre nuestro lugar en el mundo y la existencia con una autobiografía que no tiene carácter narrativo sino vivencial, una cartografía de vida.

El marco es un juego acumulativo: señales, rastros... convertidos en líneas gráficas, papeles que se retuercen, signos que adquieren entidad propia. En esas señales se encuentra la única ordenación del tiempo y espacio, un laberinto de caminos de ida y vuelta, una geografía de desconocidos y profundos ecos donde los recuerdos conforman imágenes fruto de la memoria reconstructiva, con la naturaleza y el cosmos como punto de partida y las raíces como unión umbilical. El icono del árbol se posiciona entonces atendiendo a su poder simbólico y a su constante presencia en la tradición artística.

María Ortega Estepa trata de poner al servicio del espectador sus estrategias creativas como modo personal de autoconocimiento y reflexión. Cartografiar el complejo universo de recuerdos, conflictos, añoranzas, deseos, a través del collage como pieza casi escultórica como un diálogo abierto con uno mismo y con el otro/a.

Los vacíos llenos, 2022
Papel acrílico, ramas secas, spray y óleo/cartón
65 x 43 cm



José García Perera

Bodegón blanco

Hace tiempo que convertí los paseos por la ciudad en una búsqueda constante. Como escenarios inestables y cambiantes poblados de actores –nosotros mismos– que transforman sin cesar la materia, los espacios que habitamos propician un sinfín de encuentros fortuitos, casi siempre imperceptibles ante la mirada gastada impuesta por la costumbre. Volver a un mirar inocente, abierto a la sorpresa en cualquier lugar, por banal que este pueda parecer, es un gesto plenamente consciente en mi posicionamiento como pintor. Es gracias a él que dos simples tablones abandonados pueden crear un precioso encuentro entre dos planos; que la sombra arrojada por un objeto cualquiera se torna degradado de infinitos matices; que el centro de una montaña de escombros se transfigura en hueco oscuro misterioso y evocador. Es gracias a él que un trozo de cartón caído en la acera puede llevarnos a un naufragio pintado por Friedrich. Y es gracias a él que este Bodegón blanco, pero al tiempo multicolor, allí donde lo encontré, colocado por manos ajenas, sin pretensión artística ni deseo de perdurabilidad, puede rivalizar en delicadeza con el mejor Morandi. En este plano poético la pintura tiene mucho que decir: la sensualidad de su materia es capaz de sublimar visiones en principio anodinas, permitiéndonos dar cuerpo a imágenes que de otro modo serían solo mentales. A medio camino entre su papel como medio creador de ilusiones y su reivindicación como cuerpo pesante, espeso, como materia con autonomía expresiva, las vívidas evocaciones de las que es capaz la pintura trascienden la realidad de la que parten. Capturar estas creaciones fugaces a través de la materia pictórica es dignificarlas, amplificar sus resonancias, para devolverlas al mundo como el recuerdo de lo que siempre fueron.

Bodegón blanco, 2022
Acrílico sobre tela
92 x 60 cm



Bibiana A. Cárdenas Robayo

Desde la ventana 32 A - 901

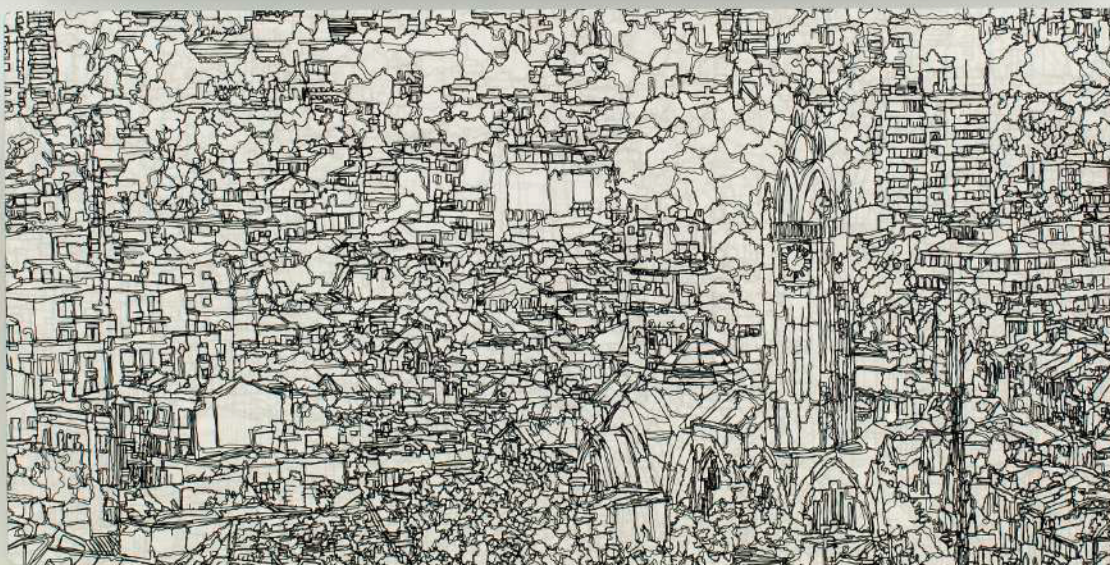
"Todo lo que nos sucede, incluso nuestras humillaciones, nuestras desgracias, nuestras vergüenzas, todo nos es dado como materia prima, como barro, para que podamos dar forma a nuestro arte."

- Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 24 de agosto de 1899 - Ginebra, 14 de junio de 1986)

Una de las mayores inquietudes durante mi proceso artístico ha sido el dibujo, tanto analógico y digital como escultórico, llevándolo a la tridimensionalidad o creando la ilusión de esta. El principio básico, en mi caso, parte de la contemplación sobre un punto de interés, que generalmente es lo que rodea mi diario vivir y que me permite desarrollar tres conceptos presentes a lo largo de mi proyecto como observador que intenta ser objetivo de la realidad que, a mi parecer, por suerte, ha sido benevolente conmigo, lo que muchas veces me da una visión sesgada de lo que me rodea y de lo que es cercano a mi experiencia personal.

Como estrategia parto de los conceptos de representación, abstracción y síntesis. Empieza con la visualización constante en un ejercicio básico de dibujo: dibujar contornos sin mirar el papel, conformando la imagen a partir de la sucesión de piezas independientes que, unidas unas con otras, perfilan su totalidad mientras se abstrae el contorno como un proceso de pensamiento y una reconceptualización propia de la forma percibida de manera subjetiva, lo que lleva a un compendio entre la imagen y el sentimiento.

Desde la ventana 32 A - 901, 2022
Impresión Chromaluxe
60 x 20 cm
60 x 30 cm



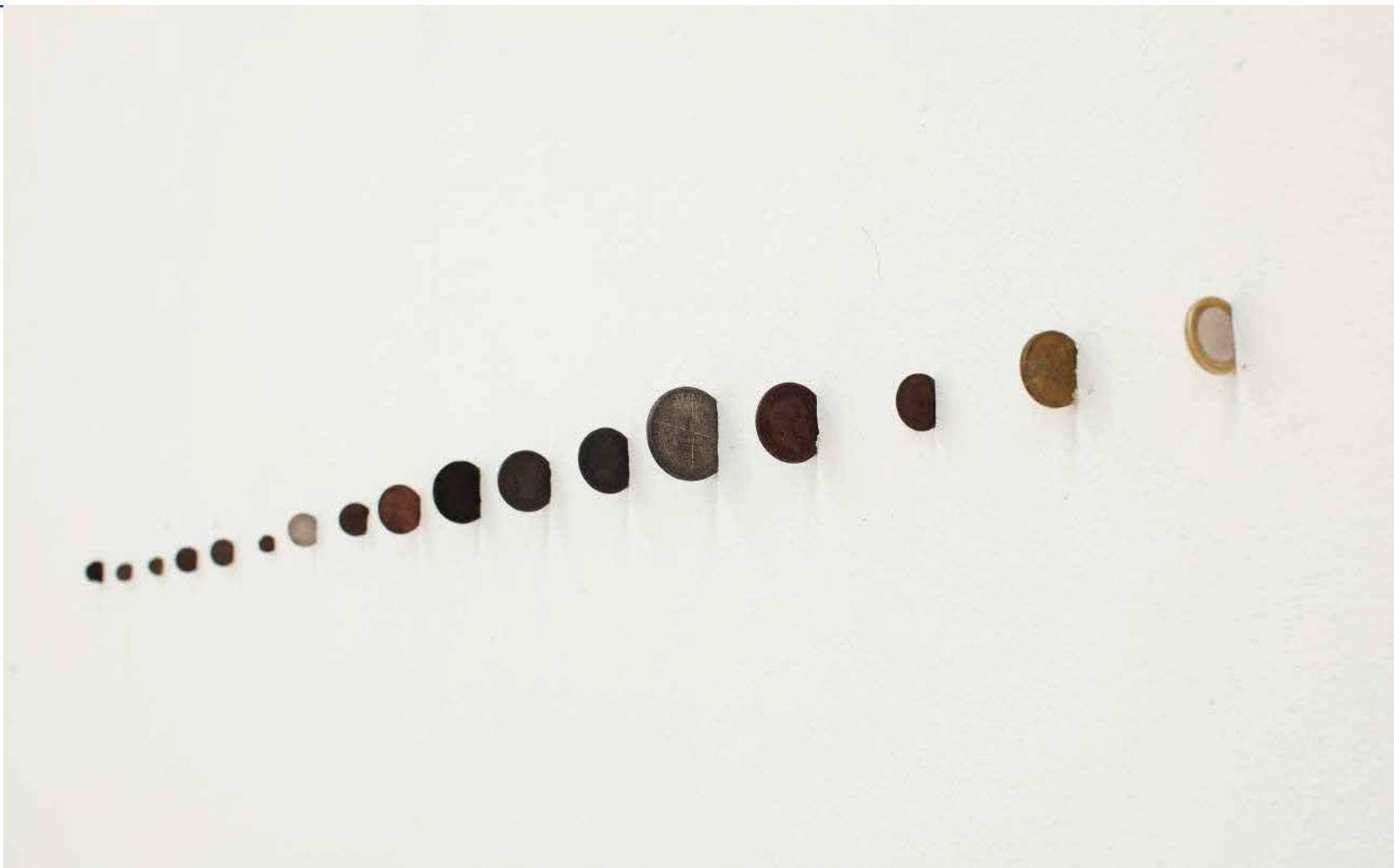
Asensio Martínez Soler

Recodificación de los mecanismos de control mediante el suave tacto

Pieza compuesta por 18 monedas que tuvieron curso legal, abarcando desde el reinado de los Reyes Católicos hasta el rey actual Felipe VI.

La obra propone una reflexión de como se construye la idea de poder o idealización del mismo mediante un objeto utilitario como es la moneda. En este caso se puede observar como las monedas se han ido desgastando por su uso y el retrato se ha ido desapareciendo. Me interesa la representación del poder, en este caso el monárquico, ha podido ser tocado, acariciado, tirado, perdido, etc. o transportado en sitios muy dispares. Este hecho me sugiere reflexionar sobre la necesidad de representación, en este caso monárquica, para hacer comprender hasta donde abarca el poder y al mismo tiempo como esa representación puede ser ultrajada. Analizar históricamente la utilización de distintos tipos de monedas y su significado como una narración lineal en la que pluralidades de historias se entrecruzan con intereses económicos, políticos, sociales y con equilibrios de poder. Esta línea de análisis empieza en la colocación de las monedas en la pared, perdiendo su carácter utilitario, dentro de una forma como la línea. De este modo se narran las complejidades de los sistemas de poder, evidenciando como las tipologías monetarias y simbólicas del pasado no presentan grandes diferencias con las tipologías de los estados modernos, en ambos casos, de hecho, se trata de la misma representación en un objeto metálico.

Recodificación de los mecanismos de control mediante el suave tacto, 2022
Grabado sobre metal
270 x 5 cm



Charlotte Bracho

Éther indécis

Éther indécis, compuesto de dos capas que se superponen: una capa casi estática en la pared y otra transparente; volátil y fluctuante.

La artista utiliza imágenes de la gradación de colores producida por las variaciones atmosféricas del aire y del cielo, transformadas y trabajadas hasta conseguir una trama de finas líneas paralelas.

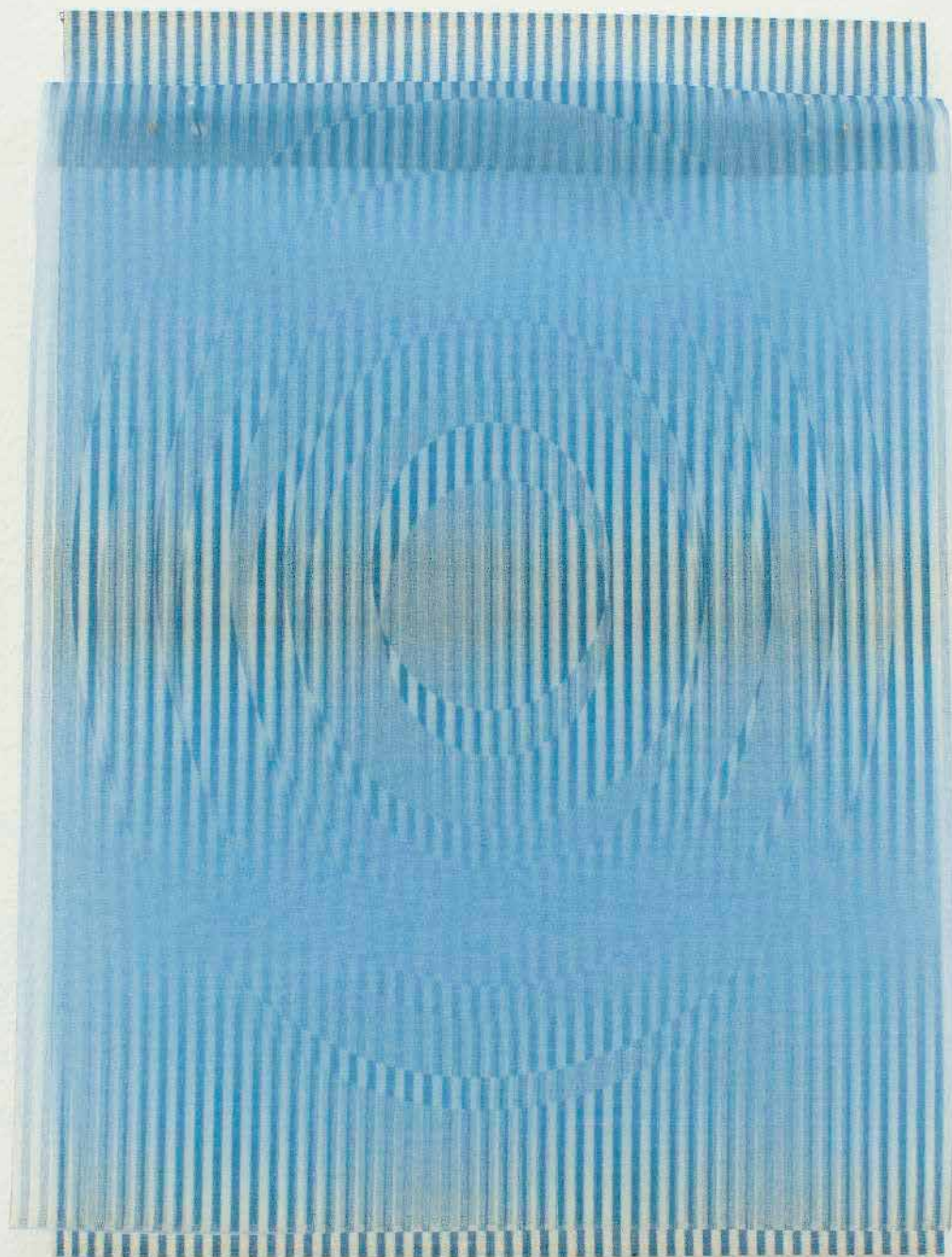
Por su sencillez, regularidad y ritmo repetitivo, la obra se inspira en los fenómenos de óptica atmosférica.

La trama -estructura geométrica regular obtenida mediante líneas paralelas que ocupan todo el campo pictórico- es un elemento central de esta obra. La trama es también una referencia al conjunto de hilos estirados en el telar y que pasan transversalmente entre los hilos de la urdimbre, para formar un tejido. Ese tejido como metáfora es uno de los temas desarrollados por la artista a lo largo de su obra.

De esta superposición de capas y finas bandas paralelas, y del ritmo de su combinación, nacen delicados efectos de desenfoque óptico; que actúan sobre nuestra visión y sobre nuestra conciencia dinámica de lo visible.

La abstracción por el motivo y los colores, cuestionan así nuestra percepción y la dinámica de la visión asociada a la vibración. Se invita así al espectador a moverse para experimentar la vibración visual de la pieza.

Éther indécis, 2022
Algodón y seda
20,5 x 29 cm



Rako

Luz de luna

Luz de luna es una obra que se muestra oscura tanto visualmente como en cuanto a su interpretación. La escena se nos presenta en una doble vertiente, por un lado real respecto al tratamiento y presencia, tangible, y por otro escenificada o teatral en cuanto a su disposición, lo que puedo hacer dudar si nos encontramos ante la realidad o un sueño.

Preguntarse acerca de la intención tras la obra resulta intrascendente, existen diferentes capas de significado, y corresponde al espectador indagar o interpretar. El entorno en penumbra nos invita a acercarnos para poder apreciar aquellos detalles que nuestra vista no es capaz de discernir entre tanta oscuridad, vegetación, raíces o un camino de margaritas cuyo tratamiento no es menor que el de la figura principal. La escena se encuentra atravesada por una armonía de color que se disputa entre sombras cálidas y frías luces, y cuya sutileza escapa a cualquier intento de ser fotografiada.

“Pero al tener el alma la naturaleza de lo infinito en y por sí mismo y al representar el cuerpo, sin duda finito pero, con todo, en lo finito infinito, el universo, aquella absoluta identidad oculta de lo infinito, que es la réplica, se hace evidente en un ser temporal.”

*Luz de luna, 2022
Óleo sobre lienzo
85 x 200 cm*



Alex Gambín

Sin título

Mi producción gira en torno a cuestiones sociales o culturales, todo ello envuelto por un enorme interés por la memoria, utilizando mecanismos que propongan al espectador un juego reflexivo con las obras. La elección de esta serie de temas está relacionado con el análisis, a través de lenguajes plásticos, de la conexión que existe entre nuestro pasado y el presente que habitamos.

La motivación principal proviene, además de todo aquello que tiene que ver con la investigación conceptual, de la constante batalla con el medio pictórico que me mantiene en una continua producción artística. Gran número de referencias tanto artísticas, literarias o incluso cotidianas me sirven como puntos de inspiración a la hora de proponerme nuevos proyectos.

La intención más directa de mi trabajo es poder construir una serie de mecanismos en la dialéctica entre obra-espectador que den pie a reflexiones y cuestionamientos por parte de todos los agentes participantes, como lo puedo ser yo, o como ya he comentado anteriormente, el público.

Sin título, 2022
Óleo sobre tela
150 x 200 cm



María Esteve Trull

Naturaleza fragmentada

Cada individuo tiene una forma de ver, describir y representar la tierra. Dicha pieza pretende buscar la reflexión del espectador sobre el modo de mirar la ciudad, tratando de ayudar al ser humano a recapacitar sobre la acelerada evolución del entorno.

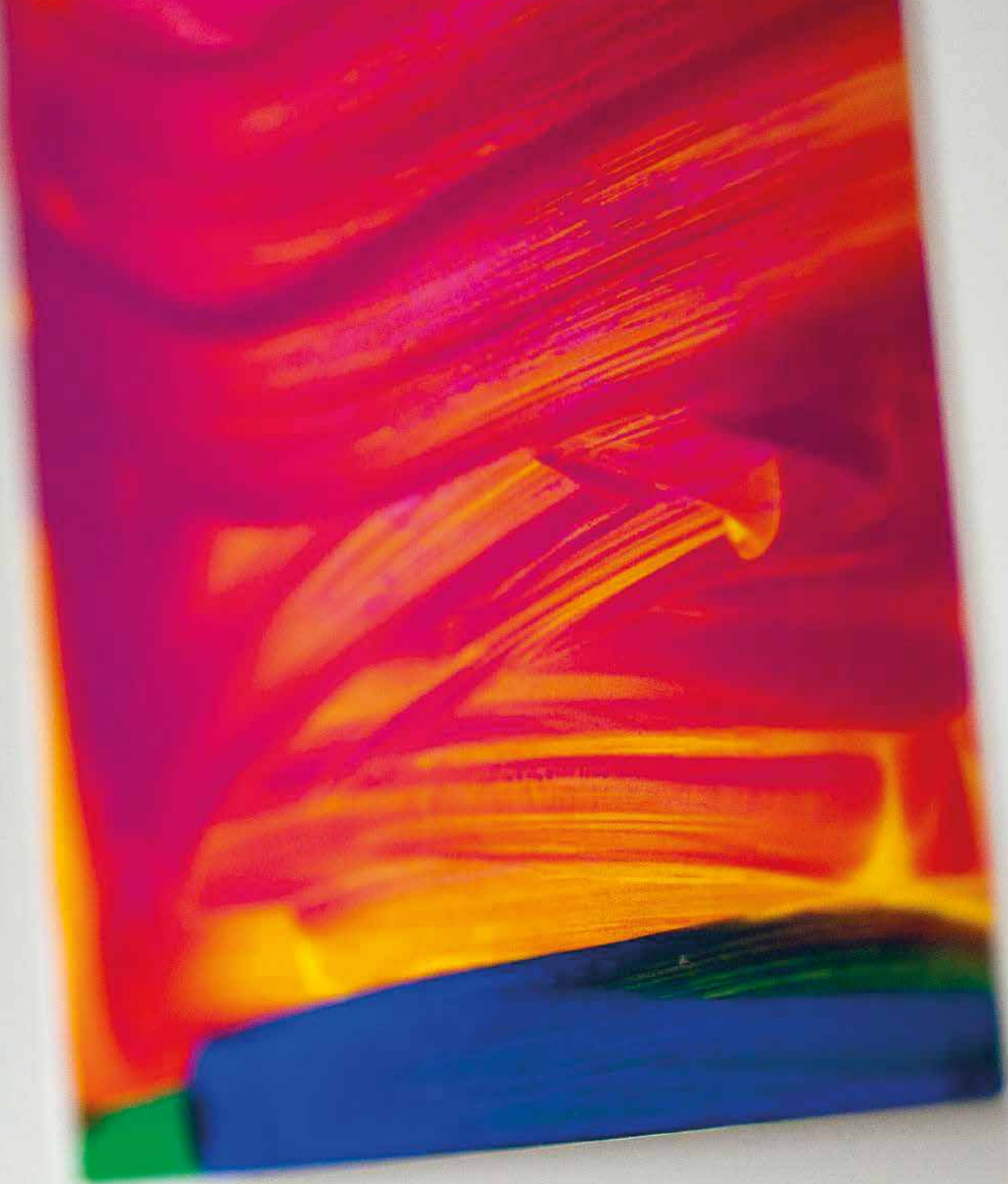
La obra persigue la unión entre naturaleza y ciudad, tratando de encontrar y plasmar la multitud de paisajes presentes en nuestro día a día, enlazándose en una nueva realidad paisajística. Donde el suelo y el entorno son utilizados como espacio de creación e incluso se hace participe al ser humano. Quien a partir del acto de transitar un espacio, compone los frottages que podrían evocarnos a vistas aéreas.

La pieza juega más allá de los límites tradicionales por lo que se complementa con un depósito y despliegue de distintos materiales tratando de exprimir al máximo cada soporte para aportar una visión distinta del paisaje.

Naturaleza fragmentada, 2022
Frottages sobre papel y tela, piezas de cerámica
122 x 170 cm







Sala Josep Renau









Small text label on the wall.

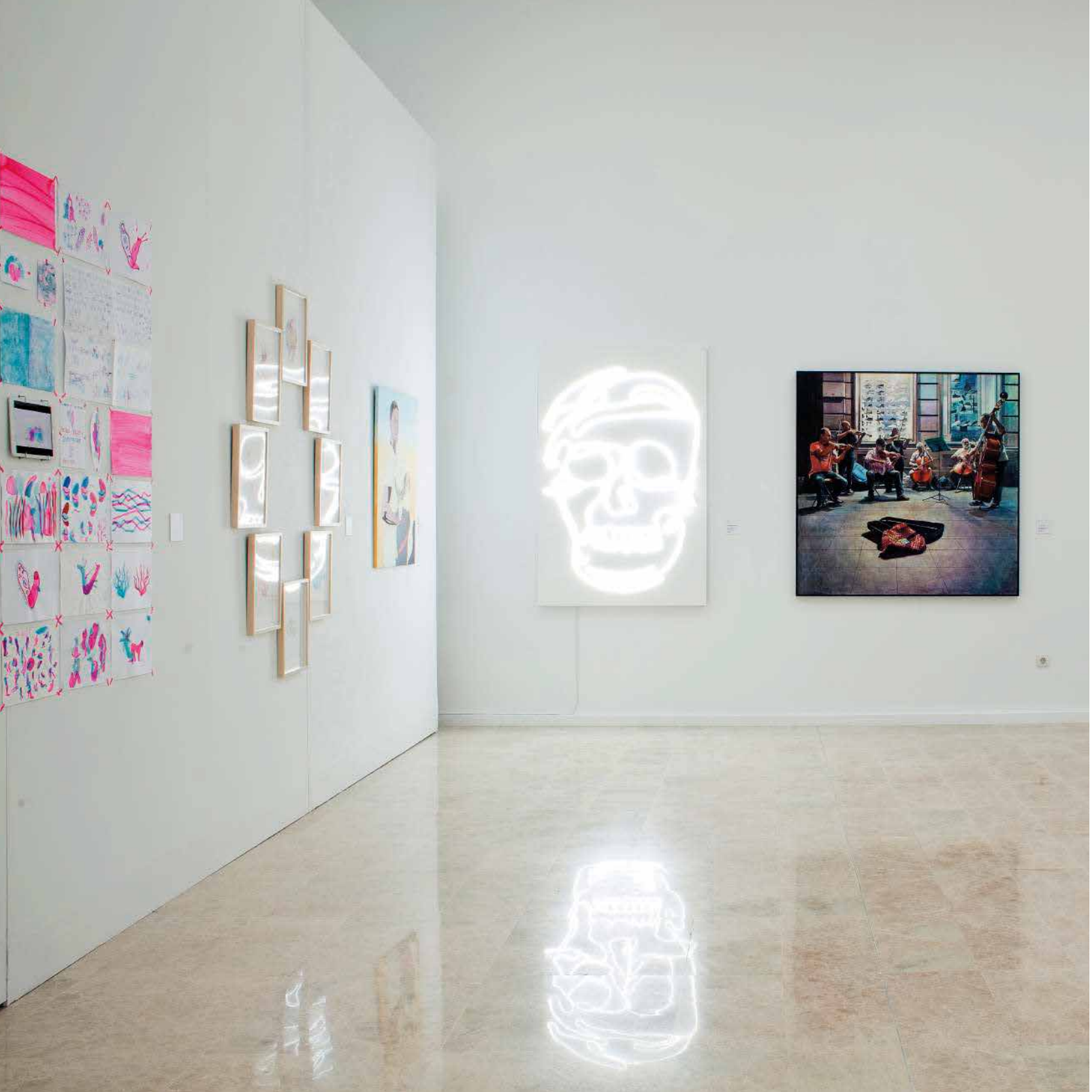


Small text label on the wall.

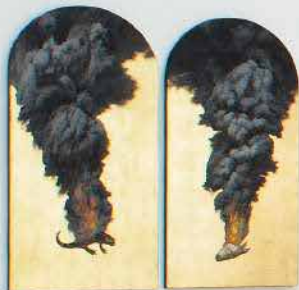


Small text label on the pedestal.

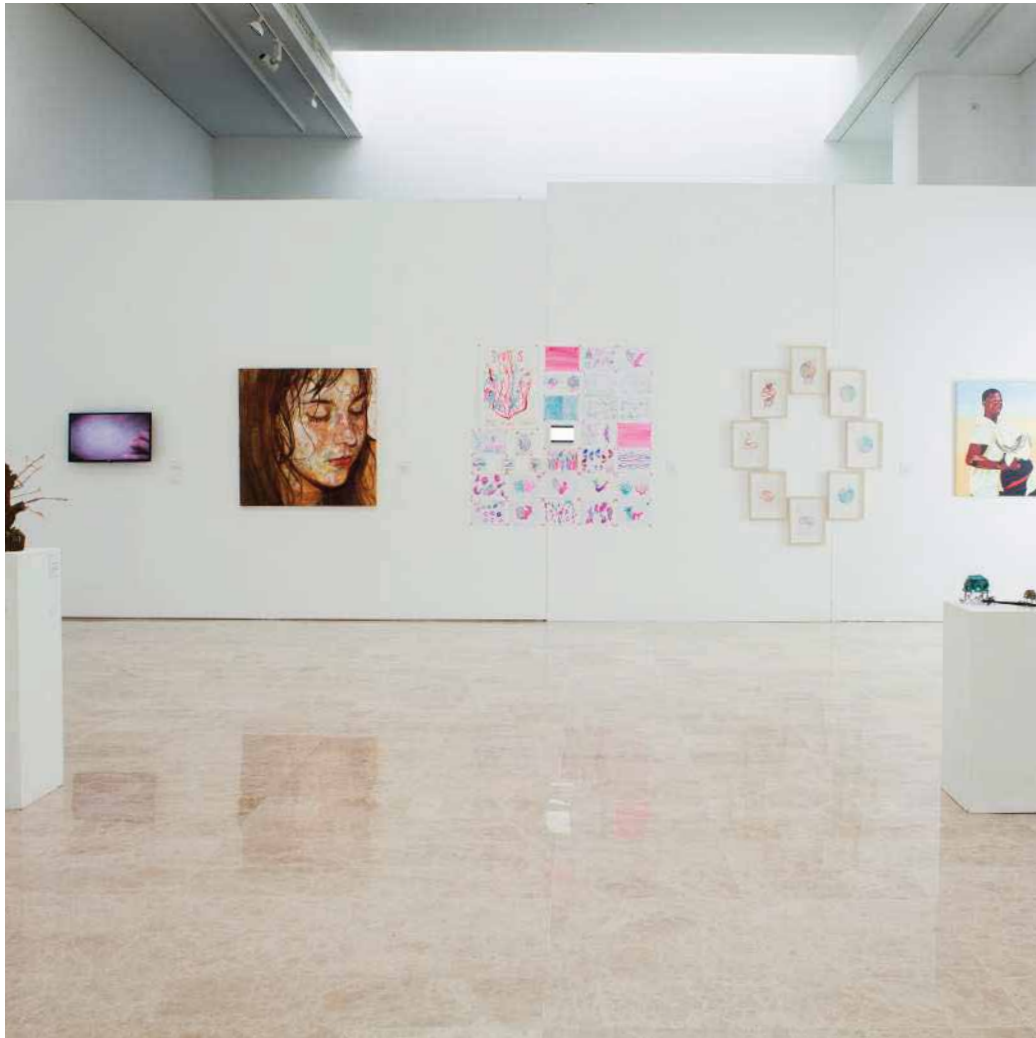




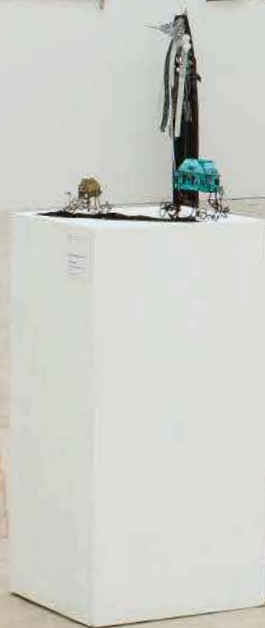




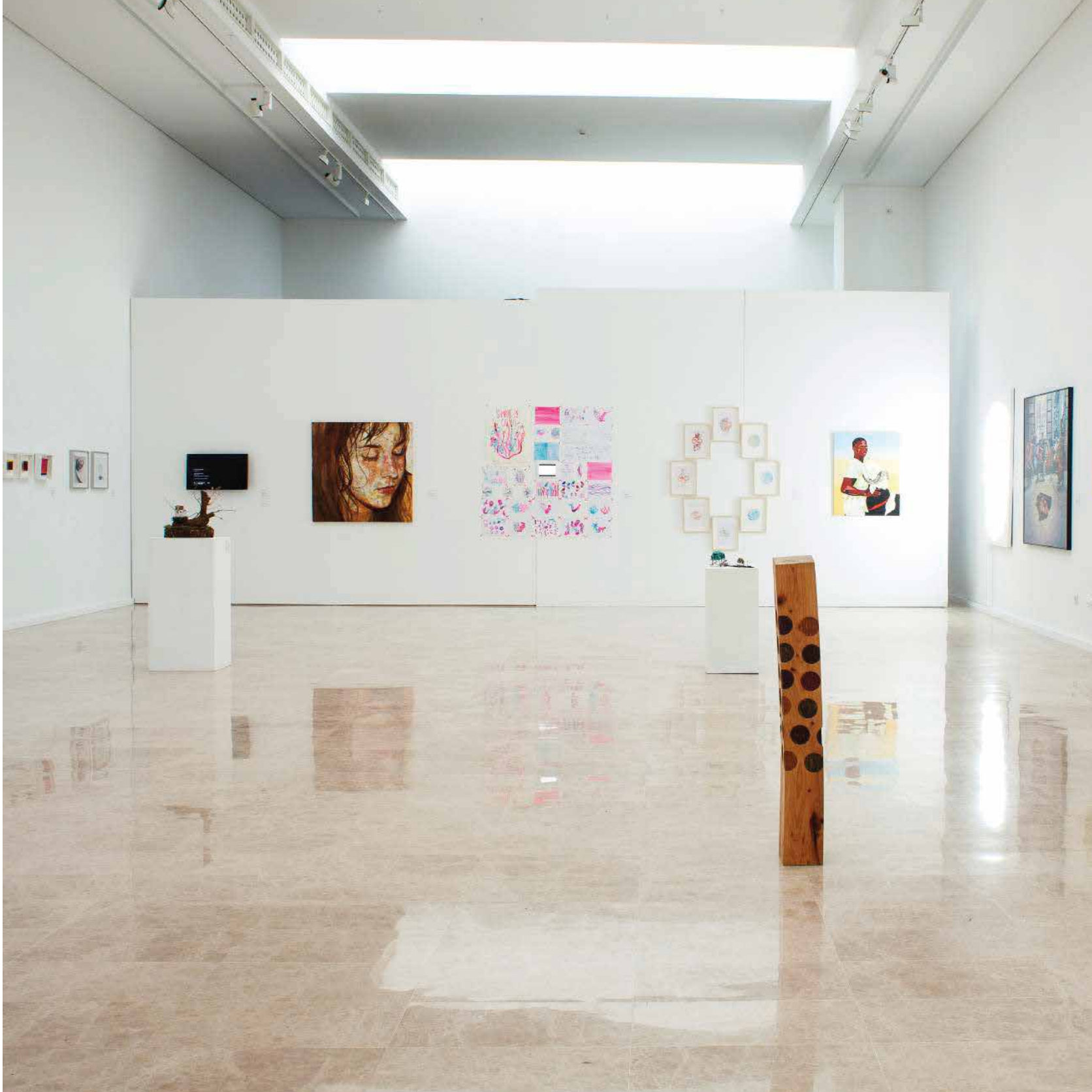


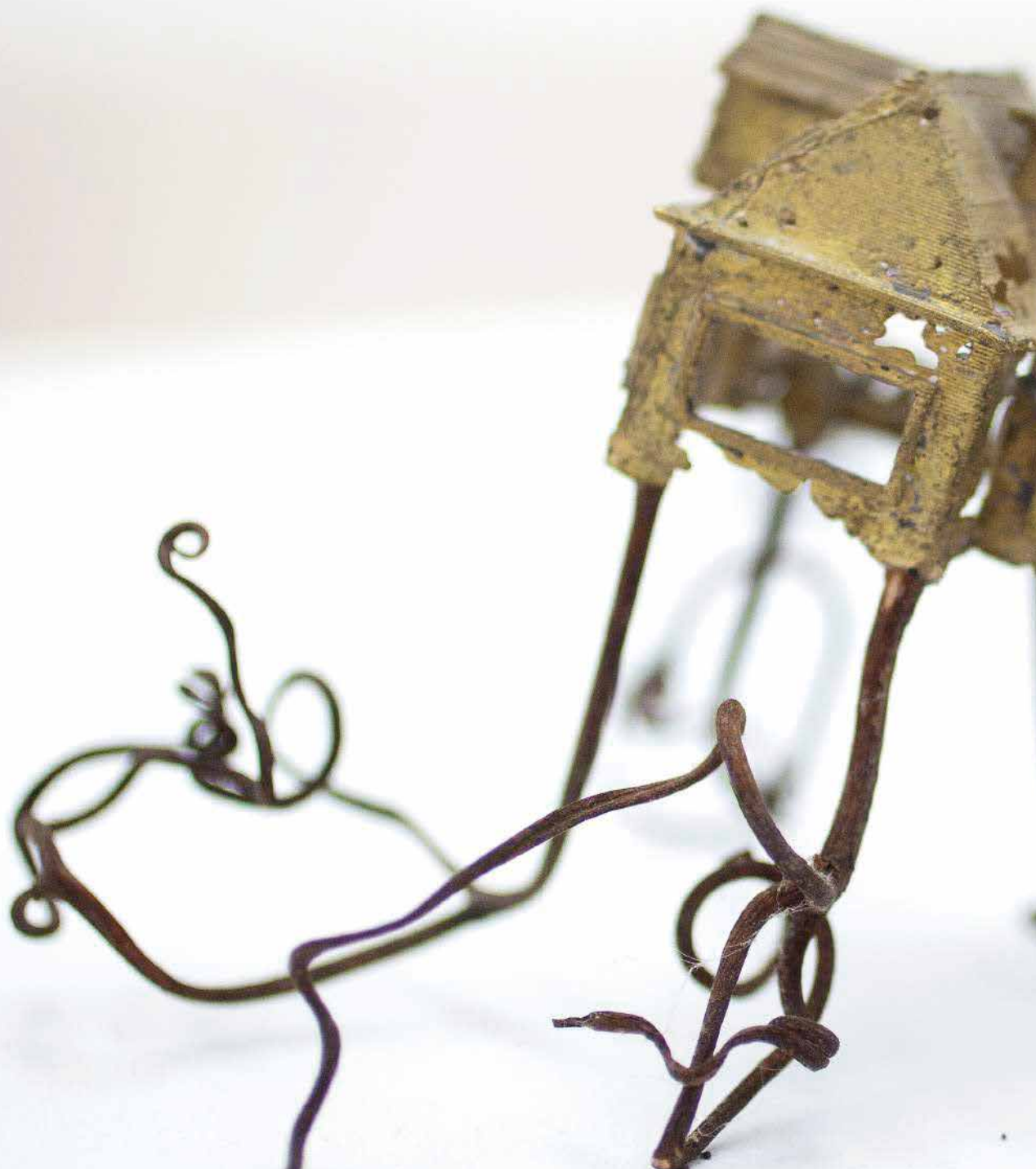














**Museo de Arte
Contemporáneo
Florencio de la Fuente**

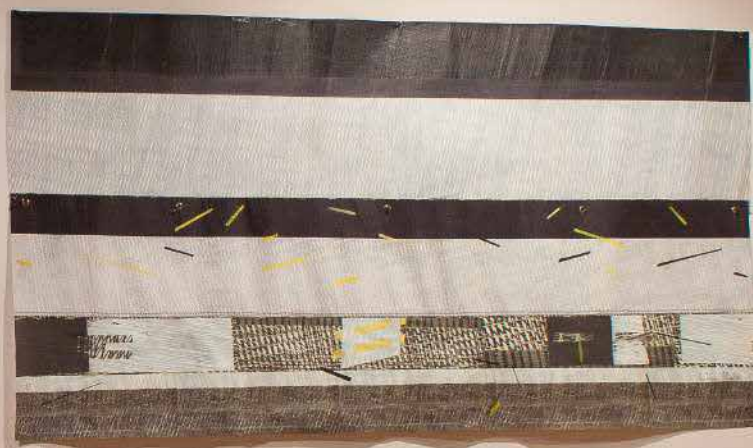


100















Small white label with text, likely providing information about the artwork.





Small informational label on the wall.



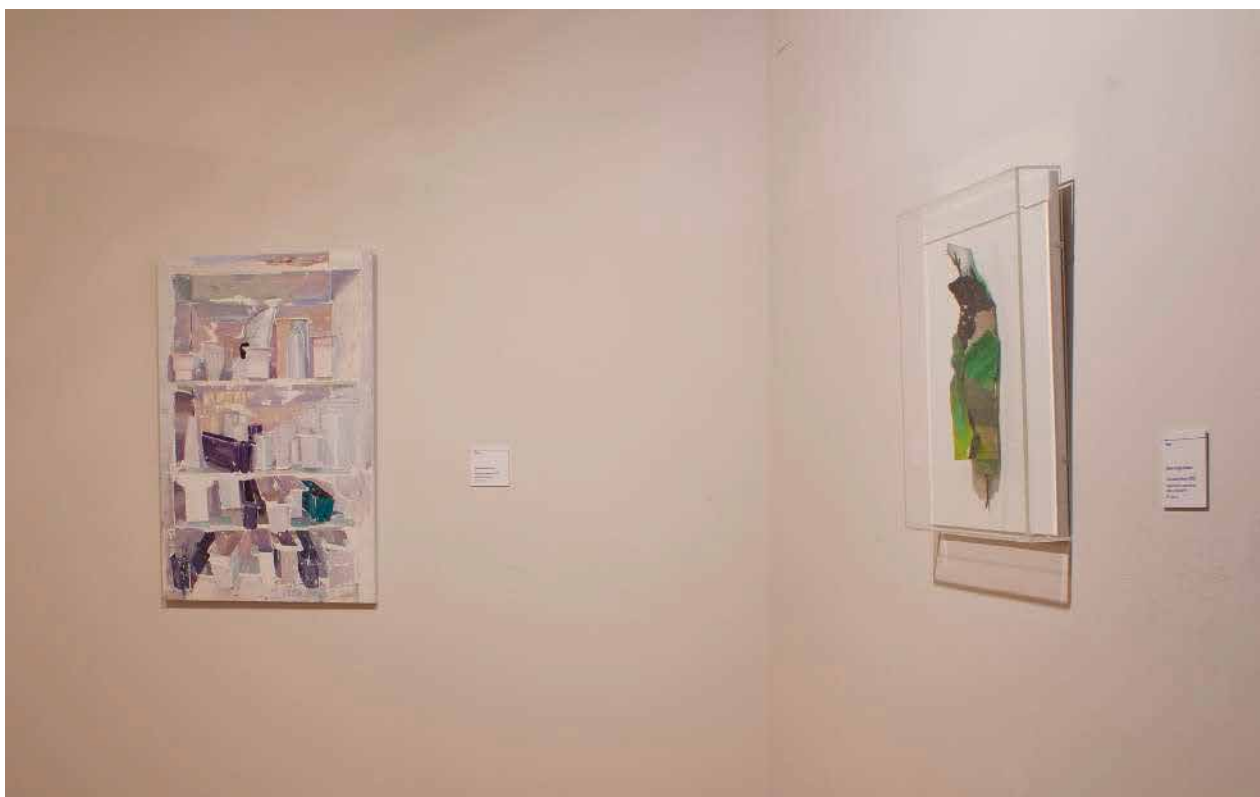
Small informational label on the wall.





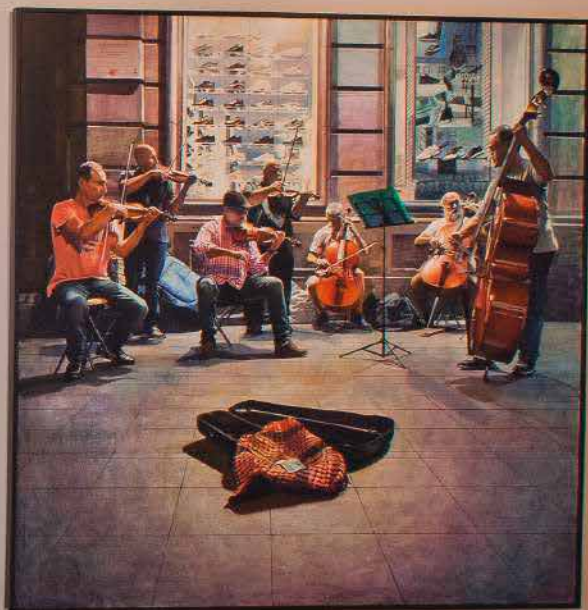


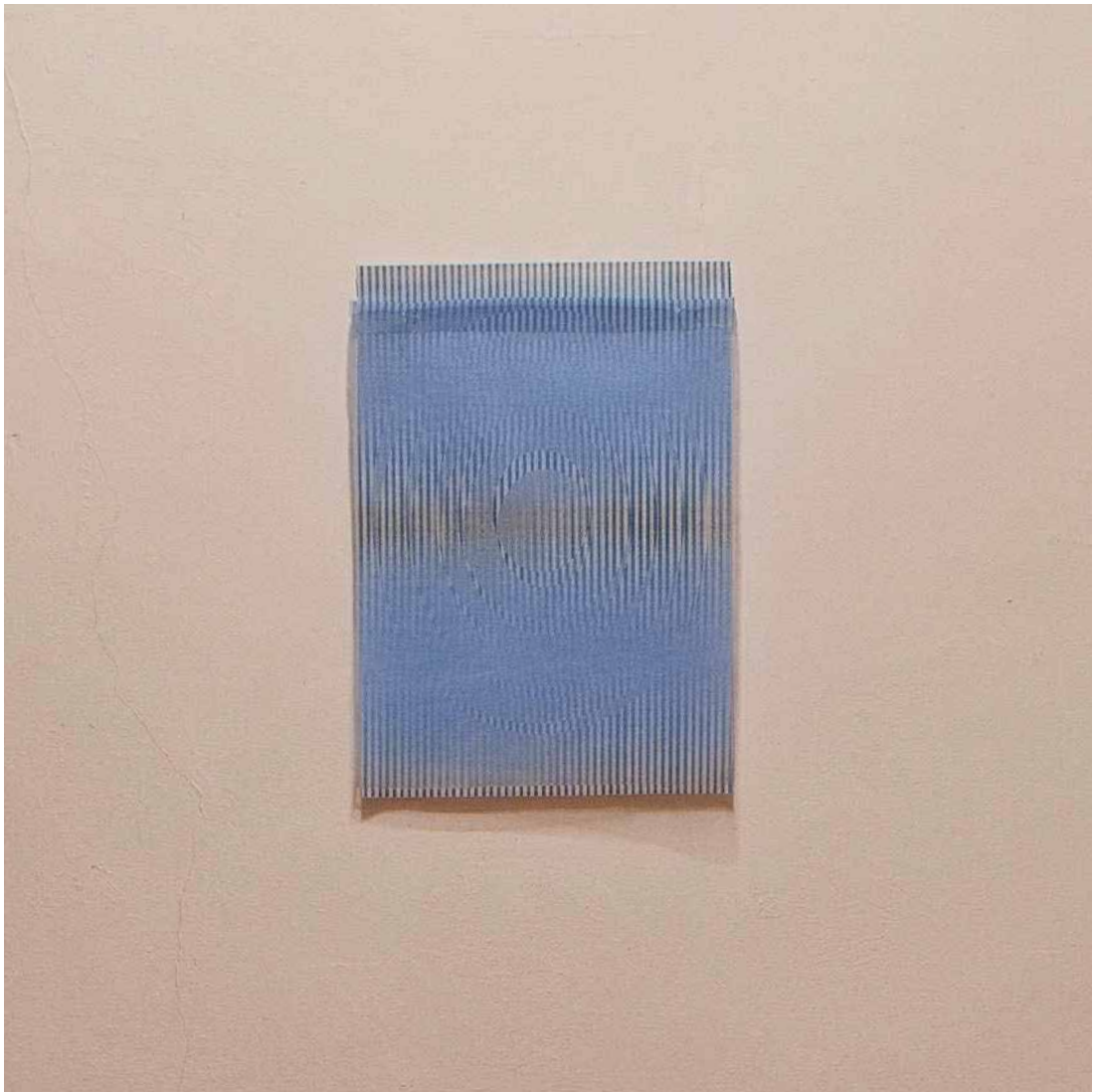






















Curriculum Vitae

Curriculum Vitae

Teresa Queralt Queralt

Formación académica

1997 > Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Escultura, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universitat Politècnica de València.

Becas y premios

- 2002 > PREMIO RIBALTA Diputació de Castelló “*LIX Exposición y Concurso Nacional de Arte José Camarón*”, Segorbe, Castellón.
- 2000 > PRIMER PREMIO “*Premio María Romero de Dibujo*”, Palencia.
- > MENCIÓN HONORÍFICA DE ESCULTURA “*XX-VII Premi Bancaixa de Pintura i Escultura*”, IVAM, Centre Julio González, Valencia.
- 1997 > “*I BECA DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA PEDRO MARCO*”, convoca Fundación “Pedro Marco”, Universitat Politècnica de València y Ayuntamiento de Requena.

Exposiciones

- 2019 > “*1944-2018. 75 AÑOS DE ARTE EN SEGORBE*” Centro Cultural Olga Raro, Segorbe, Valencia.
- 2017 > “*IX CERTAMEN TransformARTE*” Fundación Caja Rioja, Logroño.
- > “*REFUGIARTE*”. *Carne Centre Cultura Contemporània, Valencia.*
- 2016 > “*EIXEMPLART*” Museu Arqueològic d’Ontinyent i La Vall d’Albaida MAOVA, Valencia. Museo Municipal d’Alzira MUMA, Valencia. Museu de la Festa, Algemesí, Valencia. Museu

de la Mel, El Perelló, Tarragona. Colegio Arquitectos Xàtiva, Valencia. Fira Valenciana de la Mel FIVAMEL, Montroy, Valencia.

- 2013 > “*XV ANIVERSARIO BECA PEDRO MARCO*”, Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente, Requena.
- > “*II CONCURSO NACIONAL DE ESCULTURA CON MATERIALES RECICLADOS PROCEDENTES DE LA CONSTRUCCIÓN*”, Galería de Arte Nave-E, Segovia.
- 2011 > “*III CERTAMEN D’ESCULTURA SILVESTRE D’EETA*”, Llíria, Valencia.
- > “*III CONCURSO ABIERTO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL COAL*”, Colegio Oficial Arquitectos León.
- > “*PREMIO VICTORIO MACHO DE ESCULTURA*”, Fundación Díaz Caneja, Palencia.
- > “*VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. EL FILL DEL FORNER... QUE FEIA VERSOS*”. Museu MUCBE, Benicarló, Castellón. Asociación Artistas Plásticos ArteEnred.
- 2010 > “*XII CONCURSO DE ARTE MANOLO VALDÉS*”, Altura, Castellón.
- > “*XXXIX CONCURS D’ARTS PLÀSTIQUES*”, Quart de Poblet, Valencia.
- > “*AL-MIRARTE “TODO SE TRANSFORMA*”. Sala Les Drassanes, Valencia. Asociación Artistas Plásticos ArteEnred.
- 2009 > “*CONCURSO ESCULTURA URBANA OROPESA DEL MAR*”, Castellón.
- > “*LXVI EXPOSICIÓN Y CONCURSO NACIONAL DE ARTE JOSÉ CAMARÓN*”, Segorbe, Castellón.
- 2008 > “*XI BIENNIAL D’ESCULTURA*”, Quart de Poblet, Valencia.
- > “*PREMI D’ESCULTURA JOSEP CAMPENY*”, Igualada.
- 2007 > “*IX CONCURSO DE ARTE MANOLO VALDÉS*”,

- Altura, Castellón.
- > “PREMI D’ESCULTURA JOSEP CAMPENY”, Igualada.
 - > “II CONCURS D’ESCULTURA CASTELLÓ JOVE”. Castellón.
- 2006 > “67 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS”, Ciudad Real.
- > “LXIII EXPOSICIÓN Y CONCURSO NACIONAL DE ARTE JOSÉ CAMARÓN”, Segorbe, Castellón.
 - > “X BIENNAL D’ESCULTURA”, Quart de Poblet, Valencia.
- 2004 > “PREMIO VICTORIO MACHO DE ESCULTURA”, Fundación Díaz Caneja, Palencia.
- > “65 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS”, Ciudad Real.
 - > “VI CONCURSO DE ARTE MANOLO VALDÉS”, Altura, Castellón.
 - > “UOVA” proyecto internacional del *Circuito di espressività giovanile Attraversarte*, Ayuntamiento de Cremona (Italia) y Ayuntamiento de Alaquàs, Valencia.
- 2003 > “2ª BIENAL INTERNACIONAL DE ESCULTURA RINCÓN DE ADEMÚZ. PARQUE ESCULTÓRICO ARTE Y NATURALEZA”, Rincón de Ademuz.
- > “LX EXPOSICIÓN Y CONCURSO NACIONAL DE ARTE JOSÉ CAMARÓN”, Segorbe, Castellón.
- 2002 > “VIII BIENNAL D’ESCULTURA”, Quart de Poblet, Valencia.
- > “X BIENNAL D’ESCULTURA VILA DE MISLATÀ”, Mislata, Valencia.
- 2001 > “APLEC D’ARTISTES DEL CAMP DE MORVEDRE I LA SETMANA SANTA SAGUNTINA”, Casa Capellà Pallarès, Sagunt, Valencia. Comisario D. Rafael Prats Ribelles.
- 1999 > “I CERTAMEN DE ARTE JOSÉ LAPAYESE BRUNA” Centro de Estudios del Jiloca, Teruel.

- > “III CONCURS JOVES CREADORS”, Benetússer, Valencia.
 - > “XVII CERTAMEN DE PINTURA VILLA DE AZUQUECA DE HENARES”, Guadalajara.
- 1998 > “ARCOS: SIMBOLOGÍA Y REALIDAD. ARQUITECTURA Y NATURALEZA”, Sala Municipal de Exposiciones de Requena, Valencia.
- > “XIV PREMIO GERMÁN CALVO DE PINTURA”, Palencia.
- 1997 > “III PREMIO DE PINTURA MALÓN DE ECHAIDE”, Cascante, Navarra.

Obra en instituciones

- > Universitat Politècnica de València. Ayuntamiento de Requena (Valencia). Fundación “Pedro Marco” (Requena, Valencia). Ayuntamiento de Faura (Valencia). Fundación Bancaixa-Sagunt (Valencia). Ayuntamiento de Palencia. Diputación de Castellón. Parque Escultórico Arte y Naturaleza del Rincón de Ademuz (Valencia).

Ana Tomás Miralles

Desarrolla su actividad docente como Doctora TU, en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. Ha desarrollado una serie de investigaciones en el grupo de trabajo “Grafotserxil”, y actualmente como miembro activo y secretaria del Centro de Investigación ARTE Y ENTORNO I+D (CIAE) sito en la ciudad de la innovación UPV. Ha participando en diferentes Proyectos de Convocatorias Públicas con propuestas inmersas en los lenguajes gráfico-plástico de reproducción múltiple de la imagen, dirigiendo las líneas de investigación hacia la “Transición del políptico al libro de artista. Obra gráfica”, “el Libro de Artista como estrategia de creación y comunicación”, “gestión y comisariado de exposiciones”, “Renovación del concepto matriz”, “Gráfica bioplástica”, “Modelos

de reproducción múltiple sostenible alineados con los ODS y el medioambiente”, “Internaturalezas, Bosquearte y migración vegetal”, “gráfica náutica”, etc.

Así mismo, participa en diferentes jornadas, congresos y encuentros de arte gráfico como ponente en eventos de carácter artístico dentro del campo de los procesos técnicos y metodológicos en España, Francia, Alemania, Méjico, Estados Unidos y Argentina. Ha publicado en revistas de reconocido impacto y ha publicado 25 libros de cariz conceptual, técnico y artístico.

Ha obtenido diferentes becas de investigación y premios de grabado, pintura, cerámica, escultura y dibujo, reconocidos a nivel internacional. Especialista en obra de reproducción múltiple dentro de la gráfica expandida, híbrida e interdisciplinar.

En su trayectoria profesional ha realizado alrededor de 100 exposiciones individuales y unas 200 exposiciones colectivas a nivel internacional y nacional, citando de entre ellas las realizadas en Maguncia, Grecia, Uruguay, Marsella, Bulgaria, Italia, Holanda, Méjico, Nueva York, Alemania, Taiwan, Buenos Aires, Lituania, Colombia, Milán, San Francisco, Salamanca-Argentina-Valencia; tour por Estados Unidos, Asia, Méjico, Bogotá-Brasil; Polonia, Londres, Turkia, Hanoi (Vietnam), Almaty-Kazajistán, Mostaganem-Argelia, China, Chile, Sicilia, Ucrania, Palermo, Phoenix-Arizona, Jordania, La Rochelle-Francia, Cuba, Florida, Madeira, Hidalgo-Campeche-México, Sudán, Juárez, ... donde sus intervenciones han tenido repercusión en diferentes medios de difusión visual, oral y escrita representado a la gráfica de nuestro país.

Para entender la evolución de su obra-producción, dar un testimonio fehaciente y aportar una muestra de las series gráficas, se puede consultar su repertorio online y en facebook con bosquearte,

atotaro y Ana Tomás.

Ha dirigido trabajos de Investigación y proyectos finales de máster a nivel nacional e internacional. Tiene reconocidos oficialmente dos sexenios de investigación por la CNEAI en base a su investigación artística y cuatro quinquenios docentes.

Forma parte de tribunales de reconocido prestigio internacional, dedicando parte de actividad como referee, evaluadora externa de revistas internacionales e instituciones científicas y miembro de Comités Científicos, equipos editoriales bien posicionados e indexados.

Pablo Alabau Marqués

Valencia, 1975

2022 > *Not Like Any OTHR: Design for Another Time.*
Vignelli Center at RIT, NY.

2019 > *Errata* / Mast Books 72 Avenue A, NYC, 10009.

2015 > *Sight Unseen Offsite* / 500W 36th Street. NY.
US.

> Bklyn Design / Brooklyn Expo Center, 72
Noble Street, Greenpoint.

2014 > *Sight Unseen Offsite* / 210 Lafayette. NY. US.

2013 > *XV Becas Pedro Marco* / Avda. Arrabal 7.
Requena. España.

2006 > *Periferias Art Festival* / Huesca. España.
> U.S.T.E.D / Marques de Caro 2. Valencia.
España.

2005 > *Uno Uno Prima Art Festival* / Lucca. Italia.
> Galería Rosa Santos / Bolsería 21. Valencia.
España.
> Definitively provisional / Appendixs. Copenhagen.
> Periferias Art Festival / Huesca. España.

2004 > *Galerie Hubert Winter* / Breite Gasse 17. Viena. Austria.

- 2003 > *Galería Luis Adelantado* / Bonaire 6. Valencia. España.
- 1999 > *Sala Antiguo Mercado* / Avda. Arrabal 7. Requena. España.
- 1998 > *Galería El Castillo* / Cuesta del Castillo, s/n Requena. España.

Inés Piqueras García

Utiel, 1977

Actualmente y desde 2010 trabaja en Requena en el Taller y tienda de su propiedad La Arponera como joyera autodidacta, ceramista y grabadora, realizando piezas de joyería y cerámica creativa y grabados en distintas técnicas estampados en papel.

Formación académica

- 2008 > Proyecto de investigación sobre los Libros de Artista del Departamento de Dibujo de la facultad de BB.AA de San Carlos, Valencia.
- 2003 - 2005 > Beca del Ministerio Griego para especialización en Bellas Artes en Atenas en el Taller de Diseño Gráfico y Libro de Artista.
- 2001 - 2002 > Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para realizar un proyecto artístico en la facultad de BB. AA de Atenas.
- 2000 - 2001 > Cursos de Doctorado en Grabado y Estampación, Departamento de Dibujo de la facultad de BB. AA de San Carlos.
- 1995 - 2000 > Licenciatura en Bellas Artes por la facultad de BB.AA de San Carlos de Valencia.

Exposiciones individuales

- 2016 > *“Soñando el mar”* Sala Una mirada Singular, C.Artesanía CV, Valencia.
- 2010 > *“Íntima Naturaleza”* Sala de exp. El Mercado, Requena, Valencia.
- 2009 > *“Íntima Naturaleza”* 1ª Edición del Festival de

Grabado, Atenas, Grecia.

- 2006 > *“Anatomía Botánica”* Unión de Grabadores Griegos, Atenas, Grecia.
- 2005 > *EPASKT*, Unión de Licenciados de Bellas Artes, Plaka, Atenas, Grecia.
- 2000 - 2001 > *“QXtionamiento”*, Beca Pedro Marco, Obras en la calle y en la Sala Municipal El Castillo, Requena, Valencia.

Jesús Herrera Martínez

Petrer, Alicante. 1976

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia (1999), finaliza sus estudios con una beca Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Venezia. Comienza la Licenciatura de Filosofía por la Universitat de València (1998) y realiza el Diploma de Estudios Avanzados - Dibujo y métodos expresivos por la Universidad Politécnica de Valencia (2004). Ha sido Becario de la Real Academia de España en Roma, en la especialidad de pintura (2014)

Ha realizado distintas estancias e investigaciones artísticas en el extranjero: State Danish Art Workshops, Copenhagen (2019 y 2021), World Wide Air resident - FABRIKKEN-Copenhagen (abril-junio 2021), Italia (Roma 2014 y 2015), Brasil (Sao Paulo 2013), México (2013), Cuba (2012), Rumanía (2012), Bolivia (2011), Brasil (Sao Paulo 2011), EE.UU. (2010) y Brasil (Rio de Janeiro 2008). Vive y trabaja en Copenhagen desde 2016.

Entre sus últimos proyectos destacar:

La comision para pintar el nuevo retrato oficial de S.A.R la Princesa Heredera Mary de Dinamarca. Presentado en febrero de 2022. All the partial knowledge of the world. Frederiksborg Slot Museum of National History. Denmark (1 noviembre 2019 -1

abril 2020). Taking care of the Garden of Eden. White Noise Gallery. Roma. Italia (2018). Spativm-Hermeticvm proyecto ganador de la IV Beca de investigación y producción artística Espai Rambleta (2017). Pintura- Mundo gracias a la residencia artística en la Academia de Francia en Madrid “Aides spécifiques Casa de Velázquez”. Madrid. (2016). Abismo. Galeria ATM. Gijón (2016). La realización de un fresco para el claustro del siglo XVI en la Real Academia de España en Roma, complementando el ciclo de Niccolò Circignani “Il Pomarancio”/1588.(2015). Hyperbaroque, White Noise Gallery. Roma. Italia. (2015). El paisaje en el nuevo Occidente, ganador de la Beca de Artes Plásticas Alfons Roig para el desarrollo de proyecto pictórico sobre paisaje en México DF y en Sao Paulo (2013); Su participación en la VII Bienal Internacional de Arte, SIART, La Paz (Bolivia 2011); Ex Fumo in Lucem, Casa de Iberoamérica, Holguín (Cuba 2012) y Orlas e margens, Paralelo Gallery, Sao Paulo (Brasil 2011) ambas con el apoyo de las ayudas para la promoción del arte contemporáneo español del Ministerio de Cultura.

Ganador del primer premio PORTRAET NU 2017 Nordic competition The Carlsberg Foundation Portrait Award para artistas de Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Groenlandia, Islas Feroe, Islandia y las Islas Åland.

Salva Conesa

Salvador Conesa Tejada (Cartagena, 1976) es doctor en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en la Universidad Politécnica de Valencia y desde 2008 es profesor en el área de Pintura en la

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Forma parte del grupo de investigación Prácticas artísticas activas y ciudadanía, en el que

colabora en el proyecto de investigación El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo, otorgado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. De 2019 a 2021 ha ocupado el cargo de coordinador del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. Ha realizado diversas exposiciones en galerías de arte contemporáneo desde 1998, entre ellas destaca su participación en la feria internacional ARCO de 2000 a 2004.

Experiencia con respecto a la beca

La beca Pedro Marco supuso el desarrollo de mi actividad creativa, durante la estancia encontramos un espacio perfecto para la producción y la investigación artística.

Manuel Páez Álvarez

Manuel Páez Álvarez (Calasparra, 1976) es escultor y pintor, afincado en la ciudad de Murcia.

Ha pertenecido desde 1999 y durante más de 15 años a la prestigiosa galería valenciana Val i 30, con la que ha realizado numerosas exposiciones y participado en ferias de arte como ARCO y Art Madrid entre otras.

En la actualidad continúa su trayectoria artística llevando a cabo periódicamente exposiciones individuales y colectivas y elaborando encargos tanto pictóricos como escultóricos para particulares y entidades públicas.

Títulos oficiales

1999 > Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia.

> Estudios pre doctorales, Tercer Ciclo.

Exposiciones individuales y ferias

2022 > Fuera del Edén, Museo Ciudad de Mula, Murcia Abril 2022.

- > Cuentos Cortos, Sala Alta del Real Casino de Murcia, Marzo 2022.
- 2020 > Fuera del Edén, Galería Chys, Murcia. Octubre 2020.
- 2019 > Exposición de Manuel Páez, Galería Gigarpe, Cartagena. Mayo 2019.
- 2018 > Paraísos derruidos, Salas municipales de San Javier y Ceutí.
 - > Transfiguración del mito, Fundación Caja Murcia, Madrid. - Exposición individual realizada fuera de la Comunidad Autónoma de Murcia y que cuenta con catálogo con ISBN.
- 2017 > El nacimiento de la tragedia, Galería Chys, Murcia. Abril 2017.
 - > Exposition Manuel Páez, 9 rue Montalenbert, París. Mayo 2017.
 - > De banquetes y amazonas. Salas municipales de Calasparra, Moratalla y Blanca, dentro del Plan de espacios expositivos de la Comunidad Autónoma de Murcia. Octubre, Noviembre y Diciembre 2017.
- 2016 > Atavismos, Casas Consistoriales de Mazarrón (Murcia). Agosto 2016.
- 2015 > ARTMADRID 15, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Galería de Cristal de Centro Cibeles, Madrid. Febrero 2015.
- 2014 > El Banquete y otras pinturas. Galería Chys (Murcia). Noviembre 2014.
 - > ARTMADRID 14, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Galería de Cristal de Centro Cibeles, Madrid. Febrero 2014.
 - > La Codicia. Pintando in situ. Espacio Pático, Murcia. Marzo 2014.
- 2013 > ART MADRID 13, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Galería de Cristal de Centro Cibeles, Madrid. Febrero 2013.
- 2012 > ART MADRID 12, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid. Febrero 2012.
- 2011 > ART MADRID 11, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid. Febrero 2011.
- 2010 > ART MADRID 10, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid. Febrero 2010.
 - > Diversas exposiciones por el circuito de la Generalitat Valenciana, Galería Val i 30, Comunidad Valenciana.
- 2009 > ART MADRID 09, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid. Febrero 2009.
- 2008 > ART MADRID 08, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid. Febrero 2008.
- 2007 > ART MADRID 07, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid. Febrero 2007.
- 2006 > ART MADRID 06, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid. Febrero.
 - > PAEZ HERRERA TEJADAY GADEA, Val i 30, Valencia Junio-Julio.
 - > FERIA DE ARTE DE SALZBURGO (Art Salzburg), Galería Pablo Ruiz, salzburgo (Austria) Agosto.
- 2005 > CIRCULO POMPEYANO. Galería La Clave, Octubre-Noviembre. Murcia. (ver en prensa)
 - > CIRCULO POMPEYANO. Galería Val i 30, Junio-Julio Valencia.
- 2004 > ARCO 04. Galería Val i 30. Madrid. (ver en catálogos y prensa)
 - > SERIE “ARTIFICIOS”, expuesta en distintos centros culturales de la Comunidad Valenciana.

- ana (Castellón, Villarreal, Petrer, etc...) entre el año 2003 y 2004, a través de la Beca ART VISUAL. (ver en catálogos y prensa)
- 2003 > “POEMARIO HEDONISTA”, Galería Félix Gómez. Sevilla. Noviembre-Diciembre.
- > “POEMARIO HEDONISTA”, Galería Val i 30, Valencia. Septiembre-Octubre.
- > INTER ARTE, 18ª Feria Internacional de Arte. Galería Val i 30. Valencia, Octubre.
- > ARCO 03. Galería Val i 30. Madrid. Febrero.
- > “SOMBRA Y JUEGOS DE MASCARAS”, Galería Val i 30. Valencia, Enero.
- 2002 > “TRANSITOS”, Sala Municipal de Exposiciones. Requena. Valencia. (ver en catálogos)
- > “SOMBRA” Galería la Aurora. Murcia.
- > “UMBRALES”, Galería Val i 30. Valencia. (ver en prensa)
- > INTER ARTE, 17ª Feria Internacional de Arte. Galería Val i 30. Valencia.
- > ARCO 02. Galería Val i 30. Madrid. Febrero. (ver en catálogos)
- 2001 > “7 VICIOS, 7 VIRTUDES”, Galería Val i 30. Valencia.
- > ART A ´LHOTEL. Feria de galerías de arte contemporáneo. Meliá Confort-Hotel Inglés. Valencia.
- > “LIMBOS, ENSUEÑOS Y OTROS VACIOS”, Casa de la Cultura del Pilar de la Horadada, Alicante. (ver en catálogos)
- > INTER ARTE, 16ª Feria Internacional de Arte. Galería Val i 30. Valencia.
- > ARCO 01. Galería Val i 30. Madrid. (ver en catálogos)
- 2000 > ARCO 00. Galería Val i 30. Madrid. (ver en catálogos y prensa)
- > INTER ARTE, 15ª Feria Internacional de Arte. Galería Val i 30. Valencia.
- 1999 > INTER ARTE, 14ª Feria Internacional de Arte.

Galería Val i 30. Valencia.

1998 > “WALL PAINTING”, Galería Val i 30. Valencia.

Obra en colecciones

- > Ayuntamiento de Blanca (Murcia).
- > Museo Pedralba 2000 (Consortio de museos de la Generalitat Valenciana).
- > Teatro Infanta Isabel, Madrid.
- > Museo de la danza. La Habana, Cuba.
- > Ayuntamiento del Pilar de la Horadada (Alicante).
- > MEAM. Barcelona.
- > Ayuntamiento de Requena (Valencia).
- > Ayuntamiento de Calasparra (Murcia).
- > Colección de escultura figurativa policromada Antonio López (Lisboa).
- > Colección Tomás Ruiz (Valencia).
- > Ayuntamiento de Los Alcázares (Murcia).
- > Ayuntamiento de San Javier (Murcia).

Concursos (selecciones)

- 2014 > Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
- 2013 > Concurso de Pintura y Escultura Figurativas (Barcelona).
- 2012 > Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
- > XL Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo (Murcia).
- 2008 > VIII Bienal de Artes Plásticas “Ciudad de Albacete”. 2008 (Cat.).
- 2007 > Segundo Concurso de Pintura y Escultura Figurativas.
- > Certamen de Minicadros de Elda, Alicante. 2007. (ver en catálogos)
- 2006 > VII Bienal de Artes Plásticas “Ciudad de Albacete”.
- > Premio adquisición en la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
- > Mención de Honor en el Primer Concurso de

- Pintura Figurativa. “Fundació de les Arts y els Artistes”. (ver en catalogos y prensa)
- > Certamen de Minicadros de Elda, Alicante. 2006. (ver en catálogos)
 - 2005 > Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real.
 - > Concurso de artes plásticas “Alicia Alonso”. Annta Gallery, Madrid.
 - > Concurso de pintura CAJA DE EXTREMADURA. (Exposición en el Salón de Otoño 2004-2005).
 - 2004 > Premio adquisición en la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real. 2004. (Cat.).

Santi Sánchez

Pilar de la Horadada, Alicante. 1976

Formación académica

- 2001 > Licenciado en BBAA. Facultad San Carlos Universidad Politécnica de Valencia.
- 2000 > Beca Erasmus. Aristotle University, Thessaloniki (Grecia).

Reconocimientos

- 2002 > Beca Pedro Marco.
- 2001 > Beca Fundación Mondariz-Balneario.
- > Premio Bancaja-UPV. Proyectos final de carrera.
- 1999 > Mención honorífica II Concurso de Artes Galileo Galilei.
- 1997 > Premio de Pintura Pastor Calpena, Aspe.

Exposiciones colectivas

- 2004 > *Colectiva de BBAA*, Casa Cultura Monóvar (Alicante).
- 2002 > *ART LIVE!* 11.2002. Barfüßerkloster Grünberg (Alemania).
- 2001 > Fundación Mondariz-Balneario (Pontevedra).

- > Belles Arts a Cà Revolta. Valencia.
- > Colectiva de BBAA, Casa Cultura Xirivella.

- > Exposiciones colectivas en diferentes certámenes artísticos como los Premis Senyera, Ciudad de Castellón, Vila de Puçol, Vila de Paterna, Bienal de Xirivella, Caja Rural de Torrent, Vila d’Almàssera, Pastor Calpena de Aspe, entre otros.

Exposiciones individuales

- 2007 > *Apariciones y Desapariciones*. Sala de Exposiciones del Casino Monte Picayo. Puzol (Valencia).
- 2004 > *Cuadros Rodados y otras pinturas*. Sala de Exposiciones Casa de Cultura, Pilar de la Horadada (Alicante).
- 2003 > *Beca Pedro Marco*. Sala Municipal de Exposiciones Requena.

Trayectoria como publicitario

- > Entre 2004 y 2005 compaginó la trayectoria artística con el mundo del diseño gráfico.
- > Desde 2005 ejerce de director de arte y creativo en el sector publicitario.
- > En 2008 fundó la agencia Rosebud, junto a dos socios. Desde donde realiza campañas para marcas como Sprinter, Helados Nestlé, Leche Pascual, Snatt’s, Red Bull, Cruz Roja, Oxfam, Divina Seguros, Comunitat Valenciana o La Venuseta.
- > Su trabajo como creativo ha sido reconocido en diferentes festivales nacionales e internacionales como El Sol, El Ojo de Iberoamérica, Eurobest, CdC, Laus o La Lluna.
- > En 2022, con motivo de la presente exposición, decide retomar su faceta artística.

Rosa Isabel Alemán Muñoz

Benidorm, 1977

Formación

- > Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San

Carlos, Universidad Politécnica de Valencia en el año 2000.

- > Beca Erasmus para cursar estudios en Academia de Bellas Artes de Venecia (2000).
- > Certificado de Aptitud Pedagógica (Instituto de Ciencias de la Educación). 2002.
- > Programa de formación SARC. "La educación artística y la mirada crítica". 2006.
- > Seminario_3 Valencia: De las escuelas de arte a la práctica profesional. (AICA y AVCA). 2006.
- > Conferencias sobre la arquitectura y De Chirico. UPV (2008).
- > 14ª edición coloquios "cultura visual contemporánea". Organiza fundación Mainel 2009.
- > IV Jornada arteterapia y educación. Jugar, crear y aprender forman parte de un continuum. 2017.
- > V Jornada arteterapia y educación. Identidad e identidades en el espacio educativo. 2018.

Exposiciones individuales

- 1999 > Expositor Emilio Pérez Piñero, Calasparra (Murcia). Organizado por el ayuntamiento de Calasparra.
- 2002 > Sala El Castillo de Requena . "Requena como pretexto".

2008 > Galería Magatzems.

Exposiciones colectivas

- 1999 > Casa de Cultura de Burjasot. "Grabados de tres...Rosa Alemán, Inés Piqueras, Marisa Castillo".
- 2001 > Proyecto colectivo de intervención en el túnel Primado Reig-Pesset Aleixandre en Valencia, coordinado por Inés Piqueras y la empresa Pavasal.
- 2001 - 2002 > Seleccionada para participar en el Supermercado de Arte, American Prints, Valencia.
- 2002 > "Muestra de arte" en la Sala de Exposiciones Casa de Cultura del Pilar de la Horadada.

> V Concurso de las Artes Colegio Mayor Galileo Galilei.

- > Realización colectiva de un mural en el Espai d'art Contemporani de Castellón (EACC), para la exposición "Arquitecturas para el acontecimiento". Tamaño: tres metros por ocho metros, dicho mural es de la artista mexicana Minerva Cuevas.

2002 - 2003 > Seleccionada Supermercado de Arte , American Prints. Madrid.

2003 > XXIV Certamen de Minicuadros. Huestes Del Cadí, Elda. Museo del Calzado y Centro Cultural de Petrer.

- > Exposición de carteles "Día de la Dona `03" en el Centro Cultural El Molí de Benetússer.

> Colaboración con la facultad de Bellas Artes de San Carlos para su participación en ARCO `03.

2004 > III Bial de pintura Benetússer. Centro Cultural "El Molí".

2006 > Exposición de pintura "Alumnos de Mi Academia". Espacio cultural de la Biblioteca La Petxina.

2007 > Exposición TotArt´06. Sala municipal de exposiciones.

2008 > Exposición colectiva en la galería Magatzems. febrero.

2012 > Exposición de pintura solidaria. La Casa Grande 25 años cumpliendo ilusiones. Con la colaboración de Centro cultural Bancaja. Sala Luis Vives.

Premios, adquisiciones y menciones

2002 > Accesit Beca Pedro Marco 2002. Requena.

2003 > Seleccionada en el XXIV Certamen de Minicadros, Huestes Del Cadí, Elda.

- > Seleccionada en el SARCC, de la diputación de Valencia en la modalidad de pintura y taller de creatividad artística.

- 2004 > Mención de honor en la III Bienal de pintura de Benetússer.
- 2006 > Seleccionada en el certámen Tot Art 2006 Picanya en la modalidad colectiva. (Finalista).
- 2007 > Seleccionada en la IV Convocatoria para artistas de Magatzems d'art.

Publicaciones

- 2011 > Revista de arte “ Vía +++arte” nº4. Exin castillos. ISSN 1888-6140.
- > Actualmente es codirectora, desde 2018, de la academia de artes plásticas Oasis Art en Valencia.

Josep Tornero

Manises (Valencia), 1973

Licenciado en Bellas Artes (Universidad Politècnica de València, 2004) y Doctor en Bellas Artes (Universidad de Murcia, 2016).

Fue seleccionado en la VII Beca Pedro Marco (2003), donde tuvo la oportunidad de realizar su primera residencia artística al finalizar su licenciatura en Bellas Artes. Desde entonces recibe diferentes premios, ayudas y becas importantes, entre los que se encuentran las Ayudas a la Creación 2021, S.O.S Arte/Cultura. VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), el *XI Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja* (2019), el *XXVI Premio de Pintura «Ciutat d'Algemesí»* (2020), la Beca de residencia en la Casa de Velázquez en Madrid (2019), convocada por la *Fundació Miró a Mallorca*, a través de los *Premios y Becas Pilar Juncosa y Sotheby's* 2019, la Convocatoria *Escletxes* de producción e investigación artística 2018-20, impulsada por el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, donde el artista trabaja diversos aspectos dentro del ámbito instalativo, o una de las importantes becas artísticas en la Real Academia de España en Roma (2015-16).

Entre sus exposiciones individuales y proyectos

más relevantes se encuentran *Monografías sobre la aparición* (Centro Párraga, Murcia, 2021), *El verso encontrado* (Shiras Galería, Valencia, 2020), *Oscuro es casi el mediodía* (Galería La Gran, Madrid, 2020), *La desaparición de las luciérnagas* (Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia, 2019), *Ensayo sobre el descrédito* (Galería T20, Murcia, 2017); *Fantasmagorías: objeto y síntoma* (Centro Párraga, Murcia, 2015), *Dans l'interstice du silence* (L'Escalier Espace d'Art, Montreuil, Francia, 2014), *38 Steps* (Cátedra Arte y Enfermedades + Perspectives Art, Liver Diseases and Me, 2014), *Noli me tangere* (Galería Alejandro Bataller, Valencia, 2012) o *Stanza vuota: sobre cuerpo y memoria* (Paraninfo, Universidad de Murcia, 2010).

Ha participado en diferentes ferias de arte contemporáneo, como Estampa, ARComadrid o Swab y acumula un gran número de exposiciones colectivas, nacionales e internacionales. El proyecto *Monografías sobre la aparición* es uno de los seleccionados en las *Becas para el desarrollo de proyectos artísticos a profesionales de las Artes Plásticas y Visuales*, convocadas por el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes Región de Murcia (ICA, 2020). En 2019 es seleccionado por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana para representar su stand de la VI Feria Internacional de Arte Contemporáneo Marte de Castelló. En 2018 formó parte de la propuesta *Mano sobre mano*, proyecto que se presentó en el stand de ABC Cultural en ARComadrid 18. Ese mismo año, participó en la *II Convocatoria de Becas EmerGenT de Torremolinos* con el proyecto *Sobre héroes y tumbas*, que se desarrolló entre los meses de febrero y marzo en la localidad malagueña. Actualmente trabaja en diversos proyectos artísticos, a la vez que ejerce la docencia en asignaturas de grado y máster de la Facultad de Bellas Artes de Murcia.

Lucía Rueda Gascó

Lucía Rueda Gascó. Valencia, 1976.

Actualmente y desde el curso 2014-15, realizando la tesis doctoral sobre mediación artística y ejerciendo como artista educadora.

2014 > Obtención del título de Master en Producción Artística de la UPV.

1999 > Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (U.P.V.).

Exposiciones individuales

2012 > *Proyecto Tod@s: 1ªParte: 5* (actualmente *Ubuntu 5*), Florida Universitaria, Catarroja, Valencia.

2007 > *Interiores II*, sala de cultura de Tavernes Blanques a través de Servicio de Asistencia y Recursos Culturales (SARC) de la Diputación de Valencia.

2007 > *Exteriores*, Sala Centro juvenil del Nazaret, Valencia.

2006 > *Proyecto Tod@s :1ªParte: 5* (actualmente *Ubuntu 5*) Ibercaja, Valencia. *

2004 > *Exteriores II*, Sala Municipal de exposiciones de Requena, Valencia. *

2001 > *Pinturas*, Sala Valentia, Valencia.

> *Pinturas*, Espacio expositivo de la UNED, Valencia.

2000 > *Pinturas*, La CAM, Torrente, Valencia. *

Exposiciones colectivas

2016 > *Silencios*, Itinerante (Zaragoza, Bilbao, Sevilla, Valencia...). *

2015 > *Presente* (Presente), C/ Valencia 30, Madrid.

2014 > *Selecta*, Galería 4, convocatoria Selecta del Master en Producción Artística (MPA) de la UPV, Valencia. *

> PAM 14, Performance: AZUL, Sinfonía de Susurros, Auditori Alfons Roig, UPV.

2013 > Retrospectiva Beca Pedro Marco 1997-2011, Museo de arte contemporáneo Florencio de la Fuente, Requena, Valencia. *

2012 - 2013 > *PAM 13*, Facultad de Bellas Artes (BBAA) de San Carlos, UPV.*

2009 y 2011 > *Un mar de mujeres y Femenino Plural*, Atarazanas, Valencia.*

1996 - 2006 > Para distintas instituciones (Galerías, salas de entidades bancarias y salas de arte para certámenes de concursos) de Valencia, Orense, Cataluña, Vitoria y Madrid.

Premios y Becas

2014 > Selección para *Colectiva Galileo Galilei*, Valencia.

2006 > Selección *Premio Senyera* 2006. *

2006 > Mención de honor del *IX Premio de Pintura de la Fundación Mainel*, Valencia. *

2005 > 3º premio del concurso de pintura *Mir*, Hospitales de Llobregat. *

2003 > Accésit de la *Beca de Pedro Marco* de Requena en Valencia.

2001 > *IX Beca Valdearte*, O Barco de Valedoras, Orense. *

> Mural para la Biblioteca de la UNED.

1999 > Curso de pintura y bajo relieve dirigido e impartido por Antonio López y Francisco López en Jerez de la Frontera.

Relacionado con lo artístico

2011 - 2022 > Profesora universitaria en las materias de *Didáctica de la artística y Cultura Visual* en Grado de Maestro/a de Educación Infantil y de maestro/a en E. primaria Florida Universitaria, Catarroja.

2006 - 2007 > Docente en talleres didácticos en museos y exposiciones para todos los públicos para el SARC de la Diputación de Valencia.

Beatriz Pérez Saura

*Enredados los sueños
ya solo nos queda
jugar a desenredarlos.
Y los intercambiamos
como cromos;
Yo te daré
los que tenga repetidos
y puede que alguno
difícil de conseguir.*

- Poema publicado en Instagram

Beatriz Pérez Saura (Cartagena, 1978) recibió la beca Pedro Marco en el año 2004. Es licenciada en Bellas Artes y ejerce desde hace 16 años la docencia. Es miembro fundador de proyectos culturales y artísticos como la Nevera de Kanner o la Sociedad de Collage de Cartagena habiendo coordinado desde ellos diferentes proyectos en museos y otras instituciones.

Ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, en ferias de arte, galerías y espacios públicos tanto a nivel comarcal como nacional y europeo. Además ha ejercido labores de comisariado, impartido talleres de dibujo y collage y participado en proyectos de edición ilustrados. Recientemente ha escrito un poemario titulado “Ausencia y otros productos de la lista de la compra” autoeditado en el año 2020. En el año 2022 verá la luz un segundo poemario visual editado por Zambucho

A lo largo de su trayectoria artística ha trabajado varias disciplinas: pintura, escultura, grabado.... Actualmente está centrada en la poesía visual. Mediante el collage y la fotografía elabora un universo que bebe del surrealismo y del pop.

Alrededor del año 2020 comienza a trabajar con

el ojo como pretexto para dar salida a un juego seriado donde el objeto doméstico cobra protagonismo empleando el collage y la fotografía como técnica.

Es en Instagram donde el proyecto se consolida. La plataforma permite una inmediatez para la difusión y la poética cobra un sentido: los ojos son vistos por otros ojos. En ese juego de miradas que parte de un elemento del rostro se construye un mundo que fusiona el autorretrato con la naturaleza muerta. De manera que sus objetos domésticos con ojos adquieren un ánima trascendiendo al still life. Con su lenguaje transmedia, el object trouvé evoluciona a un universo particular en el que se calibran todas las miradas.

Su obra se caracteriza por reunir de forma indisoluble lo poético y lo artístico, lo literario y lo visual formando un todo desde su concepción hasta su ejecución.

Partiendo de esos objetos que nos rodean Beatriz los dota de nuevos significados. Sus imágenes suelen ir acompañadas de escritos con los que la obra alcanza una dimensión plena ya que adquiere un marco de referencia que genera un significado nuevo. Partiendo de lo cotidiano juega con los contrastes entre el humor, la ironía y las más profundas emociones. Se comunica con el espectador desde el juego visual, la superposición, la metonimia y la semiótica.

Para más información visitar el perfil de Instagram @beapsaura.

Greta Alfaro

Greta Alfaro (Pamplona, 1977) es artista visual. Vive y trabaja entre Londres y España. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Fotografía en el Royal College of Art de Londres.

Greta ha recibido premios como el Premio Fundación Unicaja, Premio Fundación Cañada Blanch, Generaciones de Caja Madrid, o el Premio El Cultural de Fotografía, y becas como Multiverso de la Fundación BBVA o la Beca CAM de Artes Plásticas. También ha sido artista residente en Glynn Vivian Art Gallery en Swansea, Gales, en la Academia de España en Roma, en la Casa de Velázquez en Madrid, en la Fundación BilbaoArte y en el Rogaland Art Centre de Stavanger Noruega.

Sus exposiciones individuales incluyen Fornacalia (2021) en Cooke Latham Gallery, Londres, En las alas de un murciélago (2020), comisariada por Isabel Tejeda en la Universidad Miguel Hernández, Elche, Decimocuarta estación (2019) comisariada por Laura Baigorri en la Fundación BBVA, Madrid; I Will Not Hesitate to React Spiritually (2019) comisariado por Roaming Room en el edificio en desuso de Lambeth County Court, Londres, In Ictu Oculi (2019) en Flint Institute of Arts, Michigan; Comedias a honor y gloria (2016) comisariado por Alba Braza en La Gallera -Consortio de Museos de la Generalitat Valenciana-, Valencia, El cataclismo nos alcanzará impávidos (2015) y European Dark Room (2014) en la Galería Rosa Santos, Valencia; Still Life with Books (2014) comisariado por Eduardo García Nieto en Artium, Vitoria-Gasteiz; In Praise of the Beast (2013) comisariado por Yuri Yamashita en Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japón; A Very Crafty and Tricky Contrivance (2012), organizado por Genesis Foundation, Londres, e Invención (2012) en el Museo ExTeresa, Ciudad de México.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en lugares como Whitechapel Gallery, Institute of Contemporary Art and Saatchi Gallery en Londres; Centro Cultural Banco do Brasil en Brasilia; Bass Museum of Art en Miami; La Conciergerie en París; Künstlerhaus Bethanien en Berlín; Centre

d'Arts Santa Mònica en Barcelona y La Casa Encendida en Madrid, y en festivales de cine como el International Film Festival Rotterdam 2011 o Punto de Vista Festival Internacional de Cine Documental de Navarra 2013.

Gema Rupérez

Zaragoza, 1982

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos (Valencia). Completa su formación en Urbino-Italia y en talleres impartidos por artistas como Chema Madoz, Juan Ugalde y Jannis Kounellis.

Obtiene el DEA (Diploma de Estudios Avanzados) bajo el título: *“Materiales plásticos y escultura contemporánea. La seducción de la transparencia”* con la beca F.P.I. (Formación de Personal Investigador) dentro del grupo de investigación Nuevos Procedimientos Creativos de la U.P.V.

Recibe diversas becas, de las cuales caben destacar: JustMad-Fundación Enaire Residencia Feli-pa-Manuela (Madrid), la beca Ramón Acín (Huesca), la residencia en Kiosko Galería (Bolivia), los dos años como miembro de la selección artística en Casa Velázquez (Madrid), la estadia de un año en la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (Córdoba), la Beca Enate (Huesca) en su VII convocatoria o la beca Pedro Marco (Requena, Valencia).

Recientemente alcanza el 1º Premio X Certamen de Artes Plásticas de la UNED, la 2º Posición en el 3rd International Emerging Artist Award (Dubai), le conceden el Premio A.A.C.A. Artista menor de 35 años por la exposición *Sobre la Superficie* (Zaragoza), Premio XVIII Bienal Internacional Santa Cruz De La Sierra (Bolivia), 1er Premio V Concurso de Creación Artística Fundación José García Jiménez (Murcia), el 1er Premio Santa Isabel de Portugal, 2º

Premio del VI Concurso de artes plásticas Universidad de Zaragoza.

Exposiciones individuales de los últimos años: *Líneas de resistencia* (Diputación de Huesca), *Latitude* Acervo Galería (Lisboa), *Democracy is not perfect* Pick Gallery (Turín), *Corriente alterna* Twin Gallery (Madrid), *Sobre la superficie* Sala Juana Francés (Zaragoza), *One way*. Kiosko Galería (Bolivia).

Y algunas colectivas: ARCO Lisboa con Acervo Galería, ART LIMA City Art Projects (CAP) con Twin Gallery, *L.O.T. Lack of transmission* North End Studios (Detroit, EEUU) y China Town, Yam Lau (Toronto, Canadá), *I miserabili* Museo MADRE (Nápoles), *Una obra en busca de empatía* Sala de Arte Joven (Madrid), *Itinerancia II artistas Casa Velázquez* Espacio Pierre Cardin (Paris, Francia), *La Paz* Museo Nagasaki Prefectural (Japón), *Salvados por el arte* Instituto Cervantes (Palermo-Italia)

Obra en museos y colecciones

Gobierno de Aragón. IAACC Pablo Serrano // Fundación Enaire // Fundación Pilar Citoler // Diputación Provincial de Huesca // UNED Fundación Ramón J. Sender // Casa Velázquez (Madrid) // Museo de Nagasaki Prefectural (Japón) // Fundación Jose García Jiménez (Murcia) // Aymto. Zaragoza // Ibercaja; Fundación Antonio Gala. (Córdoba) // Centro 14. (Alicante) // Museo de Genalguacil. (Málaga) // Universidad de Zaragoza // Universidad Politécnica de Valencia // Diputación Provincial de Zaragoza // Colección Enate (Huesca).

Marina Puché Fabuel

Tras cursar Bellas Artes en Valencia centrándome en la especialidad de pintura, realicé el master de producción artística en Valencia, y el

postrgrado de Artes plásticas en universidad de Arte y Diseño “Burg Giebichienstein, HALLE, SAAL, ALEMANIA. A partir de ahí me presenté en varias becas y concursos, obteniendo varios galardones, (entre ellas el premio de Final de Master UPV, DKV (Polonia), Beca Rodríguez Acosta (Granada), Beca Pedro Marco, Premio Ikasart, o el accesit Premio Nacional de Bellas Artes).

Después de esto estuve principalmente varios años en la galería Miquel Alzueta de Barcelona, participando en varias ferias internacionales y exposiciones.

Estos años he compaginado todo esto con la realización de 8 fallas infantiles, un mundo envuelto de magia y un sector artístico al que pertenecieron mi abuelo y mi padre, ya que ellos realizaron fallas y yo pertenezco a la tercera generación Puche, así como al proyecto personal de ilustración y porcelana con el que continuo junto a mi hermana Carmen, la marca Manitas de Plata.

Rocío Álvarez

Rocío Álvarez es una directora de cine de animación, ilustradora y pintora española con sede en Bruselas, Bélgica. Su cortometraje “Simbiosis Carnal”, sobre la historia de la sexualidad humana desde un punto de vista animal, feminista y poético ha tenido un recorrido internacional y ha ganado múltiples premios.

Con una Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia y una escuela Superior en Cine de Animación en la escuela “La Poudrière” en Francia, en su trabajo actual compagina estas dos vertientes entre animaciones para obras de teatro, museos, marcas o cortinillas televisivas, ilustraciones en forma de carteles para eventos y/o festivales, grandes murales selváticos en pintura o

retratos animados en forma de gif entre otras cosas.

También ha ejercido docencia como profesora invitada al Máster de Animación de la Universidad de Valencia y dando cursos como “Cuerpos, encajar la forma” en el festival de animación Animasivo de México y ha sido jurado en diversos certámenes y escuelas de animación.

Estancia en Requena

Tuve la suerte de ser becada de la Residencia Pedro Marco en 2007. Mi proyecto fue “A la fresca” un proyecto de retratos de gente de Requena tomando la fresca, como un modo de reivindicar algo tan arraigado en la cultura popular de los pueblos españoles, sobre todo en verano, y que con los nuevos dispositivos tecnológicos se pierde cada más. Los móviles, los televisores, nos encierran a menudo entre pantallas, entre cuatro paredes, nos llevan lejos en fujode información pero nos aíslan al mismo tiempo. Estar a la fresca quiere decir compartir un mismo espacio y una misma temporalidad, juntarse en el aquí y el ahora.

En el plano pictórico quise seguir investigando optando por grandes lienzos con una técnica mixta entre acrílicos, collage de telas, bordados, y en algunos casos también serigrafía. Mi experiencia en Requena fue genial, me sentí muy bien recibida por Pedro Marco y Pilar, y honorada por la generosidad con la que habían organizado y puesto a disposición su preciosa casa. Ésta, para quien no la conozca, es pura magia, una cueva que crece en vertical con una colección de botijos customizados y objetos rurales de otra época. Distribuida en tres plantas, tiene un altillo que pude usar de taller y desde el que se ve la torre de la iglesia junto a pintorescos tejados y además una sorpresa final, en la bodega, un viaje a tiempos romanos en forma de piedra calcárea y alforjas gigantes. Igualmente, Pedro Marco me ayudó mucho con el proyecto, porque hay que decir que

en Requena es personaje célebre y conoce a todo el pueblo.

Yo quería tomar fotos de la gente, a la fresca, y es cierto que llegar así, de turista, a pedirlo y contar tu historia todo el rato puede ser muy cansino. Así que con Pedro fue todo mucho más fácil, él contaba “el rollo” y yo fotografaba y listo. Y de esas fotos me inspiré para los retratos de toda la exposición y desde aquí agradecerles también de nuevo a los vecinos su disponibilidad y al ayuntamiento de Requena y a la Universidad de Bellas Artes de Valencia por su implicación en la beca.

Sandra Blanca

El color del cielo al amanecer, un brote tierno, una roca, una flor, una abeja.

Encontrar la belleza en lo cotidiano y dejarse embargar por ella.

Viajar a otros mundos al crear y recordar bajo las estrellas la esencia más pura.

Sandra Blanca Aranda es Máster en Arte, Creación e Investigación (UCM).

Máster en Arteterapia y educación artística para la inclusión social. (UCM y UAM), especialidad: ámbitos psicosocial, clínico y educativo. Licenciada en Bellas Artes por la UCM.

Actualmente trabaja como Atelierista en una Escuela Municipal de Madrid, combinándolo con su obra personal.

Chiara Pignotti

Chiara Pignotti, PhD in Arte: Producción e Investigación.

Desde 2010, mi trabajo se ha desarrollado principalmente en el ámbito académico de las Bellas Artes, como investigadora universitaria y docente de

arte, en España, Mexico e Italia. Al mismo tiempo, la producción artística continuó especializándose cada vez más en la joyería como objeto metafórico. Actualmente trabajo en mi proyecto ChiaraCornelia como creadora de joyas e ilustradora freelance en Gothenburg, Suecia.

www.chiaracornelia.site

Nekane Manrique Mezquita —

Bilbao, 1985

Formación académica

- 2012 > Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria. Elche. Alicante.
- 2010 > DEA creación e investigación en arte. Suficiencia investigadora: Arquetipo prerrafaelista y postmoderno. Dpto pintura. Vizcaya.
- 2008 > Licenciada en Bellas Artes. UPV. Universidad del País Vasco. Vizcaya.

Becas y premios

- 2022 > Artista seleccionada en el *II Festival de Ilustración Bolboreta*, La Palma, Canarias.
- 2018 > Beca *La Doce*. Boiro, Galicia.
 - > Beca AndroxArte de cerámica. Tomiño, Galicia.
- 2017 > *Leon Adriaans's Art Residency*, Holanda.
 - > Mención de Honor en XL Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz. Reinosa, Cantabria.
- 2015 > Premio Nacional de Pintura *Pancho Cossio*. Cantabria.
 - > Art Symposium MMART. Art embassy federal republic of GERMANY 2015. Eslovenia.
 - > Pleinair Festival. Torroella de Montgrí- L'Estartit. Girona.
 - > Residencia artística Casa de las Artes. Alanís

de la Sierra. Sevilla.

- 2014 > Beca en los *XII Encuentros de Arte de Genalguacil*. Málaga.
 - > SIANOJA 2014 Simposio Internacional de Artistas en Noja. Cantabria.
 - > Beca de producción y residencia artística La Térmica. Málaga.
- 2011 > *I Encontro de Artistas Novos*. Ciudad de la Cultura. Santiago de Compostela.
- 2010 > 1º Premio en el XI Certamen de Pintura para difundir la obra artística de las mujeres de Bizkaia.
 - > Artista invitada a la 9ª Colonia Internacional de Pintura: Opovo 2010, Serbia.
 - > Premio y Beca Encuentra. 5º Encuentro de artistas en Uncastillo. Zaragoza.
- 2009 > Ganadora de la Beca "*Entre Valles*". Intercambio cultural con Serbia.
 - > Becada en el IV certamen de pintura "*Entre Valles*". Torrearte, Torremocha de Jarama. Madrid.
 - > Medalla de Oro Beca de Pintores pensionados del Palacio Quintanar, Segovia. Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.
 - > XIII Edición Beca Pedro Marco. Requena. Valencia.
- 2008 > VI Convivencia Artística "*Terra de Sanxenxo*". Violeta. Sanxenxo, Pontevedra.
 - > Beca de Pintores Pensionados en la Fundación Rodríguez Acosta. Granada.
 - > Selección de obra en Ertibil Bizkaia 08. Arte Gaztea. Diputación Foral de Bizkaia.

Exposiciones individuales

- 2018 > "*Musas*". Museo de Arte MAD de Antequera. Málaga.
- 2016 > "*La rebelión de las musas*". NON Gallery. Tabakalera. San Sebastián.
 - > "*Musas*". Centro Julián Sánchez El Charro.

- Salamanca.
- 2015 > "*De epopeyas y musas*". Nekane Manrique y Laura López Balza. Galería La Atómica. Valladolid.
- > "Una historia de paisajes y musas". La Puerta Gótica, Colegio Mayor Belagua. Pamplona.
- > "Cuentan las Musas". Palacio Albaicín. Noja. Cantabria.
- > "Cuentan las Musas". Galería Espiral. Noja. Cantabria.
- > "Non bis in ídem". Sala de Exposiciones Juntas Generales de Bizkaia. Bilbao.
- 2010 > *Jóvenes Creadores: Nekane Manrique y Adrian Cortadi*. Museo de las Encartaciones. Sopuerta.
- > "Pinturas aéreas de Requena". Sala Municipal de Exposiciones de Requena. Valencia.
- Exposiciones colectivas**
- 2019 > "*Manenila Art Collective*", Campamento Ecolodge, Palmarin Facao. Senegal.
- 2018 > *Beca Residentes La Doce*, Boiro, Galicia.
- > "Nuca Winter Show". Galería Espacio Nuca. Salamanca.
- > "Exposición colectiva: Nuevas incorporaciones". Galería Alba Cabrera. Valencia.
- 2017 > *MARTE Feria Arte Contemporáneo de Castellón*. Galería Espacio Nuca.
- > Leon Adriaans's Art Residency, Holanda.
- > "Concurso Pintura Camarote Madrid". León.
- > Exposición XL Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz, Reinosa, Cantabria.
- 2016 > "Destino Puente de Génave" en la Sala de exposiciones de Santiago Ydañez, La Vicaría. Jaén
- > "Made in Spain" en el MAD de Antequera. Málaga.
- > "El Rey está desnudo" Sala Torrene. Algorta.
- 2015 > "Exposició colectiva art i disseny" Galeria

- d'Art Espai bm. Granollers. Barcelona.
- > "Pleinair festival" Capella de San Antoni de Torroella de Montgrí. Girona.
- > "Neighbours III" en el CAC. Málaga / - "Made in Spain" en el CAC. Málaga.
- > Feria de Arte "Art & Breakfast" Hotel Room Mate Larios. Málaga. Galería Espacio Nuca.
- > "Saboreando" Galería Espacio Nuca. Salamanca.
- 2014 > "Pintores por el Congo" Edificio Moyua. Bilbao.
- > Feria de Arte de San Sebastián en el Kursaal. Galería Espiral.
- > Sala de Exposiciones Náutica. Santander.
- > Encuentros de Arte de Genalguacil. Museo de arte contemporáneo de Genalguacil. Málaga.
- > Sianoja 2014 Simposio Internacional de Artistas en Noja. Cantabria.
- > La Térmica Creadores. Málaga.
- 2013 > Getxoarte 2013. Algorta.
- > "Becarios Pedro Marco 1997- 2011". Museo Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente. Requena.
- > "Entre Valles" Centro Comarcal de Humanidades de La Cabrera. Madrid.
- 2012 > VII Certamen Nacional de Minicadros Muz Martínez. Galería de arte San Vicente. Alicante.
- > "Mujeres y arte" Pza. Independencia, Dcción. Gral. Turismo. Madrid.
- > "Entre Valles". Instituto Cervantes de Belgrado. Serbia.

Ruth González Martínez

México, 1977

Formación académica

2009 > Máster Universitario en Producción Artística,

- Facultad BBAA, UPV Valencia, España.
- 2002 > Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, México, D.F.
- 1998 > Licenciatura en Arquitectura en la Fac. de Arquitectura de la UNAM, México, D.F.
- Exposiciones individuales**
- 2021 > *Dead Fashion*, Casa de México en Castilla y León, Valladolid, España.
- 2020 > *De la Mujer-Objeto a la evidencia de su falsedad*, Centro Cultural Infant Pere, Hospitalet de L´ Infant, Tarragona España.
- 2019 > *Dead Fashion*, Sala Ferrer Malet, Casa de Cultura Blanca d´ Anjou, Hospitalet de L´ Infant, Tarragona España.
- > *De la Mujer-Objeto a la evidencia de su falsedad*, La Bibliomusicineteca, Barcelona, España.
- > *Dead Fashion*, L´ Era D´ Ordino, Festival Mèxic, Geografies ments obertes, Ordino, Andorra.
- 2011 > *El Susurro de la Luz*, Sala de exposiciones de Las Naves, Valencia, España.
- > *El Susurro de la Luz*, Sala Municipal de Exposiciones, M.I. Ayuntamiento de Requena, España.
- > *Ruinas Publicitarias*, Sala de Exposiciones Campoamor, Valencia, España.
- 2010 > *Ruinas Publicitarias*, Centro Municipal de la Juventud Orriols, Valencia, España.
- > *Aceptación y Negación del Cuerpo en una Instantaneidad*, Casa Talavera, México, D.F.
- 2008 > *El Objeto Instantáneo del Deseo*, Instituto Mexicano de la Juventud, México, D.F.
- 2007 > *Aceptación y Negación del Cuerpo en una Instantaneidad*, Instituto Mexicano de la Juventud, México, D.F.
- > *Aceptación y Negación del Cuerpo en una In-*

stantaneidad, Centro Cultural Garros, México, D.F.

- 2006 > *Aceptación y Negación del Cuerpo en una Instantaneidad*, Programa Artes Por Todas Partes SCDF, México, D.F.
- 2002 > *Mujer -Objeto*, Pasillo Continuo de Fotografía de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México, D.F.

Exposiciones colectivas

- 2019 > *Arte Inquietante/ Bizarre Art*, Club Nauart, Barcelona, España.
- 2016 > *Mystisches Mexiko*, Galería Katapult, Basel Suiza.
- 2013 > *Beca Pedro Marco 1997-2011*, Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente/ sala Municipal de Exposiciones Antiguo Mercado, Requena, España.
- 2012 > *Arte contra la pobreza*, Sala de exposiciones del Jardín Botánico, Universidad de Valencia, España.
- > *Exposición colectiva de pintura solidaria La Casa Grande*, Centro Cultural Bancaja, Valencia, España.
- 2011 > *2o Concurso de Artes Plásticas Montes de Granada*, Sala de exposiciones de Caja Granada, Granada, España.
- > *II Muestra internacional de Arte Entre Línguas*, Pelotas, Brasil.
- > *Entre Línguas 2011 México*, Pachuca, México.
- > *Palabras de Ida y Vuelta*, Masdearte.com, Pabellón 10 de IFEMA, ARCO Madrid, España.
- > *Reciclar con Arte*, Sala de exposiciones Rey Chico, Granada, España.
- 2010 > *Compartint Espais*, Sala de Exposiciones Municipal del Casino Liberal, Algemesí, Valencia, España.
- 2008 > *Día Internacional de la Mujer*, Vestíbulo del Palacio Municipal de Tultitlán, Edo. de

- México.
- > *2ª Feria Amor-es sin Violencia*, Zócalo capitalino, México, D.F.
- 2007 > *Cuerpo- Objeto*, Fotoseptiembre, Cafetería de la Fac. de Arquitectura, UNAM, Ciudad Universitaria, México, D.F.
- > *Paintings and Assemblages - Reduce Reuse Recycle*, Firehouse Art Studios& Gallery, Fort Worth, TX., E.U.
 - > *Día Mundial sin Tabaco*, Instituto Mexicano de la Juventud, México, D.F.
- 2006 > *ART AIUD 06*, Liviu Rebreanu Cultural Center, Alba, Rumania.
- > *Oncología Sobre Lienzo*, Salón de la Plástica Mexicana, México, D.F.
 - > *Paintings and Assemblages - Reduce Reuse Recycle*, Rose Marine Theater, Fort Worth, TX., E.U.
 - > *Juguete: Alegoría de una tradición*, Museo de Arte Contemporáneo Jorge Chávez Carrillo, Colima, México.
 - > *5th Lessedra World Print Annual 2006*, LESSE-DRA Gallery & Contemporary Art Project, Sofia, Bulgaria.s
- 2005 > *11th El Corazón*, Bath House Cultural Center, Dallas, TX., E.U.
- > *Forgotten Flower*, Ice House Cultural Center, Dallas, TX., E.U.
 - > *Texas Visual Arts Association National 2005*, Irving Arts Center, Irving, TX., E.U.
 - > *Silent Dialogue*, 14th Street Gallery, Plano, TX., E.U.
 - > *19th Anual Día de los Muertos*, Bath House Cultural Center Dallas, TX., E.U.
 - > *De Vieja a Objeto*, performance ejecutado en el X-Teresa Arte Actual, México, D.F.
- 2004 > *10th El Corazón*, Bath House Cultural Center, Dallas, TX. , E.U.
- > *Dance of life*, Texas Art Museum, Port Arthur, TX, E.U.
 - > *18th Anual Día de los Muertos*, Bath House Cultural Center, Dallas, TX., E.U.
 - > *The Calavera exhibit*, Ice House Cultural Center, Dallas, TX. E.U.
 - > *13th La Virgen de Guadalupe*, Ice House Cultural Center, Dallas, TX., E.U.
- 2003 > *Fuimos Diosas*, Palacio de Bellas Artes, sala Adamo Boari, México, D.F.
- > *Ni Marías ni Magdalenas*, Casa Talavera, México, D.F.
 - > *17th Anual Día de los Muertos*, Bath House Cultural Center, Dallas, TX., E.U.
 - > *The Calavera exhibit*, Ice House Cultural Center, Dallas, TX., E.U.
 - > *12th La Virgen de Guadalupe*, Ice House Cultural Center, Dallas, TX., E.U.
- 2002 > *Fetichismo*, Academia de San Carlos, dentro de las actividades del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- > *Muestra Anual de fotografía*, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, México.
- 2001 > *Una Mirada del Pasado en el Presente*, Ateneo Español, México, D.F.
- > *Una Mirada del Pasado en el Presente*, Galería 2 y 3 ENAP, UNAM, México, D.F.
- 2000 > *Ejercicios a través de la Historia del Arte: Siglo XX*, Galerías 2 y 3, ENAP, UNAM, México D.F.
- Becas y menciones**
- 2019 > *Segundo premio*, Art Inquietante/Bizarre Art, Club Nauart, Barcelona, España.
- 2014 > *Premio del Público*, Fotografía, Canson® Art School Awards, Paris, Francia.
- 2011 - 2013 > *Beca de Estudios en el Extranjero FONCA-CONACYT 2011*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

- > Beca Pedro Marco 14ª edición, organizada por el Ayuntamiento de Requena, Facultad BBAA, UPV y Pedro Marco; Valencia, España.
- 2010 > *Mención de honor en el II Concurso Internacional Reciclar con Arte*, Sala de exposiciones Rey Chico, Granada, España.
- 2006 > *Beca Artes Por Todas Partes*, Secretaria de Cultura del Distrito Federal, México.
- Talleres impartidos**
- 2021 > *Taller de Mural Urbano*, Joventut de Vandellòs y L' Hospitalet de L' Infant, Tarragona, España.
- > *Taller de libro objeto "El Sistema Solar"* Escola Marcel·lí Esquius, Miami Platja, Tarragona.
- > *Taller de ensamblaje "La caja estrella"* Escola Marcel·lí Esquius, Miami Platja, Tarragona.
- 2020 > *Taller de decoración de calaveras de papel maché* Escola Marcel·lí Esquius, Miami Platja, Tarragona.
- 2019 > *Calaveritas*, Taller de decoración de calaveras de azúcar, L' Era D' Ordino, Festival Mèxic, Geografies Ments Obertes, Ordino, Andorra.
- 2017 > *Taller de calaveras de azúcar*, Librería La Sombra, Madrid, España.
- 2012 > *Curso temático de Día de Muertos*, FONCA, Conacyt, Valencia, España
- 2011 > *Curso de elaboración de piñatas*, FONCA, Conacyt, Valencia, España
- 2010 > *Workshop Papel Salado*, Las Naves, Valencia, España.

David Fernández

Formación académica

- 2012 > Máster Oficial en Producción Artística. UPV (Valencia).

- 2011 > Licenciado en Bellas Artes. UPV. (Valencia).

Becas, premios y selecciones

- 2019 > Selección. Premio Ibercaja de Pintura Joven. (Zaragoza) (Catalogo).
- 2016 > Selección. XLVI Premios Salón de Otoño. Ateneo Mercantil de Valencia. (Valencia).
- 2015 > Selección. XLVI Premios Salón de Otoño. Ateneo Mercantil de Valencia. (Valencia).
- > Selección. XVI Certamen Vicente Hernández de Pintura y Periodismo, FUVAMA. Valencia.
- 2014 > Selección. VII Bial de Pintura de Manises. Manises (Valencia).
- > Mención de Honor en el Concurso XXIV Premios Villa de Chiva, Premio Galarsa de Pintura. Chiva (Valencia).
- > Selección. XXXV Certamen de Minicadros. Museo del Calzado. Elda (Alicante).
- > Selección. XV Certamen Vicente Hernández de Pintura y Periodismo, FUVAMA. Valencia.

Exposiciones individuales

- 2018 > Valencia, la otra luz. Ateneo Mercantil de Valencia. (Valencia) (catálogo).
- 2017 > Perspectivas de la Ciudad. Círculo Artístico Requenense. Requena (Valencia).
- > La ciudad pintada. Galería de Arte Aitana. Burriana (Castellón).
- 2015 > Fondo de Armario. Galería de Arte Enrique Sevilla. Requena (Valencia).
- > Todo sobre Burriana. Galería de Arte Aitana. Burriana (Castellón).
- 2014 > Entre dos luces. Sala de Municipal de Exposiciones "Antiguo Mercado". Requena (Valencia).
- 2012 > Hacia la identidad y el momento. Sala de exposiciones "Casa de la Cultura". Utiel (Valencia).
- > El transito del mercado. Sala de Municipal de Exposiciones "Antiguo Mercado". Requena

(Valencia) (catálogo).

2011 > Intimidad y sugerencia. Círculo Artístico Requenense. Requena (Valencia).

2010 > Identidad y memoria. Círculo artístico Requenense. Requena (Valencia).

2009 > Expresiones. Círculo artístico Requenense. Requena (Valencia).

Exposiciones colectivas

2021 > 13 Miradas al Realismo. Galería Xerión (La Coruña).

2018 > 13 Miradas al Realismo. Museo de Santa Cruz. (Toledo).

> 13 Miradas al Realismo. Casa de Vacas. (Madrid).

> Paisaje Urbano. Galería Maika Sánchez. (Valencia).

Laura Pilar Delgado

Madrid, 1982

Laura Pilar Delgado es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Máster en Producción Artística por la Universitat Politècnica de València.

En su trabajo utiliza el dibujo y la gráfica para reflexionar sobre su entorno más cercano. Ha recibido distintos premios y becas como: Primer Premio de grabado en los Premios San Marcos de creación artística (2011), Primer Premio de grabado en el Concurso de las Artes y Cortometrajes Galileo Galilei (2010), Primer Premio en la III Bienal de Grabado Quart de Poblet (2009), Beca Pedro Marco (2012) y Beca de residencia en Alfara Studio (2011). Entre sus exposiciones individuales se pueden destacar: Dulce fragancia a pegamento, La U Mutante, Salamanca (2021); Alrededor de un centro, Espacio Brut Gallery, Madrid (2016); Registos, Galeria dos

Prazeres, Prazeres, Madeira (2014); 1:1, Espacio Brut Gallery (2013) y 39° 29' 0'' N, 1° 6' 0'' W, Antiguo Mercado, Requena (2013). Sus proyectos también han estado presentes en diversas galerías, museos y ferias nacionales e internacionales como Calcografía Nacional, Madrid; Museo Barjola, Gijón; Centro del Carmen, Valencia; Zink Espacio Emergente, Salamanca; IKAS ART, Bilbao; Arts Libris, Barcelona; Libros Mutantes, Madrid; Miss Read, Berlín; I Never Read, Basel; Printing Plant, Amsterdam, entre otros.

Su obra está presente en colecciones como las del Fondo de Arte y Patrimonio Universitat Politècnica de València (UPV), Libros de Artista UPV, Ayuntamiento de Quart de Poblet y Banco Unicaja.

Además, también es cofundadora del estudio de risografía Raum Press y del proyecto editorial Raum Editions junto con el artista Miguel Ângelo Martins.

Alejandro Bonnet de León

Artista multidisciplinar

Ocupación actual

- > Profesor ayudante doctor del departamento de Bellas Artes, área de didáctica de la expresión plástica.
- > Investigador del grupo Diseño y fabricación digital de la Universidad de La Laguna e integrante del FabLab ULL donde realiza investigaciones sobre la incorporación de tecnologías de fabricación digital en entornos educativos y su uso para la creación artística.

Formación Académica

2019 > Doctor en Educación en la Universidad de la Laguna, bajo el título: "Diseño y fabricación digital en entornos educativos: Estudio y validación de casos prácticos".

2013 > Máster en Formación del Profesorado, Uni-

versidad de la Laguna.

2012 > Máster Oficial en Producción Artística, Universidad Politécnica de Valencia.

2010 > Licenciado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.

2005 > Titulado Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística, Escuela de Artes y Oficios Fernando Estévez en Santa Cruz de Tenerife.

Exposiciones individuales

2017 > “Hábitats” MAC, Sala de exposiciones de la Mutua de accidentes de Canarias, Tenerife

2014 > “Raíces” Sala municipal de exposiciones / Antiguo Mercado, Requena. Valencia.

2012 > “Distopías Contemporáneas, La ciudad de Noé”. Mesón de Morella. Valencia.

Exposiciones colectivas

2022 > II Premio Nacional de Escultura M^a Belén Morales de la Universidad de La Laguna Edición 2021.

2020 > I Premio Nacional de Escultura M^a Belén Morales de la Universidad de La Laguna Edición 2019.

2018 > ...el arte y la vida... Peluches. Sala de exposición Parque García Sanabria, Tenerife.

2015 > Mestura. Feria del Arte y diseño de autor. Atelier + Co. Tenerife.

2013 > Mercadillo Del Arte. Círculo de Bellas artes. Tenerife.

2012 > Room Art Fair 2012. Hotel Praktik Metropol, Madrid.
> Selecta 2012. Galería Kessler-Battaglia. Valencia.

2011 > Ikas Art-2011. BAC. Bizkaia.

> Pedra Y Fusta. Casa de la cultura de Cullera. Valencia.

> Persiguiendo Una Idea. ETSID. UPV. Valencia.

2010 > Genios Sin Talento...Cumpleaños Del Arte.

Instituto Francés de Valencia.

2009 > Ante El VIH, Tu Actitud Marca La Diferencia. Sala de Exposiciones.

> Societat Coral El Micalet. Con motivo del Día mundial de la lucha contra el sida08. Valencia.

> Cicle De Creació Audiovisual. Sala Zircó. Valencia.

2008 > Ante El Vih, Tu Actitud Marca La Diferencia. Sala de Exposiciones Biblioteca Municipal Nova Al-Russafi, Con motivo del Día mundial de la lucha contra el sida08.

Concursos y premios

2017 > 2º Premio al coche engalanado, Carnaval de Sta.Cruz de Tenerife.

2015 > 2º Premio al coche engalanado, Carnaval de Sta.Cruz de Tenerife.

2014 > Art Públic. Campus dels Tarongers. Valencia.
> 3º Premio al coche engalanado, Carnaval de Sta.Cruz de Tenerife.

2012 > Art Públic. Campus dels Tarongers. Valencia.

2012 - 2019 > Escultura Para el Premio Alberto Guancho. Mac. Tenerife.

2010 > Art Públic. Campus dels Tarongers. Valencia.

2009 > Art Públic. Campus dels Tarongers. Valencia.

Intervenciones públicas

2010 > Doscondiez, Mercado Central.

2009 > Conocer Antes De Juzgar. Acción en la plaza de la Virgen, con motivo del Día mundial de la lucha contra el sida09. Valencia.

Encargos

2012 > Busto Del Dr. Miguel López González. Hospital San Juan De Dios. Tenerife.

Becas

2013 > Beca Pedro Marco. 17º edición. Requena.

2011 > Solariegos. Arte contemporáneo en la ruralidad. Burgos.

María Ortega Estepa

María Ortega Estepa (Córdoba, 1983) desarrolla su trabajo en diferentes medios con una obra muy ligada al ámbito social. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Arteterapeuta por la Universidad Pablo de Olavide.

Ha realizado más de una veintena de Exposiciones individuales entre las que se encuentran: Galería Luisa Pita (Santiago, 2017), La Caja China (Sevilla, Mayo 2016), Sala INICIARTE Córdoba con una beca de producción de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (2014), galería Mecánica (Sevilla 2013), Neilson Gallery, galería Fernando Serrano (2012), galería Carmen del Campo (2012), y de forma internacional en la Galería Trindade en Oporto (2011) y en la galería Most en Novi Sad, Serbia. (2010).

Entre los Premios que obtiene destaca la Mención Especial MALAGACREA 2013 que la lleva a exponer de forma colectiva en el CAC Málaga, Premio ARTE EN VIVO de DKV Arte y Salud de la UPV 2013, Premio-adquisición en el certamen de Artes Plásticas de la Junta de Andalucía DESENCAJA 2012, Premio-adquisición certamen de Pintura UNIA 2012 y finalista en el Premio ODONE de Artes Plásticas que organiza la Cátedra DKV Arte y Salud de la UPV. Su proyecto “Mapping-me” ha sido seleccionado en numerosas ocasiones: convocatoria MULIER MULIERIS (Marzo 2015 MUA, Museo de la Universidad de Alicante).

En Octubre 2015 en el XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto, llevándola a exponer de forma colectiva en el Museo Gregorio Prieto (Valdepeñas, 2016) y en el Centro Cultural Moncloa de Madrid. (Junio 2016) y en forma de talleres en PEDAGOGÍAS INVISIBLES Y FUNDACIÓN REPSOL en colaboración con MATADERO MADRID llevándolo a cabo en Dic-

iembre 2015 y Enero 2016.

Ha obtenido diversas Becas de producción y de residencia: Fundación BILBAOARTE 2012 en convenio con la Fundación Viana de Córdoba, Fundación Artes Plásticas Rafael BOTÍ 2010, ARTIFARITI –Encuentros de arte en los territorios liberados del Sahara Occidental- 2008 o becas de producción como INICIARTE 2007 y beca PEDRO MARCO organizada por el Departamento de Dibujo de la UPV. (Julio 2014). En Julio 2015 le concedieron la beca de residencia PLUS del MUA, en Alicante. En Abril interviene a través de la pintura mural una de las salas de espera del Hospital Miguel Servet (Zaragoza) y el pasado mes de Mayo terminó dos intervenciones murales en grandes fachadas del Distrito Sur de Córdoba a través del proyecto Made in Barrio.

José García Perera

Jose García Perera nace en Huelva en 1983. Es licenciado en Bellas Artes (Primer Premio Nacional Fin de Carrera 2007) y doctor por la Universidad de Sevilla desde el año 2012. Actualmente compagina su labor docente en esta institución con su labor artística.

Exposiciones individuales

- 2016 > Cavar en la memoria. Sala de exposiciones antiguo mercado. Requena. Valencia.
- 2014 > De tiempo y óxido. Galería la Hormiga. Priego de Córdoba.
- 2013 > Retratos de la destrucción. Sala Arteadiario. Jerez de la Frontera. Cádiz.
- 2011 > Fósiles de metal. Galería Murnau. Sevilla.
- 2009 > Desguace. Espacio GB, Facultad de Bellas Artes. Sevilla.

Exposiciones colectivas

- 2020 > LXXXIII Premio Nacional de Pintura “José

- Arpa". Carmona. Sevilla.
- 2019 > XL Certamen Internacional de Pintura Minic-uadros. Museo del calzado. Elda. Alicante.
- 2018 > XXXIX Certamen Nacional de Arte Con-temporáneo Ciudad de Utrera. Casa de la Cultura.
- 2017 > Murillo y la Facultad de Bellas Artes de Se-villa. Cuatrocientos años después. Sala Santa Inés. Sevilla.
- 2016 > LXIX Premio Nacional de Pintura "José Arpa". Carmona. Sevilla / Enredadas: Ritualidades artísticas y justicia social. Museo Pumapungo. Cuenca (Ecuador).
- 2015 > XI Edición Premio Club del Arte Paul Ricard. Espacio GB, Facultad BBAA. Sevilla / LXVIII Premio Nacional de Pintura "José Arpa". Carmona. Sevilla / A tiempo abierto. CICUS. Sevilla / XXXVI Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Casa de la Cultura.
- 2014 > X Edición Premio Club del Arte Paul Ricard. Espacio GB, Facultad BBAA. Sevilla / LXVII Premio Nacional de Pintura "José Arpa". Carmona. Sevilla / VII Premio UNIA de pin-tura. Exposición itinerante. Huelva / XXXV Certamen Internacional de Pintura Minicua-dros. Museo del calzado. Elda. Alicante / XXXV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Casa de la Cultura.
- 2013 > VI Premio UNIA de pintura. Exposición itine-rante. Huelva.
- 2012 > Diálogos de piedra y agua. Rastros de la industria panadera en los paisajes de Alcalá de Guadaíra. Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
- 2011 > VIII Edición Premio Club del Arte Paul Ri-card. Espacio GB, Facultad BB AA. Sevilla.
- 2010 > VII Edición Premio Club de Arte Paul Ricard.

Espacio GB, Facultad BBAA. Sevilla / Urbe. Galería Murnau. Sevilla.

- 2009 > Foro de arte joven en español III. Instituto Cervantes. Munich / Los paisajes de la sal. Exposición itinerante. Sevilla y Cádiz.
- 2008 > Transversal BIACS3. Premio de interven-ciones públicas. Sevilla.
- 2007 > Paisajes de Granada. Fundación Rodríguez Acosta. Granada.
- 2006 > XII Premio Nacional de Artes Plásticas. Facultad BBAA. Sevilla / Pensionados del Quintanar. Sala La Alhóndiga. Segovia / VII Premio de Pintura Forum Arte Sevilla. Palacio de Congresos. Sevilla.

Becas

- 2015 > Beca Pedro Marco. Requena. Valencia.
- 2007 > Beca Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
- 2006 > Curso de pintura de El Paular "pensionados del Quintanar". Segovia / III Encuentro internacional de pintores de La Alberca. Salamanca.

Premios

- 2015 > Mención especial XI Premio Club del Arte Paul Ricard. Espacio GB, Facultad BBAA. Sevilla.
- 2010 > Mención especial VII Premio Club de Arte Paul Ricard. Espacio GB, Facultad BBAA. Sevilla.
- 2008 > Intervención "Fotosintetic". Premio de inter-vencciones públicas "La Transversal BIACS".
- 2007 > Premio mejor Expediente Académico del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla / Primer Premio Nacional Fin de Carrera / Premio Universitario Fin de Carrera. Real Maestranza de Caballería de Sevilla / Premio Extraordinario Fin de Carrera en la titulación de Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

2006 > Premio Nacional de Artes Plásticas en la modalidad de Pintura. Universidad de Sevilla.

Obras en instituciones

- > Excmo. Ayuntamiento de Requena.
- > Excmo. Ayuntamiento de Huelva.
- > Museo de la Universidad de Sevilla.
- > Fundación Rodríguez Acosta. Granada
- > Museo pictórico de La Alberca. Salamanca
- > Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Segovia.

Bibiana A. Cárdenas Robayo —

Bibiana A. Cárdenas Robayo (Bogotá - Colombia), Maestro en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá - Colombia), especialista en escultura en madera y trabajo con fibras de la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo. Con Máster en Producción Artística en el énfasis en Arte y Tecnología de la Universidad Politécnica de Valencia – España.

Busca desarrollar destrezas en la composición a través de medios digitales y analógicos, conocimiento técnico y habilidad conceptual para el desarrollo de imágenes desde la experimentación con programas digitales y su materialización objetual.

La Mayor parte de su labor profesional la a realizado en Bogotá como Miembro creador de la Fundación Imanarte espacio abierto y luego en la dirección de esta mediante la gestión de diversos proyectos relacionados con el quehacer artístico.

Docente de Dibujo, Ilustración y Teoría de Color en la facultad de diseño gráfico Corporación Universitaria UNITEC y Tutor en el desarrollo de talleres personalizados sobre los medios digitales y su relación con el pensamiento artístico contemporáneo en la Fundación Sin fronteras.

En la actualidad se desempeña en la elaboración de estrategias para el desarrollo sociopolítico de su país y la reactivación del campo como un ente productor de riqueza y de cultura.

Asensio Martínez Soler —

Valencia, 1988

La labor artística que llevo efectuando intenta explorar la memoria, la historia o la experiencia colectiva, con el objetivo de activar su potencial. Mi trabajo se apoya en material de archivo, que puede variar desde una publicación antigua, referencias cinematográficas a hechos históricos, que acabo incorporando en mis instalaciones.

Para llevar a cabo esta empresa exhibo una diversidad de medios artísticos que pueden ir de la escultura, videoinstalación, diseño gráfico, asumiendo a la vez, el papel de comisario. Como eje principal, utilizo en la mayoría de mis proyectos el barro, en todos sus estados posibles, dependiendo de cada proyecto, canalizando todos sus referencias, tanto telúricas, geográficas, de uso social, artísticos, etc.

Me interesa el concepto de historia perdida o vestigio del pasado, para intentar construir (o reconstruir) momentos o historias perdidas y crear una opinión crítica. Considerando la disciplina artística como una herramienta con la que el usuario (espectador) active una nueva mirada. Intentado que lo anecdótico se convierta en un hecho, que actualice el pasado. Cuestionando en mi obra la historiografía, las estructuras sociales, políticas y culturales.

Formación

2018 > Máster en profesor de secundaria. Universitat de València.

2015 > Erasmus+master. Kunstuniversität Linz. Austria.

2013 > Master en Cerámica: Arte y función. Universi-

dad del País Vasco.

Becas

2017 - 2018 > Beca Pedro Marco. Universidad Politécnica de Valencia. Ayuntamiento de Requena.

Comisariado

2017 > Superflex.The Corrupt Show, Cine Corrupto. Solo exhibition. Las Naves. Valencia.

2015 > Encuentros - Topaketa. Espacio creativo Pedro Tejada. Bilbao.

Exposiciones

2020 > XXII Mostra art públic. Universitat de València.

2017 > Art<35 BS 2017,Sala Parés y GaleríaTrama,Barcelona.

2016 > V Convocatoria mardel de Pintura,Valencia.
> XXI Premio de pintura Ciutat d'Algemesi,Valencia.

> XXXVII Certamen de Minicadros,Elda,Alicante.

> XVI Concurso Exposición deArtes Plásticas ManoloValdés,Altura,Castellón.

2015 > Aztarnak-Rastros, Montehermoso Kulturunea,Vitoria-Gasteiz.

> Plastische Konzeptionen / Keramik Jahresausstellung, Linz, Austria.

2014 > Máster en Cerámica: Ar te y Función, Bizkaia Aretoa, Bilbao.

2012 > Vacaciones en el mar.The Summer Exhibition,Espai d'Art,Benidorm,Alicante. 2012 Proyectos II. Xposition, Facultad de Bellas Artes UPV, Valencia.

Otros

2019 > Laboratorio «Desplazamientos, desorientaciones, desarraigos» por Xavier Ribas. Bombas Gens. València.

2015 > Hacer dos veces.Taller impartido por Fermín Jiménez Landa enTabakalera. Donostia.

2014 > Colaboración en la realización y montaje de la exposición Al vapor del artista Evarist Navarro. IVAM. Valencia.

2011 > Colaboración en la realización y montaje de la exposición La Construcción de la Memoria del artista Evarist Navarro. IVAM. Valencia.

Charlotte Bracho

Artista franco-venezolana, Charlotte Bracho, nació en 1990 en Valencia, Venezuela. Actualmente reside y trabaja en Lyon, Francia.

El desarrollo de su práctica artística es multidisciplinar. Se basa en el uso de procesos repetitivos delínea, luz, pliegues y patrones. Toma forma tanto en producciones de videoarte, dibujos, textiles o instalaciones.

Su trabajo busca transformar materiales del mundo tangible en producciones cercanas a la ilusión o lo imperceptible. Tratando de revelar cómo la materia, y las fibras textiles en particular, pueden proporcionar un marco poderoso para resaltar la relación que construimos con nuestro propio entorno.

Licenciada (BFA) en Bellas Artes, se especializó en diseño en la Universidad Concordia de Montreal, Canadá. También es titulada de un Master en Producción Artística, de la Universitat Politècnica de València.

En Canadá ha expuesto en la VAV Gallery y en el SIDIM de Montréal. Socia y diseñadora gráfica de la Revista “Yiara”.

En España ha participado en la Mostra Art Pública dirigida por la Universidad de Ciencias de Valencia y realizado una exposición individual « Metamorfismo : el despliegue de una roca » en la Fundación Chirivella Soriano. Beneficiaria de la Beca Pedro

Marco en 2018, fue premiada en la muestra PAM!18 para exponer su trabajo en el Museo Reales Atarazanas en 2019.

Actualmente miembro del TextileLab Lyon, desarrolla un proyecto para la Fabricademy, relacionando nuevas tecnologías y textiles. Es residente seleccionada en el Bel Ordinaire, Pau, Francia, Junio 2022.

Rako

Cadreita (Navarra), 1992

Estudió en la Universidad del País Vasco el Grado de Bellas Artes y posteriormente un Máster especializado en Pintura. Ha recibido becas como la beca de la Fundación Antonio Gala en su XVII promoción o la beca Pedro Marco.

Ha expuesto de manera individual en salas como Civivox Iturrama (Pamplona) o sala Antiguo Mercado de Requena (Valencia), así como colectivamente en salas como Poca Gallery Bilbao, Sala Araba (Vitoria), Centro Cultura de Memoria de Andalucía (Granada), Sala Municipal de exposiciones de Barakaldo (Vizcaya) sala de exposiciones Fundación Antonio Gala (Córdoba), Casa Municipal de Cultura de Francisco Delicado de Martos (Jaén), sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo (Vizcaya) o sala de exposiciones del Ayuntamiento de Arrigorriaga (Vizcaya).

Recibió primer premio en el Certamen de pintura del Hotel Carlton de Bilbao, ha sido finalista en otros concursos como el concurso de pintura Ciudad de Bartos y recibido un accésit en el concurso de pintura Antzeazaleak de Getxo (Vizcaya).

Actualmente desarrolla su trabajo en su estudio ubicado en Valencia.

Alex Gambín

Alex Gambín (Alicante, 1996). Graduado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes San Carlos de la Universitat Politècnica de Valencia y masterado en el Máster de Producción Artística en la misma universidad.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, como por ejemplo, eSpam, en el EspaiCol·lector, Valencia (2019), Fem en la Escuela de Arquitectura de la Universitat Politècnica de Valencia (2018), Fotosíntesis en el Jardín Botánico de Valencia (2019), Remembranza en La Causa Galería, Madrid (2020) entre otras. Ha realizado varias exposiciones individuales como Videncias y Evidencias en el Centre d'Art Urbà B-Murals, Barcelona (2019), El devenir de las estructuras en la galería Tuesday to Friday en Abierto Valencia 2020 donde obtuvo el premio MAKMA de adquisición. Este último año ha participado en Abierto Valencia 2021 con la misma galería, Tuesday to Friday, con la exposición individual Mapa de Traslado. En 2018 fue seleccionado en el Tuenti Urban Art Project, que lo llevó a participar en la feria de arte Urvanity en el COAM, Madrid. Ha sido reconocido su trabajo varios galardones como un tercer premio en el concurso Pintores de la Vega Baja, Almoradí (2018). Además, en 2020 pudo disfrutar de la Beca de residencia Pedro Marco que otorga la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de Valencia junto al Ayuntamiento de Requena, Valencia.

Su intensa actividad relacionada con el la pintura mural en el entorno urbano lo ha llevado a participar en numerosos eventos a lo largo de todo el territorio español como en Salamanca, Sevilla, La Rioja, Barcelona, Málaga etc. Además, en 2019 fue seleccionado en el festival de arte urbano Polinizados, realizado por la Universitat Politècnica de València.

María Esteve Trull

Algemesí-Valencia, 1998

Formación Académica y Complementaria

2020 - Act. > Máster en Producción Artística. Facultat de Belles Arts de Sant Carles. (Universitat Politècnica de Valencia).

2016 - 2020 > Grado en Bellas Artes. Facultat de Belles Arts de Sant Carles. (Universitat Politècnica de Valencia).

2019 - 2020 > Programa Erasmus+. Accademia di belle Arti di Bologna (Italia).

2014 - 2016 > Bachillerato Artístico. IES Lluís Vives (Valencia).

Selecciones, subvenciones y premios

2022 > PAMPAM!22 (Valencia).

2021 > Finalista XXVII Premi de Pintura Ciutat d'Algemesí. (Algemesí-Valencia).

> Finalista IX Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander en colaboración con Open Studio (Madrid).

2020 > Creaacasa, EspaiJove (Algemesí-Valencia).

> LA FINESTRA, Regiduría de Juventud de (Algemesí-Valencia).

2019 > Pieza en el Festival d'Art, Cultura y Tecnología (Algemesí-Valencia).

> BHARTYSK, Regiduría de Juventud (Algemesí-Valencia).

2018 > Mipueblo, mural al fresco, Centro Dramático Rural (Mira-Cuenca).

Residencias Artísticas

2021 > Beca Pedro Marco (Requena-Valencia).

Exposiciones Colectivas

2021 > XXVII Premi de Pintura Ciutat d'Algemesí. (Algemesí-Valencia).

> PAM!21. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica València (Valencia).

2020 > Combatent la violència masclista.

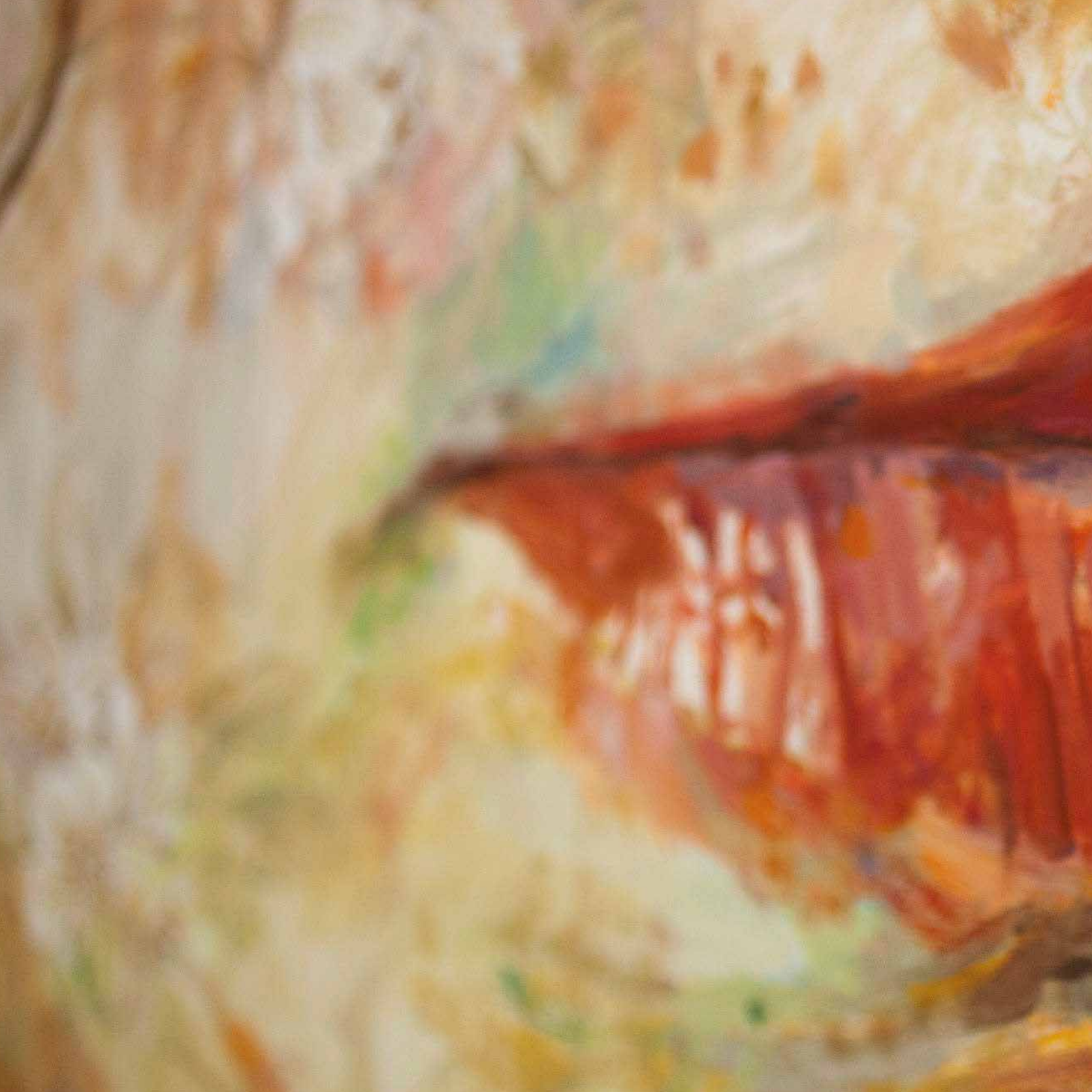
(Algemesí-Valencia).

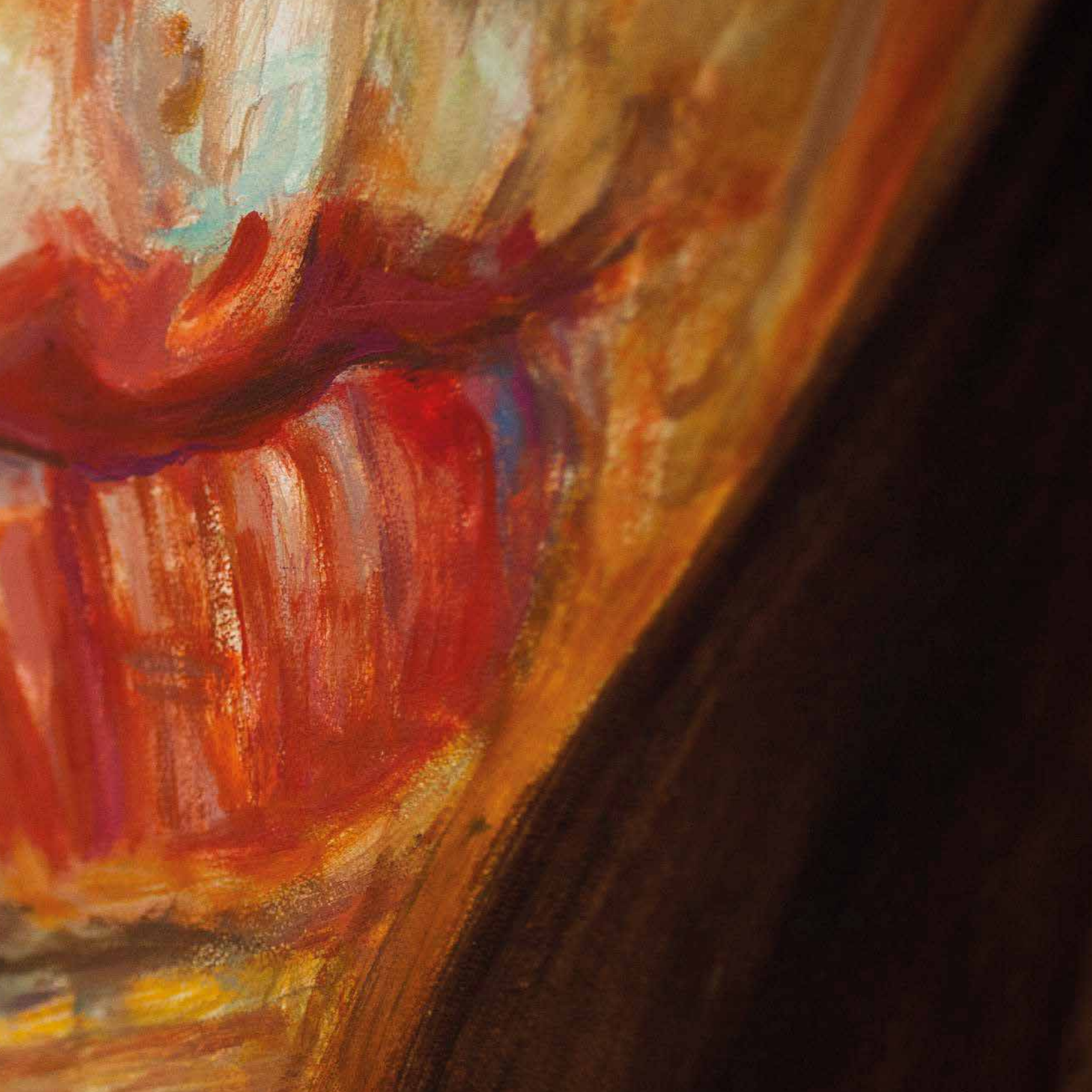
> Identitart, Fundación Brito.

> VIRTUART, Fundación Brito.

> MICASA, Galería Álvaro Alcázar (Madrid).

> Línea A.2.5 Bifurcaciones, Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica València. (Valencia).





Translations

Pedro Marco Scholarship

Mario Sánchez González

Mayor of Requena

In this year 2022 in which we commemorate the 25th anniversary of the Pedro Marco Scholarships, the Requena Town Council's Department of Culture, in collaboration with the Fine Arts Faculty of the UPV, as part of the activities included in this celebration, has published this catalog to diffuse the work and histories of the winning artists.

This account is a complete collection of the works on show in the Josep Renau Room of the Fine Arts Faculty in the Modern Art Museum "Florencio de la Fuente" in Requena, together with a description of the artists' work and careers. The description is thus meant to be a source of information and inspiration to future artists.

The wide range of the artists' nationalities, techniques and styles included in this anniversary catalog highlights the leading role of the Pedro Marco Scholarships in the Spanish artistic community. It also gives us first-hand information on the origin and history of the budding artists who shared some part of their lives with us and who reflected our special social characteristics in their projects.

I would like to express my sincerest gratitude to each and every one of these artists for their participation and commitment to the project throughout its history, also to express my great admiration for

the founder and patron of the scholarships, Pedro Marcos, a generous and highly regarded guardian of Requena's artistic culture.

Let us hope that these scholarships have another 25 years of history!

25 years of artistic creation

Laura Silvestre García

Exhibition Curator

The Pedro Marco Scholarships have been awarded every year since 1997 as an artistic project associated with Requena and district, with the aim of promoting the visual arts and fomenting and diffusing different aspects of interest. Conceived as an initiative by Pedro Marco with the support of the Requena Town Council and the San Carlos Fine Arts Faculty throughout all its editions, these scholarships have become a platform of reference for young artists and have been consolidated as a program for the support and diffusion of art.

During their 25 years of existence, the Pedro Marco Scholarships have promoted the introduction of the selected artists into the district of Requena by means of a one-month artistic stay in the town. The main aim of this stay is to promote the communications, dialogue and interchange of the winners with this historic Valencia town, to bring its residents closer to the concerns and working processes of these young creators and to emphasise the practice of art and its contribution to society. This has promoted good relations between the artists and residents and has generated enriching experiences for both sides.

After winning this scholarship, the important work of promoting young artists is followed by

introducing them to the exhibition circuit by organising an exhibition and editing a catalogue of their work.

As every year, the winner is selected by a jury to guarantee the quality of the presented projects by considering both the novelty and inherent interest of the research projects they wish to carry out during their stay and reflecting on the effect of their work and the creative process on the social surroundings.

Many names that are famous in Spain and abroad have won Pedro Marco Scholarships in these 25 years and they include many different styles of artistic creation. As the celebration of the 25th anniversary, this exhibition presents the work of 30 artists who have won scholarships or prizes and reviews the artistic transit in Valencia in recent years. This is undoubtedly one of the exhibition's greatest incentives, which, for the first time this year, combines the creations of all the winners, thus providing an overall view of the many different disciplines and subjects they have produced.

Another novel aspect of the exhibition is that it includes works by the winners other than those they produced and exhibited during their artistic stays. The idea was not so much to generate a retrospective view, but to get a complete and representative

view of these winners' present lines of creation, for which the most representative works of their individual careers have been selected for this exhibition.

Their highly heterogeneous proposals give rise to an exhibition that aims to offer the public a view of the current artistic panorama and range from paintings to drawings, sculptures, photographs, videos and installations that are significant examples of the plurality of the practice of art. The subjects that occupy these 30 artists are also diverse and reflect their different concerns and worries.

Following a chronological order, the winner of the first Pedro Marco Scholarship in 1997 was Teresa Queralt Queralt, who used wood as her means of creation for her sculpture *Diversitat*, which is based on the words of the Uruguayan writer Eduardo Galeano and speaks to us by means of different circles engraved in the wood of all the different worlds our world contains.

Ana Tomás Miralles (1998) starts off with a nautical theme in which she evokes different emotions in the viewer in her work *Trazos náuticos - Trazas gráficas*, formed by two pieces on the wall and a sculpture that rescue old navigation instruments on which lines are drawn.

The sculpture in steel *Take a look (at Yourself)* by Pablo Alabau Marqués (1999) plays at giving us a distorted image of ourselves and invites us to spend some time in having a look at ourselves. Inés Piqueras García (2000) shows us two pieces of jewellery under the title of *Corales* that bring back clear reminiscences of marine flora and fauna. Jesús Herrera Martínez, Salva Conesa and Manuel Paéz Álvarez (2001), who won the scholarship as a team, take part in the exhibition individually. *Transmutations*, by Jesús Herrera Martínez, is part of the altarpiece *Spatium Hermeticum*, in which the artist

incorporates the four elements of nature. The polyp-tych shown in this exhibition is dedicated to fire and reinforces a narration with traces of the Baroque on the construction of a cosmogeny and its representation. Salva Conesa introduces a veiled portrait and a press cutting in a frame deliberately placed offset on the floor, inviting us to reflect on the subject of the work, entitled *La sangre es vida*. Manuel Paéz Álvarez shows his painting *Ruinas*, which combines two central elements in the conception of a bucolic landscape: observation of the world and the importance of the world of dreams.

Continuing in the ambit of painting, *Decisión 8*, by Santi Sánchez (2002) is the result of an approach in which the artist has a free dialogue with the material and allows himself to be carried along by the pictorial process. Rosa Isabel Alemán Muñoz (2002) specifically created the sculpture *Tree House II* for the exhibition in the form of a statement in defence of a type of house and way of life in keeping with instead of in contradiction with nature. Josep Tornero (2003) reflects on the history of the features of the face and the power of its representation by means of painting in his oil-painting entitled *Mono-grafías sobre la aparición*. The work *Apuntes 1, 3, 5* by Lucía Rueda Gascó (2003) starts from the connection with the body to generate three works that use the possibilities of colour to generate with her own fingers expressions of her own reality. Beatriz Pérez Saura (2004) shows us two of her pieces from her work *Lofi*, on which she is currently working in the form of two photographs, *Enredados los sueños* and *Bloqueo*, in which she uses her special form of appreciating the reality that surrounds us by means of everyday objects. The video *He Had Got Certain Vibes* by Greta Alfaro (2005) is part of the installation *Will Not Hesitate to React Spiritually*, in which the artist uses actual documents from a legal case

in a London court to create a piece on injustice and inequality.

Gema Rupérez (2005) in her video *Polvo de dólar* shows us she is worried about the way capitalism intervenes in our lives in aspects that range from consumption and money to its influence on questions of identity. The portrait of a woman by Marina Puché Fabuel (2006), *En flor*, reflects the beauty and splendour of a young girl about to enter into maturity. Rocío Álvarez (2007) presents her short animated film *Simbiosis carnal* on the history of human sexuality, whose vibrant phosphorescent colours include drawings, sketches, postcards and other graphic material on show in the exhibition. Sandra Blanca and Chiara Pignotti (2008) again work on making a joint piece in the form of a polyptych of a graphic work which chooses the metaphor of the germination of a flower to talk about the life cycle. The luminous painting *El carnero* by Nekane Manrique Mezquita (2009) belongs to the series *Musas: Senegal Colors* in which the artist studies corporal expression and non-verbal language through typical scenes from this African country. Ruth González Martínez (2010) uses LED lights to generate her work *Por los 889 que nunca llegaron*, in which she renders homage to the people who lost their lives off the coast of the Canary Islands in 2021 when they were actually trying to save them. In his painting *Los músicos de la Calle Fuencarral* David Fernández (2011) captures the essence of an everyday moment, unique and irrepeatable, witnessed by the artist in one of his visits to Madrid. Laura Pilar Delgado (2012) uses the frotage technique to create her work *obra DP03*, belonging to the series *Urban and Domestic Patterns*, to identify and reproduce geometric patterns based on repetitions present in the modular structures in our surroundings. The sculpture *Éxodo* by Alejandro Bonnet de León (2013) pays homage to

the residents of the island of La Palma who suffered the consequences of the volcanic eruption in 1921.

María Ortega Estepa (2014) shows her collage *Los vacíos llenos*, in which she works on aspects of the symbiosis between nature and poetry and between the personal and the symbolic. José García Perera (2015) immortalises a scene found by accident in his painting *Bodegón blanco*, revealing its hidden beauty. Asensio Martínez Soler (2017) reflects on how power becomes legitimate by means of symbolic representations in his work *Recodificación de los mecanismos de control mediante el suave tacto*, such as the coins that make up the piece. In the work *Éther indécis*, Charlotte Bracho (2018) enchants us by following parallel lines of cotton and silk in an optical game of superimposed layers that generate a subtle vibrant effect. With his oil-painting *Luz de luna*, Rako (2019) places us in a theatrical, shadowy scene in the presence of barely perceptible vegetable elements that act as a motor that fluctuates between the real and the dream world. In his pictorial work *Sin título* Alex Gambín (2020) recapitulates on the role of his work as a generator of thoughts in the viewer. Finally, by means of frottages on paper and cloth in projects by María Esteve Trull (2021) *Naturaleza fragmentada*, we come into contact with a suggested landscape, a vision of the nature of the city in a study of the transit of its citizens.

The journey around all these works once again shows the interest of the Pedro Marco Scholarships in promoting artistic creation, since it would be difficult to get to know the present artistic reality in Valencia without appreciating the important role in it played by the different artists that have been winners of these scholarships.

Artists

Teresa Queralt Queralt

DIVERSITY

"The many different worlds that the world contains are the best things in the world."

- Eduardo Galeano

Ana Tomás Miralles

Nautical traces - Graphic traces

The work contains an intricate conjugation of discourses which, through artistic interpretation, aim to transfer the physical qualities of the object towards the viewer's emotions. The diptyque attached to the vertical ornament deals with the multiple interventions of art-specific nautical subjects with the replacement of photo-mechanical processes.

The sporting, sociological and territorial interact to evoke the resilience of the narrow border between the passage from one state to another, to show the transition from the sea to the land, here created through the kinetic linearity of the wind, its direction, tenacity, force, speed and variation.

The piece is constructed with the unidirectional filaments that bear the dynamic energy during navigation, and these are reinforced with graphic fragments drawn to take us to complex offshore moments and journeys. The piece thus aims to re-signify, enhance and position the art of the sail for regattas and its onshore upcycling.

Pablo Alabau Marqués

Take a look (at Yourself)

(A lot of people don't realize that
The reason why I'm talkin is, I'm tired of most)
And I'm tired of suckers always complain about
your situation

'Cause you frontin' (you dig?)

Take a look at yourself

Take a look at yourself

Take one big look

Take a look at yourself

Guru's Jazzmatazz

γνωθι σεαυτόν

Temple of Apollo on Delfos

This metal object, hanging on the wall at eye level formed by three 3 x 10 cm extruded metal soldered beams in the shape of a cross, with two polished surfaces gives us a distorted imperfect image of ourselves that we hardly recognize.

Inés Piqueras García

Corals

Like the Harpooner, I have been working for a long time on the idea of the sea and its fauna and flora, for the 25th Edition of the Pedro Marco Schol-arships on this occasion I am presenting two pieces of jewelry on this theme: a medallion in the shape of a rose window made of coral and sterling silver called Ojo de Neptuno and a necklace with irregular silver coral branches and button pearls. Both are unique ornamental pieces cast by the lost wax method. The medallion was made by making a mold of red coral branches, later bathed in silver, followed by soldering the individual silver branches onto a central polished and aged silver ring. I later added pieces of red coral from the Sardinia Reserve sewn

with silver thread, and in the center in the form of an iris I put a piece of grey-blue quartz also sewn with silver thread. The silver parts of the necklace were made in the same way, which I joined to each other with irregular pearl coins.

This exhibition, uniting almost all the winners of the 25 years of Pedro Marco Scholarships, is an honor and a tribute to this initiative of support to its creators, to art and the artists who have been able to combine the support of institutions like the San Carlos Faculty of Valencia and the Requena Town Council, and the determination and dedication of Pilar and Pedro Marco in creating this community, a family which now after 25 years has many members.

Jesús Herrera Martínez

Transmutations

Transmutations forms part of the retable Spatium Hermeticum, a work that aims to transmit a cosmogony or narration of the world through alchemical pictorial representations of the four elements.

The polyptych is divided into two columns of smoke on a gold background, two indicators of a catastrophe that consume a bird (air) and a salamander (water-land). At the bottom there are five postcards that represent five scenes from classical paintings, five elements of the (cosmogonic) narration:

- > *The abduction of Ganymede* by Antonio Allegri (CORREGGIO) 1531 -1532 Kunsthistorisches Museum, Wien.
- > *Jupiter and Io* by Antonio Allegri (CORREGGIO) 1531 -1532 Kunsthistorisches Museum, Wien.
- > *The stoning of St. Steven* by Andrea Sabatini (ANDREA DA SALERNO).
- > *Fortuna* by Pedro Pablo RUBENS, 1636 - 1638

Museo del Prado. Madrid.

- > *The abduction of Ganymede* by Pedro Pablo RUBENS, 1636 - 1638 Museo del Prado. Madrid.

This work is inserted into the context of my reflections on the four elements. As in all my projects, the common nexus that hovers over all of them is the idea of representation and its connection with the history of painting, trying to find an intimate narrative thread.

Salva Conesa

Blood is life

The Pedro Marco Scholarship was a step forward in my creative activity. During the stay we found the perfect space for artistic production and research.

Manuel Páez Álvarez

Ruins

Ruins begins in a confused dream. I can only remember the strange sight of the tottering remains of a building with a colossal sculpture of a woman's head attached to one end. It was the perfect symbiosis in which the building and head formed a single unit, a body that had been eaten away by the passage of time and now lay half buried in the ground. You could walk around it perhaps to try to rebuild it or maybe even to simply contemplate the sad beauty of something that had disappeared and was now only a shadow of its former self.

Santi Sánchez

Decision #8

I understand the pictorial process (I suppose like most artists) as something like a dialogue: the author intervenes, observes and decides on the next

step, and so on until deciding to stop.

It is a basic principle that on this occasion I could use it to re-focus my work process after 17 years away from painting, and in this way I tried to find my own particular return to the primitive.

For me it was an important decision: taking up everything again and facing up to time and doubts. With the idea of the decisions from the beginning, I began a series of works in which I decided to take note of each step (each decision, brush stroke, deletion) in my dialogue with the material.

Dialogues without a subject: Without a clear idea of where or how they should end, I simply waited until each stroke told me the next step and enjoying myself meanwhile.

The work Decisió #8

Decision #1: start off from a previously worked piece by my son when he was 5 years old (consisting of ink and sprays, liberty on paper). Then eliminate. Look for proportion. Orientation.

Decision #2: first splash of color.

#3 and #4: more splashes.

And decision after decision, advancing, going back, and going on again, until arriving at the eighth: color turquoise, straight line, the end.

Rosa Isabel Alemán Muñoz —

Tree House II

Tree House is part of a small project that first saw the light in a Pedro Marco Scholarship exhibition and whose subject arose from a personal longing for nature and the environment, a search for the inner peace I find in such surroundings.

The split between the urban and natural worlds bothers me and our way of inhabiting the planet seems to me to be destructive, monotonous, artificial and uncreative. I cannot accept the separation

of both these realities.

Our homes and cities spring up with no consideration for the diversity, wealth and creativity that the planet offers us and as mankind is the fruit of this diversity we therefore form a part of it.

By ignoring this relationship man brings on himself increased anxieties, aggressiveness, disappointments and boredom. Our planet, nature, is our second skin and our home.

“Our houses are ill ... they are conceived and brought into the world in this state ... we have to tolerate an endless vista of houses that are inanimate, that lack emotions, but are dictators, cruel, aggressive, monotonous, austere and prosaic, anonymous and vacuous.

They are a fantasy of functionality; they are so depressing that those who live in them and those who pass by them fall ill ...”

Hundertwasser.

Josep Tornero —

Monographs on the appearance

Selected in the Artes Plásticas 2020 edition of the Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia, this Project deals with a history of the image whose common thread is a prosopic unit of photos, images from the archives and fragments of compositions, i.e. a history of images related to the face and its different symbolic and iconographic representations in the form of a revision of the diverse historical contexts of the face as an image, marked by constant changes.

This involves a reflection on the history of the face, which does not go back in a straight line but constantly changes and reveals many new thematic perspectives. Although history as a form of narra-

tion offers the possibility of considering the face and its social and cultural practices without constantly breaking with general concepts, the main aim of this project is to create a compositional organization of technical and iconographic conflicts that de-stabilizes every complacent relationship with the viewer, showing diverse and multiple returns and representations, introducing the validity of the Greek term *prosopon*, which can be translated as plastic return.

Lucía Rueda Gascó

NOTES 1, 3 y 5

Painting is the medium that I use to bring up questions about its very existence that can be extended to the subject of existence in general. The essential pictorial elements, especially color, affect me enough to look for answers to their pictorial possibilities, their nature, their relation to the plane, to gestures and to physical space.

Notes want to be expressions that have been thought out but have to be rapidly executed by as few instruments as possible to allow the maximum relation with the body, and so are done by the fingers. Notes are simple marks that try to rescue for us a little beauty and nice sensations.

Beatriz Pérez Saura

Tangled dreams // Block

The pieces in *Enredados los sueños y Bloqueo* are part of the LoFi Project, which will see the light when it is published in May. It consists of a series of small objects together with their photographs.

In 2020 I began to use my eyes to produce a game which focuses on household objects in a series of collages and photos. The pieces are accompanied by poems and are diffused by being published on Instagram. Starting from everyday objects, I play

with the contrasts between humor, irony and the deeper emotions: I communicate with the viewer by means of visual games, superimposition, metonymy and semiotics.

The eye is the element that is continually repeated; adhered to and immersed in the different pieces I select or come across, I make visual metaphors in which the poetry transcends more than just the text. Most of the pieces are three-dimensional, objects such as locks, stones, calipers, metronomes, measuring tapes, etc. processed on paper with the eyes. The project also contains several short audiovisual pieces made with my mobile phone in black and white, usually showing my hands preparing the pieces, which I show and use being transformed from common objects into object-poems. In this way their meaning is changed in a rhetorical game in which the spectator is involved.

Greta Alfaro

He Had Got Certain Vibes

He Had Got Certain Vibes was produced in the context of the specific installation *I Will Not Hesitate to React Spiritually*, which took place in the south of London in an abandoned courthouse -Lambeth County Court- in 2019. Roaming Room was in charge of the curatorship and it was financed by the Arts Council England and Acción Cultural Española.

The starting point was a number of documents of an actual case that had been left in one of the courtrooms. The project combined this archive material with some added fictional details to talk about institutional abuse in the form of the narration of a case in which mental health problems and the difficulty of finding somewhere decent to live are mixed with magic and supernatural details.

He Had Got Certain Vibes is a still life that com-

bines real life with life on the screen to show that financial and social conditions have a profound influence on people's health and integrity, and that domestic histories are not always pleasant to read and in fact may become distinctly hostile.

Gema Rupérez

Dollar dust

Gema Rupérez's work is about the longing to survive. Confrontation and the struggle for power are constant elements in her latest projects, while instability, vulnerability and frustration are also part of the emotional content in her works.

By means of different media such as installations, photographs, videos and drawings she reflects on the ability or inability to communicate with others and the dystopias of contemporary society.

Polvo de dólar considers consumption, the use-and-throw-away mentality and volatility to be some of the conventional factors in our history, while money dominates our ambitions and our fear of failure, without forgetting its changing value, which make it the protagonist of the frontier it belongs to.

Marina Puché Fabuel

In Bloom

Considering the face as a landscape is the theme of this portrait, which enters into nature as if it emitted the effervescence of natural life. Women with their eyes closed, full of sensuality, that refer to their splendor of youth and beauty like a scene of abundant flowers and vegetation.

Skin and life, flesh and birth, an intimate and transforming silence covers this work as if it was time to witness the world "in flower", understood as one of the intimate phases of nature and the human process that makes us all individuals and takes us to

the temporary emerging phase of the sweet emergence of new life so that the whole process can start all over again.

Rocío Álvarez

Simbiosis Carnal: Animation and process

"*Simbiosis Carnal*" is a short animated film made in 2017 in the form of a poetic, sensual, critical and comic journey through the history of human sexuality from our beginnings as unicellular beings up to the present day. It is pervaded by the misogynist culture that hid female sexuality for centuries, accompanied by a criticism of contemporary society, perhaps now hypersexualized but disconnected. Technically it is a mix of digital animation, hand-made textures on paper and others painted directly under a camera on glass.

The exhibition contains some of my earliest graphic attempts, work processes and a serigraphic poster, together with some postcards and a promotional booklet.

"*Simbiosis Carnal*" has had a long career and has been selected for and awarded prizes at various international fairs, including the Fantasia International Film Festival in Canada, the Festival international du court métrage de Lille, the Kuandu International Animation Festival in Taiwan, the Grand Prix for Best Short Film of the Fédération Wallonie-Bruxelles in Belgium, and in Spain the Festival Internacional de Cine de Lanzarote and the "Prime the Animation 5!" in Valencia, thanks to the initiative of the Master's Degree in Animation of the UPV, in which I had a special interest.

Sandra Blanca i Chiara Pignotti

No title

Watching total growth as a cyclical movement

without a beginning or end. A sort of union that joins different forms and involves a game of Life-Death-Life. From the seed to the flower, and from the flower to the fruit that contains another seed. The seed is in the fruit. The fruit is in the seed.

In 2008 we had the opportunity to enjoy a scholarship that for us was a dream come true. In Requena we could get to know the people that lived there and hear about its legends, full of charm, mystery and history.

There are people and places in which creation blossoms naturally, and that is what happened.

This exhibition was an opportunity to meet the others again in the marvelous world of creativity, where everything is possible. To be creating together again, even at the distance that separates Spain from Sweden was a marvelous and authentic experience.

We presented a beautiful legend with a question: what do all human beings have in common? Our history grew like the flowers and was born and grew up and formed our process smoothly and sincerely. We are still growing, creating and discovering ourselves through our creative capacity.

Nekane Manrique Mezquita

The ram

In Palmarin, a region of Sine Saloum in Senegal.

This work celebrates how proud Babacar is of the biggest ram on his brother's farm. Babacar is the youngest of the brothers in the family and looks after Pathé, a stud ram. The animal is so large that Babacar can ride it like a horse, and he is only six months old! He really is impressive. This description reflects the animal's love for his carer and his satisfaction of being by his side.

The work is about people's relationships with

animals and the wealth they represent in Senegal, sheep and rams that are looked after daily and produce the finest offspring that win many prizes in the local competitions.

The picture is composed of bright colors that represent the typical heat of the sun in Senegal and is included in the series Muses: Senegal Colors, looking for new races in this new stage in my life, in which I am interested in their bodies, facial-corporal expression and non-verbal language.

Ruth González Martínez

For the 889 that never came

After two years of the pandemic, there has been a great deal of talk about the lives lost due to Covid-19, but very little about those lost day after day in our seas and oceans.

After reviewing the national press of the last few months, I was surprised by the small amount of attention given to the human tragedy of the lives lost in migrations and especially to those lost in small boats.

In my mother country the skull was traditionally used as an offering to the gods, although at the present it is used to remember those who are no longer with us, our dead. I used this image of the skull in memory of the 889 (official numbers) who lost their lives off the coast of the Canary Islands in 2021.

The text that can be read along the line of light is taken from newspaper cuttings and tells the story of only a small part of the tragedy off the coast of the Canaries in 2021. Each LED point is in memory of the hundreds of human beings that put to sea in search of a better future in a desperate adventure, but who, unfortunately, are no longer with us.

David Fernández

The musicians of the Fuencarral Street

I got the idea for the present work walking through the streets with a camera in my hand in search of everyday places, moments and situations.

On this occasion, I was inspired by a group of musicians playing in a street in the center of Madrid. In the studio I later made a photographic composition of some of the photos I had taken, which I used as the model for a pencil drawing of the scene. This was then used to begin a painting by lightly staining the white surface with colors. I then focused on the details, progressing from the general to the specific.

This process allowed me to work in great detail in some parts and to be more spontaneous in others. My work process includes not only the time spent in painting, but also includes my more personal relationship with the work, in searching for and capturing the moment, and to show to others what for me was an outstanding experience in my daily life.

Laura Pilar Delgado

DP03

The objective of the series Urban and Domestic Patterns is to highlight a part of our everyday surroundings, which we usually do not even notice, by the full-scale production of different geometric patterns present in pavements, walls and other modular structures.

Alejandro Bonnet de León

Exodus

A sculpture in homage to those who lost their homes in the volcano on the Island of La Palma in 2021. The volcano transformed not only the island's

shape, but also the lives of many of those forced to leave their homes and lands, their memories and many other things under the blanket of lava that advanced slowly but inexorably. A marvel of nature or a devastating misfortune, according to the distance at which we contemplate the misfortune. The volcano has made the island bigger and more famous and also shown the greatness and strength of its people.

María Ortega Estepa

The filled voids

A faithful observer and recorder of the vegetable world, María Ortega Estepa's analytical eye takes us into the micro-cosmos of the nature that we are surrounded by, directly but not without a certain feeling of poetry and mystery.

Her work invites the viewer to step into her inner space with her self-knowledge as the starting point, conceiving artistic expression as a journey or a reflection on our place in the world and existence with an autobiography that is not in the form of a narrative, but is a living map of life.

The frame is a cumulative game: signs, features, etc. converted into graphic lines, twisted papers, symbols that acquire their own identity. In these signs we find the only ordering of space and time, a maze of roads coming and going, a geography of unknown and profound echoes in which we create images by reconstructing our memories, with nature and the cosmos as the starting point and where the roots are the umbilical cord. The icon of the tree is thus placed according to its symbolic power and its constant presence in artistic tradition.

María Ortega Estepa aims to put her creative strategies at the viewer's service as a personal form of self-knowledge. Mapping the complex universe of memories, conflicts, longings and desires through a

collage that is almost a piece of sculpture in an open dialogue both with ourselves and others.

José García Perera

White still life

Some time ago I converted my walks around the city into a constant search. Like unstable and ever-changing scenarios of actors – we ourselves – that unceasingly transform the material, the spaces we occupy provide an endless series of fortuitous meetings, almost always imperceptible, under our tired gaze imposed on us by custom. To go back to an innocent view, ready to be surprised anywhere we go, however banal it may seem, is a fully conscious gesture in my situation as a painter. Thanks to this, even two simple abandoned boards can create a delightful meeting between two planes; that the shadow thrown by any object can be degraded by an infinite number of nuances; that the center of a pile of rubbish can become transfigured into a dark mysterious and evocative hollow. Thanks to this, a piece of waste cardboard on the pavement can take us into a shipwreck painted by Friedrich. And it is thanks to this that this white, but eventually multi-color, still life, there where I found it, put there by other hands, with no artistic pretensions nor any desire to last, as to its delicacy can rival even the best Morandi. Painting has a great deal to say on this poetic plane: the sensuality of its material is able to exalt apparently anodyne visions and allows us to produce images that otherwise would remain in our minds. Halfway between its role as a creative medium of illusions and its role as a heavy thick body with the ability to express itself, the vivid evocations that painting can produce transcend the reality from which they arise. To capture these fleeting creations in pictures is to dignify them, amplify

their echoes, and to give them back to the world as a reminder of what they always were.

Bibiana A. Cárdenas Robayo

From window 32 A – 901

"All that happens to us, even our humiliations, our misfortunes, our shames, is given to us as a raw material, like clay, so that we can give form to our art."

- Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 24 August, 1899, Geneva, 14 June 1986).

One of my greatest concerns during my artistic process has been drawing, both analog and digital and sculptural, and to make it three-dimensional, or at least to create the illusion of it being so. In my case the basic principle was to start from the contemplation of a point of interest, which is generally what surrounds my daily life and lets me develop three concepts that have been present in my project as an observer. I therefore try to be objective with the reality that in my opinion has been benevolent to me, which often gives me a biased vision of my surroundings and my personal experience.

My strategy is to start from the concepts of representation, abstraction and synthesis. This begins by constant visualizing in a basic exercise of drawing: drawing contours without looking at the paper, forming the image as a succession of independent pieces, which, when joined together become a unit, while the contour is abstracted as a process of thought and a reconceptualization of the form perceived subjectively, which leads to a compendium between the image and the feeling.

Asensio Martínez Soler

Recoding of control mechanisms by soft touch

This piece is composed of 18 coins that were previously legal tender that range from the reign of the Catholic King and Queen to the present Philip VI of Spain.

This work proposes a reflection on how the idea of power is constructed or idealized by a utilitarian object like money. In this case it can be seen how the coins become worn by use and the profile of the monarch gradually disappears. I am interested in the representation of power, in this case monarchic, and how it can be touched, caressed, thrown away, lost, etc. or taken to very different places. This makes me reflect on the need to represent power so that people can understand how far it can go and at the same time how it can be slighted. I analyze the historical use of different types of coins and their meaning as a linear narration in which the pluralities of history come up against economic, political and social interests and the balance of power. This line of analysis begins by placing the coins on the wall, so that they lose their usefulness, in the form of a line. This is a narration of the complexities of the systems of power and shows how the types and symbols of coins of the past are not much different from those of modern states. In fact, in both cases they are simply the same representation in the form of a metal object.

Charlotte Bracho

Éther indécis

Éther indécis is composed of two layers, one on top of the other: one almost static layer on the wall and the other transparent, volatile and fluctuating.

The artist uses images of colors produced by atmospheric variations of the sky and air, transformed and worked until a set of fine parallel lines is obtained.

For its simplicity, regularity and repetitive rhythm the work is inspired by atmospheric optical phenomena.

The weft – a regular geometric structure of parallel lines that occupies the whole pictorial field – is a central element in this work. It is also a reference to the set of threads stretched out on the loom that pass through the warp to make cloth. This cloth as a metaphor is one of the themes developed by the artist throughout her work.

From the two superimposed layers and the fine parallel bands, and from the rhythm of their combination, delicate unfocused optical effects are created that act on our vision and on our dynamic consciousness of the visible.

The abstraction due to the color motif thus questions our perception and the dynamics of vision associated with vibrations. The viewer is invited to move around to experience the piece's visual vibrations.

Rako

Moonlight

Moonlight is a rather dark work both visually and in its interpretation. The scene is presented to us with two aspects, on one hand real as regards its treatment and tangible presence, and on the other staged or theatrical as regards its presentation, which makes us doubt whether we are seeing reality or a dream.

Wondering about the intention after seeing the work is anyhow not important, there are different layers of meaning and it is up to the viewer to decide for himself. The shadowy surroundings invite us to go closer to see the details that our eyes cannot quite make out among all the darkness, vegetation, roots, a pathway of daisies depicted in the same way

as the principal figure. The scene is pervaded by a harmony of color that is a dispute between warm shadows and cold light, with a subtlety that escapes any attempt to be photographed.

“But as the soul has the nature of being infinite in and for itself and as it represents the body, undoubtedly finite but, with everything, infinite in the finite, the universe, or that absolute hidden identity of the infinite, which is the replica, becomes evident in being temporary.”

Alex Gambín

No title

My work revolves around social and cultural questions that are of enormous interest to the memory, using mechanisms that propose a reflexive game to the spectator. The choice of this series of themes is connected to analysis by means of plastic languages and to the connection between our past and the present time in which we live.

The principal motive came from the constant battle with the pictorial medium that keeps me involved in continuous artistic production, besides all that has to do with conceptual investigation. A great number of artistic, literary and even everyday references give me inspiration for choosing new projects.

The most direct of my work's intentions is to be able to construct a series of mechanisms between the work and the viewer that give rise to reflections and questionings in all of the participants, including me and, as I have said before, the public.

things and to describe and represent the world. This piece tries to make the viewer reflect on his way of looking at the city and aims to help human beings to think about the rapid evolution of our surroundings.

The work pursues the union between nature and the city, trying to find and represent the multitude of landscapes in our everyday lives and connect them to a new real landscape, in which the ground and the surroundings are used as a space for creation and even to make human beings participants, who on passing through a space compose the frotages that can evoke aerial views.

The piece goes beyond the traditional limits, so that it is complemented by the deposit and use of different materials to get the most out of each support and provide a different vision of the landscape.

María Esteve Trull

Fragmented nature

Every individual has his own way of looking at

Curriculum Vitae

Teresa Queralt Queralt

Academic Qualifications

1997 > Fine Arts Degree, specializing in sculpture, from the San Carlos Fine Arts Faculty, Valencia Polytechnic University.

Scholarships and Awards

- 2002 > RIBALTA PRIZE, Council of Castelló “*LIX Exposición y Concurso Nacional de Arte José Camarón*”, Segorbe, Castellón.
- 2000 > FIRST PRIZE “*Premio María Romero de Dibujo*”, Palencia.
- > HONOURABLE MENTION IN SCULPTURE “*XXVII Premi Bancaixa de Pintura i Escultura*”, IVAM, Centre Julio González, València.
- 1997 > “*PEDRO MARCO GRAPHIC-PLASTIC EXPRESSION SCHOLARSHIP*”, awarded by the Fundación “Pedro Marco”, Valencia Polytechnic University and Requena Town Council.

Exhibitions

- 2019 > “*1944-2018. 75 AÑOS DE ARTE EN SEGORBE*” Olga Raro Cultural Center, Segorbe, Castellón.
- 2017 > “*9th TransformARTE Competition*” Fundación Caja Rioja, Logroño.
- > “*REFUGIARTE*”. Carme Centre Cultura Contemporània, Valencia.
- 2016 > “*EIXEMPLART*” Museu Arqueològic d’Ontinyent i La Vall d’Albaida MAOVA, Valencia. Museo Municipal d’Alzira MUMA, Valencia. Museu de la Festa, Algemesí, Valencia. Museu

de la Mel, El Perelló, Tarragona. Colegio Arquitectos Xàtiva, Valencia. Fira Valenciana de la Mel FIVAMEL, Montroy, Valencia

- 2013 > “*XV ANIVERSARIO BECA PEDRO MARCO*”, Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente, Requena.
- > “*II CONCURSO NACIONAL DE ESCULTURA CON MATERIALES RECICLADOS PROCEDENTES DE LA CONSTRUCCIÓN*”, Galería de Arte Nave-E, Segovia.
- 2011 > “*III CERTAMEN D’ESCULTURA SILVESTRE D’EETA*”, Llíria, Valencia.
- > “*III CONCURSO ABIERTO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL COAL*”, Official Architects College of León.
- > “*PREMIO VICTORIO MACHO DE ESCULTURA*”, Fundació Díaz Caneja, Palencia.
- > “*VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. EL FILL DEL FORNER... QUE FEIA VERSOS*”. Museu MUCBE, Benicarló, Castellón. Asociación Artistas Plásticos ArteEnred.
- 2010 > “*XII CONCURSO DE ARTE MANOLO VALDÉS*”, Altura, Castellón.
- > “*XXXIX CONCURS D’ARTS PLÀSTIQUES*”, Quart de Poblet, Valencia.
- > “*AL-MIRARTE “TODO SE TRANSFORMA*”. Sala Les Drassanes, Valencia. Asociación Artistas Plásticos ArteEnred.
- 2009 > “*CONCURSO ESCULTURA URBANA OROPESA DEL MAR*”, Castellón.
- > “*LXVI EXPOSICIÓN Y CONCURSO NACIONAL DE ARTE JOSÉ CAMARÓN*”, Sogorb, Castellón.
- 2008 > “*XI BIENNIAL D’ESCULTURA*”, Quart de Poblet, Valencia.
- > “*PREMI D’ESCULTURA JOSEP CAMPENY*”, Igualada.
- 2007 > “*IX CONCURSO DE ARTE MANOLO VALDÉS*”, Altura, Castellón.

- > “PREMI D’ESCULTURA JOSEP CAMPENY”, Igualada.
- > “II CONCURS D’ESCULTURA CASTELLÓ JOVE”. Castellón.
- 2006 > “67 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS”, Ciudad Real.
- > “LXIII EXPOSICIÓN Y CONCURSO NACIONAL DE ARTE JOSÉ CAMARÓN”, Segorbe, Castellón.
- > “X BIENNIAL D’ESCULTURA”, Quart de Poblet, Valencia.
- 2004 > “PREMIO VICTORIO MACHO DE ESCULTURA”, Díaz Caneja Foundation, Palencia.
- > “65 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS”, Ciudad Real.
- > “VI CONCURSO DE ARTE MANOLO VALDÉS”, Altura, Castellón.
- > “UOVA” *progetto internazionale del Circuito di espressività giovanile Attraversarte*, Cremona Town Hall (Italy) and Alaquàs Town Hall, Valencia.
- 2003 > “2ª BIENAL INTERNACIONAL DE ESCULTURA RINCÓN DE ADEMUZ. PARQUE ESCULTÓRICO ARTE Y NATURALEZA”, Rincón de Ademuz.
- > “LX EXPOSICIÓN Y CONCURSO NACIONAL DE ARTE JOSÉ CAMARÓN”, Segorbe, Castellón.
- 2002 > “VIII BIENNIAL D’ESCULTURA”, Quart de Poblet, Valencia.
- > “X BIENNIAL D’ESCULTURA VILA DE MISLATÀ”, Mislata, Valencia.
- 2001 > “APLEC D’ARTISTES DEL CAMP DE MORVEDRE I LA SETMANA SANTA SAGUNTINA”, Capellà Pallarès House, Sagunt, València. Commissar Mr. Rafael Prats Ribelles.
- 1999 > “I CERTAMEN DE ARTE JOSÉ LAPAYESE BRUNA” Jiloca Study Center, Teruel.
- > “III CONCURS JOVES CREADORS”, Benetússer, Valencia.

- > “XVII CERTAMEN DE PINTURA VILLA DE AZUQUECA DE HENARES”, Guadalajara.
- 1998 > “ARCOS: SIMBOLOGÍA Y REALIDAD. ARQUITECTURA Y NATURALEZA”, Municipal exhibition room of Requena, Valencia.
- > “XIV PREMIO GERMÁN CALVO DE PINTURA”, Palencia.
- 1997 > “III PREMIO DE PINTURA MALÓN DE ECHAIDE”, Cascante, Navarra.

Works in institutions

- > Universitat Politècnica de València. Requena Town Hall (Valencia). Pedro Marco Foundation (Requena, Valencia). Faura Town Hall (Valencia). Bancaixa-Sagunt Foundation (València). Palencia Town Hall. Castellón Provincial Council. Art and Nature Sculpture Park of Rincón de Ademuz (Valencia).

Ana Tomás Miralles

A lecturer at the Fine Arts Faculty of the UPV, where she has carried out a series of studies with the “Grafotserxil” working group. She is currently an active member and secretary of the ARTE Y ENTORNO I+D (CIAE) RESEARCH CENTER in the UPV’s Innovation Center. She has taken part in different projects put out to public tender with graphic-plastic proposals of the multiple reproduction of images, with research lines directed towards the “Transition of polyoptics to the book of the artist, Graphic Work”, “the Book of the Artist as a creation and communication strategy”, “Exhibition management and curatorship”, “Renovation of the matrix concept”, “Bioplastic graphics”, “Models of sustainable multiple reproduction aligned with sustainable development and the environment”, “Internatures, Bosquearte and vegetal migration”, “Nautical graphics”, etc.

She has participated in different workshops, congresses and meetings on graphic art and been a speaker at artistic events in the field of technical and methodological processes in Spain, France, Germany, Mexico, the US and Argentina. She has also published articles in leading journals and has published 25 books on artistic concepts and techniques.

She has obtained a number of internationally recognized research scholarships and prizes for etchings, painting, ceramics, sculpture and drawing and she is a specialist in multiple reproduction in expanded, hybrid and interdisciplinary graphics.

She has had over 100 individual exhibitions and taken part in more than 200 national and international collective exhibitions in Maguncia, Greece, Uruguay, Marseille, Bulgaria, Italy, Holland, Mexico, New York, Germany, Taiwan, Buenos Aires, Lithuania, Colombia, Milan, San Francisco, Salamanca-Argentina-Valencia; tour of the US, Asia, Mexico, Bogotá-Brasil; Poland, London, Turkey, Hanoi (Vietnam), Almaty-Kazakstan, Mostaganem-Algeria, China, Chile, Sicily, Ucrania, Palermo, Phoenix-Arizona, Jordan, La Rochelle-France, Cuba, Florida, Madeira, Hidalgo-Campeche-Mexico, Sudan, Juárez, among others. Her interventions representing Spanish graphics have had repercussions in a wide range of visual, oral and written media

She has had over 100 individual exhibitions and taken part in more than 200 national and international collective exhibitions in Maguncia, Greece, Uruguay, Marseille, Bulgaria, Italy, Holland, Mexico, New York, Germany, Taiwan, Buenos Aires, Lithuania, Colombia, Milan, San Francisco, Salamanca-Argentina-Valencia; tour of the US, Asia, Mexico, Bogotá-Brasil; Poland, London, Turkey, Hanoi (Vietnam), Almaty-Kazakstan, Mostaganem-Algeria, China, Chile, Sicily, Ucrania, Palermo, Phoenix-Arizona, Jordan, La Rochelle-France, Cuba, Florida,

Madeira, Hidalgo-Campeche-Mexico, Sudan, Juárez, among others. Her interventions representing Spanish graphics have had repercussions in a wide range of visual, oral and written media

To understand the evolution of her production, give a firm testimony and obtain samples of her graphic series, her online repertory can be consulted online and Facebook with bosquearte, atotaro y Ana Tomás.

She has been a director of research studies and final Master's Degree projects in Spain and abroad. She has had two six-year periods officially recognized by the CNEAI for her artistic research as well as four five-year teaching periods.

She has been a member of internationally recognized tribunals as a referee, an external evaluator of international journals and scientific institutions, also a member of scientific committees and leading editorial teams.

Pablo Alabau Marqués

Valencia, 1975

2022 > *Not Like Any OTHR: Design for Another Time*.
Vignelli Center at RIT, NY.

2019 > *Errata* / Mast Books 72 Avenue A, NYC, 10009.

2015 > *Sight Unseen Offsite* / 500W 36th Street. NY.
US.

> Bklyn Design / Brooklyn Expo Center, 72
Noble Street, Greenpoint.

2014 > *Sight Unseen Offsite* / 210 Lafayette. NY. US.

2013 > *XV Becas Pedro Marco* / Av. Arrabal 7. Requena. Spain.

2006 > *Periferias Art Festival* / Osca. Espanya.

> *USTED* / Marqués de Caro 2. Valencia. Spain.

2005 > *Uno Uno Prima Art Festival* / Lucca. Italy.

> Galeria Rosa Santos / Bosseria, 21. Valencia.

- Spain.
 > *Definitively provisional* / Appendixes. Copenhagen.
 > *Periferias Art Festival* / Osca. Spain.
 2004 > *Galeria Hubert Winter* / Breite Gasse 17. Vienna. Austria.
 2003 > *Galeria Luis Adelantado* / Bonaire, 6. Valencia. Spain.
 1999 > *Sala Antiguo Mercado* / Av. Arrabal, 7. Requena. Spain.
 1998 > *Galeria El Castillo* / Cuesta del Castillo, s/n. Requena. Spain.

Inés Piqueras García

Utiel, 1977

As a self-taught jeweler, potter and engraver she has been working in Requena in the Taller since 2010 and in her shop La Arponera, making creative pieces of jewellery and ceramics. She also makes prints on paper by various techniques.

Academic Qualifications

- 2008 > Research Project on the *Libros de Artista* in the Drawing Department of the San Carlos Fine Arts Faculty, Valencia.
 2003 - 2005 > Scholarship from the Greek Government to specialize in Fine Arts in Graphic Design and Libro de Artista in Athens.
 2001 - 2002 > Scholarship from the Ministry of Foreign Affairs to carry out an art project in the Athens Fine Arts Faculty.
 2000 - 2001 > Doctorate courses in Engraving and Printing in the San Carlos Fine Arts Faculty.
 1995 - 2000 > Degree in Fine Arts from the San Carlos Fine Arts Faculty.

Individual Exhibitions

- 2016 > “*Soñando el mar*” Sala Una mirada Singular,

C. Artesania CV, Valencia.

- 2010 > “*Íntima Naturaleza*” Exhibition hall El Mercado, Requena, Valencia.
 2009 > “*Íntima Naturaleza*” First Edition of the Engraving Festival, Athens, Greece.
 2006 > “*Botanic Anatomy*” Greek Engravers Union, Athens, Greece.
 2005 > *EPASKT*, Union of Graduates in Fine Arts, Plaka, Athens, Greece.
 2000 - 2001 > “*QXtionamiento*”, Pedro Marco Scholarship, works in the Street and in the Sala Municipal El Castillo, Requena, Valencia.

Jesús Herrera Martínez

Petrer, Alicante. 1976

With a degree in Fine Arts from the San Carlos Fine Arts Faculty, Valencia (1999), he ended his studies with an Erasmus Scholarship at the Accademia di Belle Arti di Venezia. He began a degree course in Philosophy at Valencia University in 1998 and obtained a Diploma in Advanced Studies – Drawing and Methods of Expression at the UPV in 2004. He also obtained a scholarship from the Spanish Royal Academy in Rome, specializing in painting (2014).

He has carried out art research in stays at different universities, including: State Danish Art Workshops, Copenhagen (2019 - 2021), World Wide Air resident - FABRIKKEN-Copenhagen (April-June 2021), Italy (Rome 2014-2015), Brazil (Sao Paulo 2013), Mexico (2013), Cuba (2012), Rumania (2012), Bolivia (2011), Brazil (Sao Paulo 2011), the US (2010) and Brazil (Rio de Janeiro 2008). He has been living and working in Copenhagen since 2016.

Some of his latest projects include:

A commission to paint an official portrait of

HRH Princess Mary of Denmark. In February 2022 he presented All the partial knowledge of the world. Frederiksborg Slot Museum of National History. Denmark (November 2019 - April 2020), Taking care of the Garden of Eden, White Noise Gallery. Rome, Italy (2018). Spativm-Hermeticvm – winning project of the Fourth Research and Artistic Production Scholarship, Espai Rambleta (2017). Pintura- Mundo in an artistic stay at the French Academy in Madrid “Aides spécifiques Casa de Velázquez”. Madrid. (2016). Abismo. Galeria ATM. Gijón (2016). He painted a fresco for the 16th century cloister at the Spanish Royal Academy in Rome, complementing the cycle of Niccolò Circignani “Il Pomarancio”/1588. (2015). Hyperbaroque, White Noise Gallery, Rome, Italy (2015). El paisaje en el nuevo Occidente, winner of the Visual Arts Scholarship to carry out a pictorial project on landscapes in Mexico DF and in Sao Paulo (2013).

He participated in the 7th International Art Biennial SIART in La Paz, Bolivia in 2011. Ex Fumo in Lucem, Casa de Iberoamérica, Holguín (Cuba 2012) and Orlas e margens, Paralelo Gallery, Sao Paulo (Brasil 2011), both with the financial support of the Spanish Ministry of Culture.

Winner of the first prize in the PORTRAET NU 2017 Nordic competition The Carlsberg Foundation Portrait Award for artists from Denmark, Sweden, Norway, Finland, Greenland, Faroe Islands and the Åland Islands.

Salva Conesa

Salvador Conesa Tejada (Cartagena, 1976) has a doctorate in Fine Arts from Facultad de Bellas Artes de San Carlos en la Universidad Politécnica de Valencia and since 2008 he has been a teacher of

painting at the Murcia University Fine Arts Faculty. He is a member of the Artistic Practices and Citizens Research Group working on the project The District as the scene of critical teaching and collaborative art awarded by the Ministry of Science, Innovation and Universities. From 2019 to 2021 he was the Coordinator of the Master's Degree in Artistic Production and Management. He has had a number of exhibitions in contemporary art galleries since 1998, including participation in the ARCO International Art Fair, Madrid, from 2000 to 2004.

Scholarship experience

The Pedro Marco Scholarship helped to develop my creative activity and in this time we found it the perfect space for art research and production.

Manuel Páez Álvarez

Manuel Páez Álvarez (Calasparra, 1976) is a sculptor and painter living in Murcia.

Since 1999 he has belonged to the prestigious Val i 30 Gallery in Valencia, in which he has had many exhibitions. He has also participated in numerous art fairs such as ARCO and Art Madrid.

At present he takes part in periodic individual and collective exhibitions and carries out commissions both for pictures and sculptures for private individual and public entities.

Educational Qualifications

1999 > Degree in Fine Arts from the San Carlos Fine Arts Faculty, Polytechnic University of Valencia.

> Third Cycle of predoctoral studies.

Individual exhibitions and fairs

2022 > Fuera del Edén, Museo Ciudad de Mula, Murcia, April 2022.

> Cuentos Cortos, Sala Alta del Real Casino de

- Murcia, March 2022.
- 2020 > Fuera del Edén, Galería Chys, Murcia, October 2020.
- 2019 > Exposición de Manuel Páez, Galería Gigarpe, Cartagena, May 2019.
- 2018 > Paraísos derruidos, Municipal Halls of San Javier and Ceutí.
> Transfiguración del mito, Fundación Caja Murcia, Madrid. – Individual exhibition outside the Comunidad Autónoma de Murcia, with an ISBN catalog.
- 2017 > El nacimiento de la tragedia, Galería Chys, Murcia. April 2017.
> Exposition Manuel Páez, 9 rue Montalenbert, París, May 2017.
> De banquetes y amazonas. Municipal Halls of Calasparra, Moratalla and Blanca, within the Plan of exhibition spaces of the Autonomous Community of Murcia. October, November and December 2017.
- 2016 > Atavismos, Casas Consistoriales de Mazarrón (Murcia), August 2016.
- 2015 > ARTMADRID 15, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Galería de Cristal de Centro Cibeles, Madrid, February 2015.
- 2014 > El Banquete y otras pinturas. Galería Chys (Murcia), November 2014.
> ARTMADRID 14, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Galería de Cristal de Centro Cibeles, Madrid, February 2014.
> La Codicia. Pintando in situ. Espacio Pático, Murcia, March 2014.
- 2013 > ART MADRID 13, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Galería de Cristal de Centro Cibeles, Madrid, February 2013.
- 2012 > ART MADRID 12, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid. February 2012.
- 2011 > ART MADRID 11, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid, February 2011.
- 2010 > ART MADRID 10, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid, February 2010.
> Multiple exhibitions in the Generalitat Valenciana circuit, Galería Val i 30, Comunidad Valenciana.
- 2009 > ART MADRID 09, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid, February 2009.
- 2008 > ART MADRID 08, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid. February 2008.
- 2007 > ART MADRID 07, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid. February 2007.
- 2006 > ART MADRID 06, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Galería Val i 30, Palacio de Cristal, Madrid, February 2006.
> PAEZ HERRERA TEJADAY GADEA, Val i 30, Valencia June-July 2006.
> FERIA DE ARTE DE SALZBURGO (Art Salzburg), Galería Pablo Ruiz, Salzburg (Austria), August 2006.
- 2005 > CIRCULO POMPEYANO. Galería La Clave, October-November, Murcia. (see press)
> CIRCULO POMPEYANO. Galería Val i 30, June-July, Valencia.
- 2004 > ARCO 04. Galería Val i 30, Madrid. (see catalog and press)
> SERIE “ARTIFICIOS”, expuesta en distintos centros culturales de la Comunidad Valenciana (Castellón, Villarreal, Petrer, etc...) 2003

- 2004 through ART VISUAL scholarship (see catalog and press).
- 2003 > “POEMARIO HEDONISTA”, Galería Félix Gómez. Sevilla, November-December.
- > “POEMARIO HEDONISTA”, Galería Val i 30, Valencia, September-October.
- > INTER ARTE, 18ª Feria Internacional de Arte, Galería Val i 30, Valencia, October.
- > ARCO 03. Galería Val i 30, Madrid, February.
- > “SOMBRAS Y JUEGOS DE MASCARAS”, Galería Val i 30, Valencia, January.
- 2002 > “TRANSITOS”, Sala Municipal de Exposiciones, Requena, Valencia (see catalogs).
- > “SOMBRAS” Galería la Aurora, Murcia.
- > “UMBRALES”, Galería Val i 30, Valencia (see press).
- > INTER ARTE, 17ª Feria Internacional de Arte, Galería Val i 30, Valencia.
- > ARCO 02. Galería Val i 30. Madrid, February (see catalogs).
- 2001 > “7 VICIOS, 7 VIRTUDES”, Galería Val i 30, Valencia.
- > ART A´LHOTEL. Feria de galerías de arte contemporáneo, Meliá Confort-Hotel Inglés, Valencia.
- > “LIMBOS, ENSUEÑOS Y OTROS VACIOS”, Casa de la Cultura del Pilar de la Horadada, Alicante. (see catalogs)
- > INTER ARTE, 16ª Feria Internacional de Arte, Galería Val i 30, Valencia.
- > ARCO 01. Galería Val i 30, Madrid (see catalogs).
- 2000 > ARCO 00, Galería Val i 30, Madrid (see catalogs and press).
- > INTER ARTE, 15ª Feria Internacional de Arte, Galería Val i 30, Valencia.
- 1999 > INTER ARTE, 14ª Feria Internacional de Arte, Galería Val i 30, Valencia.

- 1998 > “WALL PAINTING”, Galería Val i 30, Valencia.
- Works in collections**
- > Blanca Town Hall (Murcia).
- > Pedralba Museum 2000 (Consortio de museos de la Generalitat Valenciana).
- > Infanta Isabel Theater, Madrid.
- > Dance museum. La Habana, Cuba.
- > Pilar de la Horadada Town Hall (Alicante).
- > MEAM. Barcelona.
- > Requena Town Hall (Valencia).
- > Calasparra Town Hall (Murcia).
- > Collection of polychrome figurative sculpture Antonio López (Lisbon).
- > Tomás Ruiz Collection (Valencia).
- > Los Alcázares Town Hall (Murcia).
- > San Javier Town Hall (Murcia).
- Competitions (selection)**
- 2014 > Plastic Arts International Exhibition of Valdepeñas, Ciudad Real.
- 2013 > Figurative Painting and Sculpture Contest (Barcelona).
- 2012 > EPlastic Arts International Exhibition of Valdepeñas. Ciudad Real.
- > XL Villa de Fuente Álamo International Painting Contest (Murcia).
- 2008 > VIII Biennial of Plastic Arts “Ciudad de Albacete”. 2008 (Cat.).
- 2007 > Second Figurative Painting and Sculpture Contest.
- > Minipainting Contest of Elda, Alicante. 2007. (ver en catálogos)
- 2006 > VII Biennial of Plastic Arts “Ciudad de Albacete”.
- > Acquisition award at the Valdepeñas International Plastic Arts Exhibition. Ciudad Real.
- > Honorable Mention in the First Figurative Painting Contest. “Fundació de les Arts y els Artistes”. (ver en catalogos y prensa)

- > Minipainting Contest of Elda, Alicante. 2006.
(ver en catálogos)
- 2005 > International Exhibition of Plastic Arts of
Valdepeñas, Ciudad Real.
- > Plastic arts contest "Alicia Alonso". Annta
Gallery, Madrid.
- > Painting contest CAJA DE EXTREMADURA.
(Exhibition in the Autumn Hall 2004-2005).
- 2004 > Acquisition award at the Valdepeñas Interna-
tional Plastic Arts Exhibition. 2004. (Cat.).

Santi Sánchez

Pilar de la Horadada, Alicante. 1976

Formació acadèmica

- 2001 > Obtained his BA from the Facultad San Carlos
Universidad Politécnica de Valencia.
- 2000 > Erasmus scholarship at Aristotle University,
Thessalonika, Greece.

Awards Awards

- 2002 > Pedro Marco scholarship.
- 2001 > Scholarships from the Fundación Mond-
ariz-Balneario.
- > Bancaja-UPV Prize for final degree project.
- 1999 > Honorable mention in the II Concurso de
Artes Galileo Galilei.
- 1997 > Pastor Calpena painting prize, Aspe.

Collective Exhibitions

- 2004 > *Colectiva de BBAA*, Casa Cultura Monóvar
(Alicante).
- 2002 > *ART LIVE!* 11.2002. Barfüßerkloster Grünberg
(Germany).
- 2001 > Mondariz-Balneari Foundation (Pontevedra).
- > Belles Arts a Cà Revolta. Valencia.
- > Colectiva de BBAA, Casa Cultura Xirivella.
- > Collective exhibitions in different art compe-
titions, including: Premis Senyera, Ciudad de

Castellón, Vila de Puçol, Vila de Paterna, Bienal de
Xirivella, Caja Rural de Torrent, Vila d'Almàssera,
Pastor Calpena de Aspe.

Individual Exhibitions

- 2007 > *Apariciones y Desapariciones*. Casino Monte
Picayo Exhibition hall. Puçol (Valencia).
- 2004 > *Cuadros Rodados y otras pinturas*. Casa de
Cultura Exhibition hall, Pilar de la Horadada
(Alicante).
- 2003 > *Pedro Marco scholarship*. Municipal Exhi-
bition Hall, Requena.

Professional Career

- > In 2004 and 2005 he combined his artistic career
with the world of graphic design.
- > Since 2005 he has been an artistic director in the
advertising sector.
- > In 2008 with two partners he started the Rosebud
Agency, which has organized campaigns for brand
names such as: Sprinter, Helados Nestlé, Leche
Pascual, Snatts, Red Bull, Red Cross, Oxfam, Divina
Seguros, Comunitat Valenciana and La Venuseta.
- > His creative work has been recognized in Spanish
and international festivals such as El Sol, El Ojo de
Iberoamérica, Eurobest, CdC, Laus and La Lluna.
- > In 2022, to take part in the present exhibition he
decided to take up his artistic career again.

Rosa Isabel Alemán Muñoz

Benidorm, 1977

Educational Qualifications

- > Fine Arts degree from the Facultad de San Carlos,
Universidad Politécnica de Valencia in 2000.
- > Erasmus scholarship to study at the Venice Aca-
demy of Fine Arts (2000).
- > Teaching Certificate (Instituto de Ciencias de la
Educación) 2002.

- > SARC training program, "La educación artística y la mirada crítica", 2006.
- > Seminar_3 Valencia: De las escuelas de arte a la práctica profesional (AICA and AVCA) 2006.
- > Conferences on Architecture and De Chirico, UPV (2008).
- > 14th edition of the talks "Cultura Visual Contemporánea" organized by the Fundación Mainel in 2009.
- > IV Edition of Art Therapy and Education. Playing, Creating and Learning are part of a Continuum, 2017.
- > V Edition of Art Therapy and Education. Identity and Identities in Education, 2018.

Individual Exhibitions

- 1999 > Expositor Emilio Pérez Piñero, Calasparra (Murcia) organized by the Calasparra Town Council.
- 2002 > El Castillo de Requena Hall. "Requena como pretexto".
- 2008 > Galeria Magatzems.

Collective Exhibitions

- 1999 > Casa de Cultura de Burjasot. "Grabados de tres...Rosa Alemán, Inés Piqueras, Marisa Castillo".
- 2001 > Collective intervention Project in the Prímado Reig-Pesset Aleixandre Tunnel in Valencia, coordinated by Inés Piqueras and the Pavasal Company.
- 2001 - 2002 > Selected to participate in the Art Supermarket, American Prints, Valencia.
- 2002 > "Muestra de arte", Exhibition Hall in the Casa de Cultura del Pilar de la Horadada.
 - > V Art Contest in the Colegio Mayor Galileo Galilei.
 - > Collective mural in the Espai d'art Contemporani de Castellón (EACC), for the exhibition "Arquitecturas para el acontecimiento" mea-

suring 3 x 8 meters, a mural by Mexican artist Minerva Cuevas.

- 2002 - 2003 > Selected for the Supermercado de Arte, American Prints, Madrid.
 - 2003 > XXIV Mini pictures contest in Huestes Del Cadí, Elda, Museo del Calzado and Centro Cultural de Petrer.
 - > Poster exhibition "Día de la Dona`03" in the Centro Cultural El Molí de Benetússer.
 - > Collaboration with the facultad de Bellas Artes de San Carlos for their participation in ARCO`03.
 - 2004 > III Bienal de Pintura Benetússer, Centro Cultural "El Molí".
 - 2006 > Painting Exhibition "Alumnos de Mi Academia", Espacio Cultural de la Biblioteca La Petxina.
 - 2007 > TotArt`06 Exhibition. Municipal exhibition hall.
 - 2008 > Collective exhibition at the Magatzems Gallery.
 - 2012 > Solidarity Painting Exhibition. La Casa Grande 25 años cumpliendo ilusiones in collaboration with the Centro Cultural Bancaja, Sala Luis Vives.
- #### **Prizes, Acquisitions and Mentions**
- 2002 > 2nd Prize Pedro Marco Scholarship, 2002, Requena.
 - 2003 > Selected for the 24th Mini Picture Contest, Huestes Del Cadí, Elda.
 - > Selected for the SARCC, Valencia Council, in the Paining and Artistic Creativity section.
 - 2004 > Honorable Mention in the III Bienal de Pintura de Benetússer.
 - 2006 > Selected for the Tot Art 2006 Picanya Competition in the collective section in which he reached the Final.
 - 2007 > Selected for the IV Convocatoria para artistas

de Magatzems d'art.

Publications

2011 > Art Magazine "Vía +++arte" nº4. Exin castillos. ISSN 1888-6140.

> Since 2018 has been co-director of the Visual Arts Academy Oasis Art in Valencia.

Josep Tornero

Manises (Valencia), 1973

Fine Arts degree from the Universidad Politècnica de València in 2004 and PhD in Fine Arts from Murcia University (2016).

He was selected for a Pedro Marcos scholarship in 2003, when he had the opportunity of his first artistic residence to finish off his studies in Fine Arts. Since then he has received numerous important awards, prizes and scholarships, including: Ayudas a la Creación 2021, S.O.S Arte/Cultura. VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), XI Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja (2019), el XXVI Premio de Pintura «Ciutat d'Algemesí» (2020), a residence scholarship at the Casa de Velázquez in Madrid (2019) funded by the Fundació Miró a Mallorca by means of the Premios y Becas Pilar Juncosa and Sotheby's (2019), the Escletxes Competition for artistic production and research 2018-20, organized by the Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, where the artist works on diverse aspects of installations. He also won an important scholarship from the Real Academia de España in Rome (2015-16).

Some of his most important individual exhibitions and projects include: Monografías sobre la aparición (Centro Párraga, Murcia, 2021), El verso encontrado (Shiras Galería, Valencia, 2020), Oscuro es casi el mediodía (Galería La Gran, Madrid, 2020), La desaparición de las luciérnagas (Centre del

Carme Cultura Contemporània, Valencia, 2019), Ensayo sobre el descrédito (Galería T20, Murcia, 2017); Fantasmagorías: objeto y síntoma (Centro Párraga, Murcia, 2015), Dans l'interstice du silence (L'Es-calier Espace d'Art, Montreuil, Francia, 2014), 38 Steps (Cátedra Arte y Enfermedades + Perspectives Art, Liver Diseases and Me, 2014), Noli me tangere (Galería Alejandro Bataller, Valencia, 2012) and Stanza vuota: sobre cuerpo y memoria (Paraninfo, Universidad de Murcia, 2010).

He has taken part in different contemporary art fairs, including: Estampa, ARCOMadrid and Swab, and a large number of collective exhibitions in Spain and abroad. The project Monografías sobre la aparición was among those selected in the Scholarships to carry out art projects in Artes Plásticas y Visuales, organized by the Instituto de las Industrias Culturales and the Artes Región de Murcia (ICA, 2020). In 2019 his stand was chosen by the Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana for the VI Feria Internacional de Arte Contemporáneo Marte de Castelló. In 2018 he was part of the project Mano sobre mano presented at the ABC Cultural stand at ARCOMadrid 18. In the same year he participated in the II Convocatoria de Becas EmerGenT de Torremolinos with his project Sobre héroes y tumbas in March and April in Torremolinos. At present he is working on several art projects while teaching Master's degree students at the Murcia Fine Arts Faculty.

Lucía Rueda Gascó

Lucía Rueda Gascó, Valencia, 1976.

Since 2014 she has been writing her doctoral thesis on artistic mediation while practicing as an art teacher.

2014 > obtained her Master's Degree in Artistic

Production at the UPV.

1999 > Degree in Fine Arts from the UPV.

Individual Exhibitions

2012 > *Proyecto Tod@s: 1a parte: 5* (now Ubuntu 5), Florida Universitaria, Catarroja, València.

2007 > *Interiors II*, Tavernes Blanques culture hall through the Servei d'Assistència i Recursos Culturals (SARC) of the Provincial Council of Valencia.

2007 > *Exteriores*, Juvenile Center Hall of Natzaret, Valencia.

2006 > *Proyecto Tod@s :1ªParte: 5* (now Ubuntu 5) Ibercaja, Valencia. *

2004 > *Exteriors II*, Municipal Exhibition Hall of Requena, Valencia. *

2001 > *Pintures*, Sala Valentia, Valencia.

> *Pintures*, UNED Exhibition Space, Valencia.

2000 > *Pintures*, La CAM, Torrente, Valencia. *

Collective Exhibitions

2016 > *Silencis*, Itinerant (Zaragoza, Bilbao, Sevilla, Valencia...). *

2015 > *Presente* (Presente), C/ Valencia 30, Madrid.

2014 > *Selecta*, Galeria 4, Selected call for the Master in Artistic Production (MPA) of the UPV, Valencia. *

> *PAM 14*, Performance: AZUL, Sinfonía de Susurros, Alfons Roig Auditorium, UPV.

2013 > Retrospective Beca Pedro Marco 1997-2011, Contemporary Art Museum Florencio de la Fuente, Requena, Valencia. *

2012 - 2013 > *PAM 13*, Facultad de Bellas Artes (BA) de San Carlos, UPV. *

2009 and 2011 > *Un mar de mujeres y Femenino Plural*, Atarazanas, Valencia. *

1996 - 2006 > In different institutions (museums, banks and art galleries for competitions in Valencia, Orense, Cataluña, Vitoria and Madrid.

Awards and Scholarships

2014 > Selection for the Colectiva Galileo Galilei, Valencia.

2006 > Selected for *Premi Senyera* 2006. *

2006 > honorable mention in the *IX Premi de Pintura de la Fundació Mainel*, Valencia. *

2005 > 3º prize in painting competition *Mir*, l'Hospitalet de Llobregat. *

2003 > 2nd prize Beca Pedro Marco de Requena, Valencia.

2001 > *IX Beca Valdearte*, O Barco de Valedores, Orense. *

> Mural for the UNED Library.

1999 > Course of painting and bas-relief directed by Antonio López and Francisco López in Jerez de la Frontera.

Artistic Career

2011 - 2022 > Lecturer in the Master's Degree course in Teaching of Art and Visual Culture in Primary Education in the Florida Universitaria, Catarroja.

2006 - 2007 > Teacher in workshops in museums and exhibitions for the public at the SARC de la Diputación de Valencia.

* Catalogued

Beatriz Pérez Saura

Tangled up in dreams

we can only play

at unravelling them.

Then we can swap them

like picture cards.

I'll give you the ones

I have repeated

And, maybe, even one or two

that are hard to come by.

- Poem published on Instagram

Beatriz Pérez Saura (Cartagena, 1978) received the Pedro Marco Scholarship in 2004. She is a fine arts graduate who has been teaching for 16 years. She is a founder-member of artistic and cultural projects like the Nevera de Kanner or the Sociedad de Collage de Cartagena and has coordinated different projects in museums and other institutions.

She has participated in numerous private and collective exhibitions in art fairs, galleries and public spaces in Spain and other countries. She has also been an exhibition curator, given classes in drawing and collage and taken part in illustrated edition projects. She recently published a collection of her poems in 2020 entitled “Ausencia y otros productos de la lista de la compra”. In 2022 she plans to publish a second visual collection edited by Zambucho.

Her artistic career includes different disciplines such as: painting, sculpture, engraving, etc, and at present she is concentrating on visual poetry, in which using collage and photography she creates a universe based on surrealism and pop. In 2020, also using collage and photography, she began to work with her eye as a pretext for a serial game in which domestic objects are the protagonists.

Her program is consolidated in Instagram, which allows her to diffuse her work and in which poetry has a meaning: eyes are seen by other eyes. In this game of looks that shine out of an element in the face she constructs a world that combines self-portraits with still life. With her universal language the objet trouvé evolves into a private universe that calibrates all the looks.

Her work indissolubly unites the poetic and the artistic, the literary and the visual, forming a unit from its conception to its execution.. Starting from the objects we are surrounded by, Beatriz gives them new meaning. Her images are usually accompanied by texts that give them a new dimension within a reference framework that generates a new

meaning. Starting from the everyday, she plays with the contrasts between humor, irony and the deepest emotions. She communicates with the viewer by means of visual games, superposition, metonymy and semiotics.

For further information, visit her Instagram profile at @beapsaura

Greta Alfaro

Greta Alfaro (Pamplona, 1977) is a visual artist living between London and Spain. She has a Fine Arts degree in Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia and an MA in Photography from the Royal College of Art in London.

She has won different prizes, such as the Premio Fundación Unicaja, Premio Fundación Cañada Blanch, Generaciones de Caja Madrid, o el Premio El Cultural de Fotografía, and been awarded scholarships including the Multiverso de la Fundación BBVA and the Beca CAM de Artes Plásticas. She has also been the resident artist at the Glynn Vivian Art Gallery in Swansea, Wales, at the Academia de España in Roma, in the Casa de Velázquez in Madrid, the Fundación BilbaoArte and the Rogaland Art Centre in Stavanger, Norway.

Her individual exhibitions include: Fornacalia (2021) in the Cooke Latham Gallery, London, En las alas de un murciélago (2020), curated by Isabel Tejada in la Universidad Miguel Hernández, Elche, Decimocuarta estación (2019) curated by Laura Baigorri in the Fundación BBVA, Madrid; I Will Not Hesitate to React Spiritually (2019) curated by Roaming Room in a disused building of the Lambeth County Court, London, In Ictu Oculi (2019) in the Flint Institute of Arts, Michigan; Comedias a honor y gloria (2016) curated by Alba Braza in La Gallera

-Consortio de Museos de la Generalitat Valenciana-, Valencia, El cataclismo nos alcanzará impávidos (2015) and European Dark Room (2014) in the Galería Rosa Santos, Valencia; Still Life with Books (2014) curated by Eduardo García Nieto in Artium, Vitoria-Gasteiz; In Praise of the Beast (2013) curated by Yuri Yamashita in the Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japan; A Very Crafty and Tricky Contrivance (2012), organized by the Genesis Foundation, London, and Invención (2012) in the Museo ExTeresa, Mexico City.

She has taken part in numerous collective exhibitions in the Whitechapel Gallery, Institute of Contemporary Art and Saatchi Gallery in London; Centro Cultural Banco do Brasil in Brasilia; Bass Museum of Art in Miami; La Conciergerie in París; Künstlerhaus Bethanien in Berlín; Centre d'Arts Santa Mònica in Barcelona and La Casa Encendida in Madrid, also in festivals such as the International Film Festival, Rotterdam 2011, or the Punto de Vista Festival Internacional de Cine Documental de Navarra 2013.

Gema Rupérez

Zaragoza 1982.

With a degree in Fine Arts from the UPV, she completed her training in Urbino, Italy and in workshops led by artists such as Chema Madoz, Juan Ugalde and Jannis Kounellis.

She obtained a Diploma in Advanced Studies under the title of Plastic Materials and Contemporary Sculpture: The Seduction of Transparency with an FPI Scholarship in the UPV research group Nuevos Procedimientos Creativos.

She received a number of scholarships, including: JustMad-Fundación Enaire Residencia

Felipa-Manuela (Madrid), a Ramón Acín Scholarship (Huesca), residence at the Kiosko Galería (Bolivia). She spent two years as a member of the artistic selection of the Casa Velázquez (Madrid), had a two-year stay at the Fundación Antonio Gala for Young artists (Córdoba), a Beca Enate Scholarship (Huesca) in the 7th call of the Pedro Marco Scholarship (Requena, Valencia).

She recently won 1st prize in the X Certamen de Artes Plásticas de la UNED, came 2nd in the 3rd International Emerging Artist Award (Dubai), and the Premio A.A.C.A. Young Artist Award for her exhibition Sobre la Superficie (Zaragoza), Premio XVIII Bienal Internacional Santa Cruz De La Sierra (Bolivia), 1st Prize in the V Concurso de Creación Artística Fundación José García Jiménez (Murcia), 1st Prize Premio Santa Isabel de Portugal, 2nd Prize in the VI Concurso de artes plásticas Universidad de Zaragoza.

Her most recent individual exhibitions include: Líneas de resistencia (Diputación de Huesca), Latitude Acervo Galería (Lisboa), Democracy is not perfect, Pick Gallery (Turín), Corriente alterna Twin Gallery (Madrid), Sobre la superficie, Sala Juana Francés (Zaragoza), One way. Kiosko Galería (Bolivia).

She took part in the following collective exhibitions: ARCO Lisboa con Acervo Galería, ART LIMA City Art Projects (CAP) withn Twin Gallery, L.O.T. Lack of transmisión, North End Studios (Detroit, USA) and China Town, Yam Lau (Toronto, Canada), I miserabili, Museo MADRE (Naples), Una obra en busca de empatía, Sala de Arte Joven (Madrid), Itinerancia II artistas, Casa Velázquez, Espacio Pierre Cardin (Paris, France), La Paz Museo, Nagasaki Prefectural (Japan), Salvados por el arte, Instituto Cervantes (Palermo-Italy).

Work in museums and private collections

Gobierno de Aragón. IAACC Pablo Serrano // Fundación Enaire // Fundación Pilar Citoler // Diputación Provincial de Huesca // UNED Fundación Ramón J. Sender // Casa Velázquez (Madrid) // Museo de Nagasaki Prefectural (Japan) // Fundación Jose García Jiménez (Murcia) // Aymto. Zaragoza // Ibercaja; Fundación Antonio Gala. (Córdoba) // Centro 14. (Alicante) // Museo de Genalguacil. (Málaga) // Universidad de Zaragoza // Universidad Politécnica de Valencia // Diputación Provincial de Zaragoza // Colección Enate (Huesca).

Marina Puché Fabuel

After doing Fine Arts in Valencia, specializing in painting, I went on to do a Master's degree in Artistic Production and a postgraduate degree in Visual Arts in the Art and Design University Burg Giebichienstein, Halle, Saale, Germany. I then obtained various scholarships (including the Final Master's Prize UPV, DKV (Poland), Rodriguez Acosta Scholarship (Granada), Pedro Marco Scholarship, Ikasart Prize, and 2nd place in the Premio Nacional de Bellas Artes).

I then worked for several years in the Galeria Miquel Alzueta de Barcelona, when I participated in different international fairs and exhibitions.

During this time I also contributed to making eight "fallas", a magic world and an artistic sector that both my father and grandfather had belonged to, since they too made fallas, so that I belong to the third Puche generation. I also am involved in illustration and producing porcelain for the Manitas de Plata firm together with my sister Carmen.

Rocío Álvarez

Rocío Alvarez is a Spanish director of animated

films, illustrator and painter who lives in Brussels. Her short film "Simbiosis Carnal" on the history of human sexuality from an animalistic, feminist and poetic point of view has been internationally diffused and has won numerous prizes.

With a Fine Arts Degree from the UPV and a diploma from the French Escuela Superior de Cine de Animación La Poudrière, she is at present working on producing animations for theaters, museums, commercial firms and TV, illustrating posters for events and festivals, large jungle murals and animal portraits.

She has also been the guest lecturer in the Valencia University's Master's Degree in Animation, giving lessons in "Cuerpos, encajar la forma" at the Mexican Animasivo Festival and has been a member of the jury for a number of competitions and animation schools.

Stay at Requena

I was lucky enough to be selected for a Pedro Marco Scholarship in 2007. My project was called "A la fresca" and featured people in the open air in Requena. It was aimed at supporting a deeply rooted and popular custom in Spanish towns, especially in summer, and which is disappearing with modern technological devices. Mobile phones and television often isolate us, keep us locked up between four walls and take us in search of information. Being out in the open air means sharing a space with others in the here and now.

In my painting I wanted to go on investigating the possibilities of large canvases with a technique that was a mixture of acrylics, collage, embroidery and in some cases serigraphy. I had a wonderful experience in Requena, I was wonderfully received by Pedro Marco and Pilar and honored by their generosity and hospitality in their beautiful home, which is pure magic to the visitor, filled with a selection of

old clay pots and rural artefacts of a long-gone era. It has three floors and the top floor can be used as a workshop. From there you can see the church steeple rising above the picturesque rooftops. The final surprise is in the cellar, where you are taken back to Roman times in the form of limestone and gigantic panniers. Pedro Marco also helped me a lot with my project, and I must say in Requena, where he is a celebrity, everybody knows him.

I wanted to take photos of people out of doors and it is true that me arriving like a tourist asking for photos and telling my story to everybody must have been tiresome, but with Pedro everything was much easier. He did the talking while I took the photos and used them to make portraits for my exhibition. I want to thank the people of Requena for being so understanding and the town council and the Fine Arts Faculty of the UPV for their implication in the scholarship.

Sandra Blanca

The color of the sky at dawn, a green shoot, a rock, a flower, a bee.

Finding beauty in everyday things and being pervaded by it.

Travelling to other worlds on creating and remembering under the stars the purest of essences.

Sandra Blanca Aranda has an MA in Art, Creation and Research from the UCM.

MA in Art Therapy and Artistic Education for Social Inclusion (UCM and UAM), specialty: psychosocial, clinical and educational areas, also Degree in Fine Arts from the UCM.

At present she works as Atelierista in the Escuela Municipal de Madrid, combined with her personal artistic career.

Chiara Pignotti

Chiara Pignotti, PhD in Art: Production and Research.

Since 2010 I have worked mainly in academic Fine Arts circles as a researcher and lecturer in Spain, Mexico and Italy. I also specialize in making artistic jewelry as metaphorical objects. I am now working on my ChiaraCornelia project as a creator of jewelry and freelance illustrator in Gothenburg, Sweden.

www.chiaracornelia.site

Nekane Manrique Mezquita

Bilbao, 1985

Academic qualifications

2012 > Master's Degree in Secondary School Teacher Training, Alicante.

2010 > DEA creation and research in art. Painting department, Vizcaya.

2008 > Degree in Fine Arts from the Universidad del País Vasco, Vizcaya.

Scholarship and awards

2022 > Selected artista at the II Festival de Ilustración Bolboreta, La Palma, Canary Islands.

2018 > La Doce Scholarship, Boiro, Galicia.

> AndroxArte Ceramics Scholarship, Tomiño, Galicia.

2017 > Leon Adriaans's Art Residency, Holland.

> Honorable Mention in the XL Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz, Reinosa, Cantabria.

2015 > National Painting Prize Pancho Cossio, Cantabria.

> Art Symposium MMART. Art Embassy Federal Republic of GERMANY 2015, Slovenia.

> Pleinair Festival, Torroella de Montgrí- L'E-

- startit, Girona.
- > Artistic Residence in the Casa de las Artes, Alanís de la Sierra, Seville.
- 2014 > Scholarship in the XII Encuentros de Arte de Genalguacil, Malaga.
- > SIANOJA 2014 International Artists' Symposium, Noja, Cantabria.
 - > Production Scholarship and Artistic Residence, La Térmica, Malaga.
- 2011 > I Encontro de Artistas Novos. Ciudad de la Cultura. Santiago de Compostela.
- 2010 > 1st Prize in the XI Certamen Pintura Mujeres de Bizkaia.
- > Guest Artist at the 9ª Colonia Internacional de Pintura: Opovo 2010, Serbia.
 - > Prize and Scholarship, 5º Encuentro de artistas en Uncastillo, Zaragoza.
- 2009 > "Entre Valles" Scholarship, Cultural Exchange with Serbia.
- > Scholarship in the IV certamen de pintura "Entre Valles", Torrearte, Torremocha de Jarama, Madrid.
 - > Gold Medal Pensioned Artists Scholarship, Palacio Quintanar, Segovia, Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.
 - > XIII Edition of the Pedro Marco Scholarship, Requena, Valencia.
- 2008 > VI Artists' Meeting "Terra de Sanxenxo", Violeta, Pontevedra.
- > Pensioned Artists' Scholarship, Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
 - > Selected for Ertibil Bizkaia 08, Diputación Foral de Bizkaia.

Individual exhibitions

- 2018 > "*Musas*". Museo de Arte MAD de Antequera. Málaga.
- 2016 > "*La rebelión de las musas*". NON Gallery. Tabakalera, San Sebastián.

- > "*Musas*". Centro Julián Sánchez El Charro, Salamanca.
- 2015 > "*De epopeyas y musas*". Nekane Manrique and Laura López Balza, Galería La Atómica, Valladolid.
- > "*Una historia de paisajes y musas*". La Puerta Gótica, Colegio Mayor Belagua, Pamplona.
 - > "*Cuentan las Musas*". Palacio Albaicín and Galería Espiral, Noja, Cantabria.
 - > "*Cuentan las Musas*". Galería Espiral. Noja. Cantabria.
 - > "*Non bis in ídem*". Exhibition Hall General Meetings of Bizkaia, Bilbao.
- 2010 > *Young Creators: Nekane Manrique and Adrian Cortadi*. Museo de las Encartaciones, Sopuerta.
- > "*Pinturas aéreas de Requena*". Sala Municipal de Exposiciones de Requena, Valencia.

Collective exhibitions

- 2019 > "*Manenila Art Collective*", Campamento Ecolodge, Palmarin Facao, Senegal.
- 2018 > *Residence Scholarship La Doce*, Boiro, Galicia.
- > "*Nuca Winter Show*". Gallery Espacio Nuca. Salamanca.
 - > "*Exposición colectiva: Nuevas incorporaciones*". Gallery Alba Cabrera. Valencia.
- 2017 > *MARTE Feria Arte Contemporáneo de Castellón*. Gallery Espacio Nuca.
- > Leon Adriaans's Art Residency, Holland.
 - > "*Concurso Pintura Camarote Madrid*". León.
 - > Exposición XL Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz, Reinosa, Cantabria.
- 2016 > "*Destino Puente de Génave*" in the Santiago Ydañez Exhibition Hall, La Vicaría, Jaén
- > "*Made in Spain*" in the MAD de Antequera, Málaga.
 - > "*El Rey está desnudo*" in the Sala Torrene, Algorta.

- 2015 > *"Exposició col·lectiva art i disseny"* Gallery d'Art Espai bm, Granollers, Barcelona.
- > *"Pleinair festival"* Capella de San Antoni de Torroella de Montgrí, Girona.
 - > *"Neighbours III"* in the CAC, Málaga / - *"Made in Spain"* in the CAC, Màlaga.
 - > Feria de Arte *"Art & Breakfast"* Hotel Room Mate Larios, Málaga. Gallery Espai Nuca.
 - > *"Saboreando"* Gallery Espai Nuca. Salamanca.
- 2014 > *"Pintores por el Congo"* Moyua Building, Bilbao.
- > Feria de Arte de San Sebastián in the Kursaal, Gallery Espiral.
 - > Náutica Exhibition Hall, Santander.
 - > Genalguacil Art Encounters in the Museum of Contemporary Art, Genalguacil, Málaga.
 - > Sianoja 2014 International Symposium of Artists in Noja, Cantabria.
 - > La Térmica Creadores, Málaga.
- 2013 > Getxoarte 2013, Algorta.
- > *"Becarios Pedro Marco 1997- 2011"*. Contemporary Art Museum Florencio de la Fuente, Requena.
 - > *"Entre Valles"* in the Comarcal Humanities Center of La Cabrera, Madrid.
- 2012 > VII Miniquadres Muz Martínez National Contest, Sant Vicent Art Gallery, Alicante.
- > *"Mujeres y arte"* Pza. Independencia, General Directorate of Tourism, Madrid.
 - > *"Entre Valles"*. Instituto Cervantes of Belgrado, Serbia.

Ruth González Martínez

Mèxic, 1977

Formació acadèmica

- 2009 > Master's Degree in Artistic Production from the UPV Fine Arts Faculty.

- 2002 > Visual Arts Degree from the Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, México, D.F.

- 1998 > Degree in Architecture from the UNAM Architecture Faculty, Mexico, D.F.

Individual exhibitions

- 2021 > *Dead Fashion*, Casa de México en Castilla y León, Valladolid, Spain.
- 2020 > *De la Mujer-Objeto a la evidencia de su falsedad*, Infant Pere Cultural Center, Hospitalet de L'Infant, Tarragona, Spain.
- 2019 > *Dead Fashion*, Sala Ferrer Malet, Casa de Cultura Blanca d'Anjou, Hospitalet de L'Infant, Tarragona, Spain.
- > *De la Mujer-Objeto a la evidencia de su falsedad*, La Bibliomusicineteca, Barcelona, Spain.
 - > *Dead Fashion*, L'Era D'Ordino, Festival Mèxic, Geografies mentes obertes, Ordino, Andorra.
- 2011 > *El Susurro de la Luz*, Las Naves Exhibition Hall, Valencia, Spain.
- > *El Susurro de la Luz*, Municipal Exhibition Hall, M.I. Ayuntamiento de Requena, Spain.
 - > *Ruinas Publicitarias*, Campoamor Exhibition Hall, Valencia, Spain.
- 2010 > *Ruinas Publicitarias*, Centro Municipal de la Juventud Orriols, Valencia, Spain.
- > *Aceptación y Negación del Cuerpo en una Instantaneidad*, Casa Talavera, Mexico, D.F.
- 2008 > *El Objeto Instantáneo del Deseo*, Instituto Mexicano de la Juventud, Mexico, D.F.
- 2007 > *Aceptación y Negación del Cuerpo en una Instantaneidad*, Instituto Mexicano de la Juventud, Mexico, D.F.
- > *Aceptación y Negación del Cuerpo en una Instantaneidad*, Centro Cultural Garros, Mexico, D.F.
- 2006 > *Aceptación y Negación del Cuerpo en una Instantaneidad*, Artes Por Todas Partes Pro-

- gramm SCDF, Mexico, D.F.
- 2002 > *Mujer-Objeto*, Pasillo Continuo de Fotografía de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, Mexico, D.F.
- Collective exhibitions**
- 2019 > *Arte Inquietante/ Bizarre Art*, Club Nauart, Barcelona, Spain.
- 2016 > *Mystisches Mexiko*, Katapult Gallery, Basle, Switzerland.
- 2013 > *Pedro Marco Scholarship 1997-2011*, Contemporary Art Museum Florencio de la Fuente/ Municipal Exhibition Hall, Antiguo Mercado, Requena, Spain.
- 2012 > *Arte contra la pobreza*, Botanical Garden Exhibition Hall, Universidad de Valencia, Spain.
- > Collective solidary painting exhibition La Casa Gran, Bancaixa Cultural Center, Valencia, Spain.
- 2011 > *2º Concurso de Artes Plásticas Montes de Granada*, Caja Granada Exhibition Hall, Granada, Spain.
- > *II Muestra internacional de Arte Entre Línguas*, Pelotas, Brazil.
- > *Entre Línguas 2011 México*, Pachuca, Mexico.
- > *Palabras de Ida y Vuelta*, Masdearte.com, Pabellón 10 de IFEMA, ARCO Madrid, Spain.
- > *Reciclar con Arte*, Rey Chico Exhibition Hall, Granada, Spain.
- 2010 > *Compartint Espais*, Casino Liberal Municipal Exhibition Hall, Algemesí, Valencia, Spain.
- 2008 > *Día Internacional de la Mujer*, Lobby of the Municipal Palace of Tultitlán, Edo. de Mexico.
- > *2ª Feria Amor-es sin Violencia*, Zócalo capitalino, Mexico, D.F.
- 2007 > *Cuerpo- Objeto*, Fotoseptiembre, Cafeteria of the Faculty of Architecture, UNAM, Ciudad Universitaria, Mexico, D.F.
- > Paintings and Assemblages - Reduce Reuse Recycle, Firehouse Art& Studios Gallery, Fort Worth, TX, EUA.
- > International no tobacco day, Youth Mexican Insitute, Mèxic, DF.
- 2006 > *ART AIUD 06*, Liviu Rebreanu Cultural Center, Alba, Rumania.
- > *Oncología Sobre Lienzo*, Salón de la Plástica Mexicana, Mexico, D.F.
- > Paintings and Assemblages - Reduce Reuse Recycle, Rose Marine Theater, Fort Worth, TX, EUA.
- > *Juguete: Alegoría de una tradición*, Museo de Arte Contemporáneo Jorge Chávez Carrillo, Colima, Mexico.
- > *5th Lessedra World Print Annual 2006*, LESSE-DRA Gallery & Contemporary Art Project, Sofia, Bulgaria.
- 2005 > *11th El Corazón*, Bath House Cultural Center, Dallas, TX, EUA.
- > *Forgotten Flower*, Hisse House Cultural Center, Dallas, TX, EUA.
- > *Texas Visual Arts Association National 2005*, Irving Arts Center, Irving, TX, EUA.
- > *Silent Dialogue*, 14th Street Gallery, Plano, TX, EUA.
- > *19th Anual Día de los Muertos*, Bath House Cultural Center, Dallas, TX, EUA.
- > *De Vieja a Objeto*, performance at the X-Teresa Arte Actual, Mèxic, DF.
- 2004 > *10th El Corazón*, Bath House Cultural Center, Dallas, TX, EUA.
- > *Dance of life*, Texas Art Museum, Port Arthur, TX, EUA.
- > *18th Anual Día de los Muertos*, Bath House Cultural Center, Dallas, TX, EUA.
- > *The Calavera exhibit*, Ice House Cultural Center, Dallas, TX, EUA.
- > *13 La Virgen de Guadalupe*, Ice House Cultur-

- al Center, Dallas, TX, EUA.
- 2003 > *Fuimos Diosas*, Fine Arts Palace, Adamo Boari hall, Mexico, D.F.
- > *Ni Marías ni Magdalenas*, Casa Talabera, Mexico, D.F.
- > *17th Anual Día de los Muertos*, Bath House Cultural Center, Dallas, TX, EUA.
- > *The Calavera exhibit*, Hisse House Cultural Center, Dallas, TX, EUA.
- > *12 La Virgen de Guadalupe*, Hisse House Cultural Center, Dallas, TX, EUA.
- 2002 > *Fetichismo*, San Carlos Academy, within the activities of the Festival of Historic Center of Mexico City.
- > *Muestra Anual de Fotografía*, National School of Plastic Arts, UNAM, Mexico.
- 2001 > *Una Mirada del Pasado en el Presente*, Ateneo Español, Mexico, D.F.
- > *Una Mirada del Pasado en el Presente*, Gallery 2 and 3 ENAP, UNAM, Mexico, D.F.
- 2000 > *Ejercicios a través de la Historia del Arte: Siglo XX*, Gallery 2 and 3, ENAP, UNAM, Mexico D.F.

Scholarships and Mentions

- 2019 > *2nd Prize*, Art Inquietante/Bizarre Art, Club Nauart, Barcelona, Spain.
- 2014 > *Premio del Público*, Fotografía, Canson® Art School Awards, Paris, France.
- 2011 - 2013 > *Study Abroad Scholarship FONCA-CONACYT 2011*. National Council for Culture and the Arts, Mexico.
- > *Beca Pedro Marco 14th Edition*, organized by the Requena Town Council, Fine Arts Faculty, UPV and Pedro Marco, Valencia, Spain.
- 2010 > *Honorable Mention in the II Concurso Internacional Reciclar con Arte*, Rey Chico Exhibition Hall, Granada, Spain.

- 2006 > *Beca Artes Por Todas Partes*, Secretary of Culture of the Federal District, Mexico.

Workshops directed

- 2021 > *Taller de Mural Urbano*, Joventut de Vandellos y L' Hospitalet de L' Infant, Tarragona, Spain.
- > *Taller de libro objeto "El Sistema Solar"* School Marcel·lí Esquius, Miami Platja, Tarragona.
- > *Taller de ensamblaje "La caja estrella"* School Marcel·lí Esquius, Miami Platja, Tarragona.
- 2020 > *Paper mache skull decoration workshop*, School Marcel·lí Esquius, Miami Platja, Tarragona.
- 2019 > *Calaveritas*, Sugar Skull Decoration Workshop, Era D' Ordino, Festival Mèxic, Geografies ments obertes, Ordino, Andorra.
- 2017 > *Sugar Skull Workshop*, Library La Sombra, Madrid, Spain.
- 2012 > *Day of the Dead theme course*, FONCA, Conacyt, Valencia, Spain.
- 2011 > *Course on how to make piñatas*, FONCA, Conacyt, Valencia, Spain.
- 2010 > *Workshop Papel Salado*, Las Naves, Valencia, Spain.

David Fernández

Academic qualifications

- 2012 > Master's Degree in Artistic Production, UPV (Valencia).
- 2011 > Fine Arts Degree UPV. (Valencia).

Scholarships, prizes and selections

- 2019 > Selection. Premio Ibercaja de Pintura Joven. (Zaragoza) (Catalogue).
- 2016 > Selection. XLVI Premios Salón de Otoño. Ateneo Mercantil de Valencia. (Valencia).

- 2015 > Selection. XLVI Premios Salón de Otoño. Ateneo Mercantil de Valencia. (Valencia).
 > Selection. XVI Certamen Vicente Hernández de Pintura y Periodismo, FUVAMA. Valencia.
- 2014 > Selection. VII Bienal de Pintura de Manises. Manises (Valencia).
 > Honorable Mention, Concurso XXIV Premios Villa de Chiva, Premio Galarsa de Pintura, Chiva (Valencia).
 > Selection. XXXV Certamen de Minicadros, Museo del Calzado, Elda (Alicante).
 > Selection. XV Certamen Vicente Hernández de Pintura y Periodismo, FUVAMA. Valencia.

Individual exhibitions

- 2018 > Valencia, la otra luz. Ateneo Mercantil de Valencia. (Valencia) (Catalogue).
- 2017 > Perspectivas de la Ciudad. Círculo Artístico Requenense, Requena (Valencia).
 > La ciudad pintada. Galería de Arte Aitana, Burriana (Castellón).
- 2015 > Fondo de Armario, Galería de Arte Enrique Sevilla, Requena (Valencia).
 > Todo sobre Burriana, Galería de Arte Aitana, Burriana (Castellón).
- 2014 > Entre dos luces. Sala Municipal de Exposiciones "Antiguo Mercado", Requena (Valencia).
- 2012 > Hacia la identidad y el momento, Sala de exposiciones "Casa de la Cultura", Utiel (Valencia).
 > El tránsito del mercado, Sala Municipal de Exposiciones "Antiguo Mercado", Requena (Valencia) (Catalogue).
- 2011 > Intimidad y sugerencia, Círculo Artístico Requenense, Requena (Valencia).
- 2010 > Identidad y memoria, Círculo artístico Requenense, Requena (Valencia).
- 2009 > Expresiones, Círculo artístico Requenense,

Requena (Valencia).

Collective Exhibitions

- 2021 > 13 Miradas al Realismo, Galería Xerión (La Coruña).
- 2018 > 13 Miradas al Realismo, Santa Cruz Museum, (Toledo).
 > 13 Miradas al Realismo, Casa de Vacas (Madrid).
 > Paisaje Urbano, Gallery Maika Sánchez (Valencia).

Laura Pilar Delgado

Madrid, 1982

Laura Pilar Delgado has a Fine Arts Degree from Salamanca University plus a Master's Degree in Artistic Production from the UPV.

Her work uses drawings and graphics to reflect on her immediate surroundings. She has received numerous prizes and scholarships including: Forst Prize for an engraving in the San Marcos Prizes for Artistic Creation (2011), Forst Prize for engraving in the Concurso de las Artes y Cortometrajes Galileo Galilei (2010), First Prize in the III Bienal de Grabado Quart de Poblet (2009), Pedro Marco Scholarship (2012) and a residency scholarship in Alfara Studio (2011). She has held the following individual exhibitions: Dulce fragancia a pegamento, La U Mutante, Salamanca (2021); Alrededor de un centro, Espacio Brut Gallery, Madrid (2016); Registos, Galeria dos Prazeres, Prazeres, Madeira (2014); 1:1, Espacio Brut Gallery (2013) and 39° 29' 0'' N, 1° 6' 0'' W, Antiguo Mercado, Requena (2013). Her work has also been shown in numerous museums, galleries and national and international fairs, including: Calcografía Nacional, Madrid; Museo Barjola, Gijón; Centro del Carmen, Valencia; Zink Espacio Emergente, Salamanca; IKAS ART, Bilbao; Arts Libris, Barce-

Iona; Libros Mutantes, Madrid; Miss Read, Berlín; I Never Read, Basle; and Printing Plant, Amsterdam.

Her work has also been included in collections such as the Fondo de Arte y Patrimonio Universitat Politècnica de València (UPV), Libros de Artista UPV, Quart de Poblet Town Council and the Banco Unicaja.

She was a co-founder of the risography studio Raum Press and the Raum Editions Project in partnership with the artist Miguel Ângelo Martins.

Alejandro Bonnet de León

Multidisciplinary artist

Present Position

- > Assistant lecturer in Visual Expression in the Fine Arts Faculty.
- > Researcher in the Digital Design and Production of the University of La Laguna and a member of FabLab ULL, where he does research on implementing production technologies in education and artistic creation.

Academic Qualifications

- 2019 > Doctor of Education at the University of La Laguna, with the thesis: "Digital Design and Production in Education: Study and Evaluation of Practical Cases".
- 2013 > Master's Degree in Teacher Training, Universidad de La Laguna.
- 2012 > Máster Oficial en Producción Artística, Universidad Politècnica de Valencia.
- 2010 > Graduate in Fine Arts, Universidad Politècnica de Valencia.
- 2005 > Senior Technician's Certificate in Visual Arts and Ceramic Design, Escuela de Artes y Oficios Fernando Estévez, Santa Cruz de Tenerife.

Individual Exhibitions

- 2017 > "Hábitats" MAC, Exhibition hall of the Mutual of accidents of the Canary Islands, Tenerife.
- 2014 > "Raíces" Municipal exhibition hall / Antiguo Mercado, Requena. Valencia.
- 2012 > "Distopías Contemporáneas, La ciudad de Noé". Mesón de Morella, Valencia.

Collective Exhibitions

- 2022 > II National Sculpture Prize M^a Belén Morales at Universidad de La Laguna, 2021 Edition.
- 2020 > I National Sculpture Prize M^a Belén Morales at Universitat de La Laguna, 2019 Edition.
- 2018 > ...el arte y la vida... Peluches. Exhibition hall, Park García Sanabria, Tenerife.
- 2015 > Mestura. Author's art and design fair, Atelier + Co, Tenerife.
- 2013 > Art Fair. Círculo de Bellas Artes. Tenerife.
- 2012 > Room Art Fair 2012. Hotel Praktik Metropol, Madrid.
 - > Selecta 2012. Kessler-Battaglia Gallery. Valencia.
- 2011 > Ikas Art-2011. BAC. Bizkaia.
 - > Pedra y Fusta. Casa de la Cultura de Cullera. Valencia.
 - > Persiguiendo Una Idea. ETSED. UPV. València.
- 2010 > Genios Sin Talento... Art Birthday. French Institute of Valencia.
- 2009 > Ante El VIH, Tu Actitud Marca La Diferencia. Exhibition hall Societat Coral El Micaletón, on World Day of the Fight Against AIDS 2008, Valencia.
- 2008 > Ante El VIH, Tu Actitud Marca La Diferencia. Exhibition hall Biblioteca Municipal Nova Al-Russafí, on World Day of the Fight Against AIDS 2008.

Competitions / Prizes

- 2017 > 2nd Prize for decorated car, Carnaval de Sta. Cruz de Tenerife.

2015 > 2nd Prize for decorated car, Carnaval de Sta. Cruz de Tenerife.

2014 > Art Públic. Campus dels Tarongers. Valencia.
> 3rd Prize for decorated car, Carnaval de Sta. Cruz de Tenerife.

2012 > Art Públic. Campus dels Tarongers. Valencia.

2012 - 2019 > Escultura Para el Premio Alberto
Guanche. Mac. Tenerife.

2010 > Art Públic. Campus dels Tarongers. Valencia.

2009 > Art Públic. Campus dels Tarongers. Valencia.

Public Interventions

2010 > Doscondiez, Mercado Central.

2009 > Conocer Antes De Juzgar, Action in la Plaza de la Virgen, on World Day of the Fight Against AIDS 2009, Valencia.

Commissions

2012 > Bust of Dr. Miguel López González, Hospital San Juan De Dios, Tenerife.

Scholarships

2013 > Pedro Marco Scholarship, 17th Edition, Requena.

2011 > Solariegos, Arte contemporáneo en la ruralidad, Burgos.

María Ortega Estepa

María Ortega Estepa (Córdoba, 1983) works in different media and specializes in social themes. She has a Fine Arts Degree from the University of Seville and in Art Therapy from the University of Pablo de Olavide.

She has had more than 20 individual exhibitions, including: Galería Luisa Pita (Santiago, 2017), La Caja China (Seville, May 2016), Sala INICIARTE Córdoba with a production scholarship from the Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (2014), Galería Mecánica (Seville 2013), Neilson Gallery,

Galería Fernando Serrano (2012), Galería Carmen del Campo (2012), also in the Galería Trindade in Oporto (2011) and the Most en Novi Sad Gallery, Serbia (2010).

The prizes she has won include: a Special Mention MALAGACREA 2013, that led to a collective exhibition in the CAC Málaga, Premio ARTE EN VIVO de DKV Arte y Salud de la UPV 2013, Acquisition Prize in the Concourse de Artes Plásticas de la Junta de Andalucía DESENCAJA 2012, Acquisition Prize in Painting UNIA 2012 and finalist in the Premio ODONE de Artes Plásticas, organized by the Cátedra DKV Arte y Salud de la UPV. Her project “Mapping-me” has frequently been selected, e.g. in the MULIER MULIERIS Exhibition (March 2015 MUA, Museo de la Universidad de Alicante).

In October 2015 in the XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto, and later in a collective exhibition in the Museo Gregorio Prieto (Valdepeñas, 2016), in the Centro Cultural Moncloa in Madrid (June 2016) and in workshops in PEDAGOGÍAS INVISIBLES Y FUNDACIÓN REPSOL in collaboration with ATADERO MADRID in December 2015 and January 2016.

She has obtained diverse production scholarships and residencies, including: the Fundación BILBAOARTE 2012 in collaboration with the Fundación Viana de Córdoba, Fundación Artes Plásticas Rafael BOTÍ 2010, ARTIFARITI –Art Meetings in the liberated Western Sahara in 2008, also production scholarships such as INICIARTE 2007 and a PEDRO MARCO Scholarship organized by the UPV's Drawing Department (July 2014). In July 2015 she was awarded a PLUS Residency at the MUA in Alicante. In April she took part in a mural painted in a waiting room of the Hospital Miguel Servet (Zaragoza) and last May completed two murals on large façades in the Distrito Sur in Córdoba as part of the Made in the Barrio Project.

José García Perera

Jose García Perera was born in Huelva in 1983 and is a Fine Arts graduate (First National End-of-Course Prize 2007) and a Doctor of the University of Seville since 2012. At present he divides his time as a secondary teacher with his private artistic career.

Individual Exhibitions

- 2016 > Cavar en la memoria, Exhibition hall antiguo mercado, Requena, Valencia.
- 2014 > De tiempo y óxido, Hormiga Priego Gallery de Córdoba.
- 2013 > Retratos de la destrucción, Sala Arteadiario, Jerez de la Frontera, Cádiz.
- 2011 > Fósiles de metal, Murnau Gallery, Seville.
- 2009 > Desguace, Space GB, Fine Arts Faculty, Seville.

Collective Exhibitions

- 2020 > LXXIII National Painting Prize “José Arpa”, Carmona, Seville.
- 2019 > XL International Painting Contest Minicua-dros. Museo del Calzado, Elda, Alicante.
- 2018 > XXXIX National Contemporary Art Contest Ciudad de Utrera, Casa de la Cultura.
- 2017 > Murillo and the Seville Fine Arts Faculty 400 years later, Sala Santa Inés, Seville.
- 2016 > LXIX National Painting Prize “José Arpa”, Carmona. Seville / Enredadas: Ritualidades artísticas y justicia social, Pumapungo Museum, Cuenca (Ecuador).
- 2015 > XI Edition Art Club Prize Paul Ricard. Space GB, Fine Arts Faculty. Seville / LXVIII National Painting Prize “José Arpa”. Carmona. Seville / A tiempo Abierto, CICUS, Sevilla / XXXVI National Contemporary Art Contest Ciudad de Utrera, Casa de la Cultura.
- 2014 > X Edition Art Club Prize Paul Ricard, Space

GB, Fine Arts Faculty. Seville / LXVII National Painting Prize “José Arpa”. Carmona. Seville / VII UNIA painting prize, travelling exhibition, Huelva / XXXV International Painting Contest Minicua-dros, Museo del Calzado, Elda, Alicante / XXXV National Contemporary Art Contest Ciudad de Utrera, Casa de la Cultura.

- 2013 > VI UNIA painting prize, travelling exhibition, Huelva.
- 2012 > Diálogos de piedra y agua, Rastros de la industria panadera en los paisajes de Alcalá de Guadaíra, Alcalá de Guadaíra Museum, Seville.
- 2011 > VIII Edition Art Club Prize Paul Ricard, Space GB, Fine Arts Faculty. Seville.
- 2010 > VII Edition Art Club Prize Paul Ricard, Space GB, Fine Arts Faculty. Seville.
- 2009 > Forum of Young Art in Spanish III, Instituto Cervantes, Munich / Los paisajes de la sal, travelling exhibition, Seville and Cádiz.
- 2008 > Transversal BIACS3, Premio de intervenciones públicas, Seville.
- 2007 > Paisajes de Granada, Rodríguez Acosta Foundation, Granada.
- 2006 > XII Plastic Arts National Prize, Fine Arts Faculty, Seville / Pensionados del Quintanar, Sala La Alhóndiga, Segovia / VII Painting Prize Forum Arte Sevilla, Palacio de Congresos, Seville.

Scholarships

- 2015 > Pedro Marco Scholarship, Requena, Valencia.
- 2007 > Scholarship Rodríguez-Acosta Foundation, Granada.
- 2006 > Painting course El Poular “pensionados del Quintanar”, Segovia / III international painters encounter of La Alberca, Salamanca.

Prizes

- 2015 > Special Mention XI Premio Club del Arte Paul

- Ricard, Espacio GB, Facultad BBAA, Seville.
- 2010 > Special Mention VII Premio Club de Arte Paul Ricard, Espacio GB, Facultad BBAA, Seville.
- 2008 > Intervention “Fotosintetic”, Premio de intervenciones públicas “La Transversal BIACS”.
- 2007 > Prize for best academic record of the Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla / First National End-of-Course Prize / National University End-of-Course Prize, Real Maestranza de Caballería de Sevilla / Extraordinary National End-of-Course Prize in Fine Arts, Universidad de Sevilla.
- 2006 > Premio Nacional de Artes Plásticas en la modalidad de Pintura, Universidad de Sevilla.

Obres en institucions

- > Excmo. Requena Town Hall.
- > Excmo. Huelva Town Hall.
- > Seville's University Museum.
- > Rodríguez Acosta Foundation. Granada.
- > La Alberca Pictorial Museum. Salamanca.
- > Royal Academy of History and Art of San Quirce. Segovia.

Bibiana A. Cárdenas Robayo —

Bibiana A. Cárdenas Robayo (Bogotá - Colombia), has an MA in Fine Arts from the Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá - Colombia) and an MA in Artistic Production from the Universidad Politécnica de Valencia, Spain.

Her aim is to find composition skills through digital and analog media, technical knowledge and conceptual abilities to develop images by experimenting with their objectual materialization and digital programs.

Most of her professional career has been spent in Bogotá as a founding member of the open space

Fundación Imanarte, of which she has been a director, when she organized different artistic projects.

A lecturer in Drawing, Illustration and Theory of Color in the Corporación Universitaria UNITEC Graphic Design Faculty, she is also a tutor in developing personalized workshops in digital media and their relationship with contemporary artistic thinking in the Fundación Sin Fronteras.

At present she designs strategies for the social and political development of her nation and the re-activation of the countryside as a unit of production of wealth and culture.

Asensio Martínez Soler —

Valencia, 1988

In my work I aim to explore the memory, history and the collective experience to make use of their potential. My work is based on material from the archives, which can vary from an old publication and cinematographic references to historical facts, which I incorporate in my installations.

In this work, assuming the role of curator, I make use of a wide range of artistic media, which can include sculptures, video-installations or graphic designs. In most of my projects I use clay in all of its possible forms, according to each project, channeling all of its references, whether these be telluric, geographic, social, artistic, etc.

I am interested in the concept of lost history or vestiges of the past to try to construct (or reconstruct) past or historic times and create a critical opinion, considering artistic discipline as a tool with which the user (or spectator) activates a new way of looking at things, or trying to convert the anecdotal into a fact that actualizes the past. In my work I question historiography, and the social, political and

cultural structures.

Educational Qualifications

2018 > MA in Secondary Teaching, Universitat de València.

2015 > Erasmus+master, Kunstuniversität Linz, Austria.

2013 > Master en Cerámica: Arte y función. Universidad del País Vasco.

Scholarships

2017 - 2018 > Pedro Marco Scholarship, Universidad Politécnica de Valencia and the Requena Town Council.

Curator

2017 > Superflex, The Corrupt Show, Cine Corrupto, Solo exhibition, Las Naves, Valencia.

2015 > Encuentros – Topaketa, Espacio creativo Pedro Tejada, Bilbao.

Exhibitions

2020 > XXII Mostra art públic, Universitat de València.

2017 > Art<35 BS 2017, Sala Parés and GaleríaTrama, Barcelona.

2016 > V Convocatoria mardel de Pintura, Valencia.
> XXI Painting Prize Ciutat d'Algemesí, Valencia.

> XXXVII Certamen de Minicuarios, Elda, Alicante.

> XVI Plastic Arts Exhibition Contest Manolo Valdés, Altura, Castellón.

2015 > Aztarnak-Rastros, Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz.

> Plastische Konzeptionen / Keramik Jahresausstellung, Linz, Austria.

2014 > MA in Ceramics: Arte y Función, Bizkaia Aretoa, Bilbao.

2012 > Vacaciones en el mar. The Summer Exhibition, Espai d'Art, Benidorm, Alicante. 2012. Proyectos II. Xposition, Facultad de Bellas

Artes UPV, Valencia.

Others

2019 > Laboratory «Desplazamientos, desorientaciones, desarraigos» by Xavier Ribas. Bombas Gens, Valencia.

2015 > Hacer dos veces. Workshop directed by Fermín Jiménez Landa in the abakalera, Donostia.

2014 > Collaboration in organizing the exhibition “Al vapor del artista Evarist Navarro”, IVAM, Valencia.

2011 > Collaboration in organizing the exhibition “La Construcción de la Memoria del artista Evarist Navarro”, IVAM, Valencia.

Charlotte Bracho

The Franco-Venezuelan artist Charlotte Bracho was born in 1990 in Valencia, Venezuela and at present lives and works in Lyon, France.

She has a multidisciplinary approach to art based on the use of repetitive processes of lines, light, folds and patterns, which take the form of videoart, drawings, textiles or installations.

She aims to transform materials from the tangible world into productions close to the illusory or the imperceptible and tries to reveal how the material and textile fibers in particular can provide a powerful framework to highlight the relationship we construct with our own surroundings.

A graduate in Fine Arts, she specialized in design at the Concordia University of Montreal, Canada, she also has an MA in Artistic Production from the UPV.

In Canada she held exhibitions in the VAV Gallery and the SIDIM in Montreal. She is a member and graphic designer of the journal “Yiara”.

In Spain she has participated in the Mostra Art Públic directed by the Universidad de Ciencias de Valencia and also had an individual exhibition « Metamorfismo: el despliegue de una roca » in the Fundación Chirivella Soriano. She was awarded a Pedro Marco Scholarship in 2018 and won a prize in the PAM!18 exhibition when she showed her work in the Museo Reales Atarazanas in 2019.

She is at present a member of the TextileLab Lyon and carries out her project for the Fabricademy, relating new technologies with textiles. She has been a selected resident at the Bel Ordinaire, Pau, France since June 2022.

Rako

Cadreita (Navarra), 1992

Studied for a Fine Arts degree, followed by an MA in Painting, at the Universidad del País Vasco and has received scholarships such as one from the 15th Promotion of the Fundación Antonio Gala and a Pedro Marco Scholarship.

He has had individual exhibitions in galleries such as: Civivox Iturrama (Pamplona) or the Sala Antiguo Mercado de Requena (Valencia), also in collective exhibitions in: Poca Gallery, Bilbao, Sala Araba (Vitoria), Centro Cultura de Memoria de Andalucía (Granada), Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo (Vizcaya), Sala de Exposiciones Fundación Antonio Gala (Córdoba), Casa Municipal de Cultura de Francisco Delicado de Martos (Jaén), Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo (Vizcaya) or the Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Arrigorriaga (Vizcaya).

He received First Prize in the Hotel Carlton Painting Contest in Bilbao, was a finalist in other competitions such as the Ciudad de Bartos Painting Com-

petition and received Second Prize in the Antzealeak de Getxo Painting Competition (Vizcaya).

At present he works on commissions in his studio in Valencia.

Alex Gambín

Alex Gambín (Alicante, 1996) is a graduate of the San Carlos Fine Arts Faculty of the Universitat Politècnica de Valencia with an MA in Artistic Production also from the UPV.

He has been a part of many collective exhibitions, such as for example, eSpam, in the EspaiColecctor, Valencia (2019), Fem en la Escuela de Arquitectura de la Universitat Politècnica de Valencia (2018), Fotosíntesis en el Jardín Botánico de Valencia (2019), Remembranza en La Causa Galería, Madrid (2020) among others. He has also had various individual exhibitions, including: Videncias y Evidencias in the Centre d'Art Urbà B-Murals, Barcelona (2019), El devenir de las estructuras en la Galería Tuesday to Friday in Abierto Valencia 2020, where he obtained the MAKMA acquisition prize. Last year he participated in Abierto Valencia 2021, in the same gallery, Tuesday to Friday, with his individual exhibition Mapa de Traslado. In 2018 he was selected for the Tuenti Urban Art Project and went on to participate in the Urvanity Art Fair in the COAM, Madrid. His work has received various prizes, including a third prize in the Concurso Pintores de la Vega Baja, Almoradí (2018). In 2020 he was awarded a Pedro Marco Scholarship by the UPV's Faculty of Fine Arts and the Town Council of Requena, Valencia.

He specializes in urban murals, which has led him to participate in many events in all parts of Spain, including Salamanca, Seville, La Rioja, Barcelona, Malaga etc., and in 2019 he was selected for

the Polinizados Urban Art Festival at the Universitat Politècnica de Valencia.

María Esteve Trull

Algemesí-Valencia, 1998

Academic and other Qualifications

2020 - Pst. > Master in Artistic Production, Facultat de Belles Arts de Sant Carles (Universitat Politècnica de Valencia).

2016 - 2020 > Fine Arts Degree, Facultat de Belles Arts de Sant Carles (Universitat Politècnica de Valencia).

2019 - 2020 > Programa Erasmus+, Accademia di belle Arti di Bologna (Italy).

2014 - 2016 > Baccalaureate, Lluís Vives Secondary School (Valencia).

Selections, Grants and Prizes

2022 > PAMPAM!22 (Valencia).

2021 > Finalist XXVII Painting Prize Ciutat d'Algemesí. (Algemesí-Valencia).

> Finalist IX Artistic Production Prize Banco Santander Foundation in collaboration with Open Studio (Madrid).

2020 > Crea a casa, Espai Jove (Algemesí-València).

> LA FINESTRA, Regidoria de Juventud de (Algemesí-Valencia).

2019 > Peça en el Festival d'Art, Cultura i Tecnologia (Algemesí-València).

> BHARTYSK, Regidoria de Juventud (Algemesí-Valencia).

2018 > Mipueblo, fresco mural, Centro Dramático Rural (Mira-Cuenca).

Artistic Residences

2021 > Pedro Marco Scholarship (Requena-Valencia).

Collective Exhibitions

2021 > XXVII Painting Prize Ciutat d'Algemesí (Alge-

mesí-Valencia).

> PAM!21, Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica València (Valencia).

2020 > Combatent la violència masclista (Algemesí-Valencia).

> Identitart, Brito Foundation.

> VIRTUART, Brito Foundation.

> MICASA, Álvaro Alcázar Gallery (Madrid).

> Línia A.2.5 Bifurcations, Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica València.



AYUNTAMIENTO
DE REQUENA

museo de arte contemporáneo
FLORENCIO DE LA FUENTE

AYUNTAMIENTO DE REQUENA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

