

PAM!

PAM!

23

Sofía Alemán Arozena
Silvia Binda Heiserova
Alfonso Del Moral Sánchez
Leo Pum
Sara Marhuenda Barberá
Aina Monzó Puig
Claudia Pastomas
Alejandrux Robaina Vera
Lucía Sanz Montávez
Paula Tarrío González

PAM! PAM! 23

PAM!PAM!23 Proyectos
Artísticos y Multimedia.
Exposición en las Reales
Atarazanas, Valencia
28/09/2023 - 19/11/2023

Decano
José Galindo Gálvez

Secretaria de la Facultad,
M. Ángeles López Izquierdo.

Vicedecano de Ordenación
Académica,
Antonio Cucala Félix.

Vicedecana de Cultura,
Laura Silvestre García.

Vicedecano de Infraestructura,
Luis Morcillo Muñoz.

Vicedecano de Relaciones
Internacionales,
Miguel Ángel Herrero Cortell.

Vicedecana de Alumnado,
Eva Pérez Marín.

Vicedecana de Empresas y
Emprendimiento,
Dolores Furió Vita

Coordinadora del programa de
doctorado en Arte Producción
e Investigación,
María Zárraga Llorens.

Secretaria de dirección,
María J. Álvarez López.

Director del Máster de
Producción Artística,
Carlos Martínez Barragán.

Director del Máster en Artes
Visuales y Multimedia,
Moisés Mañas Carbonell.

Directora del Máster en
Gestión Cultural,
Luisa Nuria Ramón Marqués

Organiza

Facultat de Belles Arts de
Sant Carles, UPV.
Máster de Producción Artística.
Máster en Artes Visuales y
Multimedia.
Máster en Gestión Cultural.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Facultat de
Belles Arts
Sant Carles



MAA



MAA



MAA

Colabora

Fundación Hortensia Herrero y
Ajuntament de València.



FUNDACIÓN
Hortensia Herrero



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



CULTURAL VALÈNCIA

Exposición

Comisariado

Laura Silvestre García y
José Luis Clemente,
Universitat Politècnica de
València.

Coordinación

Sara Gurrea Moreno
Darío Rodríguez Ochoa
Luis Morcillo Muñoz
Vicedecanato de Cultura,
Facultat Belles Arts, UPV.

Comité de expertos

Olga Adelantado, Alba Braza,
Johanna Caplliure, José Luis
Clemente, Nuria Enguita, Pepe
Galindo, Alejandra Gandía
Blasco, Francisco Martínez
Boluda, Javier Molins, Marina
Pastor, Rosa Santos y Laura
Silvestre García.

Artistas

Sofía Alemán Arozena
Silvia Binda Heiserova
Alfonso Del Moral Sánchez
Leo Pum
Sara Marhuenda Barberá
Aina Monzó Puig
Claudia Pastomas
Alejandrxx Robaina Vera

Lucía Sanz Montávez
Paula Tarrío González

Catálogo

Edición

Coordinación de la edición

Laura Silvestre García
Universitat Politècnica de
València

Diseño y maquetación

Joan Casado y María Calvo

Textos

José Galindo Gálvez,
José Luis Clemente y
Laura Silvestre García

Fotografía

Darío Rodríguez Ochoa

Traducciones valenciano

Servei de Promoció i
Normalització Lingüística, UPV.

Traducciones inglés

Trevor Lepp

Impresión

La Imprenta CG

Valencia, septiembre 2023

Depósito Legal:

ISBN:978-84-9089-524-5

© De las imágenes: los autores

© De los textos: los autores

© De esta edición: Facultat de
Belles Arts de Sant Carles UPV



PAM!PAM!23 Proyectos Artísticos y Multimedia.

Reales Atarazanas, Valencia
28/09/2023 - 19/11/2023

Contenidos

PAM!PAM!23	11
José Galindo Gálvez	
Cuestiones del arte ahora	15
José Luis Clemente y Laura Silvestre García	
Artistas	
Sofía Alemán Arozena	27
Silvia Binda Heiserova	33
Alfonso Del Moral Sánchez	39
Leo Pum	45
Sara Marhuenda Barberá	51
Aina Monzó Puig	57
Claudia Pastomas	63
Alejandrú Robaina Vera	69
Lucía Sanz Montávez	75
Paula Tarrío González	81
Curriculum vitae	89
Traduccions	101
Translations	122

PAM!PAM!23

José Galindo Gálvez

Decano de la Facultat de Belles Arts,
Universitat Politècnica de València

Por sexto año consecutivo la exposición PAMPAM! tiene lugar en las Reales Atarazanas del Grao de Valencia. Como en las ediciones anteriores se exhiben las propuestas de diez artistas que, en su día, fueron estudiantes del Máster en Producción Artística y el Máster en Artes Visuales y Multimedia, y todo ello bajo la coordinación de los comisarios Laura Silvestre García y José Luis Clemente.

En la muestra queda de manifiesto el progreso de aquellos que fueron destacados el año anterior en el proyecto PAM! por un comité externo formado por profesionales vinculados a los diversos colectivos que configuran el panorama actual del arte valenciano, artistas, críticos, galeristas y coleccionistas, y que garantizó sobradamente la calidad de los proyectos presentados con su afinada selección.

La muestra PAMPAM!2023 representa una oportunidad única para que estos jóvenes artistas conozcan de primera mano los entresijos de la planificación, montaje, documentación y difusión de una gran muestra de arte contemporáneo en un gran espacio expositivo, que los sitúa, además, en cierto trampolín mediático.

El término Atarazana, cuya etimología proviene del árabe (Addar as-sina'a), da lugar a las voces castellanas darsena o arsenal y bien podría traducirse por taller. De algún modo, tranquiliza pensar que las obras, concebidas y realizadas en parte en los talleres de la Facultad se desplazan temporalmente a otro gran taller de la ciudad, y quizá el más antiguo ya que han transcurrido más de 650 años desde que comenzaron a construirse en 1338 hasta que fueron abiertas al público como nuevo espacio museístico de la ciudad de Valencia en 1994. Y gusta imaginar este espacio, en la más pura tradición humanista, como un taller renacentista donde conflúan en el mismo ámbito el arte y la tecnología, un taller de trabajo y producción. Ahora sigue siendo un lugar que recoge todo tipo de ingenios, enseres e imágenes, como siempre ha sucedido a lo largo de su historia, pero esta vez dotados de sentido crítico y estético.

La gran sala usada como espacio expositivo es muy poco convencional, nada que ver con la aséptica

blancura y aspecto cúbico de la mayoría de salas y museos de arte. Sus arcadas ojivales configuran un espacio realmente apabullante que obliga a la vista a elevarse a sus macizas alturas. Esta sensación queda un tanto mitigada por la iluminación, que las deja en suave penumbra, la misma tramoya de los montajes expositivos, con el invariable stock de paneles, peanas y luces sesgadas y, por supuesto, el poderoso reclamo de las piezas exhibidas. En cualquier caso, supone todo un reto de adaptación para los participantes. Aquí, finalmente, se despliega el variopinto paisaje del arte contemporáneo en el que pueden encontrarse todo tipo de fotografías, objetos, pinturas, audiovisuales, instalaciones multidisciplinares o intervenciones. Un gabinete de las maravillas para curiosos, profesionales y coleccionistas; una renovación constante que propicia la evolución y el cambio de nuestros modos de pensar y hacer. Siempre nos preguntamos cómo es posible que se produzca, en un sentido evolutivo, esa renovación permanente de las formas y los discursos, curso a curso, y de forma orquestada. Es posible que parte de la respuesta se encuentre en la conversación entre unos imaginados director de museo y desencantado crítico de arte que aparecen en la breve novela de ficción La cabeza de plástico, de Ignacio Vidal-Folch: *Y el mundo sigue rodando, rodando. Tú no pareces comprender algo fundamental, algo muy sencillo: mientras exista la humanidad, habrá energía creativa y la imperiosa necesidad de imaginar variaciones para lo que nos ha sido dado. Y una parte sustancial de esa energía se dirigirá a la representación y se plasmará en arte.*

A los participantes en la exposición, nuestra más sincera felicitación. Deseamos que estas obras sean, como mínimo, la travesía natural hacia un futuro ejercicio profesional en el ditirámico mundo del arte.

Un gran agradecimiento al Ajuntament de València por haber posibilitado esta exposición, y a nuestras dos universidades y a los directores de los másteres implicados: Luisa Nuria Ramón Marqués del Máster Interuniversitario en Gestión Cultural (UV/UPV), Carlos Martínez Barragán del Máster en Producción Artística y Moisés Mañas del Máster en Artes Visuales y Multimedia. También a los comisarios de la muestra Laura Silvestre y José Luis Clemente, que han conseguido engranar todos los avatares que se producen en estos eventos, y no son pocos. Por último, a Doña Hortensia Herrero y su Fundación, y a Fernando Jiménez por seguir año a año con nosotros creyendo y alentando cada edición de PAMPAM!

A todas y a todos, muchas gracias.





Cuestiones del arte ahora

José Luis Clemente y
Laura Silvestre García

Comisarios de la exposición

“Esta precariedad, que se ha convertido en un tema recurrente en la filosofía, las artes y las ciencias humanas y sociales de nuestro tiempo, tiene múltiples rostros, no todos coincidentes. Desde el malestar psíquico y físico que asola a las sociedades más ricas, a la quiebra de las economías de subsistencia en las más pobres. En uno y otro extremo, del alma al estómago, lo que se padece es una impotencia vinculada a la imposibilidad de ocuparse y de intervenir sobre las propias condiciones de vida. Es el fin del tiempo vivible. Un nuevo sentido de la desesperación. (...) Desde entonces, tenemos un problema de escala, que nos sitúa en la encrucijada de una dolorosa contradicción: somos pequeños y precarios, pero tenemos un poder desmesurado”.¹

Se cumplen 10 años desde que PAM!PAM! celebrara su primera edición en 2013 en el Centre del Carmen. Desde entonces esta exposición ha buscado acomodo en diferentes salas de Valencia. Tras tres ediciones llevadas a cabo en el Centre del Carme (2014-2016), el IVAM acogió la edición de 2017 y, desde entonces, la Sala Atarazanas se ha convertido en el espacio de referencia para este proyecto ya consolidado, como una iniciativa que apuesta, año tras año, por promocionar el arte emergente. Desde que iniciara su andadura hasta hoy han pasado por nuestras exposiciones un centenar de artistas. Algunos de ellos, con el paso del tiempo, no han logrado encontrar un espacio donde seguir desarrollando su trabajo como artistas. Muchos de ellos, sin embargo, siguen hoy apostando por mantener el pulso de la creatividad dentro del sistema del arte. Otros ya van adquiriendo un reconocimiento, siendo su obra reclamada para proyectos, exposiciones y convocatorias diversas.

PAM! PAM! surgió con la voluntad de acompañar esos primeros pasos y apoyar la promoción de los jóvenes artistas. Incubado un año antes en la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, desde el inicio, ha perseguido promover a estos artistas en unos momentos especialmente complicados para la producción cultural. Tras la crisis del 2008, que provocó

un desmantelamiento de las ayudas públicas y privadas para el necesario desarrollo del tejido cultural, urgía poner en marcha un proyecto que atenuara esos efectos. Sucesivas crisis después y ahora, hacen aún más necesario ese apoyo. Desde entonces, PAM!PAM! no ha cejado en ese empeño y, edición tras edición, ha intentado ofrecer un espacio de promoción del arte emergente acercándolo al público en un espacio expositivo idóneo.

Recién salidos del recinto universitario, estos creadores muestran por primera vez sus proyectos en un espacio institucional. Tras el escrutinio al que se sometieron antes en la Facultat de Belles Arts, donde un comité de expertos compuesto por destacados profesionales del sector artístico de la Comunidad Valenciana, los artistas muestran el resultado de sus investigaciones después de más de un año de trabajo. La posibilidad de enfrentarse a un espacio institucional como el de la Sala Atarazanas constituye un reto y un impulso necesario para unos artistas que están dando sus primeros pasos en el mundo del arte.

La actual edición, como viene siendo habitual en convocatorias anteriores, trata de ofrecer al público una visión amplia del panorama de la creación artística actual. Pintura, escultura, instalaciones y video, entre otros soportes, son representativos de esa pluralidad de prácticas del arte. En el mismo sentido, los temas que ocupan a estos jóvenes artistas vienen siendo recurrentes

¹ Garcés, Marina. “Condición póstuma, o el tiempo de 'todo se acaba'”. *Nueva Sociedad*, No 283, Buenos Aires, 2019.

en los últimos años. La práctica artística y su precariedad, la exhibición de los procesos, el deterioro de la naturaleza, la identidad, la memoria y el impacto de la imagen, son asuntos que encontramos en esta edición y que, como hemos señalado, vienen siendo las preocupaciones comunes entre los artistas.

En las últimas décadas se han sucedido grandes transformaciones que han producido abundantes riesgos a escala global. Acontecimientos recientes como la pandemia y los conflictos bélicos llevan consigo crisis económicas y sociales cuyas consecuencias apuntan a una escalada de otras crisis que ponen en cuestión las democracias y los fundamentos del capitalismo. Todo ello, se hace notar en una precariedad que lo invade todo, las relaciones interpersonales, los afectos, el mercado laboral, la distribución de la riqueza o el medio ambiente, entre otros muchos aspectos de lo cotidiano donde se manifiesta la vulnerabilidad del ser humano. Desde esa perspectiva cabe preguntarse como señala Ulrich Beck (1984) en *Sociedad del riesgo* si el individuo, bajo el peso de "posibilidades amenazantes", sean ecológicas o económicas, se vuelve el objeto de una "pauperización invisible" generada por la precariedad generalizada".

Desde las primeras ediciones de PAM!PAM! hasta hoy, en esta exposición, la precariedad viene siendo un tema recurrente. Los jóvenes artistas vienen manifestando esa situación en una doble vertiente, por ser jóvenes y por ser artistas. De ahí el hecho de que en sus obras se trate de alumbrar esa "pauperización invisible" y, con ello, como señala Thomas Hirschhorn (2009) en *Théâtre précaire pour ce qui vient*², asumir que "dar una forma a lo precario es dar testimonio de la fragilidad de la vida, la conciencia de la cual me lleva a estar despierto, estar presente, a estar atento, a estar abierto: me lleva a estar activo". Y desde esa óptica, es desde donde podemos reconocer cómo las prácticas artísticas más recientes atienden a esa condición y la exhiben como parte de nuestras vidas. Visibilizan aquello que se pretende ocultar como inherente a nuestras formas de vida para las que pareciera que no habría otro acomodo que la aceptación de esa condición maldita.

Pero como señala Gerard Vilar (2014)³ "todavía queda un vínculo del arte y del discurso con la verdad, pero que pasa por la precariedad: el arte contemporáneo puede mostrar y demostrar el carácter transitorio del mundo moderno, su falta de tiempo pleno, y que esa carencia puede trascenderse incluso con un gesto débil, mínimo, que es el gesto típico contemporáneo consistente en transfigurar lo cotidiano, lo conocido y familiar, cualquier cosa, en arte, en un símbolo artístico que visualmente no podemos distinguir del objeto real

perteneciente a la vida cotidiana, pero que nos da ocasión para pensar críticamente acerca de algún aspecto del mundo". Porque como el propio Vilar señala "muchos teóricos han apuntado, que más bien hay muchos signos que invitan a pensar que la extensión del concepto de arte tiende a que éste se encuentre ampliamente presente en la vida cotidiana". Hablaríamos entonces en lo que aquí vemos, en esta exposición, de cómo el arte se muestra frágil, cómo exhibiendo su vulnerabilidad no hace sino remitirnos a la inconsistencia del mundo.

Así es cómo en esta exposición lo cotidiano, lo familiar y conocido se pone al alcance de la mano, mostrándose despiezado. La desarticulación, las distorsiones y desajustes que, en general muestran las obras expuestas tratan de asomarse a la realidad para, cada cual, a su manera, desnudarla y dejar ver cuanto trata de ocultarse a nuestros ojos y nuestros oídos. Es en esa desnudez sin embargo donde nos reconocemos como verdad y es ahí, en la exhibición del "ser precario" donde cabe advertir una forma de resistencia. Marina Garcés (2011)⁴ en *La honestidad con lo real* señala como "toda sociedad necesita de un arte honesto, aunque no le llame arte, porque toda sociedad necesita lenguajes para tratar honestamente con la realidad". Y a la vez se pregunta "¿Puede el arte que conocemos aportar algo en esta dirección? ¿Puede contribuir de alguna manera en la tarea de descubrirnos implicados, es decir, de interrumpir el sentido del mundo, reencontrar la fuerza del anonimato y adquirir pasiones inapropiadas? (...) Un arte que trate honestamente con lo real contribuirá necesariamente a enseñarnos a ver el mundo que hay entre nosotros. Como decíamos, este mundo no estará encapsulado ni representado en sus obras. Se nos ofrecerá como posibilidad irrenunciable en sus formas de mirar, de escuchar, de hablar y de tocar, en la manera como nos convoca y nos inquieta, en la posición que toma y que nos hace tomar".

La actual exposición de PAM!PAM!, en la que se presentan dos ediciones (2022 y 2023), suma un amplio catálogo de propuestas en las que, como hemos señalado anteriormente, hay una serie de temas recurrentes.

² Cit por Hall Foster (2011). "Hacia una gramática de la emergencia" [en línea 13.10.2023]. Recuperado de: <https://newleftreview.es/issues/68/articles/hal-foster-hacia-una-gramatica-de-la-emergencia.pdf>

³ "El arte contemporáneo y la precariedad", en Arribas, S. y Gómez Villar (eds), *Vidas dañadas. Precariedad y vulnerabilidad en la era de la precariedad*, Artefakte, Barcelona, p.94.

⁴ "La honestidad con lo real", en Alvaro de los Ángeles (ed), *El arte en cuestión. ¿Funcionalidad o banalidad?*, Diputación de Valencia, Valencia, p.207.





Partiendo de la precariedad como esa masa viscosa que lo invade todo, sobre ella se van adhiriendo otras materias que se muestran contaminadas por la misma sustancia y exhiben su naturaleza mutable y temporal, insuficiente para alcanzar una forma definitiva. Así podríamos hablar en estas obras de aquello que designa una situación o elemento de debilidad de una estructura dada ante una presión externa. Como aquello de poca estabilidad, seguridad o duración, carente de los medios o recursos suficientes o necesarios. Lo circunstancial y eventual, lo inconcluso y casual, lo insuficiente y breve, el desorden y lo confuso, son en gran medida, parámetros entre los que se sitúan las obras que aquí vemos.

Desde ámbitos diversos, en lo social, en lo político y personal como en lo económico, la fatiga crónica cuando no la depresión, hablarían de situaciones de ansiedad y vulnerabilidad que no serían otras que las que las que se adhieren a esa masa viscosa. De esta forma, el recorrido por la exposición se convierte en un andar a tropezos, porque lo que vemos aquí y allá nos hace ir de un lugar a otro con giros inesperados entre los que se cruzan alertas diversas.

Leo Pum, Aina Monzó, Claudia Pastomas, Alexandrx Robaina, Sofía Alemán, Paula Tarrío, Lucía Sanz, Silvia Binda, Alfonso Del Moral y Sara Marhuenda, son las artistas que en la edición de PAM!PAM!23

circundan ese territorio movedizo en el que las cuestiones relativas a la construcción de la identidad social, económica, cultural o de género, como también la propia identidad como artistas, emergen para dejar ver ese daño que lo contamina todo, la precariedad, y que no podemos eludir porque se encuentra en todas partes.

Sofía Alemán en su proyecto *Campo estéreo* echa mano en una sucesión de vallas peatonales que funcionan como barricadas desde la que asomarse, guarnecidos ante las fatalidades del ver. Con directas referencias al espacio urbano, donde se escenifica, compartido, el colapso y la violencia del mirar, estas vallas soportan una serie de fotografías que invierten en sentido del obligado mirar de las vallas publicitarias. Desperdigadas en el espacio expositivo, en un controlado desorden, estas vallas desarmen su función de barrera. Un cambio de perspectiva y de lugar, desde el espacio urbano al expositivo, nos somete a una modificación del trazado del ver, ante el que no hay escapada. Se ha trastocado la lógica de la delimitación, tanto como la de la contención y así queda finalmente visible el sentido de una violencia ante el que no hay barreras desde las que protegerse porque lo circunda todo.

Por su parte, Silvia Binda Heiserova en su proyecto *Conversatorio* hace saltar todas las alarmas sobre la especificidad de una persistente violencia, el feminicidio.



Un amplio despliegue de dispositivos electrónicos computa, sin distracción algorítmica, los asesinatos de mujeres víctimas de violencia machista. No hay aquí algoritmos que valgan como reglas definidas que permitan solucionar un problema, ante operaciones sistemáticas y finitas. Un contador electrónico suma, sin detención, una terrible cifra de muertes. Aunque para ello no parece haber instrucciones, definidas y ordenadas en función de los datos, los datos son los que son y se lanzan como alertas que reclaman una solución a un aterrador problema. Estos dispositivos digitales, desnudos sobre la pared, como si se tratara de una *Proun Room* distópica de El Lissitzky, muestran la naturaleza esquelética de un diálogo entre los humanos y la inteligencia artificial sobre el feminismo, y con el que invertir los términos de la propia rutina de un consumo digital que aquí se muestra atroz.

Soft when armored es el proyecto con el que Aina Monzó Puig indaga sobre la construcción de la identidad femenina. Remitiéndose a Sofía Coppola, como también a las fotografías de Petra Collins o a las esculturas de Sarah Sitskin, esta artista atiende a la vulnerabilidad de una construcción, la identidad femenina, sometida a todo tipo de manipulaciones. Despiezadas mediante moldes, formas orgánicas y texturas, estas obras atienden a la subjetividad femenina como un cuerpo cambiante en tanto ha sido forzosamente asociado a los usos del deseo y la

sensualidad, sin mayor valor que el del adorno. Así es cómo estas esculturas simulan el trasunto de una segunda piel que, como pequeñas armaduras, protegen y adornan al mismo tiempo, en la búsqueda de una reconciliación posible.

Alejandro Robaina con su proyecto *Informe de camarera*, nos remite a una historia personal que es a la vez otras muchas historias que suceden a nuestro alrededor y apenas vemos. Una proyección, fotografías y piezas escultóricas son compiladas en una instalación a modo de álbum familiar con la que se arroja luz sobre el trabajo invisible de las camareras de piso. Una vez abierto y deshojado, ese álbum, repleto de referencias personales, queda desacoplado para abrir el marco referencial y ponerlo en relación con el de la explotación laboral. Así, lo particular e íntimo, se lleva al lugar objetivo donde observar jornadas laborales interminables y sobreesfuerzos ocultos. Hablaríamos aquí, por tanto, de lo que no se habla, de una invisibilidad que encubre que cuanto se hace no tiene un valor reconocible porque no se nota, cuando parecería que hacer algo no sirve para nada porque no vemos cuanto se hace, porque como señala Fancis Alÿs, como en el arte, “a veces hacer algo no conduce a nada”. Fregonas, colchas y sábanas se suceden aquí contrarreloj para culminar un informe que deja huella, la de acciones invisibles que nos vienen bien a todos, sin que



las reconozcamos, pero estando ahí siempre presentes, silenciosas, sin ver vistas, sin ser reconocidas.

El hacer sin ser visto ni reconocido está asimismo presente en el proyecto *Faenera* de Sara Marhuenda Barberá. Con carácter reductivo, esta artista presenta una ligera pasarela de metal en forma de arcada, apenas recubierta con unas lonetas y en cuya base encontramos unos escritos. Y su lado un vídeo. Ambas piezas por separado y, a la vez juntas, planean un recorrido por lo íntimo y familiar, las vivencias de la propia artista, junto a las experiencias de su abuela. En ese paso de un lugar a otro, de intercambios de escala temporal y física, se mueve la artista a la espera de que los espectadores hagan lo propio. No hay manual de instrucciones para ir de un lugar a otro. Cada cual puede elegir el momento y dejarse llevar, como hizo Sara Marhuenda en su momento para encontrarse con ella misma. Podríamos hablar de un túnel del tiempo, aunque no lo es porque el presente no deja de estar ahí. Un presente que, en algunos momentos se abate sobre el espectador con preguntas para las que sólo él tiene respuestas. Así lo que en ese tránsito podría llevarnos al lugar de la ensoñación, acaba frustrándose, reclamando otra temporalidad, la del presente. Y en esa leve temporalidad es en la que podemos reconocer

insuficiencias que ya estuvieron antes, las de la vida precaria de una abuela que, como tantas otras, tiene voz en el ahora, porque como señala Javier Cercas “el pasado es una dimensión del presente” y con eso nos toca vivir, aunque a veces nos duela reconocerlo.

El mito de Ícaro en el proyecto *Caída libre*, sirve a Alfonso Del Moral para construir el relato de una identidad en crisis. Asistido por fotografías tomadas con cámara fotográfica y de móvil, el artista somete las imágenes a diversas mutaciones, alimentadas por la red y el sistema de IA de acceso abierto, partiendo de descripciones lingüísticas. Tras su tratamiento digital, las composiciones generadas invierten su acomodo y pasan al lienzo, donde el óleo las paraliza finalmente. Hablaríamos aquí de un gesto anamófico por el cual el espectador queda forzado a adoptar una posición, el de la visión incómoda, emplazado a ocupar un determinado punto de vista desde el que, cuanto ve, parece desmerecer el lugar privilegiado de una imagen que estuvo en todas partes, manoseada por toda suerte de likes. Así es cómo, desde la posición central del retablo, un autorretrato del artista se abalanza sobre el espectador, dejando, como Ícaro, caer sus alas sobre el resto de las representaciones que lo sepultan, lienzos más abajo. Celebraciones y fracasos, en escenas cotidianas





y motivos de toda especie, se suman amalgamados al retablo para dar cumplida cuenta del trasiego de una imagen débil en el fluir de las redes sociales. Y que aquí, sujetas al retablo, como cuadro-ventana-pantalla, bajo las facturas académicas de la gran pintura, pretende hacerse fuerte en tanto lo que vemos y aquello a lo que nos remite se muestra finalmente despiezado para una identidad sin anclajes, atada a una reconstrucción permanente.

Claudia Pastomas con el proyecto *Re-activar para construir*, atiende al fragmento en sí mismo como un espacio de desencuentros. Diversas piezas de chapa de madera de formatos y formas también diversas acaban siendo esparcidas por el espacio expositivo, reclamando una mira reconstructora. Insistiendo en la relevancia del borde como ese lugar sin definición, inconcluso, y que solo tendría sentido en relación con la otra parte, con la otra orilla, la artista nos lleva de un lugar a otro, para que nosotros mismo demos sentido a lo que vemos y no vemos. Los espacios intermedios, los intersticios que llenan el vacío de las cosas —allí donde se pierde el equilibrio—, son despejados por la artista por medio de procedimientos divisionarios para luego ser llenados con la suma de lo restante, con el deshecho mismo. Aquí no hay nada pulido, más bien encontramos asperezas, las de un desecho a la espera de un nuevo uso. No hay nada fijo y estable, sino sujeto a un estado de modificación permanente, en un proceso sin un final aparente. Y desde esa condición inestable es desde donde la artista proyecta alianzas entre la pintura y la escultura, y entre ésta y la arquitectura, con las que pone en entredicho la firmeza de las cosas y los espacios seguros.

En los picos de muchas curvas es el proyecto con el que Lucía Sanz Montávez nos lleva a mirar el adentro y el afuera de las cosas. Una construcción de chapado de madera, a modo de cajón de sastre, se extiende longitudinalmente en el suelo para que bajemos la mirada a tierra. En esta construcción, que se muestra inacabada, se adhieren una serie de objetos, sin aparente orden ni concierto. En sí mismo esta construcción, o artefacto, bien podría ser entendida como un soporte expositivo en sí mismo. Como un contenedor en el que se da cabida a unas cosas que podrían ser otras, según se mire. No hay aquí una narración cerrada de las cosas y los casos. Si de pronto miramos dentro, nos topamos con una pequeña alfombra de lavanda, pero de otro lado, ya afuera, nos damos de bruces con unas zapatillas y un libro abierto. Pero también cabe mirar una fotografía apaisada, si hemos conseguido sortear la catapulta de una pelota. Pasen y vean parece indicarnos la artista, y saquen sus propias conclusiones. Para eso está el espectador que ahí anda suelto y perdido en el mirar de las cosas.

Paula Tarrío no tiene mucho que contar porque todo lo deja ver en su instalación *Pañuelos para (no) llorar. Parte dos // Costa Oeste 23//06//23, 2023*. Sobre el muro cuelgan una serie de vistosos pañuelos como si de un vulgar tendedero se tratara. Tras la precaria puesta en escena del tendedero apenas esbozado sobre la pared, los pañuelos de seda dejan caer unas lágrimas que no tienen. Tirando del hilo referencial de una pieza de Pilar Albarracín —*Pañuelos para (no) llorar* (1997)—, Paula Tarrío no aborda los pañuelos con alusiones directas a la condición de la mujer, sino que la ilustra con otros motivos que van más allá del sufrimiento. Los pañuelos de algodón de Albarracín son, en manos de Tarrío, de seda y se extienden como un lujoso capricho, que funciona como un regalo que apunta a un compromiso de respeto con la mujer. Hablaríamos de un *Prêt à porter* para un exclusivo reconocimiento, aún cuando las lágrimas han sido sustituidas por motivos abstractos, nada mundanos, y aún cuando su exposición pende de un hilo, en la inestable condición de ser tendidos.

En un aparte en la exposición, un sonido persistente llama la atención sobre lo que allí se ve. No se trata sin embargo de arte sonoro, sino de un ruido que incomoda como una alarma. Y lo que allí se ve sin dejar de oír, es un conjunto de mesas y estanterías agrupadas de tal manera que simulan ser una factoría o laboratorio geológico. Sobre mesas y estanterías, diversas rocas parecen sometidas a un proceso de mutación. Para ello diversos dispositivos mecánicos apuntan en una única dirección: subordinar la roca para unos propósitos que parecerían ocultos pero que llevan inevitablemente a pensar en las transformaciones de nuestro entorno. De este modo, es como el proyecto *Sigaldria* de Leo Pum pone en relación sistemas de producción y dinámicas extractivas que, a la vista de todos, acaban desfigurando la materia básica de la naturaleza. Una novela de fantasía épica se despieza delante de nuestras narices poniendo los capítulos de una distopía al alcance de nuestras manos, aunque en esa dinámica que lo mueve todo —sin más lógica que la de seguir un proceso que se retroalimenta en sí mismo— no podamos hacer nada, más allá de la contemplación de una devastación autoprogramada.

Artistas

Sofía Alemán Arozena

Silvia Binda Heiserova

Alfonso Del Moral Sánchez

Leo Pum

Sara Marhuenda Barberá

Aina Monzó Puig

Claudia Pastomas

Alejandrx Robaina Vera

Lucía Sanz Montáñez

Paula Tarrío González



Sofía Alemán Arozena

Campo estéreo, 2023

Campo estéreo utiliza el dispositivo de la valla peatonal para proponer una serie de imágenes que aluden al propio hecho de mirar y, junto a él, a la certeza de que, en el paradigma del continuo desplazamiento, ‘el mundo de los aspectos visibles’ se torna un objeto tan solo accesible parcialmente.

Las vallas peatonales, en su uso cotidiano, funcionan como barrera entre la masa y el ‘acontecimiento’. Citando a Paul Virilio, en *Ciudad Pánico* (2006), “poseer un territorio, es un asunto de circulación y movimiento”, y es en esta lógica de la delimitación, de la contención, desde la cual señalamos ciertas violencias intrínsecas al lenguaje simbólico de la ciudad, igualmente reproducido en el espacio expositivo.

De esta manera, la obra se incluye en un relato que, para llegar a esta alusión de la mirada en el entramado urbano, podría partir de la exposición del Museum of Modern Art de Nueva York, *Road to Victory* (1942), comisariada por Edward Steichen y con un diseño expositivo de Herbert Bayer, la cual podría ejemplificar un doble rasero de la cualidad propagandística del diseño expositivo. En *Road to Victory*, se pretendía, mediante la hiperestimulación visual del espectador, que este participara activamente en la exposición, simulando las estrategias de la comunicación de masas: ampliaciones, juegos de escala y perspectiva, un trazado expositivo serpenteante, dinámico.

Dicho trazado a seguir estaba delimitado, claramente condicionado por una dirección, una intención; incluso, poseía barreras literales que aseguraban ese ‘camino hacia la victoria’.

La figura del espectador, en este caso, se veía reducida, tal como ofrece el *Diagrama de visión en el campo expandido* (1935) del propio Bayer, a una figura meramente masculina, ‘oculocéfala’, cuyas únicas cualidades eran las de moverse por el camino delimitado y mirar desde una posición en la que la auto-representación no era posible.

Esto en parte, se debe a que los lenguajes y las estrategias de inmersión e interactividad características de la publicidad, la propaganda y en general, los de la comunicación de masas, volviendo a citar a Virilio, asumen que, “la representación política desaparece en la instantaneidad de la comunicación en beneficio de una pura y simple presentación”. El objeto de detrás de la valla (o la imagen encolada sobre la misma) se muestra inerte.

En ambos casos, tanto en la exposición del MoMA como en el trazado urbano al que la pieza alude, lo que acontece, es decir, el ‘accidente’ que dinamitaría

Campo Estéreo, 2023 Impresión en lona de pvc y
vallas peatonales. Instalación de medidas variables



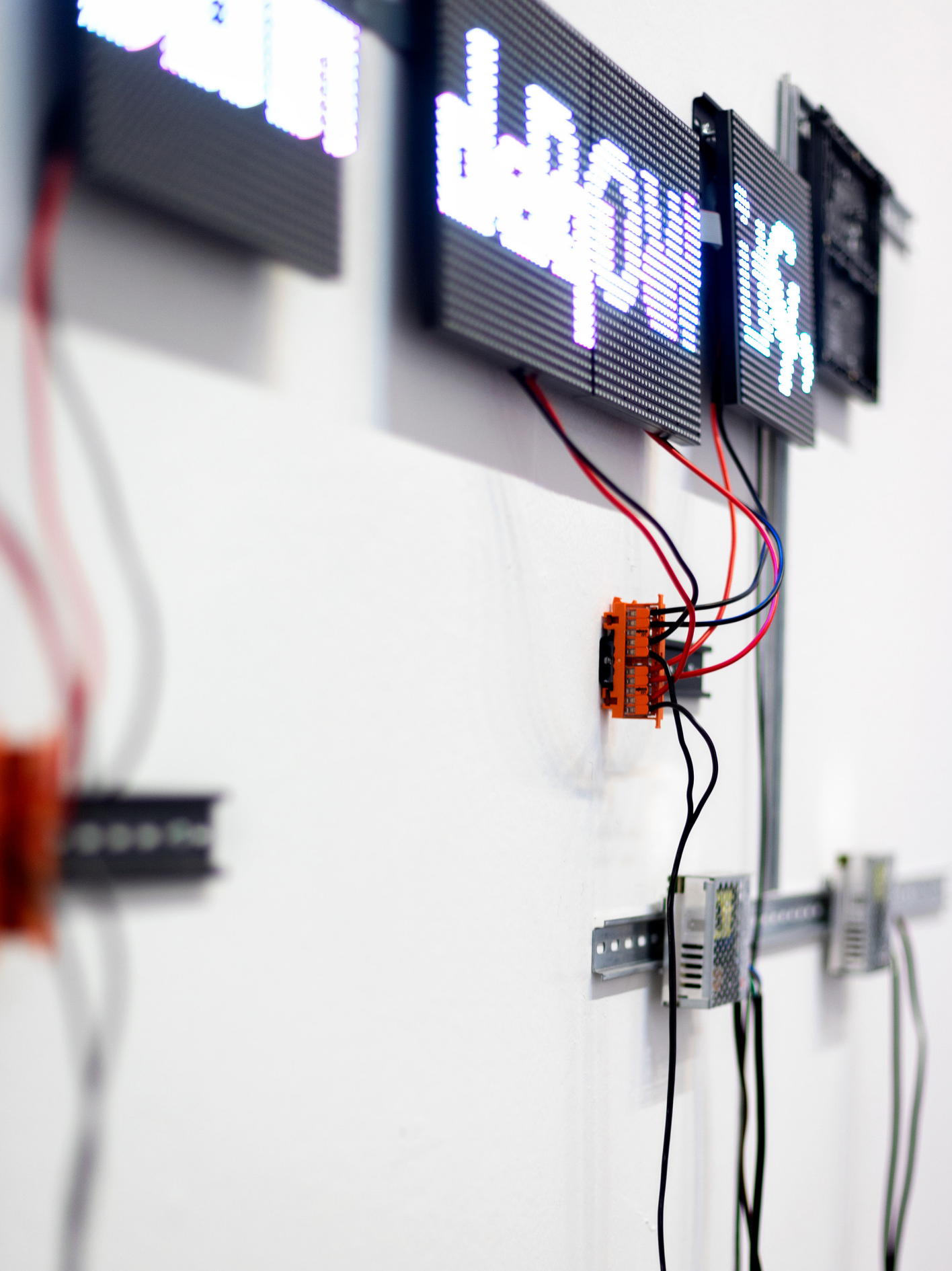
Campo Estéreo, 2023
Impresión en lona de pvc y vallas peatonales.
Instalación de medidas variables



Campo Estéreo, 2023
Impresión en lona de pvc y vallas peatonales.
Instalación de medidas variables







Silvia Binda Heiserova

Conversatorio, 2023

Conversatorio abarca un conjunto de interfaces críticas especulativas, mediante las cuales se pretende reflexionar sobre los discursos feministas que se pueden encontrar en el espacio virtual, desde un enfoque en su contenido, su lenguaje y su difusión.

¿Cómo nos podemos relacionar con cuestiones del feminismo en la era digital, marcada por la constante sobresaturación de información, (hiper) textos y contenidos digitales? Planteamos esta pregunta mediante las piezas electrónicas digitales bajo el título *Conversatorio* que a la vez cumplen la función de un gesto subversivo frente a las lecturas convencionales.

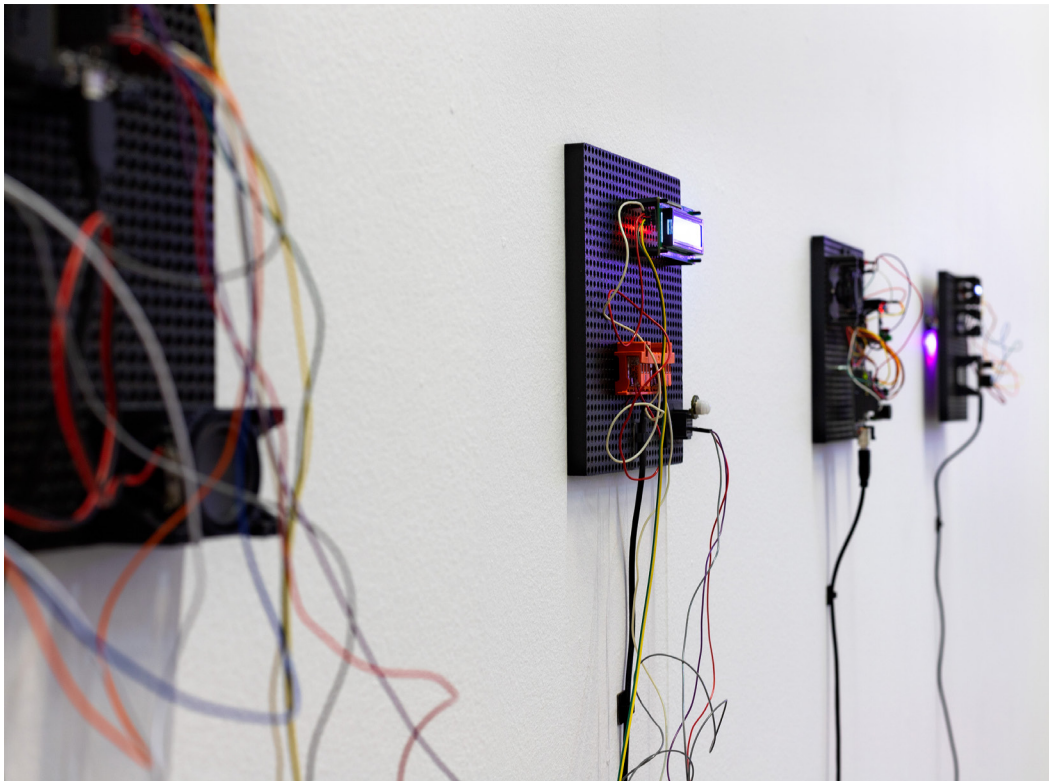
Las nuevas narrativas feministas que se producen dentro de nuestro *Conversatorio* especulativo utilizan varias estrategias de lectura, traducción, interpretación y producción de texto para investigar variaciones de formatos del acercamiento al discurso feminista.

La pieza central consta en un diálogo entre el humano y la inteligencia artificial sobre el feminismo. Esta conversación se reproduce mediante matrices LED con controladores programados para visualizar simultáneamente los textos en movimiento en direcciones opuestas. Tanto la velocidad del flujo del texto como su no linealidad determinan la experiencia con la pieza e invitan a pasar un tiempo de introspección para reflexionar sobre la propia rutina de consumir el texto digital.

Las otras piezas del *Conversatorio* constan en dispositivos realizados a partir de la fabricación digital, para los cuales se han empleado las técnicas de sonificación de datos, síntesis de sonido y distorsiones lingüísticas. En su formato final, los dispositivos interpretan sonoramente los discursos feministas del espacio virtual, bajo su propio sistema de lectura impuesto.

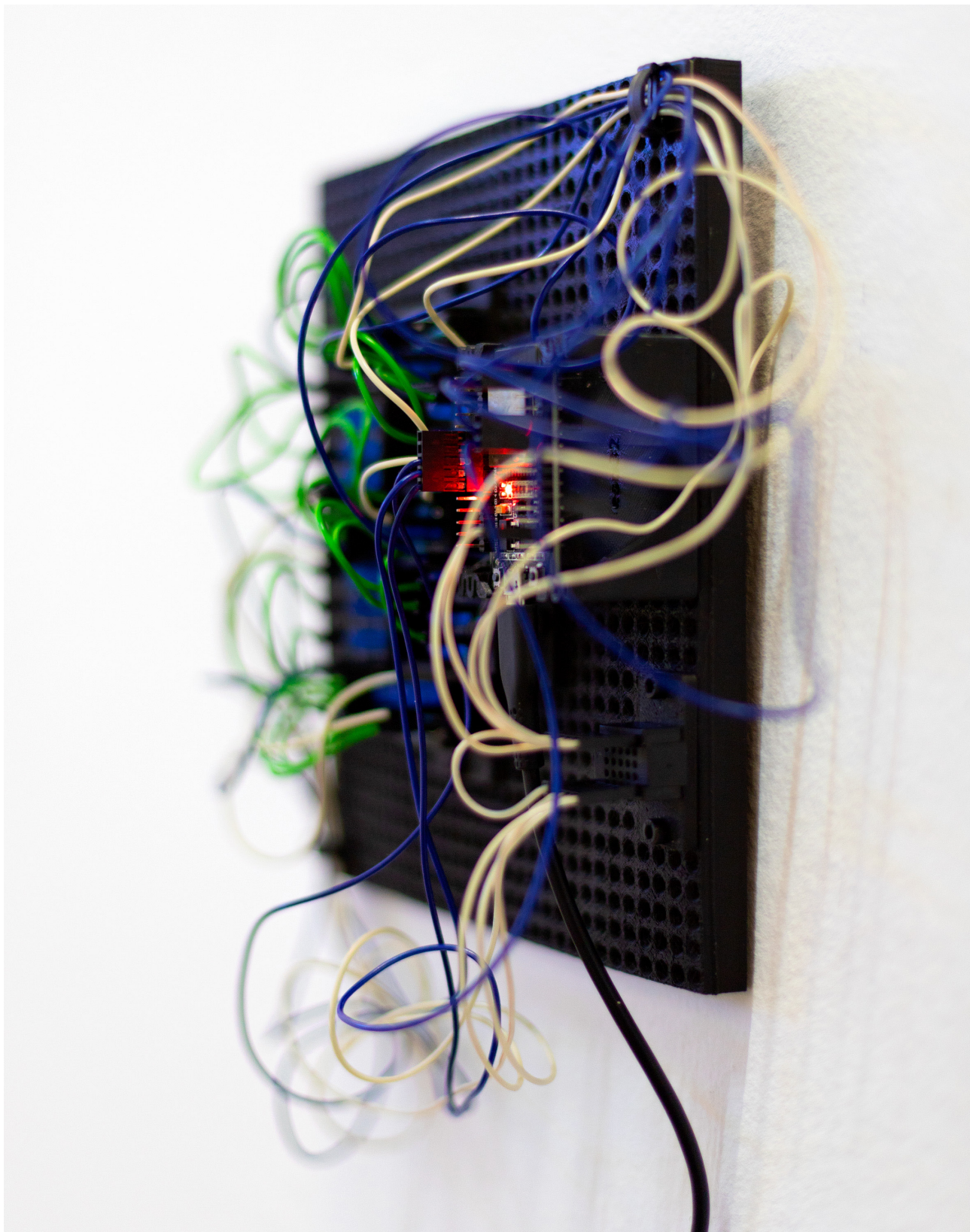
El conjunto de las piezas genera un conversatorio realizado por las máquinas automatizadas operando simultáneamente, con lo cual se hace evidente la entropía informativa que los humanos experimentamos en la era digital. Al mismo tiempo, *Conversatorio* propone repensar la aproximación a la construcción de la conciencia feminista, buscando nuevos formatos de análisis, lectura y difusión de los discursos relevantes localizados en el espacio virtual.

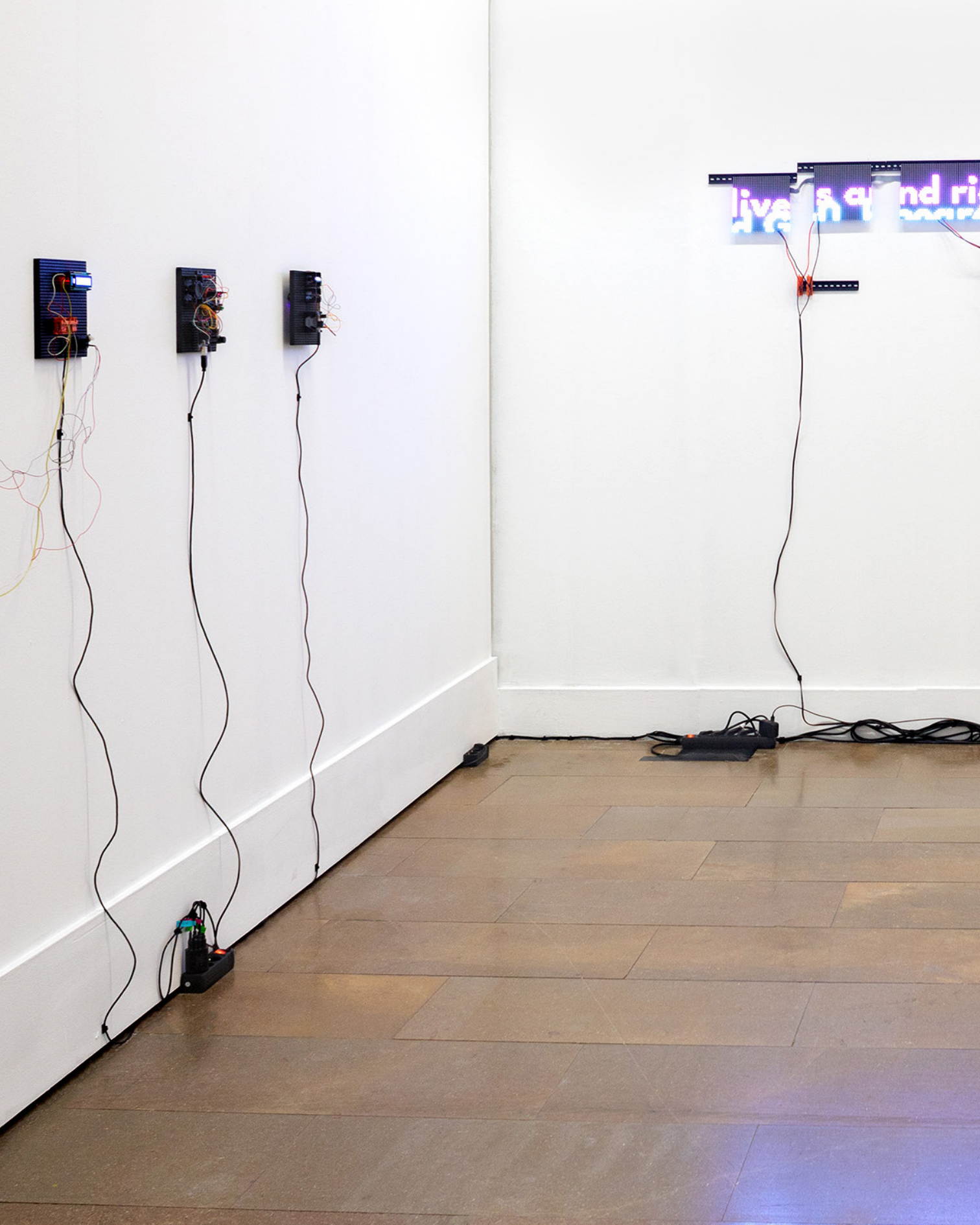
Conversatorio (detalle), 2023
Instalación de ensamblajes
audiovisuales electrónicos y digitales



Conversatorio (detalle), 2023
Instalación de ensamblajes
audiovisuales electrónicos y digitales

Conversatorio (detalle), 2023
Instalación de ensamblajes
audiovisuales electrónicos y digitales









Alfonso Del Moral Sánchez

Caída libre, 2023

Los mitos son potentes relatos que, además de reforzar la identidad de la cultura en la que se insertan, pueden servir para explicar el mundo y la naturaleza humana. Nuestra investigación pretende ahondar en el imaginario mitológico griego, como precursor y co-formador de la cultura occidental, para extraer una serie de relatos que puedan ser reinterpretados desde la producción pictórica, con una visión contemporánea, a través de una estética digital y usando elementos icónicos propios de las redes sociales, y mediante la creación de grandes polípticos a modo de multipantalla y en clara alusión al retablo religioso, para resaltar el magnetismo y el aurático espacio que ocupan estos mitos en nuestro patrimonio cultural-identitario y, a la vez, aludir a la idea de la representación de la realidad a través del cuadro-ventana-pantalla.

Caída libre es la continuación de la investigación iniciada con *La falsa promesa* (2022-2023), que reinterpretaba el mito de Prometeo y el uso distópico del progreso científico-tecnológico, con el consecuente desastre de la apertura de la caja de Pandora. En este segundo retablo, pretendemos estudiar la conexión entre el mito de Ícaro y la ambición, la arrogancia y la caída de lo más alto, en particular en el contexto de las redes sociales, mediante la búsqueda de una supuesta libertad.

Para la generación de imágenes, se ha usado la cámara fotográfica y la del móvil, la apropiación de imágenes en red y DALL·E 2, el sistema de IA de acceso abierto capaz de crear imágenes realistas partiendo de descripciones lingüísticas. Tras su tratamiento digital, las composiciones generadas se han reproducido al óleo sobre lienzo.

Dado que se nutre del imaginario digital, del meme, del emoji, del sticker y del icono, esta investigación se ancla en la más absoluta actualidad y en la cultura popular de Internet, a la vez que la combina con una tradición cultural identitaria clásica academicista y consagrada tanto en el tema como en el estilo pictórico. De esta forma, se persigue generar una potente paradoja visual que manifieste las contradicciones propias de la subjetividad europea en un mundo posmoderno, capitalista, digital y en constante crisis.



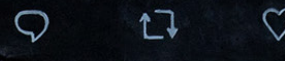
Paella cayendo, 2023
Óleo sobre lienzo



Ícaro caído, 2023
Óleo sobre lienzo



"Ikaros" @icarus · 2s
Planning to fly as high





as possible





Leo Pum

Sigaldría

Había tenido la suerte de que los arcanos mayores me adjudicasen un espacio en la artefactoría durante los quince próximos ciclos, una de las dependencias más importantes de la universidad que es a la vez laboratorio y taller de practicas sigáldricas. Este era el lugar perfecto en dónde crear objetos de ingeniería simpática mediante el uso de la metalurgia y las alquimias modernas. Una buena oportunidad para investigar la metamorfosis antroppoica del paisaje desde la “metageología”, disciplina que siempre fué de mi interés.

Cuando le comenté al maestro Kelvin la naturaleza de mi proyecto le sorprendió que decidiese centrarme en elementos geológicos, ya que yo siempre le había parecido un chico de aire. Pero al fin y al cabo, para investigar el aire (y más sabiendo cómo es ahora) hay que comprender cómo transforma el espacio que habita, y por lo tanto, fijarnos en la huella que deja. Mi intención era ir a lo esencial, para ello tenía que entender y ejemplificar cómo los modos de producción contemporáneos y sus dinámicas extractivistas transformaban la materia más básica de la naturaleza, en este caso, la roca.

Una vez dentro de la artefactoría me di cuenta de que iba a ser un trabajo más complejo de lo que me imaginaba, y en el camino me encontré con cosas que no había tenido en cuenta, como el polvo o el ruido. Aunque lo que mas perplejo me dejó fué comprender de manera práctica el fundamento en el que se basaban estas nuevas alquimias; la violación constante y la profanación masiva de Gaia. Ya tenía constancia de ello, pero verlo de aquella forma tangible me dejaba un sabor amargo difícil de explicar. De todos modos, quería ver dónde me llevaría todo esto...

Hepten 28 de Solaz del nuevo año.

LEO PUM

Sigaldría (detalle), 2023 Instalación de máquinas trabajando en directo



Sigaldría (detalle), 2023
Instalación de máquinas trabajando en directo



Sigaldría (detalle), 2023
Instalación de máquinas trabajando en directo





—I tu quantes hores treballaves més o menys?

—Havia dies, segons el dia dotze hores. Per a un puestu, de deu a una a ca Finita. En Finita, diluns, dimecres i divendres per la vespra anava a ca la teta. A Veronica i Lúcia. Eixos dies anava a la fàbrica de Angelita que va a les vespres i sis pel matí. I a feta pa tots...

—La dina, la sopo

—La dina, ce
pa tenir-hi
Aahh i
cuxes
altre
fi

—En el camp, en l'alfalfa. El abuelo anava a la Romana en son pare a treballar a una casa que anaven que tenien molts animals, a fer lo delo apuella. I la tia Remedios treballar altra cosa, però quan el abuelo estava allí jo anava en jo arreu i el veia allí. Un bancalc d'alfalfa que estava allí a lo millor m'havia quedat tortes... Lo que llevaren tres allat i després lo que... els pises i les escaleres. La de Casildo eixo, feia les treballs.

—me conta on està la casa i parlem de les persones per a les que treballava?

—A Finita tenia la tia nou o deu anys que vaig començar jo a anar. Vaig anar 30 anys. Claro, si jo al papa i al tio els vaig anar allí, al tio en el Ximorles i al papa en Alacant, però al tio Miguel, al tio... el vaig tenir allí en casa me.

—En una comadrona que te va ajudar.

—Si, del Pindo. I a la tia ja vaig anar a Alacant.

—Vale, entences tu això, tunc al teu primer fill que tu Miguel, que... pare i després ja van anar a viure a Alacant.

—A Mombert man van venir tant al mar que i al tio... Pare no treballava a casa no treballava una a casa i l'altre no treballava a casa.

—I va ser en una plaça?

—Si, i Mombert va fer unes coses que...

—Quia de quia a la meua casa que...

—El millor... per... se venien a la casa que...

Sara Marhuenda Barberá

Faenera

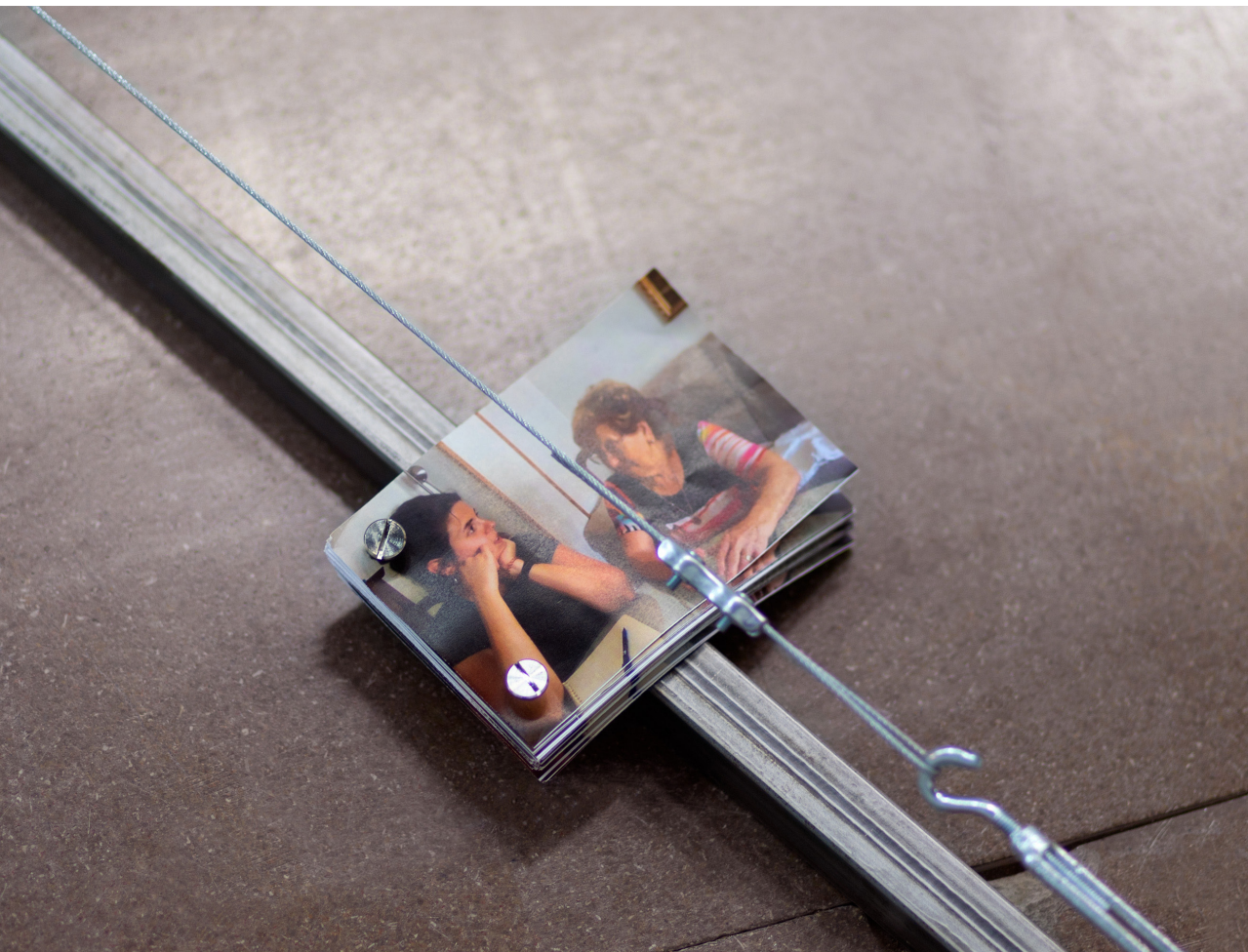
Algunos días fui al río, y otros simplemente volvía caminando muy despacio a casa. Y nunca se lo conté a nadie. Uno de esos días en los que mi paso era decididamente tranquilo, me propuse andar otro camino para sortear la avenida Blasco Ibáñez. Entré por una calle anterior guiada por la monumentalidad de La Pagoda y encontré los Jardines de Monforte, escondidos tras ese emblemático edificio que hace años se sobrepuso al Palacio Ripalda. Seguramente di un paseo mientras profundizaba en la idea de encontrarme sola en un lugar que solo yo conocía, en una ciudad donde nadie me estaría mirando. Ocho años después seguiría ensayando la pena profunda entre lo que yo consideraba fugas de la rutina.

Todo brilla muchísimo en el día de hoy, hay una pureza gélida en el ambiente. Aquella tarde, sin embargo, invadía el jardín el ocaso próximo, la vergüenza y la culpa, ambas aplacadas por una fuerte ensoñación juvenil. Se escucha a los pájaros piar y a los niños gritar. Me los imagino con el flequillo pegado a la frente, moviéndose muy rápido por una pista recalentada de colegio. Los ruidos de entre semana se disuelven entre el particular sonido de la gravilla que he revuelto con mis pies y que indica el final de un gesto. Estamos llegando al lugar donde suceden cosas, o han sucedido, o quiero que sucedan, o me parece que pueden suceder. Arcos de metal, de hierro, campos y baladre.

Lo que hice fue estirarme sobre este banco, coloqué las manos cruzadas bajo las costillas y me quedé callada mirando hacia arriba advirtiendo así que levantar la cabeza hacia el cielo no era o solo esperanza o solo frustración. Y ahí permanecí atascada pudiendo apenas sostener el privilegio que para mí cabe en una mañana de lunes. Pensé en Remedios, que es mi abuela y tiene cincuenta y siete años más que yo. ¿Qué historia nos ha contado a mi hermana y a mí? ¿Desde dónde escuchamos su voz?

A partir de estos tres puntos temporales nos acercamos a la narrativa que requiere el asunto, vuelvo aquí, grabo los arcos de esta especie de túnel precioso por el que se cuele la luz, y corto.

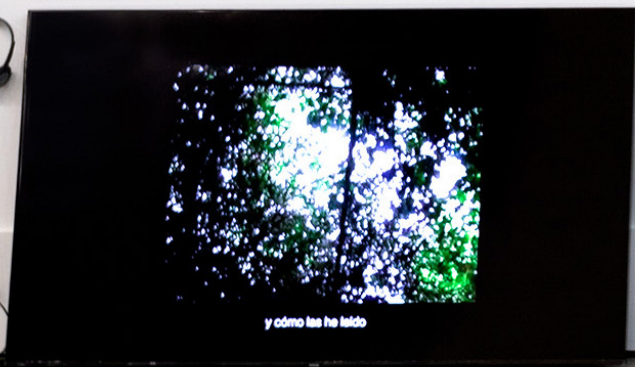
Faenera, 2023
Estructura de hierro e impresión
digital sobre papel



Faenera, 2023
Estructura de hierro e
impresión digital sobre papel



Faenera, 2023
Estructura de hierro y tela







Aina Monzó Puig

Soft when armored

Soft when armored, desde la búsqueda de la identidad femenina en los films de Sofía Coppola, el horror corporal y la caracterización de personajes de Sarah Sitskin, la subjetividad de los cuerpos de Sahatsa Jauregi y la metamorfosis corporal de las esculturas de Isabelle Albuquerque. Conceptos y temáticas que han influenciado de forma directa en los intereses principales de las obras de Aina Monzó, quien mediante moldes, formas orgánicas y texturas; explora los matices de la feminidad, la identidad y la vulnerabilidad.

Se establece un imaginario en torno a la subjetividad femenina y cómo han ido cambiando los elementos asociados a la sensualidad, el deseo y el poder de la misma en las diferentes generaciones. Conceptos que se traducen y materializan en accesorios corporales y joyas brillantes mediante procesos escultóricos de microfusión y fundición a la cera perdida. Junto a estos adornos y un trabajo de moldes creados con escayola del propio cuerpo que después serán positivados con distintos materiales como resinas y ceras de parafina, Aina nos muestra una serie de piezas escultóricas que simulan segundas pieles o pequeñas armaduras que lo protegen y lo adornan. Así es como, *Soft when armored* establece una reflexión sobre la propia percepción del cuerpo, una reconciliación del mismo.

“Una segunda piel, que puedes poner y quitar de tu cuerpo. Te protege y te envuelve. Una piel aparentemente dura y brillante pero que en realidad es frágil. Piel mutada, gris y rota. Blindaje. Piel congelada y expuesta, que no envejece, que ya no es mía. Piel ornamentada con joyas, que como ella, son frías y orgánicas. Joyas que la aderezan, la complementan y la embellecen. Me desprendo de ella”.

Detalle, 2023

Escayola, parafina, resina y strass

Guantes, 2023
Parafina y joyas de plata





Corsé, 2023
Parafina y joyas de plata







Claudia Pastomas

Re-activar para construir

La obra toma como punto de partida el taller de ebanistería donde trabaja en cada uno de los proyectos. Un espacio en el que los vestigios y restos de diferentes métodos de producción, desvinculados del contexto actual, cobran significado, así como el uso de técnicas manuales como la talla o la marquetería con las que logra combinar diferentes materiales, tanto los acabados de carácter ornamental como los industriales. Un contraste que se traslada a los acabados que nos proporcionan las diferentes capas superpuestas y la sinuosidad de las formas, mediante la técnica del ensamblaje de cada molde, moldura o canto. En el trabajo predomina el proceso, la recuperación y el valor de suscitar nuevos espacios. Al tiempo que dota cualquier escenario de madera en una imagen de apariencia única. Las piezas de naturaleza pictórica instalativa recuerdan la relación entre imagen y arquitectura de la premodernidad, donde interrelaciona dos mundos, el ornamental y manual con la manufactura industrial serial, además de conectar dos épocas, la fordista con la posfordista.

En este proyecto en particular juega con el espacio y las escalas para conseguir que el público logre una observación activa, propia de una instalación pensada para provocar un impacto y un diálogo gracias a los diferentes lenguajes que va descubriendo entre la superficie y sus bordes. Un proceso de construcción consciente de su tiempo y del medio que construye mediante un proceso manual de materialización, con la intención de reactivar procesos olvidados u obsoletos que recupera y reutiliza -memoria productiva y reutilización económica-. El poder visual reside en los márgenes, en el juego y en la exploración de los límites, en los residuos de la sociedad que adquieren importancia en la configuración de una propuesta que revela lo ahora invisible y que se abre a un sin fin de posibilidades.

Re-activar para construir, (detalle) 2023.
Tableros contrachapados ensamblados y
chapas de madera. Medidas variables



Re-activar para construir, (detalle) 2023.
Chapas de madera y tableros MDF
ensamblados. 32x28cm c/u



Re-activar para construir, (detalle) 2023.
Tableros contrachapados ensamblados y
chapas de madera. Medidas variables







Alejandrux Robaina Vera

Informe de camarera

La camarera de piso se enfrenta a su memoria. La toma, la muerde, la retuerce; la toca jugando con la intención de producir un archivo de ellas hecho por ellas. Manipulando para recordar un archivo de fotografías que anteriormente fue manipulado: su álbum familiar. Posando justo antes de que alguien apriete el botón del obturador de una cámara con la intención de registrarlas sobre un material fotosensible. Creando movimientos que se asemejan a los golpes de muñeca incesantes de una fregona mojada sobre el piso de una habitación dentro de un complejo turístico. Aireando sábanas blancas y colchas multicolor. Uniendo experiencias corporales. Empujando kilogramos de peso a partir de la fuerza generada por su propio cuerpo; ahora el vuestro entra en acción. Estirando sus músculos antes, durante y después de la jornada laboral para prevenir riesgos.

Las camareras de piso van con su cuerpo.

El informe de camarera es eso: un informe detallado y firmado de cada una de las habitaciones que debe entrar, recoger y limpiar. En este caso, se indexan celdas de información en el momento que la camarera de piso articula un movimiento. *Informe de camarera* es un conglomerado de acciones que transcurren en el tiempo, donde el diálogo constante se convierte en una máxima; donde la escucha activa toma forma en gestos corporales; donde los verbos de acción están conjugados en gerundio, porque el archivo se hace:

Manipulando
Posando
Creando
Airando
Uniendo
Empujando
Estirando
Escuchando
Preguntando
Indexando
Escribiendo
Performando



Informe de camarera, (detalle) 2023.
Instalación audiovisual

Informe de camarera, (detalle) 2023.
instalación audiovisual



14



Inferno de camarera
archivo fotográfico de
camareras de piso

i
m
a
g
e
n







Lucía Sanz Montávez

En los picos de muchas curvas

Mientras el autor escribía la oración anterior, un gusto caprichoso por la metáfora disfrutaba unir el sonido de las ranas con el sonido de vegetales congelados. (¿No es fácil ser ecologista?).

El aire fue forzado dentro de un saco elástico en la garganta de una rana. Los pulmones empujaron hasta que el saco se infló, y cuando el aire fue expulsado comenzó a croar. Así, el aire fue modulado por tejidos de ranas, sampleado brevemente y vuelto a empaquetar, volviendo a la atmósfera ambiente como un grave tono áspero con armónicos agudos. El sonido se hizo con miríadas de ondas que se entrecruzan en el aire. El fétido olor del pantano húmedo en los bordes del estanque flotaba indiferente al coro de las ranas, alcanzando la nariz de una niña, quien dijo recordar el aroma del mar. El aire transportó el sonido y el olor, con un suave toque en la piel.

Una única onda de sonido de cierta amplitud y frecuencia se montó a las moléculas del aire en la boca de la rana. La onda era inaudible para un mosquito que volaba cerca de la rana, y la percibió, en cambio, como una fluctuación en el aire. La onda llevaba información sobre el tamaño y la elasticidad de la boca de la rana, el tamaño de sus pulmones, su juventud y su vigor. La onda se extendió como un murmullo, volviéndose más y más débil a medida que transmitía su mensaje más y más allá del aire circundante. Diez mil pies por encima del estanque, los pasajeros de un avión no oyeron la onda de sonido, aunque el leve destello de las luces de aterrizaje del avión se hizo visible como un breve guiño de color, reflejado en la superficie del agua. Alcanzando los oídos de una rana hembra cercana, sin embargo, la onda de sonido pronto se tradujo en hormonas que le advirtieron que una rana macho estaba cerca. El muro del croar hizo que el césped cercano al pavimento que rodeaba el estanque vibrara levemente.

Unos dedos encendieron una grabadora de MP3 fuera de la casa suburbana. El frente de ondas entró en el micrófono junto con innumerables parientes sónicos. Un software tomó 44.000 impresiones diminutas del sonido por segundo y lo almacenó en la memoria del dispositivo.

A medida que avanzaba el frente, la forma de la onda se mantuvo bastante constante, mientras que, molécula tras molécula, la tradujo a su propia vibración. El frente de ondas en expansión chocó contra el borde más externo de una tela de araña, haciendo que la araña detecte a sus pies la posible presencia de su próxima comida. Como una cuerda de violín punteada, un hilo de la tela se movió ligeramente hacia atrás y adelante. Hubo minúsculas diferencias momentáneas de presión a cada lado del hilo. Una pequeña gota de rocío cayó del hilo en vibración, estrellándose contra la superficie de una piedra más abajo, liberando millones de microbios en el medio circundante. Un rato más tarde, el autor de un libro llamado *Magia Realista* recordó el sonido de las ranas en el estanque y se preguntó qué más podría haber estado sucediendo con y en torno al mismo. Cosas reales y actuales están aconteciendo en múltiples niveles e involucran a múltiples agentes mientras el frente de ondas provenientes de la única onda de sonido de la boca de la rana cruza el estanque hasta mis oídos. La ola se imprime en el aire, en la tela de araña, en el oído humano. Cada bloque de moléculas en el aire traduce la onda y la pasa al siguiente bloque: traducir significa “trasladar”; es el mismo significado que metáfora. Así pues, espero que esté empezando a quedar claro cómo la causalidad y la “información” estética están profundamente entremezcladas unas con otras.

Timothy Morton. *Magia realista: objetos, ontología y causalidad*. Open Humanities Press. London.2020. (pag.130)

En los picos de muchas curvas, 2023
Madera de pino ensamblada con
tubillones, varillas, marco de aluminio
metálico con impresión fotográfica

En los picos de muchas curvas, 2023
Madera de pino ensamblada con
tubillones, varillas, marco de aluminio
metálico con impresión fotográfica



En los picos de muchas curvas, 2023
Madera de pino ensamblada con
tubillones, varillas, marco de aluminio
metálico con impresión fotográfica









Paula Tarrío González

Pañuelos para (no) llorar. Parte dos //
Costa Oeste 23//06//23

Paula Tarrío González es una artista gallega, que tras terminar el grado en Bellas Artes, se muda a Valencia para cursar el master de Producción e investigación artística de la Universidad Politécnica de Valencia. Esto va a resultar especialmente relevante en su trayectoria que dará un vuelco a consecuencia de las influencias culturales y visuales del nuevo entorno que habita. Termina el grado centrada en la pintura figurativa. Sin embargo, influenciada por nuevas referencias, emprende un camino progresivo hacia una abstracción geométrica, llena de colores muy saturados y contrastados. Enamorada de la luz de Valencia, el color y la materia van a tomar el protagonismo de sus investigaciones.

Así es como nace *Pañuelos para (no) llorar*. Son una versión de una obra de la artista sevillana Pilar Albarracín, titulada *Pañuelos para llorar*. Su trabajo consiste en una serie de pañuelos de tela donde borda mujeres entre lágrimas. En el caso de Paula, convierte un pañuelo de seda en un lujoso capricho, que funciona como regalo que señala un compromiso de respeto con una misma. En esta exposición se presenta la segunda parte de la colección de pañuelos de seda. Esta vez desde la costa contraria de la península, desde el (o)este atlántico. La paleta es completamente nueva pero combinable y con una relación reconocible con la anterior.

Atiende a una fijación por la estética procedente de las personas que habitan el Mediterráneo y sus costumbres, en contraste con las de Galicia. En concreto, el imaginario visual popular que se maneja en sus experiencias. El interés radica en cómo este imaginario moldea el pensamiento y afronta las mismas poéticas de formas opuestas. Esto se lee allí, donde el arte no se distingue de lo cotidiano de la vida y viceversa. Es por eso que decide “pintar” sobre un objeto que se puede vestir y no solamente contemplar. También por la poética y la connotación que trae consigo un pañuelo. Un pañuelo recoge las lágrimas en un día de pena. Aparentemente superficial, anodino, por lo que se pretende enaltecerlo. Darle importancia a las cosas sencillas que acompañan a todas las personas.

Pañuelos para no llorar/ (detalle) 2023
100% seda, estampado digital



Pañuelos para no llorar/ (detalle) 2023
100% seda, estampado digital

Tega/ (detalle) 2023
100% seda, estampado digital











Claudia Pastomas, José Luis Clemente, Aina Monzó Puig, Leo Pum, Silvia Binda Heiserova, Alejandra Robaina Vera, Paula Tarrío González, Laura Silvestre García, Alfonso Del Moral Sánchez, Lucía Sanz Montávez Montávez, Sara Marhuenda, Sofía Alemán

Curriculum vitae

Sofía Alemán Arozena

Tenerife (1997) es artista visual, fotógrafa e investigadora. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, hizo una estancia Erasmus en el Grado de Interactive Arts en Manchester Metropolitan University. Realizó el Máster en Fotografía, Arte y Técnica y el Máster en Producción Artística de la Universitat Politècnica de Valencia, donde continúa con su investigación de doctorado en el Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación.

Mediante un relato historiográfico que atiende a procesos arqueológicos y genealógicos, pero también a la puesta en relación de los contenidos del imaginario común, Alemán plantea una serie de vectores de acción y genera diversas líneas de actuación que se desarrollan en una producción discursiva, a veces gráfica, a veces fotográfica, a veces constructiva.

Actualmente, se encuentra realizando una investigación sobre la imagen fotográfica, que explora la materialidad de la imagen y las posibilidades del display expositivo, atendiendo a la historiografía del montaje institucional y enfrentándola a los soportes de la comunicación de masas y a la señalética. A través de los lenguajes propios del medio gráfico y fotográfico, plantea un proceso creativo a partir de la descomposición hacia el grado zero de la percepción y de la construcción del régimen escópico, heredado de la tradición pictórica y acelerado por el tecno- capitalismo.

A través de su obra, Alemán deriva por diferentes acercamientos a la práctica fotográfica desde propuestas que referencian diversos debates abiertos en las artes visuales, como, por ejemplo, la práctica fotográfica ligada al paradigma de la modernidad estética, las diversas aproximaciones a la condición documental de la fotografía y la crítica institucional ligada a la fotografía y a las prácticas conceptuales.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2022-Actualidad → Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación
2021-22 → Máster en Producción Artística. Universitat Politècnica de València
2019-21 → Máster en Fotografía, Arte y Técnica. Universitat Politècnica de València
2017-18 → Erasmus en Manchester Metropolitan

University

2015-19 → Grado en Bellas Artes. Universidad de la Laguna

PUBLICACIONES

- 2022 → [Comisión editorial] Revista Comba ISSN: 2794-0799 Valencia, 2022.
2021 → [Artículo] “Sobre la permeabilidad del medio” en Polifónica 02 Editorial Universitat Politècnica de València. ISSN: 2660-7042 Valencia, 2021

BECAS

- 2023 → Contrato predoctoral para la formación de doctores en el marco del programa de ayudas del Vicerrectorado de Investigación de la Universitat Politècnica de València Universitat Politècnica de València
2018-19 → Beca de Colaboración del Ministerio de Educación para desarrollar, junto con un programa de innovación docente de la Universidad de La Laguna, el proyecto *Autolabo*, un laboratorio de impresión y autoedición de publicaciones de arte. Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna.
2017-18 → Beca Erasmus +: Manchester Metropolitan University

COMISARIADOS

- 2020 → Programación cultural y curaduría del proyecto *Laboratorio de Investigación Visual 04* Proyecto del Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politècnica de Valencia en colaboración con la Fundación La Posta. Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 → *Paisaje del Intersticio* Centro Cultural el Tanque Organiza el Gobierno de Canarias Santa Cruz de Tenerife
2022 → *Del amor y el cráneo* Clavell Organiza A10 Valencia
→ *(re)apropiacions fotogràfiques*. Octubre Centre de Cultura Contemporània. Organiza el Máster en Fotografía, Arte y Técnica Valencia
2021 → Contrato de permanencia. Sala Expositiva Centro14 Organiza la Bienal Internacional de Fotografía Photoalicante Alicante
2019 → *25 FT: Nueva Narratividad*. Sala de arte Cabrera Pinto. Organiza el Gobierno de Canarias. San Cristóbal de La Laguna, 2019
→ *Imaginaris de Síntesis: ¿de dónde son los*

nativos digitales? Antiguo convento de Santo Domingo. Organiza el Ayuntamiento de la Laguna San Cristobal de La Laguna

2018 → *Croma y Delito*. Ateneo de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna. Organiza el Ayuntamiento de la Laguna San Cristóbal de La Laguna

TALLERES IMPARTIDOS

2022 → *Lo que hay entre el caballo y el encabalgamiento* Institut Valencia d'art Modern Organiza Institut

Valencia d'Art Modern Valencia

Silvia Binda Heiserova

Silvia Binda Heiserova es una investigadora y artista visual y multimedia, residente entre Valencia (España) y Bratislava (Eslovaquia). Su práctica artística multidisciplinar explora las relaciones de poder en la era digital desde una perspectiva de género.

La artista aplica un punto de vista analítico y crítico para subvertir las representaciones de “la mujer” articuladas visual y lingüísticamente en los espacios sociales y virtuales. Silvia experimenta con el simbolismo, la deconstrucción y la hibridación de imágenes, datos, textos, proponiendo una nueva lectura feminista. Utiliza los medios de videoarte, arte digital, pintura o instalaciones multimedia para indagar las relaciones entre la tecnología, el (hiper)texto y el feminismo y sus posibles lecturas contemporáneas.

Binda Heiserova completó sus estudios de Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la Universitat Politècnica de València dentro del Grupo de Investigación: Arte y Género. Cursó los estudios de Máster en Práctica Artística por la Facultad de Bellas Artes de la UPV, donde actualmente realiza sus estudios de Máster en Artes Visuales y Multimedia. Participó en varias estancias de investigación y residencias artísticas, incluyendo Etopia Academia Fachada Media (Zaragoza, España), studio das weisse haus (Viena, Austria), Largo das Artes (Río de Janeiro, Brasil), Viadukt Screen Prints (Viena, Austria), IAM (Berlín, Alemania). Como miembro fundador del grupo sonoro experimental Sonic Mal, Silvia recientemente actuó en MEVArt X: Música Electrónica y Videoarte, Laser Talks Valencia y Volumens Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2023 → Máster en Artes Visuales y Multimedia, Universitat Politècnica de València.

2022 → Doctora en Arte: Producción e Investigación,

Universitat Politècnica de València.

2015 → Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València.

2010 → Beca Movilidad, Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid.

2008 → Grado en Psicología Aplicada, Universidad Comenius de Bratislava, Eslovaquia.

PUBLICACIONES

2021 → *Siebruck zu Hause de Pippa Parragh*, Verlag Hermann Schmidt.

→ *The Vertical Order of the City: A Gender Perspective on the Urban Form*, Humanities Bulletin, 4(1).

2019 → Harper's Bazaar Magazin, Arabia Spring Issue.

2015 → FreshPaintMagazine, Issue 10.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020 → *MODULOR DISCORDANT*, Galeria Atelier XIII, Bratislava, Eslovaquia.

2018 → *At the Printing Table*: Silvia Binda Heiserova, Viadukt Screen Prints, Viena, Austria.

2017 → *URBAN HI(S)STORY, BERLIN BLUE ART*, Berlín, Alemania.

2016 → *TO SEE IF*, Niederlassung, Institut für Alles Mögliche, Berlín, Alemania.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022 → *Hyperimage*, Fachada Media Etopia, Zaragoza, España.

→ *ShortPAM*, La Filmoteca, Valencia, España.

→ Mostra de produccions artístiques i multimèdia, Facultat de BBAA, Valencia, España.

→ *Codes & Synths*, Volumens Festival 6, La Fábrica de Hielo, Valencia, España.

→ *Politonos*, LaserTalk Volumens Day, Veles y Vents, Valencia, España.

→ *MEVArt Festival*, Auditori Alfons Roig, Valencia, España.

→ *Optical Mineralogy*, Video Mapping, Centro Cultural del Carmen, Valencia, España.

→ *Sound No Sound*, Sporting Club Russafa, Valencia, España.

2021 → *VOLUMENS festival*, Las Naves, Valencia, España.

→ *Port de Sagunt Industrial: Marea de sirenes, veus i oblits*, La Mutant, Valencia, España.

→ *Podvratny Striptiz*, Pistoriho Palac, Bratislava, Eslovaquia.

2020 → *BBA2020*, BBA Gallery, Berlín, Alemania.

- 2019 → *SWAB on paper*, SWAB art fair, Barcelona, España.
 → *Poetics of Change*, BBA Gallery, Berlín, Alemania.
 → *Poetics of Change*, Fann a Porter Gallery, Dubai, UAE.
- 2018 → *Sluice Exchange Berlin*, Kühlhaus Berlin, Berlín, Alemania.
 → *Mediapolitik_02*, Galeria STANDARD, Valencia, España.
 → Mujeres Artistas, Tecnólogas, Sala Josep Renau UPV, Valencia, España.
- 2017 → *C.A.R. CONTEMPORARY ART RUHR*, Essen, Alemania.
 → *Umenie nakupovat umenie*, Galeria 19, Bratislava, Eslovaquia.
 → *Castles in the Air*, Schloss Lekow, Lekowo, Polonia.
 → *Berlin Blue 2017*, *BERLIN BLUE ART*, Berlín, Alemania.
- 2016 → *XXS summer edition*, *Berlin Blue art*, Berlín, Alemania.
 → *Paratissima Skopje*, Youth Cultural Center, Skopje, Macedonia.
 → *SAARA NIGHTS #6*, Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brasil.
 → *FAR OFF art fair*, Jack in the Box, Cologne, Alemania.
 → *Cromatica: IV Bienal de Pintura Joven*, Museo Municipal de Ourense, Ourense, España.
 → *COLOR SHAPE MOTION*, *BERLIN BLUE art space*, Berlín, Alemania.
- 2015 → *XXS for XMas*, *Berlin Blue art*, Berlín, Alemania.
 → XXVI Concurso de Pintura de Urretxu y Zumarraga, Sala de Exposiciones Juan de Lizarazu, Urretxu, España.
 → *Sublima Eros II*, La Galeria-Espacio De Arte Contemporaneo Sublima, Sevilla, España.
 → VI Certamen Nacional de Pintura de Los Molinos, Casa Museo Julio Escobar, Los Molinos, Madrid, España.
 → *Miradas Abstractas*, LaSalita espacio de experimentacion artistica, Gijón, España.
- 2014 → *Eco ego sum*, Las Naves, Valencia, España.
 → XVII Concurso de las Artes y Cortometrajes, Galileo Galilei, Valencia, España.
- 2013 → *Huellas e impresiones*, Festival Ciutat Vella Oberta, Valencia, España.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 2022 → ETOPIA, Academia Fachada Media, Zaragoza,

España.

- 2019 → Erasmus+ PhD Investigation Grant, Viadukt Screen Prints, Viena, Austria.
 2018 → Summer Residency, studio das weisse haus, Viena, Austria.
 2016 → Institut für alles Mögliche, Berlín, Alemania.
 → Despina Programa de Residências, Rio de Janeiro, Brasil.

Alfonso Del Moral Sánchez

Alfonso Del Moral (Murcia, 1992) muestra ya desde pequeño su interés por la pintura. Su familia, sensible a esta vocación, lo inscribe en la academia de pintura Arlés donde se forma con Pablo Hernando y Ana Vázquez en expresión artística durante quince años. Más tarde conoce a Pedro Cano, quien se convertirá en su maestro. Poco a poco se va construyendo un nombre a pesar de su juventud y de compaginar el oficio de artista con sus estudios en Derecho y consigue introducirse en el mundo del arte de su ciudad. Finalmente, decide abandonar la tesis doctoral en Derecho para dedicarse a su pasión, y en 2017 se traslada a Valencia para iniciar sus estudios en Bellas Artes y así completar su formación. Sus amplios intereses en otros campos como la danza, la música, la historia, la filosofía o la sociología complementan su acervo cultural y aportan una visión interdisciplinar a su obra.

Alfonso empieza a moverse en el circuito artístico de su ciudad con exposiciones individuales como *Ándalus* en la Galería Chys en 2017 (con una continuación en el Palacio de Viana en Córdoba en el 2022) o en numerosas colectivas organizadas por galerías o por el propio Ayuntamiento de Murcia, como *Los Jardines del Mediterráneo* en el Museo de la Ciudad de Murcia. También fuera de España recibe su reconocimiento, como el Tercer Premio Internacional de Acuarela en el *Festival de la Alegría* de Chaouen, Marruecos; o el *Premio Marche d'Acqua* de la bienal internacional de acuarela del *Museo della Carta e della Filligrana* de Fabriano, Italia. Gran parte de su éxito viene dado por su capacidad retratística, habiendo recibido encargos para pintar a diversas personalidades, como dos Rectores de la Universidad de Murcia o varias decanas de la Universidad de Granada entre otros. Su fama en la capital murciana viene dada también por los carteles que ha realizado para distintos eventos de la ciudad, como el de la Feria Taurina de 2016, el del centenario del Real Club de Tennis de Murcia en 2019, el del Festival *Murcia Tres Culturas* en 2020 y el de la Semana Santa en 2023, esto explica que su criterio artístico sea tomado en cuenta incluso para ser jurado del *XVII Premio de Pintura de la Universidad de Murcia* en 2017 o participar en una mesa redonda sobre

arte en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en el 2021. Se ha llegado a decir de él que conforma, junto con otros artistas, la nueva “Escuela de Murcia” de pintura; y su compromiso con el arte en su ciudad es tal que funda con un grupo de amigos artistas la Agrupación de Acuarelistas de la Región de Murcia en 2015.

En los últimos años ha realizado exitosas exposiciones individuales en Madrid con la galería Arniches 26, como *Just some fantasies* (2021), *Yo somos* (2022) –proyecto que le hizo ser seleccionado para participar en la muestra PAM PAM 2023– o *La falsa promesa* (2023) –expuesto parcialmente también en UVNT Art Fair Madrid 2023–.

Actualmente, imparte docencia en la Universitat Politècnica de València como profesor asociado en el Departamento de Pintura

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2022 → Máster en Producción artística por la Universitat Politècnica de València UPV.
- 2021 → Grado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València UPV.
- 2017 → Máster Universitario en Abogacía por la Universidad de Murcia
- 2015 → Grado en Derecho por la Universidad de Murcia
- 2012-13 → Beca Erasmus en la Università degli studi Roma Trè por Derecho

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Profesor asociado en la Universitat Politècnica de València desde 2022. Departamento de Pintura.

Autónomo desde 2017 en el epígrafe “Pintores, escultores, ceramistas, artesanos”.

PREMIOS Y BECAS

- 2023 → Premio Nacional Spiritu, Museo de arte Sacro de Teruel.
- 2022 → Beca del Curso de Pintores Pensionados de Segovia.
 - Premio a los titulados con mejor expediente de la UPV.
 - Premio extraordinario fin de carrera “Capitanía General de Valencia”.
 - Premio al mejor estudiante en los XXI Premios del Consejo Social de la UPV.
 - Beca de la Fundación Carmen Izquierdo Besante Monzó.
 - Seleccionado para PAM PAM 2023.
- 2021 → Premio al mejor expediente de segundo de carrera del Grado en Bellas Artes UPV.
- 2019 → Premio al mejor expediente de primero de carrera

del Grado en Bellas Artes UPV.

- Premio de Pintura en el concurso competitivo convocado por el Rectorado de la Universidad de Murcia para la realización de los retratos de los rectores de la Universidad de Murcia durante el período de la Guerra Civil Española.
- 2016 → Premio al artista joven, Cultura Díaz-Bautista, Murcia, España
 - Tercer Premio Internacional de Acuarela del Festival de la Alegría de Chaouen, Marruecos.
- 2006 → XXV Concurso Nacional “¿Qué es un Rey para ti?” por la CARM.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 → *La falsa promesa*, The Social Hub, Madrid.
 - *Just Some Fantasies* 2023, Grand Gallery, Malmö, Suecia.
 - *The Afternoon of a Faun*, Sotheby’s, Estocolmo, Suecia.
- 2022 → *Ándalus#2, Patios y agua*, Palacio de Viana, Córdoba.
 - *Yo somos*, Galería Arniches 26, Madrid
- 2021 → *Just some fantasies*, Galería Arniches 26, Madrid.
 - *Retales, escenas y reflejos*, Galería Carey, Barcelona.
- 2017 → *Ándalus*, Galería Chys, Murcia, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 → *UVNT Art Fair*, Urvanity, Colegio de Arquitectos, Madrid.
 - *Internaturalezas*, UPV, Valencia.
- 2022 → *Fantasies#02*, casa de José Núñez, Madrid.
 - *Arniches01*, Sistemastudio, Madrid.
- 2021 → *Some more fantasies*, Galería Arniches 26, Madrid.
- 2019 → *Diálogos impresos*, Laboratorio Artístico del Carmen, Murcia, España.
 - *Fabiano in Acquerello*, Fabriano, Italia.
 - *Urbino in Acquerello*, Urbino, Italia.
- 2018 → *Sperlonga in Acquerello*, Sperlonga, Italia.
 - *Fabiano in Acquerello*, Fabriano, Italia.
 - *Urbino in Acquerello*, Urbino, Italia.
 - *Los Jardines del Mediterráneo*, Museo de la Ciudad, Murcia, España.
- 2017 → *Un mar de acuarela*, organizado por ADARM, Club Náutico de Campoamor, Alicante, España.
 - *Fabiano in Acquerello*, Fabriano, Italia.
 - *Urbino in Acquerello*, Urbino, Italia.
 - *Preciosa de Murcia*, organizado por el Vicerrectorado de Cultura de Universidad de Murcia, Sala de Exposiciones de la Universidad

- de Murcia, Murcia, España.
- *Cuaderno ciudad de Murcia*, Museo de la Ciudad de Murcia, España.
- *#SalvemosMonteagudo*, Centro de Visitantes de Monteagudo, Murcia, España.
- 2017 → *Premio Internazionale Marche d'Acqua*, Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, Italia.
- *Nacimos desnudos*, Galería Léucade, Murcia, España.
- *Festival de acuarela de Úbeda*, organizado por la International Watercolour Society Spain, Úbeda, España
- *Fabriano in Acquarello*, Fabriano, Italia.
- *Exposición colectiva de Navidad*, Kim Gallery, Murcia, España
- 2014 → *XXII Creajoven*, Ayuntamiento de Murcia, España

OBRA EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

- 2023 → Imagen del cartel de Semana Santa Murcia 2023.
- 2022 → Retrato oficial de la Decana de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada, D^a Ana Isabel del Moral García.
- Retrato oficial de la Decana de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada, D^a Francisca Expósito Jiménez.
- 2021 → Retrato oficial de la Directora de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Granada, D^a Montserrat Zamorano Toro.
- 2020 → Cartel para el Festival Murcia Tres Culturas, Ayuntamiento de Murcia, Murcia, España.
- Retrato oficial del Rector D. Manuel Pérez Xambó, Galería de Rectores de la Universidad de Murcia, España.
- 2019 → Retrato oficial de S.M. Felipe VI para la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada, España.
- 2018 → Cartel para el Centenario del Club de Tennis de Murcia, Murcia, España
- Cartel para “Hora Cofrade”, programa especial de Semana Santa en Cadena SER Murcia, España.
- Portada y contraportada de la revista del Cabildo Superior de Cofradías, Murcia, España.
- Cartel para el LXXV aniversario de la Hermandad del Cristo del Rescate, Murcia, España.
- 2017 Cartel para el XXV aniversario de la Cofradía del Cristo de la Caridad, Murcia, España.
- Retrato oficial del Decano D. Carlos Fernández de Simón del Ilustre Colegio Notarial de Murcia, Murcia, España.
- 2016 → Cartel oficial de la Feria Taurina de Murcia,

- España.
- 2015 → Retrato oficial del Rector D. José Antonio Cobacho, Universidad de Murcia, España.
- Pintura al vino, Instituto de Fomento de Murcia en la Wine Prague, Murcia, España.

OTRAS ACTIVIDADES

- 2021 → Mesa redonda “Arte de identidades y cambio social”, en el Congreso ¿Contra la identidad? Diversidad, alteridad y diferencia, organizado por la UAB, UC3, UAM y UPF en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 2017 → Miembro del Jurado del XVII Premio de Pintura de la Universidad de Murcia, España.
- IV Encuentro de Pintura al Vino, Palacete de la Seda, Murcia, España.
- 2016 → Artículo académico “Niños y bestias en el arte y el papel de la moral pública como límite a la creación artística” en InDret, Universitat Pompeu Fabra.
- Cartagenarte, encuentro de artistas y sus obras en el Museo de Arte Moderno de Cartagena, España.
- 2015 → Socio cofundador de la Agrupación de Acuarelistas de la Región de Murcia, España.

Leo Pum

LEO PUM es un artista visual (Colombia, 1997) criado en La Rioja que actualmente se encuentra viviendo y trabajando en Valencia. La obra de Leo abarca los lenguajes de la escultura e instalación, el arte digital, el diseño y lo audiovisual. Su investigación artística gira en torno a la materialidad del archivo digital, derivando en su repercusión antropozoica con la naturaleza; y en el cuerpo desde perspectivas tecnomaterialistas. Elabora imaginarios distópicos combinando el reciclaje y la experimentación de elementos obsoletos electrónicos con la exploración en los procesos de los nuevos medios digitales; como la fotogrametría, la realidad aumentada o el modelado e impresión 3D.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2022 → Máster en Producción artística por la Universitat Politècnica de València UPV.
- 2021 → Taller Técnico de Impresión 3D y Fotogrametría con Patxi Alda, Centro Huarte.
- Curso Bajo Cero III (Arte Sonoro), *LA VOZ EN LA COMPOSICION DE PIEZAS EXPERIMENTALES* con Ibonrg, Centro Huarte
- 2020 → Curso Bajo Cero III (Escultura y arquitectura), *ZONA FRANCA* con David Bestue, Centro Huarte
- 2016-20 → Grado en Bellas Artes, UPV

PREMIOS Y BECAS

- 2023 → Proyecto premiado en programa de Residencias Artísticas de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Valencia.
- Beca Espacial residencia artística espacio Pluto, Valencia
- 2022 → Galardonado 2º premio en la XXXVIII Muestra de Arte Joven de La Rioja
- Beca Santander fomento empleabilidad en instituciones museísticas, Bombas Gens
- Finalista de la muestra PAM!22 en la facultad de Bellas Artes de la UPV seleccionado para exposición PAMPAM!23
- 2021 → Ayuda a la Producción en los Laboratorios del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte
- Beca Residencia Artística de larga duración en los talleres del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte
- 2020 → Matrícula de Honor en el Trabajo Final de Grado en la facultad de Bellas Artes UPV
- Galardón de profesionalización de jóvenes creadores riojanos en la XXXV Muestra de arte Joven en La Rioja
- Beca Inicia en la categoría audiovisual en *La Gota de Leche*, La Rioja

EXPOSICIONES Y PROYECTOS

- 2022-23 → Workshop y exposición “Laboratorio del archivo de re-colecciones” escaneado e impresión 3D para el proyecto *Earth: A Retrospective* comisariado por El Último Grito en Bombas Gens
- Exposición colectiva XXXVIII Muestra de arte Joven de La Rioja en la ESDIR y Muestra Itinerante de La Rioja, Fundación Caja Rioja, Museo de la Romanización, Museo Casa Encantada, Museo de La Rioja, Museo del Torreón, Teatro Cervantes y Festival Octubre Corto
- Desarrollo e idea proyecto escultura permanente *Hitos Solares* en el campus de la Universidad Politécnica de Valencia
- 2022 → Técnico investigador en el departamento de escultura de la UPV para el proyecto I+D+i *El Bosque*. Desarrollo de un entorno inmersivo en Realidad Virtual. Una aproximación artística a la sensibilización medioambiental’
- Mural *The Stroke* para el V centenario de la ciudad de Logroño
- Exposición PAM!22 en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia

- Visuales animaciones 3D para el Festival audiovisual *Volumen*, Laboratorio Octogon Madrid
- Diseño y fotografía catálogo *Bajo la Piel* de Jaime Egarras para la Ciudadela de Pamplona
- Exposición *Fuerísima Colectiva 01*, Benimaclet Valencia
- Exposición colectiva Muestra de Arte Aparte XIV en *la Carolina*, Jaén
- Taller educativo artístico proyecto A3 con IES IBAIALDE en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte
- 2021-22 → Exposición colectiva XXXVII Muestra de arte Joven de La Rioja en la ESDIR y Muestra Itinerante de La Rioja, Museo de la Romanización, Museo Casa Encantada, Museo de La Rioja y Museo del Torreón
- 2021 → Exposición de realidad aumentada *INTERREGNO*_ edificio Veles e Vents, Valencia
- Live cinema *IGNOTUS ORB* para el festival CLEC en el Hemisfèric de La Ciudad de Las Artes y las Ciencias de Valencia
- Exposición colectiva Encuentros de Arte Joven de Navarra, Centro Huarte
- Exposición (individual) de realidad aumentada *dystopia.obj* en la Fábrica de Gomas, Navarra
- 2020 → Exposición (Individual) de realidad aumentada *TRANZYXION* en la sala de exposiciones de la ESDIR
- Diseño y edición de la revista INICIA en *La gota de Leche*, La Rioja
- Diseño gráfico y Diseño Web para la Fundación Cañada Blanch, Valencia
- 2019 → Performance pública colectiva *La arquitectura como partitura*, Seminario *Cuerpo cultura y Identidad: de lo individual a lo colectivo*, en el Centro Cultural la Corrala UAM, Lavapiés Madrid y Russafa Valencia
- Elaboración mural en el IXX Festival de Cultura Artefacto para el proyecto *Ebromural*, La Rioja

Sara Marhuenda Barberá

Sara Marhuenda Barberá (Monòver, 1997) es graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, donde también ha realizado el Máster en Producción Artística en la especialidad de práctica artística.

Su trabajo aborda cuestiones como la vivencia del tiempo en un presente en constante crisis, determinado principalmente por las lógicas capitalistas. Prestando, desde su propia experiencia, especial atención a las condiciones materiales de las personas que trabajan en el

ámbito creativo. Durante los últimos años, ha desarrollado un lenguaje instalativo y cercano a lo sensorial con el que busca generar espacios que demanden participación, dando lugar a experiencias colaborativas. Su obra se ha mostrado en espacios expositivos como el Centro Cultural Las Cigarreras (Alacant) o La Casa Encendida (Madrid). Por otro lado, forma parte del colectivo las mediocre, que recientemente ha realizado una residencia artística en el marco de la convocatoria *Estètiques Transversals Immunitat-Comunitat* de Idensitat y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (2022, Alacant) y un taller en el programa *Repensar desde el borde* del museo TEA (2022, Tenerife).

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2023-Act → Doctorado en Arte: Producción e Investigación. Universidad Politècnica de València
- 2022 → Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de Valencia, España.
- 2019 → Grado en Bellas Artes. Universitat Politècnica de València

PREMIOS

- 2022 → Proyecto seleccionado en la convocatoria *Scroll* 2022
- Obra seleccionada para la muestra PAMPAM!23
- Seleccionada en las becas de producción Residencias Artísticas y Culturales de la Regiduría de Juventud del Ayuntamiento de Valencia
- 2021 → Proyecto seleccionado en la convocatoria Banderja de Entrada en el marco del Festival Puwerty de La Casa Encendida, Madrid
- 2019 → Obra seleccionada en el Certamen Minicuarios XL, Museo del calzado José María Amat Amer, Elda (Alicante)

PUBLICACIONES

- 2022 → *Buenas fotos. Conversaciones en torno a una cuestión escurridiza*. Siroco Ediciones (Capítulo de libro)
- *El encuentro* (Catálogo de exposición)

CONFERENCIAS

- 2022 → *Compartir es vivir: Partir de la red para generar otras realidades*. Ciclo de conferencias *Futuros cercanos: el papel social de las agentes culturales*, Universitat Politècnica de València.

EXPOSICIONES

- 2023 → *¿Te está llegando algo?* Exposición realizada

- junto a Sara Aliana Llorca. Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante
- 2022 → *El ponent la mou i el llevant la plou*. Proyecto del colectivo las mediocre. Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante
- *Más tibias que frescas*. Exposición del colectivo las mediocre. Pols, Valencia. 2022 4a Edición Residencias Artísticas y Culturales. Espai Jove de València.
- *El encuentro*. Exposición realizada junto a Lucía Sanz Montávez. Espai d'Art, Puçol (Valencia)
- 2021 → *¿Qué se oye entre el soap y el cutting?* La Casa Encendida, Madrid.
- 2020 → *Fue bonito mientras duró*. Antigua Galeria Palau, Valencia.
- 2019 → *EXPOPILOTO*. Acontrapeu, Valencia.
- *Minicuarios XL*. Museo del calzado José María Amat Amer, Elda (Alicante).
- *Fotosíntesis II. Mostra de pintura i fotografia*. Jardí Botànic de la Universitat de València

Aina Monzó Puig

Nacida en Gandía, Valencia. Aina Monzó, se cuestiona que es la feminidad hoy en día y cómo han ido cambiando los elementos asociados a la sensualidad, el deseo y el poder en las diferentes generaciones desde una perspectiva personal. Explora temas relacionados con la identidad, la familia y la feminidad.

Conceptos que terminan materializados en accesorios corporales y joyas brillantes mediante procesos escultóricos de microfusión y fundición a la cera perdida. Junto con el trabajo posterior del mecanizado de los pequeños metales dando lugar a una serie de esculturas y joyas de autor.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2016-21 → Grado en Bellas Artes, Universidad Politècnica de Valencia.
- 2021-22 → Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de Valencia, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 → PAM!22. Muestra de producciones artísticas y multimedia. Reales Atarazanas del Grau. Valencia.
- 2022 → *Fuerísima Colectiva*, Benimaclet.
- 2021 → *Hard Counter Club*. Zape, Alboraya.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 → *Al principi va ser un gest*. Zape, Alboraya.

PUBLICACIONES

- 2023 → "El esqueleto de Aina Monzó, al descubierto en Zape". Culturplaza.
→ "Al principi va ser un gest". KUBAPARIS.
→ "Al principi va ser un gest" TZVETNIK

SETS

- 2023 → Joyería para el videoclip *El calor* para la cantautora valenciana Xenia y el grupo Margarita Quebrada en su EP titulado Aleación.
2022 → Bikini escultórico para el videoclip *La ciudad está en llamas* para la cantautora valenciana Xenia. Videoclip realizado por Duelo, Valencia.
2021 → Esculturas para el set de Luces del grupo musical valenciano Margarita Quebrada para el Festival Luna Negra y publicación en la revista Metal Magazine.
2019 → Shortfilm con piezas de joyería para el Álbum *Uróboro* de la cantante Kailin. Realizado por Tuica, Valencia.

Claudia Pastomas

El trabajo de Claudia Pastomas (Valencia, 1998) parte de la observación tanto del entorno público como del privado. Aborda diversas cuestiones que surgen a partir de una producción artística de carácter procesual que actualmente parten del espacio donde trabaja, un antiguo taller de ebanistería en Valencia. Este espacio funciona como fuente de materiales, objetos y formas que se encuentran alejados del contexto actual y que pretenden ser reactivados desde una perspectiva consciente de su tiempo y de su medio. Adopta un enfoque arqueológico que implica un proceso de construcción y experimentación, donde explora los límites, lo oculto y los restos generados a lo largo del proceso.

Además, presta especial atención a los diferentes métodos de producción y fabricación, así como a la cultura material que emerge tanto del trabajo manual como del industrial. Aborda un sistema de producción que hoy en día resulta extraño, estableciendo un diálogo entre los materiales residuales y los ornamentos encontrados allí en contraste con los materiales industriales. El objetivo es explorar cómo ha cambiado el paradigma en relación a la producción mercantil, reconstruyendo vínculos entre formas, materiales y lo obsoleto, y reflexionar sobre cómo se activan en un presente posmoderno. Esta línea de investigación y producción artística está impulsada por la búsqueda de nuevas percepciones que revisan la tradición ebanista desde una perspectiva instalativa y pictórica.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2021-22 → Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València, España.
2020-21 → Beca prácticas Studio Manager Brillo y Sabor; Artista Escif
2016-20 → Grado en Bellas Artes. Universitat Politècnica de València

PREMIOS

- 2023 → Beca de la II Convocatoria de la cátedra Bodegas Faustino y Willy Ramos con destino a París
→ XI Convocatoria Sala d'arcs. Fundació Chirivella Soriano, Valencia
→ Programa de Residencias de creación artísticas. Juventut, Ayuntamiento de Valencia 2023
2022 → Premio al proyecto *Al límite del medio* junto a Javier Galán. FIG BILBAO. Feria Internacional de Gráfica Bilbao 2022
→ Premio a la Creación Artística Contemporánea, 2022. Q-Art es cultura, Valencia.
→ Finalista en PAM!22, X Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia, UPV, València.
→ Seleccionada en el XVI Premio de Pintura Francesc Gimeno, Tortosa.
2021 → Primer Premio en el I Certamen Internacional de Arte Salvador Victoria. Teruel.
→ Segundo Premio en la XVIII edición del Premi Miquel Viladrich de Pintura y de Artes Visuales. Lleida.
2019 → Primer Premio en el Concurso de Pintura Azalea, Universitat Politècnica de València
→ Residencia Fundación Museo Gonzalvo, Pintura y Paisaje, UVT, Teruel.

EXPOSICIONES

- 2024 → *Hay agujeros que parecen afuera*. Espacio Tangente, centro de creación contemporánea. Burgos.
2023 → *Artists' Book Present*, printmaking based. Za Szkle Gallery. Varsovia, Polonia.
→ *Generación Z*, exposición colectiva. Galería We Collect, Madrid
→ *Coraza y Ornamento*, exposición individual. Saceca, Sagunto
→ *Cuadernos de*, exposición colectiva, Galería Arniches 26, Madrid
→ *Ensamblaje*, exposición colectiva, espacio municipal de Juventut, Valencia
2022 → *Al límite del medio*, Muestra en Feria

- Internacional de Gráfica, FIG BILBAO, Bilbao.
- *Atractores extraños*, Exposición individual, Espacio municipal Juventut, Quart de Poblet, Valencia.
- *Contra-Desborde*, Exposición individual, Algo Editorial, Valencia.
- *Del Uso*, Exposición Colectiva 1.0, Galería La Trini, Valencia.
- XVI Premi de Pintura Francesc Gimeno, Exposición colectiva, Tortosa, Tarragona.
- 2021 → *Aragon Park II*, Exposición colectiva, Edificio Aragon Park, Madrid.
- XVIII edición del Premi Miquel Viladrich de Pintura y de Artes Visuales. Exposición colectiva. Lleida.
- I Certamen Internacional de Arte Fundación Salvador Victoria. Exposición colectiva Albentosa, Teruel.
- *Emac*, Exposición colectiva, Centro Municipal de Cultura La Mercé, Borriana.
- 2020 → *Mi Casa*. Exposición colectiva, Galería Álvaro Alcazar, Madrid.
- XLIX Concurso de Artes Plásticas Q-Art, Exposición colectiva. Quart de Poblet, Valencia.
- 2018 → *Més enllà del límits*. Muestra colectiva, Ayuntamiento de València.

OBRA EN COLECCIÓN

- Díptico del proyecto *Atractores Extraños* (2022), Casa de la cultura Quart de Poblet.
- Obra pictórica *Sin Título* (2021) Colección Fundación Museo Salvador Victoria.
- Anónimos* (2019) colección de Libros de Artista de la Universitat Politècnica de València.(UPV)

Alejandr Robaina Vera

Alejandr Robaina Vera (Las Palmas, Islas Canarias, 1994) su obra tiene la intención de ver cómo la industria del turismo ha estructurado toda una morfología de cuerpos en las Islas Canarias; de sus trabajadoras. Su madre, seis de sus tías y muchas de sus primas han trabajado como camareras de piso en este territorio insular. Su objetivo se enfoca en construir un proyecto en conjunto a este colectivo de mujeres que con sus cuerpos han levantado toda una industria del placer que sustenta la economía isleña y nacional.

Informe de camarera, título del proyecto que engloba a cada una de las obras, es en sí una base de datos de fotografías de camareras de piso trabajando desde los años 70 en Canarias. A partir de las camareras que donan imágenes, se van creando diferentes propuestas visuales

donde la acción performática de estas mujeres toman un papel protagonista al redundar en las preguntas para actualizarlas en sus presentes a través de la escucha activa de sus experiencias.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2021-22 → Máster en Producción Artística. Universitat Politècnica de València, Valencia (España)
- 2019-21 → Máster en Fotografía, Arte y Técnica. Universitat Politècnica de València, Valencia (España)
- 2016-18 → Ciclo de Grado Superior en Fotografía. Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria Las Palmas de Gran Canaria (España)
- 2012-16 → Grado en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

EXPOSICIONES

- 2024 → Exposición individual: *Informe de camarera* en Centro de Artes Plásticas (CAP), Las Palmas de Gran Canaria, Marzo 2024.
- 2023 → Exposición colectiva premiados Jóvenes talentos Gran Canaria 2023, Fundación La Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria, 02 febrero-11 febrero.
- Bienio Expositivo, 2023-2024 en Centro de Artes Plásticas (CAP), Las Palmas de Gran Canaria, 19 enero-24 febrero.
- 2022 → Exposición individual: *Informe de camarera* en Sala Municipal de Exposiciones (Ayuntamiento Viejo), Sant Francisc Xavier, Formentera, 21 noviembre - 3 diciembre 2022.
- PAM!22 SHORTPAM! en La Filmoteca de València, Valencia, Mayo 2022.
- PAM!22 en Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politècnica de València, Valencia, Mayo 2022.
- *Reapropiaciones fotográficas* en Octubre Centre de Cultura Contemporània, Valencia, 21 enero - 20 febrero 2022.
- 2020 → *10 sentidos, Soñadores* en Las Naves, Valencia, 10 septiembre - 10 octubre 2020.
- 2019 → *Periferiche Visioni, Suburbs: a study about* en Palazzo Martinengo, Brescia (Italia), 4 octubre - 27 octubre 2019.
- *Espacio CV* en Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, 11 Julio - 15 septiembre 2019.
- 2018 → *Microcosmos, Materia 2018* en Vecindario, Santa Lucía, octubre 2018.
- *Territorio caam* en Centro Atlántico de Arte

Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, diciembre 2017 - febrero 2018.

PUBLICACIONES

- 2024 → Catálogo de *Informe de camarera* en Centro de Artes Plásticas (CAP), Las Palmas de Gran Canaria, Marzo 2024
- 2022 → Catálogo de *Informe de camarera* en Sala Municipal de Exposiciones (Ayuntamiento Viejo), Sant Francisc Xavier, Formentera, 21 noviembre - 3 diciembre 2022.
- 2021 → *Periferias*, fanzine publicado durante el festival 29/13, Lanzarote, Islas Canarias, Noviembre 2021
→ “Una correspondencia estética entre el cine danés y El álbum del plátano de Estudio Moderno en Canarias” en *Revista Polifónica, Revista de estudios visuales del máster en fotografía de la Universitat Politècnica de València*, Editorial Universitat Politècnica de València, 2021, pp. 26-35, ISSN: 2660-7042.
- 2019 → Catálogo de *Periferiche Visioni. Suburbs: a study about*, Palazzo Martinengo, Brescia (Italia), 4 octubre - 27 octubre 2019.

PROYECTOS DE CURADURÍA

- 2020 → L'apartament / LABi 04, en *Fundación La Posta*, València, Comunidad Valenciana, 20 enero - 3 mayo 2020

Lucía Sanz Montávez

Lucía Sanz Montávez (Valencia 1997) Graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. Trabaja desde la instalación y el *site-specific*, su interés se centra en el nuevo paradigma ecológico, las teorías y posicionamientos estéticos que giran en torno a la crisis bioclimática, atendiendo a la relación que establece nuestra especie con los ecosistemas y sus entornos desde la creación artística.

Es integrante y cofundadora del colectivo *las mediocre* un colectivo artístico compuesto por nueve integrantes desde su creación en 2017. Han realizado proyectos de comisariado (*Expopiloto*, 2019), conferencias en la Facultad de Bellas Artes (*Ni habilidades ni intelecto*, 2020, y *Aproximación al colectivo: las mediocre*, 2021), intervenciones en espacios expositivos como Galería Punto (*Caribe Mix* 2020, 2020) o en Tenerife Espacio de Artes (*No por mucho macerar amanece más temprano*, 2022). Entre sus últimos proyectos se destaca la exposición en el espacio Pols *Ni tibias ni frescas*, 2022 y el proyecto *El ponent la mou el llevant la plou*, 2022 inscrito en el programa de residencias artísticas Estètiques

Transversals Immunitat-Comunitat con la colaboración del Centro Cultural de las Cigarreras de Alicante.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2021-Act → Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València, España.
- 2015-20 → Grado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València UPV

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 → *El encuentro*. Casa Cultura Puçol
- 2021 → *Fuerísima Colectiva*. Benimaclet
- 2020 → *Fue bonito mientras duró*. Antigua Galería Palau, Valencia
- 2019 → *EXPOPILOTO. Acontrapeu*, Benimaclet, Valencia

PREMIOS

- 2019-20 → Fundación Carmen Izquierdo Besante Monzó al mejor expediente ac
- 2018-19 → Fundación Carmen Izquierdo Besante Monzó al mejor expediente ac
- 2015-16 → Premio en el certamen de Premios a los Alumnos de Primer Curso con mejor expediente Universitat Politècnica de València

Paula Tarrío González

Paula Tarrío González nacida en Santiago de Compostela, durante el año 1996. Estudia Producción Audiovisual, lo que va a causar un profundo interés en el cine que se verá reflejado en su trabajo posterior, concretamente en el tratamiento del color en la imagen. Posteriormente estudia Bellas Artes en la Universidad de Vigo. Recibe una beca concedida por el Festival de cine *Novos Cinemas*, donde proyectaron un cortometraje realizado para la ocasión. También participa en la residencia artística llamado *Encontro de artistas emerxentes*, en la Ciudad de la Cultura de Galicia, en su edición número 11.

El trabajo realizado por esta artista transita indistintamente por varios materiales y disciplinas. El hilo conductor tiene más que ver con el encuentro de diferentes referentes que dialogan entre si en su trabajo, enmarcando las ideas que trata de evocar a través del color y las texturas. Elementos que se reiteran como el color rojo, o mezclas de colores muy estridentes, influencia del cine de Bergman o Gaspar Noé.

Otro elemento que Paula trata de poner de relieve en su trabajo, es la síntesis y el descaro, que funcionan como una bofetada. Para ello usa una iconografía aparentemente frívola, a menudo irónica o desagradable. Esta idea procede de influencias como Emin

Tracey, Virgine Despentes o Sofia Coppola, mujeres con obras muy íntimas y que reivindican una forma disidente de mirar, inconformista e irreverente.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2018-21 → Grado en Bellas Artes, Universidad de Vigo

2016-18 → Ciclo superior de producción audiovisual,
radio y espectáculos, Raio Verde

EXPERIENCIA

2022 → Directora artística en el cortometraje *Parafuso*

→ Estilismo y dirección visual para la sesión de
fotos de promoción de la marca *Jatafarta*

→ Estilismo en la sesión de fotos de promoción de la
marca *Milena Colella*

2021 → Residencia artística. Seleccionada en el Encuentro
de artistas de la Ciudad de la Cultura de Galicia
(EAN11)

2020 → Residencia artística becada por el festival *Novos
Cinemas*. Realización del cortometraje *No Signal!*
Presentado posteriormente en el festival

Traduccions

PAM!PAM!23

José Galindo Gálvez

Degà de la Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València

Per sisé any consecutiu l'exposició PAMPAM! té lloc en les Reials Drassanes del Grau de València. Com en les edicions anteriors s'exhibeixen les propostes de deu artistes que, en el seu moment, van ser estudiants del Màster en Producció Artística i el Màster en Arts Visuals i Multimèdia, i tot això sota la coordinació dels comissaris Laura Silvestre García i José Luis Clemente.

En la mostra queda de manifest el progrés d'aquells que van ser destacats l'any anterior en el projecte PAM! per un comitè extern format per professionals vinculats als diversos col·lectius que configuren el panorama actual de l'art valencià, artistes, crítics, galleristes i col·leccionistes, i que garantiren àmpliament la qualitat dels projectes presentats amb la seua afuada selecció.

La mostra PAMPAM!2023 representa una oportunitat única perquè estos joves artistes coneguin de primera mà els secrets de la planificació, muntatge, documentació i difusió d'una gran mostra d'art contemporani en un gran espai expositiu, que els situa, a més, en un cert trampolí mediàtic.

El terme Drassana, l'etimologia de la qual prové de l'àrab (dār aṣ-ṣāna), dona lloc a les veus castellaneres d'arsenal o arsenal i bé es podria traduir per taller. D'alguna manera, tranquil·litza pensar que les obres, concebudes i realitzades en part en els tallers de la Facultat es desplacen temporalment a un altre gran taller de la ciutat, i potser el més antic ja que han transcorregut més de 650 anys des que començaren a construir-se en 1338 fins que van ser obertes al públic com a nou espai museístic de la ciutat de València en 1994. I agrada imaginar este espai, en la més pura tradició humanista, com un taller renaixentista on conflueixen en el mateix àmbit l'art i la tecnologia, un taller de treball i producció. Ara continua sent un lloc que arreplega tot tipus d'enginyers, estris i imatges, com sempre ha succeït al llarg de la seua història, però aquesta vegada dotats de sentit crític i estètic.

La gran sala usada com a espai expositiu és molt poc convencional, res a veure amb l'asèptica blancor i aspecte cúbic de la majoria de sales i museus d'art. Les seues arcades ogivals configuren un espai

realment aclaparador que obliga la vista a elevar-se a les seues massisses altures. Esta sensació queda una miqueta mitigada per la il·luminació, que les deixa en suau penombra, la mateixa tramoia dels muntatges expositius, amb l'invariable estoc de panells, peanyes i llums esbiaixades i, per descomptat, el poderós reclame de les peces exhibides. En qualsevol cas, suposa tot un repte d'adaptació per als participants. Ací, finalment, es desplega el variat paisatge de l'art contemporani en què es poden trobar tot tipus de fotografies, objectes, pintures, audiovisuals, instal·lacions multidisciplinàries o intervencions. Un gabinet de les meravelles per a curiosos, professionals i col·leccionistes; una renovació constant que propicia l'evolució i el canvi dels nostres modes de pensar i fer. Sempre ens preguntem com és possible que es produïska, en un sentit evolutiu, eixa renovació permanent de les formes i els discursos, curs a curs, i de forma orquestrada. És possible que partix de la resposta es trobe en la conversa entre uns imaginats director de museu i desencantat crític d'art que apareixen en la breu novel·la de ficció La cabeza de plástico, d'Ignacio Vidal-Folch: "I el món continua rodant, rodant. Tu no sembles comprendre una cosa fonamental, una cosa molt senzilla: mentre existisca la humanitat, hi haurà energia creativa i la imperiosa necessitat d'imaginar variacions per al que ens ha sigut donat. I una part substancial d'eixa energia es dirigirà a la representació i es plasmarà en art."

Als participants en l'exposició, nostra més sincera felicitació. Desitgem que aquestes obres siguin, com a mínim, la travessia natural cap a un futur exercici professional en el ditiràmbic món de l'art.

Un gran agraïment a l'Ajuntament de València per haver possibilitat esta exposició, i a les nostres dues universitats i als directors dels màsters implicats: Luisa Nuria Ramón Marqués del Màster Interuniversitari en Gestió Cultural (UV/UPV); Carlos Martínez Barragán del Màster en Producció Artística i Moisés Mañas del Màster en Arts Visuals i Multimèdia. També als comissaris de la mostra Laura Silvestre i José Luis Clemente, que han aconseguit enllaçar tots els avatars que es produïxen en aquests esdeveniments, i no en són pocs. Finalment, a la Sra. Hortensia Herrero i la seua Fundació, i a Fernando Jiménez per seguir any rere any amb nosaltres creient en cada edició de PAMPAM! i encoratjant-la.

A tothom, moltes gràcies.

Qüestions de l'art ara

José Luis Clemente y Laura Silvestre García
Universitat Politècnica de València
Comissaris de l'exposició

“Aquesta precarietat, que ha esdevingut un tema recurrent en la filosofia, les arts i les ciències humanes i socials del nostre temps, té múltiples rostres, no tots coincidents. Des del malestar psíquic i físic que assola les societats més riques, fins a la fallida de les economies de subsistència en les més pobres. En l'un i en l'altre extrem, de l'ànima a l'estómac, es pateix una impotència vinculada a la impossibilitat d'ocupar-se i d'intervenir sobre les pròpies condicions de vida. És la fi del temps vivible.

Un nou sentit de la desesperació. (...) Des de llavors, tenim un problema d'escala, que ens situa en la cruïlla d'una dolorosa contradicció: som xicotets i precaris, però tenim un poder desmesurat.”¹

PAM!PAM! va sorgir amb la voluntat d'acompanyar aquests primers passos i donar suport a la promoció dels joves artistes. Incubant un any abans a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, des de l'inici ha perseguit promoure aquests artistes en uns moments especialment complicats per a la producció cultural. Després de la crisi del 2008, que provocà un desmantellament de les ajudes públiques i privades per al desenvolupament necessari del teixit cultural, urgia posar en marxa un projecte que atenuara aquests efectes. Successives crisis després i ara fan encara més necessari aquest suport. Des de llavors, PAM!PAM! no ha desistit d'aquesta obstinació i, edició rere edició, ha intentat oferir un espai de promoció de l'art emergent per a acostar-lo al públic en un espai expositiu idoni.

Acabats d'eixir del recinte universitari, aquests creadors mostren per primera vegada els seus projectes en un espai institucional. Després de l'escrutini a què se sotmeten abans a la Facultat de Belles Arts, per un comitè d'experts compost per destacats professionals del sector artístic de la Comunitat Valenciana, els artistes mostren el resultat de les seues investigacions després de més d'un any de treball. La possibilitat d'enfrontar-se a un espai institucional com és la Sala Drassanes constitueix un repte i un impuls necessari per a uns artistes que estan fent els seus primers passos en el món de l'art.

L'actual edició, com és habitual en convocatòries anteriors, tracta d'oferir al públic una visió àmplia del panorama de la creació artística actual. Pintura, escultura, instal·lacions i vídeo, entre

altres suports, són representatius d'aquesta pluralitat de pràctiques de l'art. En el mateix sentit, els temes que ocupen aquests joves artistes són recurrents en els últims anys. La pràctica artística i la seua precarietat, l'exhibició dels processos, la deterioració de la natura, la identitat, la memòria i l'impacte de la imatge, són assumptes que trobem en aquesta edició i que, com hem indicat, són les preocupacions comunes entre els artistes.

En les últimes dècades s'han succeït grans transformacions que han produït abundants riscos a escala global. Esdeveniments recents, com ara la pandèmia i els conflictes bèl·lics, porten amb si crisis econòmiques i socials, amb unes conseqüències que apunten a una escalada d'unes altres crisis que posen en qüestió les democràcies i els fonaments del capitalisme. Tot això es fa notar en una precarietat que ho envaeix tot: les relacions interpersonals, els afectes, el mercat laboral, la distribució de la riquesa o el medi ambient, entre molts altres aspectes quotidians on es manifesta la vulnerabilitat de l'ésser humà. Des d'aquesta perspectiva, cal preguntar-se com assenyala Ulrich Beck (1984) en "societat del risc" si l'individu, sota el pes de "possibilitats amenaçadores", siguen ecològiques o econòmiques, es torna l'objecte d'una "pauperització invisible" generada per la precarietat generalitzada”.

Des de les primeres edicions de PAM!PAM! fins avui, en aquesta exposició, la precarietat és un tema recurrent. Els joves artistes manifesten aquesta situació en un doble vessant: per ser joves i per ser artistes. D'ací que en les seues obres es tracte d'il·luminar aquesta “pauperització invisible” i, amb això, com assenyala Thomas Hirschhorn (2009) en *Théâtre précaire pour ce qui vient*?, assumir que “donar una forma a la precarietat és donar testimoniatge de la fragilitat de la vida, la consciència de la qual em porta a estar despert, a ser present, a estar atent, a estar obert: em porta a estar actiu”. I des d'aquesta òptica és des d'on podem reconèixer com les pràctiques artístiques més recents atenen aquesta condició i l'exhibeixen com a part de les nostres vides. Visibilitzen allò que es pretén ocultar com a inherent a les nostres formes de vida per a les quals semblara que no hi hauria un altre acomodament que l'acceptació d'aquesta condició maleïda.

¹Garcés, Marina. “Condición póstuma, o el tiempo de 'todo se acaba’”. *Nueva Sociedad*, N° 283, Buenos Aires, 2019.

²Cit per Hall Foster (2011). “Hacia una gramática de la emergencia” [en línia 13.10.2023]. Recuperat de: <https://newleftreview.es/issues/68/articles/hal-foster-hacia-una-gramatica-de-la-emergencia.pdf>

Però com assenyala Gerard Vilar (2014)³ “encara queda un vincle de l'art i del discurs amb la veritat, però que passa per la precarietat: l'art contemporani pot mostrar i demostrar el caràcter transitori del món modern, la seua falta de temps ple, i que aquesta manca pot transcendir-se fins i tot amb un gest feble, mínim, que és el gest típic contemporani consistent a transfigurar la quotidianitat, allò conegut i familiar, qualsevol cosa, en art, en un símbol artístic que visualment no podem distingir de l'objecte real pertanyent a la vida quotidiana, però que ens dona ocasió per a pensar críticament sobre algun aspecte del món”. Perquè com el mateix Vilar indica “molts teòrics han apuntat que més prompte hi ha molts signes que conviden a pensar que l'extensió del concepte d'art tendeix al fet que aquest es trobe àmpliament present en la vida quotidiana”. Parlaríem llavors en el que ací veiem, en aquesta exposició, de com l'art es mostra fràgil, com exhibint-ne la vulnerabilitat no fa sinó remetre'ns a la inconsistència del món.

Així és com en aquesta exposició la quotidianitat, la familiaritat i coneixença es posa a l'abast de la mà, i es mostra trossegada. La desarticulació, les distorsions i desajusts que, en general, mostren les obres exposades tracten d'apuntar-se a la realitat per a, cadascun, a la seua manera, despullar-la i deixar veure quant tracta d'ocultar-se als nostres ulls i les nostres orelles. És en aquesta nuesa tanmateix on ens reconeixem com a veritat i és ací, en l'exhibició de l'ésser precari on cal advertir una forma de resistència. Marina Garcés (2011)⁴ en *La honestidad con lo real* assenyala com “tota societat necessita un art honest, encara que no li diga art, perquè tota societat necessita llenguatges per a tractar honestament amb la realitat”. I alhora es pregunta: “Pot l'art que coneixem aportar res en aquesta direcció? Pot contribuir d'alguna manera en la tasca de descobrir-nos implicats, és a dir, d'interrompre el sentit del món, retrobar la força de l'anonimat i adquirir passions inapropiades? (...) Un art que tracte honestament amb la realitat contribuirà necessàriament a ensenyar-nos a veure el món que hi ha entre nosaltres. Com dèiem, aquest món no estarà encapsulat ni representat en les seues obres. Se'ns oferirà com a possibilitat irrenunciable en les seues maneres de mirar, d'escoltar, de parlar i de tocar, en la manera com ens convoca i ens inquieta, en la posició que pren i que ens fa prendre”.

L'actual exposició de PAM!PAM!, en la qual es presenten dues edicions (2022 i 2023), suma un ampli catàleg de propostes en què, com hem assenyalat anteriorment, hi ha una sèrie de temes recurrents.

Partint de la precarietat com aquesta massa viscosa que ho envaeix tot, s'hi van adherint altres matèries que es mostren contaminades per la mateixa substància i exhibeixen la seua naturalesa mutable i temporal, insuficient per a aconseguir una forma definitiva. Així podríem parlar en aquestes obres d'allò que designa una situació o element de feblesa, d'una estructura donada davant una pressió externa. Com allò de poca estabilitat, seguretat o durada, mancada dels mitjans o recursos suficients o necessaris. La circumstancialitat, l'eventualitat, l'inconclús i casual, l'insuficient i breu, el desordre i la confusió, són, en gran manera, paràmetres entre els quals se situen les obres que ací veiem.

Des d'àmbits diversos, tant social, polític i personal com econòmic, la fatiga crònica quan no la depressió, parlarien de situacions d'ansietat i vulnerabilitat que no serien altres que les que les que s'adhereixen a aquesta massa viscosa. D'aquesta manera, el recorregut per l'exposició es converteix en un caminar a ensopegades, perquè el que veiem ací i allà ens fa anar d'un lloc a un altre amb girs inesperats entre els quals s'encreuen alertes diverses.

Leo Pum, Aina Monzó, Claudia Pastomas, Alejandrú Robaina, Sofia Alemán, Paula Tarrío, Lucía Sanz, Silvia Binda, Alfonso Del Moral i Sara Marhuenda són els artistes que en l'edició de PAM!PAM!23 circumden aquest territori movedís, en què les qüestions relatives a la construcció de la identitat social, econòmica, cultural o de gènere, com també la pròpia identitat com a artistes, emergeixen per a deixar veure aquest mal que ho contamina tot, la precarietat, i que no podem eludir perquè es troba a tot arreu.

Sofia Alemán en el seu projecte *Campo estéreo* tira mà d'una successió de tanques de vianants que funcionen com a barricades des de les quals guaitar, aquarterats davant les fatalitats del veure. Amb directes referències a l'espai urbà, on s'escenifica, compartit, el col·lapse i la violència del mirar, aquestes tanques suporten una sèrie de fotografies que inverteixen en sentit de l'obligat mirar de les tanques publicitàries. Escampades en l'espai expositiu, en un controlat desordre, aquestes tanques desarmen la seua funció de barrera. Un canvi de perspectiva i de lloc, des de

³ “El arte contemporáneo y la precariedad”, en Arribas, S. i Gómez Villar (ed.), *Vidas dañadas. Precariedad y vulnerabilidad en la era de la precariedad*, Artefakte, Barcelona, p. 94.

⁴ “La honestidad con lo real”, en Álvaro de los Ángeles (ed.), *El arte en cuestión. ¿Funcionalidad o banalidad?*, Diputació de València, València, p. 207.

l'espai urbà a l'expositiu, ens sotmet a una modificació del traçat del veure, davant el qual no hi ha escapada. S'ha trastocat lògica de la delimitació, tant com la de la contenció i així queda finalment visible el sentit d'una violència davant la qual no hi ha barreres des de les quals protegir-se perquè ho circumda tot.

Per part seua, Silvia Binda Heiserova en el seu projecte *Conversatori* fa saltar totes les alarmes sobre l'especificitat d'una persistent violència, el feminicidi. Un ampli desplegament de dispositius electrònics computa, sense distracció algorítmica, els assassinats de dones víctimes de violència masculista. No hi ha ací algorismes que valguen com a regles definides que permeten solucionar un problema, davant operacions sistemàtiques i finites. Un comptador electrònic suma, sense detenció, una terrible xifra de morts. Encara que per a això no sembla haver-hi instruccions, definides i ordenades en funció de les dades; les dades són les que són i es llancen com alertes que reclamen una solució a un aterridor problema. Aquests dispositius digitals, nus sobre la paret, com si es tractara d'una *Proun Room* distòpica del Lissitzky, mostren la naturalesa esquelètica d'un diàleg entre els humans i la intel·ligència artificial sobre el feminisme, i amb el qual invertir els termes de la pròpia rutina d'un consum digital que ací es mostra atroç.

Soft when armored és el projecte amb el qual Aina Monzó Puig indaga sobre la construcció de la identitat femenina. Remetent-se a Sofia Coppola, com també a les fotografies de Petra Collins o a les escultures de Sarah Sitkin, aquesta artista atén la vulnerabilitat d'una construcció, la identitat femenina, sotmesa a tota mena de manipulacions. Trossejades mitjançant motles, formes orgàniques i textures, aquestes obres atenen la subjectivitat femenina com un cos canviant en la mesura que ha sigut forçosament associat als usos del disseny i la sensualitat, sense major valor que l'adorn. Així és com aquestes escultures simulen el transsumpte d'una segona pell que, com armadures menudes, protegeixen i adornen alhora, en la cerca d'una reconciliació possible.

Alejandro Robaina amb el seu projecte *Informe de cambrera*, ens remet a una història personal que és alhora moltes altres històries que succeeixen al nostre voltant i a penes veiem. Una projecció, fotografies i peces escultòriques són compilades en una instal·lació a manera d'àlbum familiar amb la qual es llança llum sobre el treball invisible de les cambreres de pis. Una vegada obert i desfullat, aquest àlbum, replet de referències personals, queda desacoblat per a obrir el marc referencial i posar-lo en relació amb el de l'explotació laboral. Així, la particularitat i

intimitat, es porta al lloc objectiu on observar jornades laborals interminables i sobreexforços ocults. Parlariem ací, per tant, del que no es parla, d'una invisibilitat que encobreix que tot allò que es fa no té un valor recognoscible perquè no es nota, quan semblaria que fer alguna cosa no serveix per a res perquè no veiem quant es fa, perquè com assenyala Francis Alÿs, com en l'art, "a vegades fer alguna cosa no condueix a res". Pals de fregar, cobertors i llençols se succeeixen ací contrarellotge per a culminar un informe que deixa empremta, la d'accions invisibles que ens venen bé a tots, sense que les reconeguem, però sent ací sempre presents, silencioses, sense ser vistes, sense ser reconegudes.

Fer sense ser vist ni reconegut està així mateix present en el projecte *Faenera* de Sara Marhuenda. Amb caràcter reductiu, aquesta artista presenta una lleugera passarel·la de metall en forma d'arcada, a penes recoberta amb unes lonetes i en la base de les quals trobem uns escrits, i al seu costat un vídeo. Totes dues peces per separat i, alhora, juntes, planegen un recorregut per la intimitat i familiaritat, les vivències de la mateixa artista, al costat de les experiències de la seua àvia. En aquest pas d'un lloc a un altre, d'intercanvi d'escala temporal i física, es mou l'artista a l'espera que els espectadors facen igual. No hi ha manual d'instruccions per a anar d'un lloc a un altre. Cadascú pot triar el moment i deixar-se portar, com va fer Sara Marhuenda al seu moment per a trobar-se amb ella mateixa. Podríem parlar d'un túnel del temps, encara que no ho és perquè el present no deixa de ser ací. Un present que, en alguns moments s'abat sobre l'espectador amb preguntes per a les quals només ell té respostes. Així el que en aquest trànsit podria portar-nos al lloc de l'ensomni, acaba frustrant-se, que reclama una altra temporalitat, la del present. I en aquesta lleu temporalitat és en la qual podem reconèixer insuficiències que ja estigueren abans, les de la vida precària d'una àvia que, com tantes altres, té veu en l'ara, perquè com assenyala Javier Cercas "el passat és una dimensió del present" i amb això ens toca viure, encara que a vegades ens dolga reconèixer-ho.

El mite d'Icar en el projecte *Caiguda Lliure*, serveix a Alfonso Del Moral per a construir el relat d'una identitat en crisi. Assistit per fotografies preses amb càmera fotogràfica i de mòbil, l'artista sotmet les imatges a diverses mutacions, alimentades per la xarxa i el sistema d'IA d'accés obert, que parteix de descripcions lingüístiques. Després del seu tractament digital, les composicions generades inverteixen el seu acomodatament i passen al llenç, en què l'oli les paralitza

finalment. Parlariem ací d'un gest anamòrfic pel qual l'espectador queda forçat a adoptar una posició, el de la visió incòmoda, emplaçat a ocupar un determinat punt de vista des del qual, quant veu, sembla desmerèixer el lloc privilegiat d'una imatge que va estar a tot arreu, grapejada per tot tipus de m'agrada. Així és com, des de la posició central del retaule, un autoretrat de l'artista s'abalança sobre l'espectador, que deixa, com Ícar, caure les seues ales sobre la resta de les representacions que el sepulden, llenços més a baix. Celebracions i fracassos, en escenes quotidianes i motius de tota espècie, se sumen amalgamats al retaule per a donar compliment compte del tràfec d'una imatge feble en el fluir de les xarxes socials. I que ací, subjectes al retaule, com a quadre-finestra-pantalla, sota les factures acadèmiques de la gran pintura, pretén fer-se fort en la mesura que el que veiem i allò a què ens remet es mostra finalment especejat per a una identitat sense ancoratges, lligada a una reconstrucció permanent.

Claudia Pastomas amb el projecte *Re-activar per a construir*, atén el fragment en si mateix com un espai de desacords. Diverses peces de xapa de fusta de formats i formes també diverses acaben sent escampades per l'espai expositiu, que reclama una mira reconstructora. Insistent en la rellevància de la vora com aquell lloc sense definició, inconclús, i que només tindria sentit en relació amb l'altra part, amb l'altra riba, l'artista ens porta d'un lloc a un altre, perquè nosaltres mateix donem sentit al que veiem i no veiem. Els espais intermedis, els intersticis que omplien el buit de les coses —allí on es perd l'equilibri—, són buidats per l'artista per mitjà de procediments divisionaris per a després ser omplits amb la suma del restant, amb el desfet mateix. Ací no hi ha cap poliment, més prompte trobem asprors, les d'una deixalla a l'espera d'un nou ús. No hi ha res fix i estable, sinó subjecte a un estat de modificació permanent, en un procés sense un final aparent. I des d'aquesta condició inestable és des d'on l'artista projecta aliances entre la pintura i l'escultura, i entre aquesta i l'arquitectura, amb les quals posa en dubte la fermesa de les coses i els espais segurs.

En los picos de muchas curvas és el projecte amb el qual Lucía Sanz Montávez ens porta a mirar l'endins i el fora de les coses. Una construcció de xapat de fusta, a manera de calaix de sastre, s'estén longitudinalment al pis perquè abaixem la mirada a terra. En aquesta construcció, que es mostra inacabada, s'adhereixen una sèrie d'objectes, sense aparent ordre ni concert. En si mateix aquesta construcció, o artefacte, bé podria ser entesa com un suport expositiu en si mateix. Com un contenidor en què es dona cabuda a unes coses

que podrien ser unes altres, segons es mire. No hi ha ací una narració tancada de les coses i els casos. Si de sobte mirem dins, ens toquem amb una xicoteta catifa de lavanda, però d'un altre costat, ja fora, ens toquem de cara amb unes sabatilles i un llibre obert. Però també cal mirar una fotografia apaïsada, si hem aconseguit sortejar la catapulta d'una pilota. Passen i vegen sembla indicarnos l'artista, i traguem les pròpies conclusions. Per a això està l'espectador que ací camina solt i perdut en el mirar de les coses.

Paula Tarrío no té molt a comptar perquè tot ho deixa veure en la seua instal·lació *Mocadors per a (no) plorar. Part dos // Costa Oest 23//06//23, 2023*. Sobre el mur pengen una sèrie de vistosos mocadors com si d'un vulgar estenedor es tractara. Després de la precària posada en escena de l'estenedor a penes esbossat sobre la paret, els mocadors de seda deixen caure unes llàgrimes que no tenen. Tirant del fil referencial d'una peça de Pilar Albarracín —*Mocadors per a (no) plorar* (1997)—, Paula Tarrío no aborda els mocadors amb al·lusions directes a la condició de la dona, sinó que la il·lustra amb altres motius que van més enllà del sofriment. Els mocadors de cotó d'Albarracín són, en mans de Tarrío, de seda i s'estenen com un luxós capritx, que funciona com un regal que apunta a un compromís de respecte amb la dona. Parlariem d'un *prêt-à-porter* per a un exclusiu reconeixement, encara quan les llàgrimes han sigut substituïdes per motius abstractes, gens mundans, i encara quan la seua exposició penja d'un fil, en la inestable condició de ser tendits.

En un apart en l'exposició, un so persistent crida l'atenció sobre el que allí es veu. No es tracta, tanmateix, d'art sonor, sinó d'un soroll que incomoda com una alarma. I el que allí es veu sense deixar de sentir és un conjunt de taules i prestatgeries agrupades de tal manera que simulen ser una factoria o laboratori geològic. Sobre taules i prestatgeries, diverses roques semblen sotmeses a un procés de mutació. Per a això diversos dispositius mecànics apunten en una única direcció: subordinar la roca per a uns propòsits que semblarien ocults però que porten inevitablement a pensar en les transformacions del nostre entorn. D'aquesta manera és com el projecte *Sigaldria* de Leo Pum posa en relació sistemes de producció i dinàmiques extractives que, a la vista de tots, acaben desfigurant la matèria bàsica de la naturalesa. Una novel·la de fantasia èpica trossejada davant de la nostra cara i posa els capítols d'una distòpia a l'abast de les nostres mans, encara que en aquesta dinàmica que ho mou tot —sense més lògica que la de seguir un procés

que es retroalimenta en si mateix— no puguem fer res, més enllà de la contemplació d'una devastació autoprogramada.

Artistes

Sofía Alemán Arozena

Campo estéreo

Campo estéreo utilitza el dispositiu de la tanca per als vianants per a proposar una sèrie d'imatges que al·ludeixen al propi fet de mirar i, al costat d'ell, a la certesa que, en el paradigma del continu desplaçament, 'el món dels aspectes visibles' es torna un objecte tan sols accessible parcialment.

Les tanques per als vianants, en el seu ús quotidià, funcionen com a barrera entre la massa i l'esdeveniment'. Citant a Paul Virilio, en *Ciudad Pánico* (2006), "posseir un territori, és un assumpte de circulació i moviment", i és en aquesta lògica de la delimitació, de la contenció, des de la qual assenyallem unes certes violències intrínseques al llenguatge simbòlic de la ciutat, igualment reproduït en l'espai expositiu.

D'aquesta manera, l'obra s'inclou en un relat que, per a arribar a aquesta al·lusió de la mirada en l'entramat urbà, podria partir de l'exposició del Museum of Modern Art de Nova York, *Road to Victory* (1942), comissariada per Edward Steichen i amb un disseny expositiu d'Herbert Bayer, la qual podria exemplificar una doble moral de la qualitat propagandística del disseny expositiu. En *Road to Victory*, es pretenia, mitjançant la hiperestimulació visual de l'espectador, que aquest participara activament en l'exposició, simulant les estratègies de la comunicació de masses: ampliacions, jocs d'escala i perspectiva, un traçat expositiu serpentejant, dinàmic. Aquest traçat a seguir estava delimitat, clarament condicionat per una direcció, una intenció; fins i tot, posseïa barreres literals que asseguraven aqueix 'camí cap a la victòria'.

La figura de l'espectador, en aquest cas, es veia reduïda, tal com ofereix el Diagrama de visió en el camp expandit (1935) del mateix Bayer, a una figura merament masculina, 'oculocéfala', les úniques qualitats de la qual eren les de moure's pel camí delimitat i mirar des d'una posició en la qual l'acte-representació no era possible.

Això en part, es deu al fet que els llenguatges i les estratègies d'immersió i interactivitat característiques de la publicitat, la propaganda i en

general, els de la comunicació de masses, tornant a citar a Virilio, assumeixen que, "la representació política desapareix en la instantaneïtat de la comunicació en benefici d'una pura i simple presentació". L'objecte de darrere de la tanca 4(o la imatge encolada sobre la mateixa) es mostra inerta.

En tots dos casos, tant en l'exposició del MoMA com en el traçat urbà al qual la peça al·ludeix, la qual cosa esdevé, és a dir, l' 'accident' que dinamitaria l'esdevenir accelerat, es manté separat de la massa: s'observa des de la distància.

Silvia Binda Heiserova

Conversatori

Conversatori abasta un conjunt d'interfícies crítiques especulatives, mitjançant les quals es pretén reflexionar sobre els discursos feministes que es poden trobar en l'espai virtual, des d'un enfocament en el seu contingut, el seu llenguatge i la seua difusió.

Com ens podem relacionar amb qüestions del feminisme en l'era digital, marcada per la constant sobresaturació d'informació, (hiper)textos i continguts digitals? Plantegem aquesta pregunta mitjançant les peces electròniques digitals sota el títol *Conversatori* que a la vegada compleixen la funció d'un gest subversiu enfront de les lectures convencionals.

Les noves narratives feministes que es produeixen dins del nostre *Conversatori* especulatiu utilitzen diverses estratègies de lectura, traducció, interpretació i producció de text per a investigar variacions de formats de l'acostament al discurs feminista.

La peça central consta en un diàleg entre l'humà i la intel·ligència artificial sobre el feminisme. Aquesta conversa es reproduïx mitjançant matrius LED amb controladors programats per a visualitzar simultàniament els textos en moviment en direccions oposades. Tant la velocitat del flux del text com la seua no linealitat determinen l'experiència amb la peça i conviden a passar un temps d'introspecció per a reflexionar sobre la mateixa rutina de consumir el text digital.

Les altres peces del *Conversatori* consten en dispositius realitzats a partir de la fabricació digital, per als quals s'han emprat les tècniques de sonificació de dades, síntesi de so i distorsions lingüístiques. En el seu format final, els dispositius interpreten sonorament els discursos feministes de l'espai virtual, sota el propi sistema de lectura imposat.

El conjunt de les peces genera un conversatori realitzat per les màquines automatitzades que opera simultàniament, amb la qual cosa es fa evident l'entropia informativa que els humans experimentem en l'era digital. Al mateix temps, Conversatori proposa repensar l'aproximació a la construcció de la consciència feminista, per a buscar nous formats d'anàlisi, lectura i difusió dels discursos rellevants localitzats en l'espai virtual.

Alfonso Del Moral Sánchez

Caiguda lliure

Els mites són potents relats que, a més de reforçar la identitat de la cultura en què s'insereixen, poden servir per a explicar el món i la natura humana. La nostra investigació pretén endinsar-se en l'imaginari mitològic grec, com a precursor i co-formador de la cultura occidental, per a extraure'n un seguit de relats que puguin ser reinterpretats des de la producció pictòrica, amb una visió contemporània, a través d'una estètica digital i usant elements icònics propis de les xarxes socials, i mitjançant la creació de grans polítics a manera de multipantalla i en clara al·lusió al retaule religiós, per a ressaltar el magnetisme i l'auràtic espai que ocupen aquests mites al nostre patrimoni cultural-identitari i, alhora, al·ludir a la idea de la representació de la realitat a través del quadre-finestra-pantalla.

Caiguda lliure és la continuació de la investigació iniciada amb *La falsa promesa* (2022-2023), que reinterpreta el mite de Prometeu i l'ús distòpic del progrés científicotecnològic, amb el consegüent desastre de l'obertura de la capsula de Pandora. En aquest segon retaule, pretenem estudiar la connexió entre el mite d'Ícar i l'ambició, l'arrogància i la caiguda des de dalt, en particular en el context de les xarxes socials, mitjançant la cerca d'una suposada llibertat.

Per a la generació d'imatges s'ha usat la càmera fotogràfica i la del mòbil, l'apropiació d'imatges en xarxa i DALL·E 2, el sistema d'IA d'accés obert capaç de crear imatges realistes partint de descripcions lingüístiques. Després del tractament digital, les composicions generades s'han reproduït a l'oli sobre llenç.

Atès que es nodreix de l'imaginari digital, del mem, de l'emoji, del sticker i de la icona, aquesta investigació s'ancora en la més absoluta actualitat i en la cultura popular d'Internet, alhora que la combina amb una tradició cultural identitària clàssica academicista i consagrada tant en el tema com en l'estil pictòric. D'aquesta manera, es persegueix generar una potent

paradoxa visual que manifeste les contradiccions pròpies de la subjectivitat europea en un món postmodern, capitalista, digital i en constant crisi.

Leo Pum

Sigaldria

Havia tingut la sort que els arcans majors m'adjudicaren un espai en la artefactoria durant els 15 pròxims cicles, una de les dependències més importants de la universitat que és alhora laboratori i taller de practiques sigaldricas. Aquest era el lloc perfecte on crear objectes d'enginyeria simpàtica mitjançant l'ús d'alquímies modernes. Una bona oportunitat per a investigar la metamorfosi antropozoica des de la "metageologia", disciplina que sempre va anar del meu interès.

Quan li vaig comentar al mestre Kelvin la naturalesa del meu projecte el va sorprendre que decidira centrar-me en elements geològics, ja que jo sempre li havia semblat un xic d'aire. Però al cap i a la fi, per a investigar l'aire (i més sabent com és ara) cal entendre com transforma l'espai que habita i per tant fixar-nos en la petjada que deixa. La meua intenció era anar a l'essencial, per a això havia d'entendre i exemplificar com les maneres de producció i les seues dinàmiques extractivistes transformaven la matèria més bàsica de la naturalesa, en aquest cas, la roca.

Una vegada dins de la artefactoria em vaig adonar que anava a ser un treball més complex del que m'imaginava, i en el camí em vaig trobar amb coses que no havia tingut en compte, com la pols o el soroll. Encara que el que més perplex em va deixar va anar comprendre de manera pràctica el fonament en el qual es basaven aquestes noves alquímies; la violació constant i la profanació massiva de Gaia. Ja tenia constància d'això, però veure-ho d'aquella forma tangible em deixava un sabor amarg difícil d'explicar. De totes maneres, volia veure on em portaria tot això...

Hepten 28 de Solaz del nou any.

Sara Marhuenda Barberá

Faenera

Alguns dies vaig ser al riu, i altres simplement tornava caminant molt a poc a poc a casa. I mai li ho vaig explicar a ningú. Un d'eixos dies en què el meu pas era decididament tranquil, em vaig proposar caminar un altre camí per a sortejar l'avinguda Blasco Ibáñez. Vaig entrar per un carrer anterior guiat per la monumentalitat de La Pagoda i vaig trobar els Jardins de Monforte, amagats després d'eixe emblemàtic edifici que fa anys es va sobreposar al Palau Ripalda. Segurament vaig fer

una passejada mentre aprofundia en la idea de trobar-me sola en un lloc que només jo coneixia, en una ciutat on ningú m'estaria mirant. Huit anys després continuaria assajant la pena profunda entre el que jo considerava fugides de la rutina.

Tot brilla moltíssim en el dia de hui, hi ha una puresa gèlida en l'ambient. Aquella vesprada, no obstant això, envaïa el jardí l'ocàs pròxim, la vergonya i la culpa, totes dues aplacades per un fort ensomni juvenil. S'escolta els ocells piular i als xiquets cridar. Me'ls imagine amb el serrell pegat al front, movent-se molt ràpid per una pista recalfada de col·legi. Els sorolls d'entre setmana es dissolen entre el particular so de la graveta que he regirat amb els meus peus i que indica el final d'un gest. Estem arribant al lloc on succeïxen coses, o han succeït, o vull que succeïsquen, o em sembla que poden succeir. Arcs de metall, de ferro, camps i baladre.

El que vaig fer va ser estirar-me sobre este banc, vaig col·locar les mans creuades sota les costelles i em vaig quedar callada mirant cap amunt advertint així que alçar el cap cap al cel no era o només esperança o només frustració. I ací vaig romandre embossada podent a penes sostindre el privilegi que per a mi cap en un matí de dilluns. Vaig pensar en Remedios, que és la meua àvia i té cinquanta-set anys més que jo. Quina història ens ha contat a la meua germana i a mi? Des d'on escoltem la seua veu?

A partir d'estos tres punts temporals ens acostem a la narrativa que requereix l'assumpte, torne ací, grave els arcs d'esta espècie de túnel preciós pel qual es cola la llum, i curt.

Aina Monzó Puig

Soft when armored

Soft when armored parteix de la cerca de la identitat femenina en els films de Sofia Coppola, l'horror corporal i la caracterització de personatges de Sarah Sitkin, la subjectivitat dels cossos de Sahatsa Jauregi o la metamorfosi corporal en les escultures d'Isabelle Albuquerque. Conceptes i temàtiques que han influenciat de manera directa els interessos principals de les obres d'Aina Monzó, que mitjançant motles, formes orgàniques i textures explora els matisos de la feminitat, la identitat i la vulnerabilitat.

S'estableix un imaginari entorn de la subjectivitat femenina i com han canviat els elements associats a la sensualitat, el diseg i el poder d'aquesta en les diferents generacions. Conceptes que es tradueixen i materialitzen en accessoris corporals i joies brillants mitjançant processos escultòrics de microfusió i fosa a

la cera perduda. Al costat d'aquests adorns i un treball de motles creats amb escaiola del mateix cos que després seran positivats amb diferents materials, com ara resines i ceres de parafina, Aina ens mostra una sèrie de peces escultòriques que simulen segones pells o xicotetes armadures que el protegeixen i l'adornen. Així és com *Soft when armored* estableix una reflexió sobre la mateixa percepció del cos, una reconciliació d'aquest.

“Una segona pell, que pots posar i llevar del teu cos. Et protegeix i t'embolcalla. Una pell aparentment dura i brillant però que en realitat és fràgil. Pell mutada, grisa i trencada. Blindatge. Pell congelada i exposada, que no envelleix, que ja no és meua. Pell ornamentada amb joies, que com aquestes, són fredes i orgàniques. Joies que l'ornen, la complementen i l'embelleixen. Me'n desprenç”.

Claudia Pastomas

Re-activar per a construir

L'obra pren com a punt de partida el taller d'ebenisteria on treballa en cadascun dels projectes. Un espai en el qual els vestigis i restes de diferents mètodes de producció, desvinculats del context actual, cobren significat, així com l'ús de tècniques manuals com la talla o la marqueteria amb les quals aconseguix combinar diferents materials, tant els acabats de caràcter ornamental com els industrials. Un contrast que es trasllada als acabats que ens proporcionen les diferents capes superposades i la sinuositat de les formes, mitjançant la tècnica de l'acoblament de cada motle, motlura o cant. En el treball predomina el procés, la recuperació i el valor de suscitar nous espais. Al mateix temps que dota qualsevol escenari de fusta en una imatge d'aparença única. Les peces de naturalesa pictòrica instalativa recorden la relació entre imatge i arquitectura de la premodernitat, on interrelaciona dos mons, l'ornamental i manual amb la manufactura industrial serial, a més de connectar dos èpoques, la fordista amb la posfordista.

En este projecte en particular juga amb l'espai i les escales per a aconseguir que el públic aconseguisca una observació activa, pròpia d'una instal·lació pensada per a provocar un impacte i un diàleg gràcies als diferents llenguatges que va descobrint entre la superfície i les seues vores. Un procés de construcció conscient del seu temps i del mitjà que construeix mitjançant un procés manual de materialització, amb la intenció de reactivar processos oblidats o obsolets que recupera i reutilitza -memòria productiva i reutilització econòmica-. El poder visual residix en els marges, en el joc i en l'exploració dels

límits, en els residus de la societat que adquirixen importància en la configuració d'una proposta que revela l'ara invisible i que s'obri a un sense fi de possibilitats.

Alejandro Robaina Vera

Informe de cambrera

La cambrera de pisos s'enfronta a la seua memòria. La pren, la mossega, la retorça; la toca jugant amb la intenció de produir un arxiu d'elles fet per elles.

Manipulant per a recordar un arxiu de fotografies que anteriorment va ser manipulat: el seu àlbum familiar. Posant just abans que algú preme el botó de l'obturador d'una càmera amb la intenció de registrar-les sobre un material fotosensible. Creant moviments que s'assemblen als colps de monyica incessants d'una fregona banyada sobre el pis d'una habitació dins d'un complex turístic. Airejant llençols blancs i cobertors multicolor. Unint experiències corporals. Espentant quilograms de pes a partir de la força generada pel seu cos; ara el vostre entra en acció. Estirant els músculs abans, durant i després de la jornada laboral per a prevenir riscos.

Les cambreres de pisos van amb el seu cos.

L'informe de cambrera és això: un informe detallat i signat de cadascuna de les habitacions en què ha d'entrar, endreçar i netejar. En aquest cas, s'indexen cel·les d'informació en el moment que la cambrera de pisos articula un moviment. *Informe de cambrera* és un conglomerat d'accions que transcorren en el temps, en què el diàleg constant esdevé una màxima; en què l'escolta activa pren forma en gestos corporals; en què els verbs d'acció estan conjugats en gerundi, perquè l'arxiu es fa:

Manipulant
Posant
Creant
Airejant
Unint
Espentant
Estirant
Ecoltant
Preguntant
Indexant
Escriuint
Performant

Lucía Sanz Montávez

En los picos de muchas curvas

Mentre l'autor escrivia l'oració anterior, un gust capritxós per la metàfora gaudia unir el so de les granotes amb el so de vegetals congelats. (No és fàcil

ser ecologista?).

L'aire va ser forçat dins d'un sac elàstic en la gola d'una granota. Els pulmons van espantar fins que el sac es va unflar, i quan l'aire va ser expulsat va començar a raucar. Així, l'aire va ser modulats per teixits de granotes, sampleado breument i tornat a empaquetar, tornant a l'atmosfera ambiente com un greu to aspre amb harmònics aguts. El so es va fer amb miríades d'ones que s'entrecreuen en l'aire. La fètida olor del pantà humit en les vores de l'estany surava indiferent al cor de les granotes, aconseguint el nas d'una xiqueta, qui va dir recordar l'aroma de la mar. L'aire va transportar el so i l'olor, amb un suau toc en la pell.

Una única ona de so d'una certa amplitud i freqüència es va muntar a les molècules de l'aire en la boca de la granota. L'ona era inaudible per a un mosquit que volava prop de la granota, i la va percebre, en canvi, com una fluctuació en l'aire. L'ona portava informació sobre la grandària i l'elasticitat de la boca de la granota, la grandària dels seus pulmons, la seua joventut i el seu vigor. L'ona es va estendre com un murmur, tornant-se més i més feble a mesura que transmetia el seu missatge més i més enllà de l'aire circumdant. Deu mil peus per damunt de l'estany, els passatgers d'un avió no van sentir l'ona de so, encara que el lleu centelleig de les llums d'aterratge de l'avió es va fer visible com una breu picada d'ullet de color, reflectit en la superfície de l'aigua. Aconseguint les oïdes d'una granota femella pròxima, no obstant això, l'ona de so prompte es va traduir en hormones que li van advertir que una granota mascle era a prop. El mur del raucar va fer que la gespa pròxima al paviment que envoltava l'estany vibrara lleument.

Uns dits van encendre una gravadora d'MP3 fora de la casa suburbana. El front d'ones va entrar en el micròfon juntament amb innombrables parents sònics. Un programari va prendre 44.000 impressions diminutes del so per segon i el va emmagatzemar en la memòria del dispositiu.

A mesura que avançava el front, la forma de l'ona es va mantindre bastant constant, mentre que, molècula rere molècula, la va traduir a la seua pròpia vibració. El front d'ones en expansió va xocar contra la vora més externa d'una tela d'aranya, fent que l'aranya detecte als seus peus la possible presència del seu pròxim menjar. Com una corda de violí puntejada, un fil de la tela es va moure lleugerament cap arere i avance. Va haver-hi minúscules diferències momentànies de pressió a cada costat del fil. Una xicoteta gota de rosada va caure del fil en vibració, estavellant-se contra la superfície d'una pedra més a baix, alliberant milions de

microbis en el mitjà circumdant. Una estona més tard, l'autor d'un llibre anomenat Màgia Realista va recordar el so de les granotes en l'estany i es va preguntar què més podria haver estat succeint amb i entorn del mateix.

Coses reals i actuals estan esdevenint en múltiples nivells i involucren a múltiples agents mentre el front d'ones provinents de l'única ona de so de la boca de la granota creua l'estany fins a les meues oïdes. L'ona s'imprimeix en l'aire, en la tela d'aranya, en l'oïda humana. Cada bloc de molècules en l'aire tradueix l'ona i la pensa al següent bloc: traduir significa “traslladar”; és el mateix significat que metàfora. Així doncs, espere que estiga començant a quedar clar com la causalitat i la “informació” estètica estan profundament entremesclades les unes amb les altres.

Timothy Morton. Màgia realista: objectes, ontologia i causalitat. Open Humanities Press London.2020. (pag.130)

Paula Tarrío González

Mocadors per a (no) plorar. Part dos // Costa Oest 23//06//23

Paula Tarrío González és una artista gallega, que després d'acabar el grau en Belles arts, es muda a València per a cursar el màster de Producció i investigació artística de la Universitat Politècnica de València. Això resultarà especialment rellevant en la seua trajectòria que farà un tomb a conseqüència de les influències culturals i visuals del nou entorn que habita. Acaba el grau centrada en la pintura figurativa. No obstant això, influenciada per noves referències, emprén un camí progressiu feia una abstracció geomètrica, plena de colors molt saturats i contrastats. Enamorada de la llum de València, el color i la matèria prendran el protagonisme de les seues investigacions.

Així és com naix *Mocadors per a (no) plorar*. Són una versió d'una obra de l'artista sevillana Pilar Albarrasí, titulada *Mocadors per a plorar*. El seu treball consisteix en una sèrie de mocadors de tela on broda dones entre llàgrimes. En el cas de Paula, convertix un mocador de seda en un luxós capritx, que funciona com a regal que assenyalava un compromís de respecte amb una mateixa. En esta exposició es presenta la segona part de la col·lecció de mocadors de seda. Esta vegada des de la costa contrària de la península, des del (o)este atlàntic. La paleta és completament nova però combinable i amb una relació recognoscible amb l'anterior.

Atén una fixació per l'estètica procedent de les persones que habiten el Mediterrani i els seus

costums, en contrast amb les de Galícia. En concret, l'imaginari visual popular que es maneja en les seues experiències. L'interès radica en com este imaginari modela el pensament i afronta les mateixes poètiques de formes oposades. Això es llig allí, on l'art no es distingeix del quotidià de la vida i viceversa. És per això que decidix “pintar” sobre un objecte que es pot vestir i no solament contemplar. També per la poètica i la connotació que porta amb si un mocador. Un mocador recull les llàgrimes en un dia de pena. Aparentment superficial, anodí, per la qual cosa es pretén enaltir-ho. Donar-li importància a les coses senzilles que acompanyen a totes les persones.

Curriculum Vitae

Sofía Alemán Arozena

Tenerife (1997) és artista visual, fotògrafa i investigadora. Graduada en Belles Arts per la Universitat de La Laguna, va fer una estada Erasmus en el Grau d'Interactive Arts a Manchester Metropolitan University. Realitzà el Màster en Fotografia, Art i Tècnica i el Màster en Producció Artística de la Universitat Politècnica de València, on continua amb la seua investigació de doctorat en el Programa de Doctorat en Art: Producció i Investigació.

Mitjançant un relat historiogràfic que atén processos arqueològics i genealògics, però també la posada en relació dels continguts de l'imaginari comú, Alemán planteja una sèrie de vectors d'acció i genera diverses línies d'actuació que es desenvolupen en una producció discursiva, a vegades gràfica, a vegades fotogràfica, a vegades constructiva.

Actualment, es troba realitzant una investigació sobre la imatge fotogràfica, que explora la materialitat de la imatge i les possibilitats del display expositiu, atesa la historiografia del muntatge institucional i enfrontant-la als suports de la comunicació de masses i a la senyalística. A través dels llenguatges propis del mitjà gràfic i fotogràfic, planteja un procés creatiu a partir de la descomposició cap al grau zero de la percepció i de la construcció del règim escòpic, heretat de la tradició pictòrica i accelerat pel tecnocapitalisme.

A través de la seua obra, Alemán deriva per diferents acostaments a la pràctica fotogràfica des de propostes que referencien diversos debats oberts en les arts visuals, com, per exemple, la pràctica fotogràfica lligada al paradigma de la modernitat estètica, les

diverses aproximacions a la condició documental de la fotografia i la crítica institucional lligada a la fotografia i a les pràctiques conceptuais.

EDUCACIÓ

- 2017-18 → Programa de Doctorat en Art: Producció i Investigació (2022-Actualment) -Màster en Producció Artística. Universitat Politècnica de València (2021-2022) -Màster en Fotografia, Art i Tècnica. Universitat Politècnica de València (2019-2021) -Erasmus a Manchester Metropolitan University (2027-2018)
- 2015-19 → Grau en Belles Arts. Universitat de La Laguna (2015-2019)

PUBLICACIONS

- 2022 → [Comissió editorial] Revista Comba ISSN: 2794-0799 València
- 2021 → [Article] “Sobre la permeabilidad del medio” en Polifónica 02 Editorial Universitat Politècnica de València.

BEQUES

- 2023 → Contracte predoctoral per a la formació de doctors en el marc del programa d'ajudes del Vicerektorat d'Investigació de la Universitat Politècnica de València Universitat Politècnica de València
- 2018-19 → Beca de Col·laboració del Ministeri d'Educació Per a desenvolupar, juntament amb un programa d'innovació docent de la Universitat de La Laguna, el projecte Autolabo, un laboratori d'impressió i autoedició de publicacions d'art. Universitat de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna
- 2017-18 → Beca Erasmus +: Manchester Metropolitan University

COMISSARIATS

- 2020 → Programació cultural i curadoria del projecte Laboratori d'Investigació Visual 04 Projecte del Màster en Fotografia, Art i Tècnica de la Universitat Politècnica de València en col·laboració amb la Fundació La Posta. València

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2023 → *Paisaje del Intersticio* Centre Cultural el Tanque Organitza el Govern de Canàries Santa Cruz de Tenerife, 2022

- 2022 → *Del amor y el cráneo* Clavell Organitza A10 València
- *(re)apropiacions fotogràfiques* Octubre Centre de Cultura Contemporània Organitza el Màster en Fotografia, Art i Tècnica València
- 2021 → Contracte de permanència Sala Expositiva Centre14 Organitza la Biennal Internacional de Fotografia Photoalicante Alacant
- 2019 → *Imaginarios de Síntesis: ¿de dónde son los nativos digitales?* Antic convent de Santo Domingo Organitza l'Ajuntament de la Laguna San Cristóbal de La Laguna
- 2018 → *Croma y Delito* Ateneu de La Laguna San Cristóbal de La Laguna Organitza l'Ajuntament de La Laguna San Cristóbal de La Laguna

TALLERS IMPARTITS

- 2022 → *Lo que hay entre el caballo y el encabalgamiento* Institut Valencià d'Art Modern Organitza Institut Valencià d'Art Modern València

Silvia Binda Heiserova

Silvia Binda Heiserova és una investigadora i artista visual i multimèdia, resident entre València (Espanya) i Bratislava (Eslovàquia). La seua pràctica artística multidisciplinària explora les relacions de poder en l'era digital des d'una perspectiva de gènere.

L'artista aplica un punt de vista analític i crític per a subvertir les representacions de “la dona” articulades visualment i lingüísticament en els espais socials i virtuals. Silvia experimenta amb el simbolisme, la desconstrucció i la hibridació d'imatges, dades, textos, i proposa una nova lectura feminista. Utilitza els mitjans de videoart, art digital, pintura o instal·lacions multimèdia per a indagar les relacions entre la tecnologia, el text i l'hipertext i el feminisme i les seues possibles lectures contemporànies.

Binda Heiserova va completar-ne els estudis de Doctorat en Art: Producció i Investigació de la Universitat Politècnica de València dins del Grup d'Investigació: Art i Gènere. Va cursar els estudis de Màster en Pràctica Artística per la Facultat de Belles Arts de la UPV, on actualment realitza els estudis de Màster en Arts Visuals i Multimèdia. Participa en diverses estades d'investigació i residències artístiques, incloent-hi Etopia Academia Fachada Media (Saragossa, Espanya), Studio das weisse haus (Viena, Àustria), Largo das Artes (Rio de Janeiro, Brasil), Viadukt Screen Prints (Viena, Àustria), IAM (Berlín, Alemanya). Com

a membre fundador del grup sonor experimental Sonic Mal, Silvia recentment actuà a MEVArt X: Música Electrònica i Videoart, Laser Talks València i Volumens Festival Internacional d'Art, Ciència i Tecnologia.

FORMACIÓ

- 2023 → Màster en Arts Visuals i Multimèdia, Universitat Politècnica de València.
- 2022 → Doctora en Art: Producció i Investigació, Universitat Politècnica de València.
- 2015 → Màster en Producció Artística, Universitat Politècnica de València.
- 2010 → Beca Mobilitat, Facultat de Psicologia, Universitat Complutense de Madrid.
- 2008 → Grau en Psicologia Aplicada, Universitat Comenius de Bratislava, Eslovàquia.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2020 → *MODULOR DISCORDANT*, Galeria Atelier XIII, Bratislava, Eslovàquia.
- 2018 → *At the Printing Table: Silvia Binda Heiserova, Viadukt Screen Prints*, Viena, Àustria.
- 2017 → *URBAN HI(S)TORY, BERLIN BLUE ART*, Berlín, Alemanya.
- 2016 → *TO SEE IF*, Niederlassung, Institut für Alles Mögliche, Berlín, Alemanya.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2022 → *Hyperimage, Fachada Media Etopia*, Saragossa, Espanya.
 - *ShortPAM*, La Filmoteca, València, Espanya.
 - *Mostra de produccions artístiques i multimèdia, Facultat de BBAA*, València, Espanya.
 - *Codes & Synths*, Volumens Festival 6, La Fàbrica de Gel, València, Espanya.
 - *Politonos, LaserTalk Volumens Day*, Veles e Vents, València, Espanya.
 - *MEVArt Festival*, Auditori Alfons Roig, València, Espanya.
 - *Optical Mineralogy*, videomapatge, Centre Cultural del Carme, València, Espanya.
 - *Sound No Sound*, Sporting Club Russafa, València, Espanya.
- 2021 → *VOLUMENS festival*, Las Naves, València, Espanya.
 - *Port de Sagunt Industrial: Marea de sirenes, veus i oblits*, La Mutant, València, Espanya.
 - *Podvratný striptíz, Pistoryho Palác*, Bratislava, Eslovàquia.
- 2020 → *BBA2020, BBA Gallery*, Berlín, Alemanya.
- 2019 → *SWAB on paper*, SWAB art fair, Barcelona,

Espanya.

- *Poetics of Change*, BBA Gallery, Berlín, Alemanya.
- *Poetics of Change*, Fann a Porter Gallery, Dubai, EAU.
- 2018 → *Shuice Exchange* Berlin, Kühlhaus Berlín, Berlín, Alemanya.
 - *Mediapolitik_02*, Galeria STANDARD, València, Espanya.
 - *Dones Artistes, Tecnòlogues*, Sala Josep Renau UPV, València, Espanya.
- 2017 → *C.A.R. CONTEMPORARY ART RUHR*, Essen, Alemanya.
 - *Umenie nakupovat umenie*, Galeria 19, Bratislava, Eslovàquia.
 - *Castles in the Air*, Castell de Lekowo, Lekowo, Polònia.
 - *Berlin Blue 2017*, Berlin Blue art, Berlín, Alemanya.
- 2016 → *XXS Summer edition*, Berlin Blue art, Berlín, Alemanya.
 - *Paratissima Skopje*, Youth Cultural Center, Skopje, Macedònia.
 - *SAARA NIGHTS #6*, Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brasil.
 - *FAR OFF art fair, Jack in the Box*, Colònia, Alemanya.
 - *Cromatic: IV Biennal de Pintura Jove*, Museu Municipal d'Orense, Orense, Espanya.
 - *COLOR SHAPE MOTION*, Berlin Blue art space, Berlín, Alemanya.
- 2015 → *XXS for XMas*, Berlin Blue art, Berlín, Alemanya.
 - *XXVI Concurs de Pintura d'Urretxu i Zumarraga*, Sala d'Exposicions Juan de Lizarazu, Urretxu, Espanya.
 - *Sublima Eros II*, La Galeria-Espai d'Art Contemporani Sublima, Sevilla, Espanya.
 - *VI Certamen Nacional de Pintura de Los Molinos*, Casa Museu Julio Escobar, Los Molinos, Madrid, Espanya.
 - *Mirades Abstractes*, LaSalita espai d'experimentació artística, Gijón, Espanya.
- 2014 → *Eco ego sum*, Las Naves, València, Espanya.
 - *XVII Concurs de les Arts i Curtmetratges, Galileo Galilei*, València, Espanya.
- 2013 → *Petjades i impressions*, Festival Ciutat Vella Oberta, València, Espanya.

PUBLICACIONS, PREMSA

- 2021 → *Siebdruck zu Hause* de Pippa Parragh, Verlag

- Hermann Schmidt.
→ *The Vertical Order of the City: A Gender Perspective on the Urban Form*, Humanities Bulletin, 4(1).
2019 → *Harper's Bazaar Magazine*, exemplar de primavera d'Aràbia.
2015 → *FreshPaintMagazine*, núm. 10.

RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES

- 2022 → ETOPIA, Acadèmia Fachada Media, Saragossa, Espanya.
2019 → Erasmus+ PhD Investigation Grant, Viadukt Screen Prints, Viena, Àustria.
2018 → Summer Residency, studio das weisse haus, Viena, Àustria.
2016 → Institut für alles Mögliche, Berlín, Alemanya.
→ Despina Programa de Residències, Rio de Janeiro, Brasil.

Alfonso Del Moral Sánchez

Alfonso Del Moral (Múrcia, 1992) mostra ja des de menut el seu interès per la pintura. La seua família, sensible a aquesta vocació, l'inscriu a l'acadèmia de pintura Arlés on es forma amb Pablo Hernando i Ana Vázquez en expressió artística durant quinze anys. Més tard, coneix Pedro Cano, que es convertirà en el seu mestre. A poc a poc es va construint un nom malgrat la seua joventut i compaginar l'ofici d'artista amb els seus estudis en Dret i aconsegueix introduir-se en el món de l'art de la seua ciutat. Finalment, decideix abandonar la tesi doctoral en Dret per a dedicar-se a la seua passió, i el 2017 es trasllada a València per a iniciar-ne els estudis en belles arts i així completar-ne la formació. Els seus amplis interessos en altres camps, com ara la dansa, la música, la història, la filosofia o la sociologia, complementen el seu patrimoni cultural i aporten una visió interdisciplinària a la seua obra.

Alfonso comença a moure's en el circuit artístic de la seua ciutat amb exposicions individuals com són Àndalus a la Galeria Chys el 2017 (amb una continuació al Palau de Viana a Còrdova el 2022) o en nombroses col·lectives organitzades per galeries o pel mateix Ajuntament de Múrcia, com ara Los Jardines del Mediterráneo al Museu de la Ciutat de Múrcia. També fora d'Espanya rep el seu reconeixement, com el Tercer Premi Internacional d'Aquarel·la al Festival de l'Alegria de Xauen, al Marroc; o el Premi Marche d'Acqua de la biennal internacional d'aquarel·la del Museo della Carta e della Filligrana de Fabriano, Itàlia. Gran part del seu èxit es deu a la seua capacitat de retratista, per la qual cosa ha rebut encàrrecs per

a pintar diverses personalitats, com ara dos rectors de la Universitat de Múrcia o diverses deganes de la Universitat de Granada, entre d'altres. La seua fama en la capital murciana també li la dona els cartells que ha realitzat per a diferents esdeveniments de la ciutat, com són la Fira Taurina de 2016, el centenari del Reial Club de Tennis de Múrcia el 2019, el Festival Murcia Tres Culturas el 2020 i el de la Setmana Santa el 2023, tot això explica que el seu criteri artístic es tinga en compte fins i tot per a ser jurat del XVII Premi de Pintura de la Universitat de Múrcia el 2017 o participar en una taula redona sobre art al Cercle de Belles Arts de Madrid el 2021. S'ha arribat a dir d'ell que conforma, juntament amb altres artistes, la nova Escola de Múrcia de pintura; i el seu compromís amb l'art a la seua ciutat és tal que funda amb un grup d'amics artistes l'Agrupació d'Aquarel·listes de la Regió de Múrcia el 2015.

En els últims anys ha realitzat reeixides exposicions individuals a Madrid amb la galeria Arniches 26, com ara *Just some fantasies* (2021), *Yo somos* (2022) –projecte que li va suposar ser seleccionat per a participar en la mostra PAM PAM 2023– o *La falsa promesa* (2023) –exposat parcialment també a UVNT Art Fair Madrid 2023.

Actualment, imparteix docència a la Universitat Politècnica de València com a professor associat al Departament de Pintura.

FORMACIÓ ACADÈMICA

- 2022 → Màster en Producció Artística per la Universitat Politècnica de València UPV.
2021 → Grau en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València UPV.
2017 → Màster Universitari en Advocacia per la Universitat de Múrcia.
2015 → Grau en Dret per la Universitat de Múrcia.
2012 - 2013 → Beca Erasmus a la Universitat de Roma III per Dret.

ACTIVITAT PROFESSIONAL

Professor associat a la Universitat Politècnica de València des de 2022. Departament de Pintura.

Autònom des de 2017 en l'epígraf “Pintors, escultors, ceramistes, artesans”.

PREMIS Y BEQUES

- 2023 → Premi Nacional Spiritu, Museu d'Art Sacre de Terol.
2022 → Beca del Curs de Pintors Pensionats de Segòvia.
→ Premi als titulats amb millor expedient de la UPV.

- Premi extraordinari final de carrera “Capitania General de València”.
- Premi al millor estudiant en els XXI Premis del Consell Social de la UPV.
- Beca de la Fundació Carmen Izquierdo Besante Monzó.
- Seleccionat per a PAM PAM 2023.
- 2021 → Premi al millor expedient de segon de carrera del Grau en Belles Arts UPV.
- 2019 → Premi al millor expedient de primer de carrera del Grau en Belles Arts UPV.
- Premi de Pintura en el concurs competitiu convocat pel Rectorat de la Universitat de Múrcia per a la realització dels retrats dels rectors de la Universitat de Múrcia durant el període de la Guerra Civil Espanyola.
- 2016 → Premi a l'artista jove, Cultura Díaz-Bautista, Múrcia, Espanya
- Tercer Premi Internacional d'Aquarel·la del Festival de l'Alegria de Xauen, el Marroc.
- 2006 → XXV Concurs Nacional “¿Qué es un Rey para ti?” per la CARM.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2023 → *La falsa promesa*, The Social Hub, Madrid
- *Just Some Fantasies* 2023, Grand Gallery, Malmö, Suècia
- *The Afternoon of a Faun*, Sotheby's, Estocolm, Suècia
- 2022 → *Ándalus#2, Patios y agua*, Palau de Viana, Córdoba.
- *Yo somos*, Galería Arniches 26, Madrid
- 2021 → *Just some fantasies*, Galería Arniches 26, Madrid.
- *Retales, escenas y reflejos*, Galería Carey, Barcelona.
- 2017 → *Ándalus*, Galería Chys, Murcia, España.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2023 → *UVNT Art Fair*, Urvanity, Col·legi d'Arquitectes, Madrid.
- *Internaturalezas*, UPV, Valencia.
- 2022 → *Fantasies#02*, casa de José Núñez, Madrid.
- *Arniches01*, Sistemastudio, Madrid.
- 2021 → *Some more fantasies*, Galería Arniches 26, Madrid.
- 2019 → *Diálogos impresos*, Laboratorio Artístico del Carmen, Murcia, España.
- *Fabriano in Acquerello*, Fabriano, Italia.
- *Urbino in Acquerello*, Urbino, Italia.

- 2018 → *Sperlonga in Acquerello*, Sperlonga, Italia.
- *Fabriano in Acquerello*, Fabriano, Italia.
- *Urbino in Acquerello*, Urbino, Italia.
- *Los Jardines del Mediterráneo*, Museu de la Ciutat, Murcia, Espanya.
- 2017 → *Un mar de acuarela*, organitzat per ADARM, Club Nàutic de Campoamor, Alacant, Espanya.
- *Fabriano in Acquerello*, Fabriano, Italia.
- *Urbino in Acquerello*, Urbino, Italia.
- *Preciosa de Murcia*, organitzat pel Vicerectorat de Cultura de la Universitat de Múrcia, Sala d'Exposicions de la Universitat de Múrcia, Múrcia, Espanya.
- *Cuaderno ciudad de Murcia*, Museu de la Ciutat de Múrcia, España.
- *#SalvemosMonteagudo*, Centre de Visitants de Monteagudo, Murcia, Espanya.
- 2017 → *Premio Internazionale Marche d'Acqua*, Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, Italia.
- *Nacimos desnudos*, Galería Léucade, Múrcia, Espanya.
- *Festival de acuarela de Úbeda*, organitzat per la International Watercolour Society Spain, Úbeda, Espanya
- *Fabriano in Acquarello*, Fabriano, Italia.
- *Exposició col·lectiva de Nadal*, Kim Gallery, Múrcia, Espanya
- 2014 → *XXII Creajoven*, Ajuntament de Múrcia, Espanya

OBRA EN COL·LECCIONS E INSTITUCIONS

- 2023 → Imatge del cartell de Setmana Santa Múrcia 2023..
- 2022 → Retrat oficial de la degana de la Facultat de Farmàcia de la Universitat de Granada, Sra. Ana Isabel del Moral García.
- Retrat oficial de la degana de la Facultat de Psicologia de la Universitat de Granada, Sra. Francisca Expósito Jiménez.
- 2021 → Retrat oficial de la directora de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria de la Universitat de Granada, Sra. Montserrat Zamorano Toro.
- 2020 → Cartell per al Festival Murcia Tres Culturas, Ajuntament de Múrcia, Múrcia, Espanya.
- Retrat oficial del rector Sr. Manuel Pérez Xambó, Galería de Rectores de la Universitat de Múrcia, Espanya.
- 2019 → Retrat oficial de SM Felipe VI per a la Facultat de Farmàcia de la Universitat de Granada, Espanya.
- 2018 → Cartell per al Centenari del Club de Tennis de

- Múrcia, Murcia, Espanya
- Cartell per a “Hora Cofrade”, programa especial de Setmana Santa en Cadena SER Murcia, Espanya.
- Portada i contraportada de la revista del Cabildo Superior de Cofradías, Murcia, Espanya.
- Cartell per al LXXV aniversari de l’Hermandad del Cristo del Rescate, Murcia, Espanya.
- 2017 → Cartell per al XXV aniversari de la Cofradía del Cristo de la Caridad, Murcia, Espanya.
- Retrat oficial del degà Sr. Carlos Fernández de Simón de l’Il·lustre Col·legi Notarial de Murcia, Murcia, Espanya.
- 2016 → Cartell oficial de la Fira Taurina de Murcia, Espanya.
- 2015 → Retrat oficial del rector Sr. José Antonio Cobacho, Universitat de Murcia, Espanya.
- Pintura amb vi, Institut de Foment de Murcia a la Wine Prague, Murcia, Espanya.

ALTRES ACTIVITATS

- 2021 → Taula redona “Arte de identidades y cambio social”, al congrés ¿Contra la identidad? Diversidad, alteridad y diferencia, organitzat per la UAB, UC3, UAM i UPF al Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 2017 → Membre del jurat del XVII Premi de Pintura de la Universitat de Murcia, Espanya.
- IV Encuentro de Pintura al Vino, Palacete de la Seda, Murcia, Espanya.
- 2016 → Article acadèmic “Niños y bestias en el arte y el papel de la moral pública como límite a la creación artística” en InDret, Universitat Pompeu Fabra.
- Cartagenarte, trobada d’artistes i les seues obres al Museu d’Art Modern de Cartagena, Espanya.
- 2015 → Soci cofundador de l’Agrupació d’Aquarel·listes de la Regió de Murcia, Espanya.

Leo Pum

LEO PUM és un artista visual (Colòmbia, 1997) criat a La Rioja que actualment es troba vivint i treballant a València. L’obra de Leo abasta els llenguatges de l’escultura i instal·lació, l’art digital, el disseny i l’audiovisual. La seua investigació artística tracta sobre la materialitat de l’arxiu digital, que deriva en la seua repercussió antropològica amb la natura, i en el cos des

de perspectives tecnomaterialistes. Elabora imaginari distòpics en què combina el reciclatge i l’experimentació d’elements obsolets electrònics amb l’exploració en els processos dels nous mitjans digitals, com ara la fotogrametria, la realitat augmentada o el modelatge i impressió 3D.

FORMACIÓ ACADÈMICA

- 2022 → Màster en Producció Artística, Universitat Politècnica de València
- 2021 → Taller Tècnic d’Impressió 3D i Fotogrametria amb Patxi Alda, Centre Huarte
- Curso Bajo Cero III (Arte Sonoro), “LA VOZ EN LA COMPOSICION DE PIEZAS EXPERIMENTALES” amb Ibonrg, Centre Huarte
- 2020 → Curso Bajo Cero III (Escultura y arquitectura), “ZONA FRANCA” amb David Bestue, Centre Huarte
- 2016-20 → Grau en Belles Arts, Universitat Politècnica de València

PREMIS I BEQUES

- 2023 → Projecte premiat en programa de Residències Artístiques de la Regidoria de Joventut de l’Ajuntament de València.
- Beca Espacial residència artística espai Pluto, València
- 2022 → Guardonat 2n premi en la XXXVIII Mostra d’Art Jove de La Rioja
- Beca Santander foment d’ocupabilitat en institucions museístiques, Bombas Gens
- Finalista de la mostra PAM!22 a la Facultat de Belles Arts de la UPV seleccionat per a exposició PAMPAM!23
- 2021 → 2021, Ajuda a la Producció als Laboratoris del Centre d’Art Contemporani de Huarte
- Beca Residència Artística de llarga durada als tallers del Centre d’Art Contemporani de Huarte
- 2020 → Matricula d’Honor en el Treball Final de Grau a la Facultat de Belles Arts UPV
- Guardó de professionalització de joves creadors de La Rioja en la XXXV Mostra d’Art Jove a La Rioja
- Beca Inicia en la categoria audiovisual a La Gota de Leche, La Rioja

EXPOSICIONS I PROJECTES

- 2022-23 → Workshop y exposició “Laboratorio del archivo de re-colecciones” escaneado e

- Impresió 3D para el proyecto “Earth: A Retrospective” comisariado por El Último Grito en Bombas Gens
- Exposició col·lectiva XXXVIII Muestra de arte Joven de La Rioja en la ESDIR y Muestra Itinerante de La Rioja, Fundación Caja Rioja, Museu de la Romanització, Museu Casa Encantada, Museu de La Rioja, Museu del Torreón, Teatro Cervantes y Festival Octubre Corto
- Desenvolupament i idea projecte d'escultura permanent. *Hitos Solares* en el campus de la Universitat Politècnica de València
- 2022 → Tècnic investigador en el departament d'escultura de la UPV per al projecte I+D+i *El Bosque*. Desenvolupament d'un entorn immersiu en Realitat Virtual. Una aproximació artística a la sensibilització mediambiental
- Mural *The Stroke* per al V centenari de la ciutat de Logronyo
- Exposició PAM!22 en la facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València
- Visuals animacions 3D per al Festival audiovisual *Volumen*, Laboratorio Octogon Madrid
- Diseny y fotografia catàleg *Bajo la Piel* de Jaime Egarras per a la Ciutadela de Pamplona
- Exposició *Fuerísima Colectiva 01*, Benimaclet València
- Exposició col·lectiva Mostra d'Art Apart XIV en la *Carolina*, Jaén
- Taller educatiu artístic projecte A3 con IES IBAIALDE en el Centre d'Art Contemporani de Huarte
- 2021-22 → Exposició col·lectiva XXXVII Muestra de arte Joven de La Rioja en la ESDIR y Muestra Itinerante de La Rioja, Museu de la Romanització, Museu Casa Encantada, Museu de La Rioja y Museu del Torreón
- 2021 → Exposició de realitat augmentada *INTERREGNO_* edifici Veles e Vents, Valencia
- Live cinema *IGNOTUS ORB* per al festival CLEC en l'Hemisfèric de La Ciutat de les Arts i les Ciències de València
- Exposició col·lectiva Encuentros de Arte Joven de Navarra, Centro Huarte
- Exposició (individual) de realitat augmentada *dystopia.obj* en la Fàbrica de Gomas, Navarra
- 2020 → Exposició (Individual) de realitat augmentada *TRANZYXION* en la sala d'exposicions de la ESDIR

- Disseny i edició de la revista INICIA en *La gota de Leche*, La Rioja
- Disseny gràfic i Disseny Web per a la Fundación Cañada Blanch, València
- 2019 → Performance pública col·lectiva *La arquitectura como partitura*, Seminario *Cuerpo cultura y Identidad: de lo individual a lo colectivo*, en el Centre Cultural la Corrala UAM, Lavapiés Madrid y Russafa València
- Elaboració mural en el IXX Festival de Cultura Artefacto per al projecte *Ebromural*, La Rioja

Sara Marhuenda Barberá

Sara Marhuenda Barberá (Monóver, 1997) és graduada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, on també ha realitzat el Màster en Producció Artística en l'especialitat de pràctica artística.

El seu treball aborda qüestions com són la vivència del temps en un present en constant crisi, determinat principalment per les lògiques capitalistes, en què para, des de la pròpia experiència, especial atenció a les condicions materials de les persones que treballen en l'àmbit creatiu. Durant els últims anys, ha desenvolupat un llenguatge instal·latiu i pròxim al sensorial amb què cerca generar espais que demanen participació, per a donar lloc a experiències col·laboratives. La seua obra s'ha mostrat en espais expositius com són el Centre Cultural Las Cigarreras (Alacant) o La Casa Encendida (Madrid). D'altra banda, forma part del col·lectiu Las mediocre, que recentment ha realitzat una residència artística en el marc de la convocatòria *Estètiques Transversals Immunitat-Comunitat* d'Idensitat i el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (2022, Alacant) i un taller en el programa *Repensar desde el borde* del museu TEA (2022, Tenerife).

FORMACIÓ ACADÈMICA

- 2023-Act → Doctorat en Art: Producció i Investigació. Universitat Politècnica de València
- 2022 → Màster en Producció Artística. Universitat Politècnica de València
- 2019 → Grau en Belles Arts. Universitat Politècnica de València

PREMIS

- 2022 → Projecte seleccionat en la convocatòria Scroll 2022
- Obra seleccionada per a la mostra PAMPAM!23
- Seleccionada en les beques de producció Residències Artístiques i Culturals de la

Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València

- 2021 → Projecte seleccionat en la convocatòria Bandeda de Entrada en el marc del Festival Puwerty de La Casa Encendida, Madrid
- 2019 → Obra seleccionada en el Certamen Minicuarios XL, Museu del Calçat José María Amat Amer, Elda (Alacant)

PUBLICACIONS

- 2022 → *Buenas fotos. Conversaciones en torno a una cuestión escurridiza*. Siroco Ediciones (Capítol de llibre)
- *El encuentro* (Catàleg d'exposició)

CONFERÈNCIES

- 2022 → *Compartir es vivir: Partir de la red para generar otras realidades*. Cicle de conferències Futuros cercanos: el papel social de las agentes culturales, Universitat Politècnica de València.

EXPOSICIONS

- 2023 → *¿Te está llegando algo?* Exposició realitzada amb Sara Aliana Llorca. Centre Cultural Las Cigarreras, Alacant
- 2022 → *El ponent la mou i el llevant la plou*. Projecte del col·lectiu Las mediocre. Centre Cultural Las Cigarreras, Alacant
- *Más tibias que frescas*. Exposició del col·lectiu Las mediocre. Pols, València. 2022 4a edició Residències Artístiques i Culturals. Espai Jove de València.
- *La trobada*. Exposició realitzada amb Lucía Sanz Montávez. Espai d'Art, Puçol (València)
- 2021 → *¿Qué se oye entre el soap y el cutting?* La Casa Encendida, Madrid.
- 2020 → *Fue bonito mientras duró*. Antigua Galería Palau, València.
- 2019 → *EXPOPILOTO*. Acontrapeu, València.
- *Minicuarios XL*. Museu del Calçat José María Amat Amer, Elda (Alicante).
- *Fotosíntesi II*. Mostra de pintura i fotografia. Jardí Botànic de la Universitat de València

Aina Monzó Puig

Nascuda a Gandia, València, Aina Monzó es qüestiona què és la feminitat avui dia i com han canviat els elements associats a la sensualitat, el desig i el poder en les diferents generacions des d'una perspectiva personal. Explora temes relacionats amb la identitat, la família i la feminitat.

Conceptes que acaben materialitzats en accessoris corporals i joies brillants mitjançant processos escultòrics de microfusió i fosa de la cera perduda. Juntament amb el treball posterior de la mecanització dels objectes menuts de metall que donen lloc a una sèrie d'escultures i joies d'autor.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2021-22 → Màster en Producció Artística, Universitat Politècnica de València, Espanya.
- 2016-21 → Grau en Belles Arts, Universitat Politècnica de València. 2021-2022 Màster en Producció Artística, Universitat Politècnica de València.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2023 → PAM!22. X Mostra de produccions artístiques i multimèdia. Reials Drassanes del Grau. València.
- 2022 → *Fuerísima Colectiva*, Benimaclet.
- 2021 → *Hard Counter Club*. Zape, Alboraya.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2023 → *Al principi va ser un gest*. Zape, Alboraya.

PUBLICACIONS

- 2023 → "El esqueleto de Aina Monzó, al descubierto en Zape". Culturplaza.
- "Al principi va ser un gest". KUBAPARIS.
- "Al principi va ser un gest" TZVETNIK

SETS

- 2023 → Joieria per al videoclip *La calor* per a la cantautora valenciana Xenia i el grup Margarita Quebrada al seu EP titulat *Aliació*.
- 2022 → Bikini escultòric per al videoclip *La ciudad está en llamas* per a la cantautora valenciana Xenia. Videoclip realitzat per Duelo, València.
- 2021 → Escultures per al set de Luces del grup musical valencià Margarita Quebrada per al Festival Luna Negra i publicació en la revista Metal Magazine.
- 2019 → Curt amb peces de joieria per a l'àlbum *Uróboro* de la cantant Kailin. Realitzat per Tuica, València.

Claudia Pastomas

El treball de Claudia Pastomas (València, 1998) part de l'observació tant de l'entorn públic com del privat. Aborda diverses qüestions que sorgixen a partir d'una producció artística de caràcter procesual que

actualment partixen de l'espai on treballa, un antic taller d'ebenisteria a València. Este espai funciona com a font de materials, objectes i formes que es troben allunyats del context actual i que pretenen ser reactivats des d'una perspectiva conscient del seu temps i del seu mitjà. Adopta un enfocament arqueològic que implica un procés de construcció i experimentació, on explora els límits, l'oculte i les restes generades al llarg del procés.

A més, presta especial atenció als diferents mètodes de producció i fabricació, així com a la cultura material que emergix tant del treball manual com de l'industrial. Aborda un sistema de producció que hui dia resulta estrany, establint un diàleg entre els materials residuals i els ornaments trobats allí en contrast amb els materials industrials. L'objectiu és explorar com ha canviat el paradigma en relació a la producció mercantil, reconstruint vincles entre formes, materials i l'obsolet, i reflexionar sobre com s'activen en un present postmodern. Esta línia d'investigació i producció artística està impulsada per la cerca de noves percepcions que revisen la tradició ebenista des d'una perspectiva instalativa i pictòrica.

FORMACIÓ ACADÈMICA

- 2021-22 → Màster en Producció Artística, Universitat Politècnica de València, Espanya.
- 2020-21 → Beca pràctiques Studio Manager Brillo y Sabor; Artista Escif
- 2016-20 → Grau de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, Espanya.

PREMIS

- 2023 → Beca de la II Convocatòria de la càtedra Bodegas Faustino & Willy Ramos amb destinació a París
- XI Convocatòria Sala d'arcs. Fundació Chirivella Soriano, Valencia
- Programa de Residències de creació artístiques. Joventut, Ajuntament de València 2023.
- 2022 → Premi al projecte *Al límite del medio* amb Javier Galán. FIG BILBAO. Fira Internacional de Gràfica Bilbao
- Premi a la Creació Artística Contemporània, 2022. Q-Art és cultura, València.
- Finalista en PAM!22, X Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia, UPV, València.
- Seleccionada en el XVI Premi de Pintura Francesc Gimeno, Tortosa.
- 2021 → Primer Premi en el I Certamen Internacional d'Art Salvador Victoria. Terol.

- Segon Premi en la XVIII edició del Premi Miquel Viladrich de Pintura i d'Arts Visuals. Lleida.
- 2019 → Primer Premi en el Concurs de Pintura Azalea, Universitat Politècnica de València.
- Residència Fundació Museu Gonzalvo, Pintura i Paisatge, UVT, Terol.

EXPOSICIONS

- 2024 → Hay agujeros que parecen afuera. Espai Tangente, centre de creació conemporània. Burgos
- 2023 → Artists' Book Present, printmaking based. Za Szklém Gallery. Varsòvia, Polònia.
- *Generación Z*, exposició col·lectiva, Galeria We Collect, Madrid
- *Coraza y Ornamento*, exposició individual. Saceca, Sagunto
- *Cuadernos de*, exposició col·lectiva, Galeria Arniches 26, Madrid
- *Ensamblaje*, exposició col·lectiva, espai municipal de Joventut, València
- 2022 → *Al límite del medio*, Mostra en Fira Internacional de Gràfica, FIG BILBAO, Bilbao..
- *Atractores extraños*, Exposició individual, Espai municipal Joventut, Quart de Poblet, València.
- *Contra-Desborde*, Exposició individual, Algo Algo Editorial, València.
- *Del Uso*, Exposició col·lectiva 1.0, Galeria La Trini, València.
- XVI Premi de Pintura Francesc Gimeno, Exposició col·lectiva, Tortosa, Tarragona.
- 2021 → *Aragon Park II*, Exposició col·lectiva, Edifici Aragon Park, Madrid.
- XVIII edició del Premi Miquel Viladrich de Pintura i d'Arts Visuals. Exposició col·lectiva. Lleida.
- I Certamen Internacional d'Art Fundació Salvador Victoria. Exposició col·lectiva Albentosa, Terol.
- *Emac*, Exposició col·lectiva. Centre Municipal de Cultura La Mercè, Borriana.
- 2020 → *Mi Casa*. Exposició col·lectiva, Galeria Álvaro Alcázar, Madrid.
- XLIX Concurs d'Arts Plàstiques Q-Art. Exposició col·lectiva. Quart de Poblet, València.
- 2018 → *Més enllà del límits*. Mostra col·lectiva,

Ajuntament de València.

OBRA EN COLECCIÓ

Díptic del projecte *Atractores Extraños* (2022), Casa de la Cultura de Quart de Poblet.

Obra pictòrica *Sense Títol* (2021) Col·lecció Fundació Museu Salvador Victoria.

Anónimos (2019) col·lecció de Llibres d'Artista de la Universitat Politècnica de València.(UPV)

Alejandrux Robaina Vera

Alejandrux Robaina Vera (Las Palmas, Illes Canàries, 1994) la seua obra té la intenció de veure com la indústria del turisme ha estructurat tota una morfologia de cossos a les Illes Canàries; de les seues treballadores. Sa mare, sis de les seues ties i moltes de les seues cosines han treballat com a cambreres de pis en aquest territori insular. El seu objectiu s'enfoca a construir un projecte en conjunt a aquest col·lectiu de dones que amb els seus cossos han alçat tota una indústria del plaer que sustenta l'economia illenca i nacional.

Informe de camarera, títol del projecte que engloba cadascuna de les obres, és en si una base de dades de fotografies de cambreres de pis treballant des dels anys 70 a Canàries. A partir de les cambreres que donen imatges, es van creant diferents propostes visuals on l'acció performativa d'aquestes dones prenen un paper protagonista en redundar en les preguntes per a actualitzar-les en els seus presents a través de l'escolta activa de les seues experiències.

FORMACIÓ ACADÈMICA

2021-22 → Màster en Producció Artística. Universitat Politècnica de València, València (Espanya)

2019-21 → Màster en Fotografia, Art i Tècnica. Universitat Politècnica de València, València (Espanya)

2016-18 → Cicle de Grau Superior en Fotografia. Escola d'Art i Superior de Disseny Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria (Espanya)

2012-16 → Grau en Història de l'Art. Universitat Complutense de Madrid, Madrid (Espanya)

EXPOSICIONS

2024 → Exposició individual: *Informe de camarera* al Centre d'Arts Plàstiques (CAP), Las Palmas de Gran Canaria, març de 2024.

2023 → Exposició col·lectiva premiats Jóvenes talentos Gran Canaria 2023, Fundació La Caja

de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria, 2 febrer-11 febrer de 2023.

→ Bienni Expositiu, 2023-2024 al Centre d'Arts Plàstiques (CAP), Las Palmas de Gran Canaria, 19 gener-24 febrer 2023.

2022 → Exposició individual: *Informe de camarera* a la Sala Municipal d'Exposicions (Ajuntament Vell), Sant Francesc de Formentera, 21 novembre - 3 desembre 2022.

→ PAM!22 SHORTPAM! a la Filmoteca de València, València, maig de 2022.

→ PAM!22 a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, València, maig de 2022.

→ *Reapropiacions fotogràfiques* a l'Octubre Centre de Cultura Contemporània, València, 21 gener - 20 febrer 2022.

2020 → *10 sentidos, Soñadores* a Las Naves, València, 10 setembre - 10 octubre 2020.

2019 → *Periferiche Visioni, Suburbs: a study about* al Palau Martinengo, Brescia (Itàlia), 4 octubre - 27 octubre 2019.

→ *Espacio CV* al Centre Atlàntic d'Art Modern (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, 11 juliol - 15 setembre 2019.

2018 → *Microcosmos, Materia 2018* a Vecindario, Santa Lucía, octubre 2018.

→ *Territorio caam* al Centre Atlàntic d'Art Modern (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, desembre 2017 - febrer 2018.

PUBLICACIONS

2024 → Catàleg d'*Informe de camarera* al Centre d'Arts Plàstiques (CAP), Las Palmas de Gran Canaria, març de 2024

2022 → Catàleg d'*Informe de camarera* a la Sala Municipal d'Exposicions (Ajuntament Vell), Sant Francesc de Formentera, 21 novembre - 3 desembre 2022.

2021 → *Periferias*, fanzín publicat durant el festival 29/13, Lanzarote, Illes Canàries, novembre de 2021

→ "Una correspondencia estética entre el cine danés y El álbum del plátano de Estudio Moderno en Canarias" en Revista Polifónica, Revista de estudios visuales del máster en fotografía de la Universitat Politècnica de València, Editorial Universitat Politècnica de València, 2021, p. 26-35, ISSN: 2660-7042.

2019 → Catàleg de *Periferiche Visioni. Suburbs: a*

study about, Palau Martinengo, Brescia (Itàlia),
4 octubre - 27 octubre 2019.

PROJECTES DE CURADURÍA

2020 → L'apartament / LABi 04, a la Fundació La
Posta, València, Comunitat Valenciana, 20
gener - 3 maig de 2020

Lucía Sanz Montávez

Lucía Sanz Montávez (València 1997) és graduada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València. Treballa des de la instal·lació i el *site-specific*. El seu interès se centra en el nou paradigma ecològic, les teories i posicionaments artístics que tracten de la crisi bioclimàtica, atesa la relació que estableix la nostra espècie amb els ecosistemes i els seus entorns des de la creació artística.

És integrant i cofundadora del col·lectiu *Las mediocre*, un col·lectiu artístic compost per nou integrants des de la seua creació el 2017. Han realitzat projectes de comissariat (*Expopiloto*, 2019), conferències a la Facultat de Belles Arts (*Ni habilidades ni intelecto*, 2020, i *Aproximación al colectivo: Las mediocre*, 2021), intervencions en espais expositius com són la Galeria Punt (*Caribe Mix* 2020, 2020) o a Tenerife Espai d'Arts (*No por mucho macerar amanece más temprano*, 2022). Entre els seus últims projectes destaca l'exposició a l'espai Pols *Ni tibias ni frescas*, 2022 i el projecte *El ponent la mou i el llevant la plou*, 2022, inscrit en el programa de residències artístiques Estètiques Transversals Immunitat-Comunitat amb la col·laboració del Centre Cultural de Las Cigarreras d'Alacant.

FORMACIÓ ACADÈMICA

2021-Act → Màster en Producció Artística. Universitat Politècnica de València UPV
2015-20 → Grau en Belles Arts, Universitat Politècnica de València UPV

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2022 → *La trobada*. Casa Cultura Puçol
2021 → *Fuerísima Colectiva*. Benimaclet
2020 → *Fue bonito mientras duró*. Antiga Galeria Palau, València
2019 → *EXPOPILOTO*. Acontrapeu, Benimaclet, València

PREMIS

2019-20 → Fundació Carmen Izquierdo Besante Monzó

al millor expedient acadèmic

2018-19 → Fundació Carmen Izquierdo Besante Monzó
al millor expedient acadèmic

2015-16 → Premi en el certamen de Premis als Alumnes de Primer Curs amb millor expedient
Universitat Politècnica de València

Paula Tarrío González

Paula Tarrío González nascuda a Santiago de Compostel·la l'any 1996. Estudia Producció Audiovisual, fet que causarà un profund interès en el cine que es veurà reflectit en el seu treball posterior, concretament en el tractament del color en la imatge. Posteriorment, estudia Belles Arts a la Universitat de Vigo. Rep una beca concedida pel Festival de cine *Novos Cinemas*, on projectaren un curtmetratge realitzat per a l'ocasió. També participa en la residència artística anomenada *Encontro de artistas emergentes*, a la Ciutat de la Cultura de Galícia, en l'edició número 11.

El treball realitzat per aquesta artista transita indistintament per diversos materials i disciplines. El fil conductor té més a veure amb la trobada de diferents referents que dialoguen entre si en el seu treball, que emmarca les idees que tracta d'evocar a través del color i les textures. Elements que es reiteren com són el color roig, o mescles de colors molt estridents, influència del cine de Bergman o Gaspar Noé.

Un altre element que Paula tracta de posar en relleu en el seu treball és la síntesi i el desvergonyiment, que funcionen com una bufetada. Per a això, usa una iconografia aparentment frívola, sovint irònica o desagradable. Aquesta idea procedeix d'influències com són Emin Tracey, Virgine Despentes o Sofia Coppola, dones amb obres molt íntimes i que reivindiquen una forma dissident de mirar, inconformista i irreverent.

FORMACIÓ ACADÈMICA

2018-21 → Grau en Belles Arts, Universitat de Vigo
2016-18 → Cicle superior de producció audiovisual, ràdio i espectacles, Raio Verde

EXPERIÈNCIA

2022 → Directora artística en el curtmetratge *Parafuso*
→ Estilisme i direcció visual per a la sessió de fotos de promoció de la marca *Jatafarta*
→ Estilisme en la sessió de fotos de promoció de la marca *Milena Colella*
2021 → Residència artística. Seleccionada en l'Encontro de artistas de la Ciutat de la Cultura de Galícia (EAN11)

2020 → Residència artística becada pel festival *Novos
Cinemas*. Realització del curtmetratge *No
Signal!* Presentat posteriorment al festival

Translations

PAM!PAM!23

José Galindo Gálvez

Dean of the Faculty of Fine Arts at the
Universitat Politècnica de València

For the sixth year running PAMPAM! is being held in the Reales Atarazanas del Grao de Valencia. As in the previous edition, the proposals will be on show of some of the students of the Master's Degree in Artistic Production and Master's Degree in Visual Arts and Multimedia, which are exhibited, all under the coordination of the curators Laura Silvestre García and José Luis Clemente.

The exhibition highlights the progress of those who were featured in the previous year in PAM! by an external committee made up of professionals linked to the various collectives that make up the current panorama of Valencian art, artists, critics, gallery owners and collectors amply qualified to guarantee the quality of the projects presented with its refined selection.

The sample PAMPAM!2023 represents a unique opportunity for these young artists to learn first-hand about the ins and outs of planning, mounting, documenting and diffusing an important exhibition of contemporary art in a leading exhibition space, which also places them under the media's eye.

The term "Atarazana", whose etymology comes from Arabic (Addar as-sina'a), gives rise to the Spanish words "dársena" or "arsenal" which can be translated as workshop. In any case, it is reassuring to think that the works, conceived and partially carried out in the Faculty's workshops, are temporarily moved to another large workshop in the city, and perhaps the oldest. More than 650 years have passed since the Reales Atarazanas del Grao began to be built in 1338, and they were opened to the public as a new museum space in the city of Valencia in 1994. This space can be imagined, in the purest humanist tradition, as a Renaissance workshop where art and technology converged in the same field, a workshop for work and production. Now it is still a place that gathers all kinds of inventions, belongings and images, as has always happened throughout its history, but this time endowed with a critical and aesthetic sense.

The large hall used as an exhibition space is very unconventional, nothing to do with the aseptic whiteness and cubic appearance of most art galleries

and museums. Its pointed arcades make up a truly overwhelming space that forces the eye to rise to its massive heights. This sensation is somewhat mitigated by the lighting, which leaves them in soft darkness, the stage of the exhibition set-ups, with the invariable stock of panels, bases and skewed lights and, of course, the powerful appeal of the pieces on display. In any case, it is a challenge for the participants to adapt. Here, finally, the varied landscape of contemporary art unfolds, in which all kinds of photographs, objects, paintings, audiovisual pieces, multidisciplinary installations or interventions can be found. A cabinet of wonders for the curious, professionals and collectors; A constant renewal that fosters the evolution and change of our ways of thinking and doing. We always ask ourselves how it is possible for this permanent renewal of forms and discourses to take place, in an evolutionary sense, year by year, and in an orchestrated way. Part of the answer may lie in the conversation between imagined museum director and disenchanted art critic who appear in Ignacio Vidal-Folch's short fiction novel *La cabeza de plástico*: "And the World Keeps Rolling, Rolling. You don't seem to understand something fundamental, something very simple: as long as humanity exists, there will be creative energy and the imperative need to imagine variations for what we have been given. And a substantial part of that energy will be directed into representation and translated into art."

To the participants in the exhibition, our most sincere congratulations. We hope that these works are, at the very least, the natural journey towards a future professional practice in the dithyrambic world of art.

A big thank you to the Valencia City Council for having made this exhibition possible, and to our two universities and the directors of the Master's degrees involved: Luisa Nuria Ramón Marqués from the Interuniversity Master's Degree in Cultural Management (UV/UPV), Carlos Martínez Barragán from the Master's Degree in Artistic Production and Moisés Mañas from the Master's Degree in Visual Arts and Multimedia. Also to the curators of the exhibition Laura Silvestre and José Luis Clemente, who have managed to mesh all the vicissitudes that occur in these events, and there are many of them. Finally, to Doña Hortensia Herrero and her Foundation, and to Fernando Jiménez for continuing, year after year, with us, believing in and encouraging each edition of PAMPAM!

To all of you, thank you very much.

Questions of Art Now

José Luis Clemente and

Laura Silvestre García

Universitat Politècnica de València

Exhibition Curators

“This precarious situation, which has become a recurring theme in philosophy, the arts and the human and social sciences of our times, has many faces, and they do not all coincide. From the physical and psychological illnesses that devastate the most prosperous societies, to the bankruptcy of the subsistence economies of the poorest. In both extremes, from the soul to the stomach, what is suffered is a type of impotence associated with the impossibility of changing the conditions in which people live. It is no longer possible to live.

A new sense of desperation (...). Since then we have had a problem of scale that puts us at the crossroads of a painful contradiction: although we are merely small and precarious we have an immense amount of power”¹.

It is now ten years since the first edition of PAM!PAM! was held in the Centre del Carmen and since then this exhibition has taken place in various locations in Valencia. Three were held in the Centre del Carmen, from 2014 to 2016, the IVAM hosted the event in 2017, and since then the Sala Atarazanas has become the centre of reference for this now consolidated project, as an initiative that year after year supports and promotes new artists. In all this time about one hundred artists have taken part in our exhibitions. With the passing of time, some of them have still not found a place in which to continue their work as artists. However, many still continue giving rein to their creative spirit within the art world, while others are on the way to being recognized and have produced works that have been shown in many different projects and events.

PAM! PAM! was born with a desire to help and support the first steps of these young artists. Conceived a year earlier in the Fine Arts Faculty of the Valencia Polytechnic University, from the beginning PAM!PAM! has sought to promote these artists at a specially complicated time for artistic creation. After the 2008 crisis, which was responsible for the loss of much public and private aid for the necessary development of the cultural world, there was an urgent need to put in place a project to attenuate these effects. After a number of such crises this support is even more necessary. Since then, PAM!PAM! has never stopped encouraging young

artists and edition after edition has attempted to offer a space to bring emerging young artists to the attention of the public in an ideal exhibition space.

These newly graduated creators put their projects on show in an official setting for the first time. After first being scrutinized in the Fine Arts Faculty by a committee of experts composed of leading professionals in the artistic sector of the Valencia Community, the artists exhibit the results of their research after working on them for more than a year. The challenge of showing their works in an official space like the Sala Atarazanas constitutes a real test of their skills and is a necessary impulse for these young artists taking their first steps in the world of art.

Following the tradition of previous years, the present edition aims to offer the public a wider vision of the present creative landscape and includes representative paintings, sculptures, installations and videos, among other supports, of the multiple forms of artistic practice. The subjects that interest these young artists are the recurring themes of recent years. In this edition we can find works related to the practice of art and the precariousness it involves, exhibiting the processes, the deterioration of the natural environment, identity, memory and the impact of the image, and as we have already pointed out, these are commonly found to preoccupy artists.

Great transformations have taken place in recent years that have involved risks on a global scale. Recent events such as the pandemic and the conflicts going on in several regions of the world are accompanied by economic and social crises whose consequences point to an escalation of other crises that call into question our democracies and the foundations of capitalism. All these factors can be noted in a sense of precariousness that pervades everything, including personal relationships, affections, the labour market, the distribution of wealth, and the environment, among many other aspects of our daily lives, in which we are very much aware of our vulnerability. From this perspective, we could ask ourselves, as did Ulrich Beck (1984) in the "Risk Society", whether the individual, under the weight of "threatening possibilities" both ecological and economic, is becoming the subject of an "invisible pauperisation generated by the general precariousness".

From the first editions of PAM!PAM! until today precariousness has been a recurring theme and

¹ Garcés, Marina. "Condición póstuma, o el tiempo de 'todo se acaba'". *Nueva Sociedad*, No 283, Buenos Aires, 2019.

young artists have pointed out the twofold aspects of this situation, because they are both young and are artists. This is why in their works they try to shed light on the “invisible pauperisation” and, as Thomas Hirschhorn (2009) en *Théâtre précaire pour ce qui vient*², has pointed out, assume that “giving shape to the precarious is to provide a testimony of the fragility of life, being aware of which compels me to be active”. And from this perspective, we can see how the latest artistic practices recognise this condition and exhibit it as part of our lives. They try to make visible as inherent to our way of life what others try to hide, and for which there would seem to be no alternative to simply accepting this accursed condition.

But, as Gerard Vilar (2014)³ has pointed out, “there still remains a link between art and discourse and the truth, but pervaded by the ever-present precariousness: contemporary art can show and demonstrate the transitory character of the modern world and the lack of time to do everything, and this lack could appear with a minimal weak gesture, which is the typical contemporary gesture, consisting of transforming the everyday, the familiar, practically anything at all, into art in an artistic symbol that we cannot visually distinguish from the real object that belongs to our everyday life but that makes us think critically about some aspect of the world”. Because, as Vilar himself points out, “Many theorists have shown that there are numerous signs that invite us to think that the extension of the concept of art tends to be widely present in our daily lives”. We should thus speak of what we see here, in this exhibition, of how fragile art appears to be, in that showing its vulnerability it refers us to the inconsistency of the world.

In this way, this exhibition breaks up the everyday and familiar and puts it within our reach. The breaking down, the distortions and imbalances that the works on show generally depict try to approach reality, so that everyone, in their own particular way, can unclothe it and reveal what is hidden from our eyes and our ears. However, it is in this nudity which we recognize as the truth, in this “precarious” exhibition in which we see a form of resistance. Marina Garcés (2011)⁴ in *La honestidad con lo real* affirms that “Every society needs honest art, even if it is not called art, because every society needs languages to honestly deal with reality.” And in turn we may ask “Can the art we know provide anything in this direction? Can it in some way contribute to the task of discovering ourselves implicated, that is to say, to interrupt our sense of the world, rediscover the force

of the anonymous and acquire inappropriate passions? (...) An art that honestly deals with the real will necessarily contribute to making us see the world that exists among us. As we were saying, this world is not encapsulated or represented in its works. We are offered the indispensable possibility of regarding, speaking and touching, in the way that it calls and disturbs us, in the position that it takes and makes us take.”

The present PAM!PAM! exhibition, which includes the 2022 and 2023 editions, consists of a wide range of proposals in which, as we have already pointed out, there is a series of recurring themes. Starting from the precarious as that viscous mass that invades everything and adding other subjects obviously contaminated by the same substance, revealing their mutable and temporary nature, unable by themselves to reach a definitive form. In these works, we can thus speak of that which designates a situation or an element of weakness of a given structure under pressure from outside. Like something that possesses little stability, security or duration, lacking the necessary or sufficient means or resources. The circumstantial and fortuitous, the inconclusive and casual, the insufficient and brief, disordered and confused, are to a large extent, the parameters among which the works we see here can be situated.

From diverse areas, including the social, political, personal and economic, chronic fatigue and even depression speak to us of situations of anxiety and vulnerability, which are no other than those associated with that viscous mass. In this way, making our way around the exhibition becomes a halting tour, because what we see here and there sends us from one place to another with unexpected turns, among which we meet with diverse warnings.

Leo Pum, Aina Monzó, Claudia Pastomas, Alejandró Robaina, Sofía Alemán, Paula Tarrío, Lucía Sanz, Silvia Binda, Alfonso Del Moral and Sara Marhuenda are the artists in PAM!PAM23 involved in this area of shifting sands, in which questions referring

² Cit por Hall Foster (2011). “Hacia una gramática de la emergencia” [en línea 13.10.2023]. Recuperado de: <https://newleftreview.es/issues/68/articles/hal-foster-hacia-una-gramatica-de-la-emergencia.pdf>

³ “El arte contemporáneo y la precariedad”, en Arribas, S. y Gómez Villar (eds), *Vidas dañadas. Precariedad y vulnerabilidad en la era de la precariedad*, Artefakte, Barcelona, p.94.

⁴ “La honestidad con lo real”, en Alvaro de los Ángeles (ed), *El arte en cuestión. ¿Funcionalidad o banalidad?*, Diputación de Valencia, Valencia, p. 207.

to the construction of identity as artists emerge to make us see the harm caused by this precariousness that contaminates everything and from which there is no escape because it is to be found everywhere.

In her project *Campo estéreo*, Sofia Alemán makes use of a series of protective pedestrian fences that act as barriers from which to view the world, protected against any possible dangers. With direct references to the urban space, in which she represents the collapse and the violence of viewing, these barriers contain a series of photos that deny our obligation to look at advertising posters. Scattered around the exhibition space in a kind of controlled disorder, these barriers forget their original function. A change of perspective and place from the urban space to the exhibition hall, they subject us to a modification of our way of looking at things, from which there is no escape. The logic of defining both boundaries and containment has been destroyed and makes us aware of the sense of violence against which there are no barriers to give us protection, because it pervades everything.

In her project *Conversatorio*, Silvia Binda Heiserova sounds all the alarms about the persistent violence of femicide. A wide range of electronic devices compute, without any distractions from algorithms, the number of female victims of male violence. Here there are no algorithms that can be used as defined rules to solve the problem against systematic and finite operations. An electronic counter continuously adds up a terrible number of deaths. Even though for this there do not seem to be any defined instructions ordered according to the data, the data exist and they can be understood as a warning that calls for a solution to a terrifying problem. These digital devices displayed on the walls as if they were a one of El Lissitzki's dystopic Proun Rooms, show the skeletal nature of a dialogue between humans and artificial intelligence on feminism, and which inverts the terms of the very routine of a digital consumption that appears here in all its atrocity.

Soft when armored is the project in which Aina Monzó Puig examines the construction of the feminine identity. Referring to Sofia Coppola and to the photography of Petra Collins or the sculptures of Sarah Sjöström, this artist deals with the vulnerability of a construction, the feminine identity, subjected to all kinds of manipulation. Broken down into moulds, organic forms and textures, these works deal with feminine subjectivity as a changing body that has been forcefully associated with the uses of desire and sensuality, without any value except that of adornment. These sculptures simulate the reflection of a second skin,

which, like a suit of armour, give both protection and an adornment in search of a possible reconciliation.

In her project *Informe de camarera*, Alejandra Robaina uses her personal history, similar to that of many others that happen in our surroundings but that we rarely see. A projection, photographs and pieces of sculpture are put together in an installation in the form of a family album that throws light on the invisible work of the hotel chamber maids. After opening the album, full of personal references, she uses it to reveal how these women are exploited. In these private and intimate photos, we see how they endure interminable working days of intense effort. Here she speaks of that which is hardly ever mentioned, work that is hidden from our eyes, that seems to be worth nothing at all, because, as Francis Alÿs points out, as in art, "sometimes doing something leads nowhere". Mops, bed covers and sheets succeed each other here in a race against time to culminate in a report that leaves its mark of invisible actions that we all use without realizing it, but are always there, in silence without being either seen or recognized.

Doing something without being seen or recognized is also present in Sara Marhuenda's project *Faenera*. This artist presents a light metal walkway in the form of an arcade covered with some light canvas sheets in which we find some written folios. Besides them is a video. Both pieces, separately and together, take us on a journey through the intimate and familiar, the experiences of the artist herself and those of her grandmother. In this passage from one place to another, of changes of time and place, the artist moves and expects the viewers to do whatever they have to do. There is no manual of instructions to go from one place to another. Everybody can choose their own time and let themselves be carried along, as did Sara Marhuenda in her own time in order to find herself. We could speak of a tunnel of time, although it is not, because the present is always there. A present which asks questions of the spectator for which only he has the answer. This transit that could take us to a place of dreams ends in a failure and claims another time, that of the present. And in this time we can recognize deficits that were already there before, those of the precarious life of a grandmother who, like so many others, has a voice in the present because, as Javier Cercas has pointed out, "the past is a dimension of the present" and we have to live with this even if at times it is painful for us to do so.

Alfonso Del Moral uses the myth of Icarus in the project *Caída Libre* to construct the history of

an identity in crisis. With the assistance of photos and videos and starting from linguistic descriptions, the artist subjects the images to diverse mutations helped by the Internet and open-access IA systems. After digital treatment, the generated compositions invert their position and are passed on to canvas, where they are finally paralysed in oils. Here we can speak of an anamorphic gesture by which the spectator is forced to adopt a position, that of the uncomfortable vision, and has to occupy a certain point of view from which all he sees does not seem to merit the privileged position of an image that has been everywhere and has been contaminated by all kinds of “likes”. This is how, from the central position of the retablo, a self-portrait of the artist seems to throw itself at the viewer, like Icarus, letting its wings fall onto the rest of the representations that cover him some canvases further down.

Celebrations and failures, in everyday scenes and all types of motifs are joined together in the retablo to give an account of the transfer of a weak image to the social networks. And here, subjected to the retablo, in the form of a painting-window-screen, under the academic accounts of great paintings, they try to become strong in both what we see, and that to which we refer is finally seen as broken down into pieces for an unanchored identity attached to a permanent reconstruction.

In her project *Re-activar para construir*, Claudia Pastomas breaks down disagreements into fragments. Diverse pieces of plywood in different shapes are scattered around the exhibition space and need our help to be reconstructed. Insisting on the relevance of undefined and inconclusive edges that only make sense in relation to the other part, the other edge, the artist takes us from one place to another so that we ourselves can make sense of what we see. The intervening spaces, the interstices that fill the emptiness of things - where the balance is lost - are cleared up by the artist by means of dividing processes to be later filled by the sum of the remainder, or with the waste itself. Here nothing is polished, instead we find harsh waste objects waiting to be used again. Nothing is either fixed or stable but is subject to a state of permanent modification in a process with no apparent end. And this unstable condition is from where the artist projects alliances between painting and sculpture and between sculpture and architecture, with which she calls into question the firmness of things and safe spaces.

En los picos de muchas curvas is a project in which Lucía Sanz Montávez makes us look at both the outside and the inside of things. A construction formed of plywood, like a tailor’s box, is placed longitudinally

on the floor to bring our gaze down to earth. To this construction, which is clearly unfinished, a number of objects adhere in no apparent order or system. In itself, this construction, or artefact, could well be understood in itself as a support for an exhibition. Like a container in which there are things that could be considered by onlookers as other things. Here there is no closed narration of things or cases. If we look inside we see a small lavender carpet, but now outside, on the other side, we bump into a pair of shoes and an open book. But we can also look at a photo of a landscape if we have managed to elude a ball shot from a catapult. “Come in and have a look”, seems to be the artist’s message, and you can come to your own conclusions. For this we have the spectator, who is wandering around on the loose and lost in the wonder of looking at things.

Paula Tarrío does not have a great deal to describe because everything can be seen in her installation *Pañuelos para (no) llorar. Parte dos // Costa Oeste 23//06//23, 2023*. A series of colourful headscarves are hung on the wall as if on a vulgar washing line. After the precarious staging of the washing line, hardly visible against the wall, the silk headscarves let fall some tears they can hardly afford. Following the thread of a piece by Pilar Albarracín — *Pañuelos para (no) llorar* (1997)— Paula Tarrío does not approach the headscarves with direct allusions to the condition of women but illustrates them with other motifs that go beyond suffering. Albarracín’s cotton headscarves, in Tarrío’s hands, are of silk and are spread out like a luxurious caprice that functions like a present that points to a compromise of respect for women. We can speak of pret-a-porter for an exclusive recognition, even when the tears have been exchanged for abstract motifs, nothing mundane, and even when their display hangs by a thread, in the unstable condition of being hung up.

In another part of the exhibition, a persistent noise brings our attention to what can be seen there. However, this has nothing to do with the art of sound but with a noise that makes us feel uncomfortable, like an alarm. And what we see there during this noise is a set of tables and shelves grouped so that they appear to be a geological factory or laboratory. Some rocks on the tables and shelves are submitted to processes of mutation, for which different mechanical devices all point in a single direction: holding the rocks for some hidden purpose but they inevitably lead us to think about the transformations that are taking place in our environment. This is how Leo Pum’s project, *Sigaldría*, combines production systems and the dynamics of open

mining and shows how they end by damaging Nature's basic materials. An epic novel of fantasy takes place under our noses, putting the chapters of a dystopia within our reach, even though in these dynamics, in which everything moves – with no other logic than that of continuing a process that feeds on itself – we can do nothing at all apart from contemplate this self-programmed destruction.

Artists

Sofía Alemán Arozena

Campo Estéreo

Campo Estéreo uses the device of the pedestrian fence to propose a series of images that allude to the very act of looking and, together with it, to the certainty that, in the paradigm of continuous displacement, 'the world of visible aspects' is makes an object only partially accessible.

Pedestrian fences, in their daily use, function as a barrier between the mass and the 'event'. Quoting Paul Virilio, in *Ciudad Pánico* (2006), "possessing a territory is a matter of circulation and movement", and it is in this logic of delimitation, of containment, from which we point out certain intrinsic violence to the symbolic language of the city, also reproduced in the exhibition space.

In this way, the work is included in a story that, to arrive at this allusion to the gaze in the urban framework, could be based on the exhibition at the Museum of Modern Art in New York, *Road to Victory* (1942), curated by Edward Steichen and with an exhibition design by Herbert Bayer, which could exemplify a double standard of the propaganda quality of the exhibition design. In *Road to Victory*, it was intended, through the visual hyperstimulation of the spectator, that they actively participate in the exhibition, simulating the strategies of mass communication: enlargements, games of scale and perspective, a meandering, dynamic exhibition layout. Said path to follow was delimited, clearly conditioned by a direction, an intention; it even had literal barriers that ensured that 'road to victory'.

The figure of the spectator, in this case, was reduced, as Bayer's Diagram extended field of vision (1935) offers, to a merely masculine figure, 'oculocephalic', whose only qualities were to move along the delimited path and looking from a position in which self-representation was not possible.

This is partly due to the fact that the languages and strategies of immersion and interactivity characteristic of advertising, propaganda and, in general, those of mass communication, quoting Virilio again, assume that "political representation disappears in the instantaneity of communication for the benefit of a pure and simple presentation". The object behind the fence 2 (or the image pasted on it) appears inert.

In both cases, both in the MoMA exhibition and in the urban layout to which the piece alludes, what happens, that is, the 'accident' that would dynamite the accelerated evolution, is kept separate from the mass: it is observed from a distance.

Silvia Binda Heiserova

Conversatorio

Conversatorio encompasses a set of speculative critical interfaces, through which it is intended to reflect on the feminist discourses that can be found in the virtual space, from a focus on their content, language and dissemination.

How can we relate to issues of feminism in the digital age, marked by the constant oversaturation of information, (hyper)texts and digital content? We pose this question through digital electronic pieces under the title *Conversatorio*, which at the same time fulfill the function of a subversive gesture in the face of conventional readings.

The new feminist narratives that are produced within our Speculative Conversation use various strategies of reading, translating, interpreting, and producing text to investigate variations of formats of the approach to feminist discourse.

The centerpiece consists of a dialogue between humans and artificial intelligence about feminism. This conversation is played back by LED arrays with controllers programmed to simultaneously display moving texts in opposite directions. Both the speed of the flow of the text and its non-linearity determine the experience with the piece and invite us to spend some time of introspection to reflect on the very routine of consuming digital text.

The other pieces of the *Conversatorio* consist of devices made from digital fabrication, for which the techniques of data sonification, sound synthesis and linguistic distortions have been used. In their final format, the devices sonically interpret the feminist discourses of the virtual space, under their own imposed reading system.

The set of pieces generates a conversation carried out by automated machines operating

simultaneously, so that the informational entropy that humans experience in the digital age becomes evident. At the same time, Conversatorio proposes to rethink the approach to the construction of feminist consciousness, seeking new formats for the analysis, reading and dissemination of relevant discourses located in the virtual space.

Alfonso Del Moral Sánchez

Caída Libre

Myths are powerful tales that, besides reinforcing the identity of the culture of which they form a part, can help to explain the world and human nature. Our research aims to study the Greek mythological imagination as the precursor and contributor to Western culture to extract a series of tales that can be re-interpreted as visual art, with a contemporary vision, through digital aesthetics. For this we used the iconic elements belonging to the social networks and creating large polyptychs in the form of multi-screens in a clear allusion to religious altarpieces to underline the magnetism and auratic space occupied by these myths in our cultural heritage, while at the same time alluding to the representation of reality through the picture-window-screen.

Caída Libre is the continuation of the investigation we began with *La falsa promesa* (2022-2023), which re-interpreted the myth of Prometheus and the dystopic use of the scientific-technological revolution and the disaster that happened after opening Pandora's box. In this second altarpiece we aimed to study the connection between the myth of Icarus and ambition, his arrogance and fall from the highest, especially in the context of the social networks, by means of the search for a presumed liberty.

To generate the images, we used both cameras and mobile phones and appropriated photos from the Internet and DALL-E 2, the open-access AI system that can create realistic images from verbal descriptions. After digital treatment, the compositions generated were reproduced by oils on canvas.

Since it was nourished by the digital imagination, memes, emoticons, stickers and icons, this study is firmly anchored in the absolute present and popular Internet culture. It combines this with the classic, academic identitarian culture consecrated in both the topic and its pictorial style. In this way, we aimed to generate a powerful visual paradox to show the contradictions of European subjectivity in the post-modern, capitalist, digital world, involved in constant crisis.

Leo Pum

Sigaldría

I had been fortunate enough to be allotted a space in the artefactory for the next 15 cycles, one of the most important places of the university that is both a laboratory and a studio for sigaldic practices. This was the perfect place to create sympathetic engineering objects using modern alchemy. This an excellent opportunity to investigate anthrozoic metamorphosis from "metageology", a discipline that has always interested me.

When I told Master Kelvin about the nature of my project, he was surprised that I decided to focus on geological elements, as I had always seemed to him to be an air boy. But at the end of the day, to investigate air (even more so knowing what it is like now) you have to understand how it transforms the space it inhabits and therefore look at the footprint it leaves behind. I intended to go to the essential, and to do so I had to understand and exemplify how modes of production and their extractivist dynamics transformed the most basic material of nature, in this case, the rock.

Once inside the artefactory I realized that it would be a more complex job than I had imagined, and along the way, I came across things I needed to consider, such as dust and noise. But what puzzled me the most was understanding practically the foundation on which these new alchemies were based; the constant violation and massive desecration of Gaia. I was already aware of it, but seeing it in that tangible form left me with a bitter taste that was hard to explain. Anyway, I wanted to see where all this would lead me...

Hepten 28th of Solaz of the new year.

Sara Marhuenda Barberá

Faenera

Some days I went to the river, and other days I just walked very slowly home. And I never told anyone. One of those days when my pace was decidedly calm, I decided to walk another path to avoid Blasco Ibáñez Avenue. I entered through an earlier street guided by the monumentality of La Pagoda and found the Monforte Gardens, hidden behind that emblematic building that years ago superimposed the Ripalda Palace. I must have taken a walk as I delved into the idea of finding myself alone in a place that only I knew, in a city where no one would be looking at me. Eight years later, I would still be rehearsing deep grief in what I considered to be escapes from routine.

Everything shines so brightly today, there's an icy purity in the air. That afternoon, however, the approaching twilight invaded the garden, shame and guilt, both of which were appeased by a strong youthful reverie. Birds can be heard chirping and children can be heard screaming. I imagine them with their bangs stuck to their foreheads, moving very fast down an overheated school track. The midweek noises dissolve into the particular sound of the gravel that I have stirred with my feet and that indicates the end of a gesture. We're getting to the place where things happen, or have happened, or want them to happen, or I think they can happen. Metal arches, iron arches, fields and baladre.

What I did was stretch out on this bench, put my hands crossed under my ribs and stood quietly looking up warning that raising my head to the sky was not just hope or just frustration. And there I remained stuck, barely being able to sustain the privilege that fits me on a Monday morning. I thought of Remedios, who is my grandmother and is fifty-seven years older than me. What story did you tell my sister and me? Where do we hear his voice from?

From these three points in time we approach the narrative that the matter requires, I come back here, I record the arcs of this kind of beautiful tunnel through which the light sneaks in, and I cut it.

Aina Monzó Puig

Soft when armored

Soft when armored, from female identity of Sofia Coppola films, the body horror and character characterization of Sarah Sitkin, the subjectivity of the bodies of Sahatsa Jauregi and the corporal metamorphosis from Isabelle Albuquerque sculptures. Concepts and themes that have directly influenced the main interests from Aina Monzó works, who through molds, organic forms and textures; explores the nuances of femininity, identity and vulnerability.

An imaginary is established around female subjectivity and how the elements associated with sensuality, desire and power have changed in different generations. Concepts that are translated and materialized in body accessories and brilliant jewelry through sculptural processes of microfusion and wax casting. Along with these ornaments and a work of molds created with plaster of the itself body that will be develop with different materials such as resins and paraffin waxes, Aina shows us a series of sculptural pieces that simulate second skins or small armor that protects and adorns herself. . . This is how, Soft when

it is armored establishes a reflection on one's own perception of the body, a reconciliation of it.

"A second skin, that you can put on and take off your body. It protects you and surrounds you. A skin that appears hard and shiny but is actually fragile. Mutated, silver and broken skin. Blindage. Frozen and exposed skin, non-aging skin that is no longer mine. Skin adorned with jewels, which like her, are cold and organic. Jewelry that decorates, complements and embellishes it. I get rid of her."

Claudia Pastomas

Re-activar para construir

The work takes as its starting point the cabinetmaking workshop where she works on each of the projects. A space in which the vestiges and remains of different production methods, detached from the current context, take on meaning, as well as the use of manual techniques such as carving or marquetry with which she manages to combine different materials, both ornamental and industrial finishes. A contrast that is transferred to the finishes provided by the different superimposed layers and the sinuosity of the forms, through the technique of assembling each molding, molding or edge. The work is dominated by the process, the recovery and the value of creating new spaces. At the same time she endows any wooden stage in an image of unique appearance. The pieces of a pictorial installation nature recall the relationship between image and architecture of pre-modernity, where she interrelates two worlds, the ornamental and manual with serial industrial manufacturing, as well as connecting two eras, the Fordist with the post-Fordist.

In this particular project she plays with space and scales to make the public achieve an active observation, typical of an installation designed to provoke an impact and a dialogue thanks to the different languages that she discovers between the surface and its edges. A construction process conscious of its time and the medium it builds through a manual process of materialization, with the intention of reactivating forgotten or obsolete processes that it recovers and reuses -productive memory and economic reuse-. The visual power resides in the margins, in the game and in the exploration of the limits, in the residues of society that acquire importance in the configuration of a proposal that reveals what is now invisible and that opens up to endless possibilities.

Alejandrux Robaina Vera

Informe de camarera

The room maid has to deal with her memory. She takes it, bites it, turns it upside-down and plays with it in order to create a file of everything she can remember. Manipulating to remember a file of photos that has previously been manipulated: her family album. Striking a pose just before somebody presses the shutter to record them on light-sensitive paper. Creating movements with her arms, just like those she makes when cleaning floors with her mop in the tourist complex. Airing white sheets and multi-coloured bedspreads. Uniting bodily experiences. Straining herself to carry heavy bundles; now yours will come into action. Using her muscles before, during and after her working day to prevent risks.

Room maids make good use of their strength.

This is the room maid's report: a detailed and signed report on all the rooms she cleans and tidies. She has to fill up little boxes with information on everything she does. *Informe de camarera* includes all the actions she has to carry out in her day, in which a constant dialogue becomes the maxim, in which active surveillance takes the form of bodily gestures, in which the verbs of action are conjugated in the form of gerunds, because the report is completed:

- Manipulating
- Posing
- Creating
- Airing
- Joining
- Pushing
- Stretching
- Listening
- Asking
- Indexing
- Writing
- Performing

Lucía Sanz Montávez

En los picos de muchas curvas

As the author wrote the preceding sentence, a whimsical taste for metaphor enjoyed marrying the sound of frogs with the sound of frozen vegetables. (Isn't it easy to be an environmentalist?)

The air was forced into an elastic sac in a frog's throat. The lungs pushed until the sac inflated, and when the air was expelled it began to croak. Thus, the air was modulated by frog tissues, briefly sampled,

and repackaged, returning to the ambient atmosphere as a harsh bass tone with high harmonics. The sound was made with myriads of waves crisscrossing in the air. The foul smell of the damp swamp at the edges of the pond floated indifferently to the chorus of frogs, reaching the nose of a little girl, who said she remembered the scent of the sea. The air carried the sound and smell, with a gentle touch on the skin.

A single sound wave of a certain amplitude and frequency was attached to the air molecules in the frog's mouth. The wave was inaudible to a mosquito flying near the frog, and it perceived it, instead, as a fluctuation in the air. The wave carried information about the size and elasticity of the frog's mouth, the size of its lungs, its youth, and its vigor. The wave spread out like a murmur, becoming fainter and weaker as it transmitted its message further and further into the surrounding air. Ten thousand feet above the pond, the passengers of an airplane did not hear the sound wave, although the faint flash of the plane's landing lights became visible as a brief wink of color, reflected off the surface of the water. Reaching for the ears of a nearby female frog, however, the sound wave soon translated into hormones that warned her that a male frog was nearby. The wall of croaking caused the grass near the pavement surrounding the pond to vibrate slightly.

Fingers turned on an MP3 recorder outside the suburban home. The waveform entered the microphone along with countless sonic relatives. Software took 44,000 tiny impressions of the sound per second and stored it in the device's memory.

As the front advanced, the waveform remained fairly constant, while, molecule after molecule, it translated it into its own vibration. The expanding wave front slammed into the outermost edge of a spider's web, causing the spider to detect at its feet the possible presence of its next meal. Like a plucked violin string, a thread of the cloth moved back and forth slightly. There were minute minute differences in pressure on either side of the thread. A tiny drop of dew fell from the vibrating thread, crashing into the surface of a stone below, releasing millions of microbes into the surrounding medium. A while later, the author of a book called Realistic Magic recalled the sound of frogs in the pond and wondered what else might have been going on with and around it. Real, actual things are happening on multiple levels and involve multiple agents as the wave front from the single sound wave from the frog's mouth crosses the pond to my ears. The wave imprints itself in the air, in the spider's web, in the human ear. Each block of molecules in the air translates the wave and passes it

on to the next block: translate means "to move"; It's the same meaning as metaphor. So, I hope it's starting to become clear how causality and aesthetic "information" are deeply intertwined with each other.

Timothy Morton. *Realistic Magic: Objects, Ontology, and Causality*. Open Humanities Press. London.2020. (p.130)

Paula Tarrío González

Pañuelos para (no) llorar. Parte Dos // Costa Oeste 6/23/23

Paula Tarrío González is a Galician artist, who after finishing her degree in Fine Arts, moved to Valencia to study a master's degree in Artistic Production and Research at the Polytechnic University of Valencia. This will be especially relevant in his trajectory, which will be turned upside down as a result of the cultural and visual influences of the new environment he inhabits. She finished her degree with a focus on figurative painting. However, influenced by new references, she embarked on a progressive path towards a geometric abstraction, full of highly saturated and contrasting colors. In love with the light of Valencia, colour and matter will take centre stage in her research.

This is how *Pañuelos para (no) llorar* was born. They are a version of a work by the Sevillian artist Pilar Albarracín, entitled *Pañuelos para llorar*. Her work consists of a series of cloth scarves embroidered by women in tears. In Paula's case, she turns a silk scarf into a luxurious whim, which works as a gift that signals a commitment to respect oneself. This exhibition presents the second part of the silk scarf collection. This time from the opposite coast of the peninsula, from the (o)east Atlantic. The palette is completely new but combinable and with a recognizable relationship with the previous one.

It focuses on the aesthetics of the people who inhabit the Mediterranean and their customs, in contrast to those of Galicia. Specifically, the popular visual imaginary that is handled in their experiences. The interest lies in how this imaginary shapes thought and confronts the same poetics in opposite ways. This can be read there, where art is indistinguishable from the everyday of life and vice versa. That is why he decides to "paint" on an object that can be worn and not just contemplated. Also because of the poetics and connotation that a handkerchief brings with it. A handkerchief collects tears on a day of sorrow. Apparently superficial, anodyne, so it is intended to exalt it. Give importance to the simple things that accompany all people.

Curriculum Vitae

Sofía Alemán Arozena

Tenerife (1997) is a visual artist and researcher who graduated in Fine Arts from the Laguna University and obtained an Erasmus Scholarship to take a Degree in the Interactive Arts at the Manchester Metropolitan University. She also obtained a Master's Degree in Photography, Art and Technique and a Master's Degree in Artistic Production at the UPV, where she at present carries out research for a Doctorate in Art, Production and Research.

By a historiographic perspective of archaeological and genealogical processes and the relationships between the contents of the common imaginarium, she considers a series of actions and generates various lines of action that become a discursive, sometimes graphic and sometimes photographic, production. She is at present researching photographic images that explore the materiality of images and the possibilities of displaying them in exhibitions under the history of institutional construction as opposed to mass communication and the symbolic. Through graphic and photographic language, she proposes a creative process of decomposition to zero perception and the construction of the escopic regime inherited from pictorial tradition and boosted by the technological capitalism.

By means of her work the artist approaches photography by diverse open debates on the visual arts, e.g. photography linked to a modern paradigm, different approaches to the documentary capacities of photography and institutional criticism linked to photography and conceptual practices.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2022-Act → Art Doctorate Program: Production and Research
- 2021-22 → Master's Degree in Artistic Production, UPV
- 2019-21 → Master's Degree in Art and Technique, UPV
- 2017-18 → Erasmus Scholarship in Manchester Metropolitan University
- 2015-19 → Fine Arts Degree, Universidad de la Laguna

PUBLICACIONES

- 2022 → [Editorial Commission] Revista Comba ISSN: 2794-0799 Valencia, 2022.
- 2021 → [Article] "Sobre la permeabilidad del medio" in

BECAS

- 2023 → Predoctoral contract for doctorate students in the vice-rector's program for assistance to research at the UPV (2023).
- 2018-19 → Collaboraion Scholarship from the Ministry of Education for the *Autolabo* Project, a publication laboratory for printing and publishing articles on art, together with a teaching innovation project at the Universidad de La Laguna, San Cristobal de La Laguna
- 2017-18 → Erasmus Scholarship+: Manchester Metropolitan University

CURATORSHIPS

- 2020 → Programación cultural y curaduría del proyecto *Laboratorio de Investigación Visual 04* Proyecto del Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia en colaboración con la Fundación La Posta. Valencia

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2023 → *Paisaje del Intersticio* Centro Cultural el Tanque Organiza el Gobierno de Canarias Santa Cruz de Tenerife
- 2022 → *Del amor y el cráneo* Clavell Organiza A10 Valencia
- *(re)apropiacions fotogràfiques*. Octubre Centre de Cultura Contemporània. Organiza el Máster en Fotografía, Arte y Técnica Valencia
- 2021 → Contrato de permanencia. Sala Expositiva Centro14 Organiza la Bienal Internacional de Fotografía Photoalicante Alicante
- 2019 → *25 FT: Nueva Narratividad*. Sala de arte Cabrera Pinto. Organiza el Gobierno de Canarias. San Cristóbal de La Laguna, 2019
- 2019 → *Imaginario de Síntesis: ¿de dónde son los nativos digitales?* Antiguo convento de Santo Domingo. Organiza el Ayuntamiento de la Laguna San Cristobal de La Laguna
- 2018 → *Croma y Delito*. Ateneo de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna. Organiza el Ayuntamiento de la Laguna San Cristóbal de La Laguna

WORKSHOPS

- 2022 → *Lo que hay entre el caballo y el*

Silvia Binda Heiserova

The artist applies a critical and analytic perspective to change the representations of “the woman” expressed visually and linguistically in the social media and experiments with symbolism, deconstruction and hybridization of images, data and texts, for which she proposes a new feminist reading. She used the medias of video-art, digital art, painting and installations in search of relationships between technology, (hyper)text and feminism and their possible contemporary reading.

Binda Heiserova obtained a PhD in Art, Production and Research at the UPV's Art and Gender Research group, where she also obtained a Master's Degree in Artistic Practice from the Fine Arts Faculty. She is now studying for a Master's degree in the Visual Arts and Multimedia. She has taken part in various research projects and artistic residences, including: Etopia Academia Fachada Media (Zaragoza, Spain), studio das weisse haus (Viena, Austria), Largo das Artes (Rio de Janeiro, Brasil), Viadukt Screen Prints (Viena, Austria), IAM (Berlin, Germany). She was a founder member of the experimental sound group Sonic Mal and recently took part in the EVArt X: Música Electrónica y Videoarte, Laser Talks Valencia and the Volumens International Festival of Art, Science and Technology.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2023 → Master's Degree in Visual Arts and Multimedia from the UPV.
- 2022 → PhD in Art, Production and Research, from the UPV.
- 2015 → Master's Degree in Artistic Production, UPV.
- 2010 → Mobility Scholarship in the Psychology Faculty of the Universidad Complutense de Madrid.
- 2008 → Degree in Applied Psychology, Comenius University, Bratislava, Slovakia.

PUBLICATIONS AND PRESS

- 2021 → *Siebdruck zu Hause de Pippa Parragh*, Verlag Hermann Schmidt.
- *The Vertical Order of the City: A Gender Perspective on the Urban Form*, Humanities Bulletin, 4(1).
- 2019 → Harper's Bazaar Magazin, Arabia Spring Issue.
- 2015 → FreshPaintMagazine, Issue 10.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2020 → *MODULOR DISCORDANT*, Galeria Atelier XIII, Bratislava, Eslovaquia.
2018 → *At the Printing Table*: Silvia Binda Heiserova, Viadukt Screen Prints, Viena, Austria.
2017 → *URBAN HI(S)STORY, BERLIN BLUE ART*, Berlín, Alemania.
2016 → *TO SEE IF*, Niederlassung, Institut für Alles Mögliche, Berlín, Alemania.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2022 → *Hyperimage*, Fachada Media Etopia, Zaragoza, Spain.
→ *ShortPAM*, La Filmoteca, Valencia, Spain.
→ Mostra de produccions artístiques i multimèdia, Facultat de BBAA, Valencia, Spain.
→ *Codes & Synths*, Volumens Festival 6, La Fàbrica de Hielo, Valencia, Spain.
→ *Politonos*, LaserTalk Volumens Day, Veles y Vents, Valencia, Spain.
→ *MEVArt Festival*, Auditori Alfons Roig, Valencia, Spain.
→ *Optical Mineralogy*, Video Mapping, Centro Cultural del Carmen, Valencia, Spain.
→ *Sound No Sound*, Sporting Club Russafa, Valencia, Spain.
2021 → *VOLUMENS festival*, Las Naves, Valencia, Spain.
→ *Port de Sagunt Industrial: Marea de sirenes, veus i oblits*, La Mutant, Valencia, Spain.
→ *Podvratny Striptiz*, Pistoriho Palac, Bratislava, Slovakia.
2020 → *BBA2020*, BBA Gallery, Berlin, Germany.
2019 → *SWAB on paper*, SWAB art fair, Barcelona, Spain.
→ *Poetics of Change*, BBA Gallery, Berlin, Germany.
→ *Poetics of Change*, Fann a Porter Gallery, Dubai, UAE.
2018 → *Sluice Exchange Berlin*, Kühlhaus Berlin, Berlin, Germany.
→ *Mediapoliitk_02*, Galeria STANDARD, Valencia, Spain.
→ Mujeres Artistas, Tecnólogas, Sala Josep Renau UPV, Valencia, Spain.
2017 → *C.A.R. CONTEMPORARY ART RUHR*, Essen, Germany.
→ *Umenie nakupovat umenie*, Galeria 19, Bratislava, Slovakia.
→ *Castles in the Air*, Schloss Lekow, Lekowo,

Poland.

- *Berlin Blue 2017, BERLIN BLUE ART*, Berlin, Germany.
2016 → *XXS summer edition, Berlin Blue art*, Berlin, Germany.
→ *Paratissima Skopje*, Youth Cultural Center, Skopje, Macedonia.
→ *SAARA NIGHTS #6*, Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brazil.
→ *FAR OFF art fair*, Jack in the Box, Cologne, Germany.
→ *Cromatica: IV Bienal de Pintura Joven*, Museo Municipal de Ourense, Ourense, Spain.
→ *COLOR SHAPE MOTION, BERLIN BLUE art space*, Berlin, Germany.
2015 → *XXS for XMas*, Berlin Blue art, Berlin, Germany.
→ XXVI Concurso de Pintura de Urretxu y Zumarraga, Sala de Exposiciones Juan de Lizarazu, Urretxu, Spain.
→ *Sublima Eros II*, La Galeria-Espacio De Arte Contemporaneo Sublima, Sevilla, Spain.
→ VI Certamen Nacional de Pintura de Los Molinos, Casa Museo Julio Escobar, Los Molinos, Madrid, Spain.
→ *Miradas Abstractas*, LaSalita espacio de experimentacion artistica, Gijón, Spain.
2014 → *Eco ego sum*, Las Naves, Valencia, Spain.
→ XVII Concurso de las Artes y Cortometrajes, Galileo Galilei, Valencia, Spain.
2013 → *Huellas e impresiones*, Festival Ciutat Vella Oberta, Valencia, Spain.

ARTISTIC RESIDENCES

- 2022 → ETOPIA, Academia Fachada Media, Zaragoza, Spain.
2019 → Erasmus+ PhD Investigation Grant, Viadukt Screen Prints, Viena, Austria.
2018 → Summer Residency, studio das weisse haus, Viena, Austria.
2016 → Institut für alles Mögliche, Berlin, Germany.
→ Despina Programa de Residências, Rio de Janeiro, Brazil.

Alfonso Del Moral Sánchez

Alfonso Del Moral (Murcia, 1992) showed an early interest in painting and his family sent him to the Arlés painting academy where he learned to paint for 15 years under Pablo Hernando and Ana Vázquez. He later got to know Pedro Cano, who became his master. In spite of his youth, he gradually made a name for himself and

combined painting with his law studies and entered the art circles in his city. He finally decided to give up law and devote himself to his passion and in 2017 he came to Valencia to study at the Fine Arts Faculty to complete his training. His wide range of interests, including dance, music, history, philosophy and sociology completed his cultural background and give an interdisciplinary vision to his work.

Alfonso began to make a name for himself in art circles where he lived with exhibitions such as *Ándalus* in the Galería Chys in 2017 (continued in the Palacio de Viana in Córdoba in 2022) and in numerous collective exhibitions organised by galleries or the Murcia City Council, such as *Los Jardines del Mediterráneo* in the Murcia Museum. He also became recognized outside Spain and won third prize in the Internacional competition *Festival de la Alegría de Chaouen*, Morocco and the *Premio Marche d'Acqua* in the international biennial of the *Museo della Carta e della Filligrana* in Fabriano, Italy. Much of his fame is due to his ability as a portrait painter and he has painted diverse personalities such as two rectors of Murcia University and those of various rectors of Granada University. He also became known in Murcia for the posters he painted for events in the city, including the Feria Taurina in 2016, for the centenary of the Royal Murcia Tennis Club in 2019, the *Festival Murcia Tres Culturas* in 2020 and the Holy Week processions in 2023, which explains why his artistic criteria justified his selection as part of the jury in the XVII Premio de Pintura de la Universidad de Murcia and participate in a round table in the Madrid Fine Arts Circle in 2021. Along with other artists he has been reputed to belong to the new Murcia school of painting and his commitment to art in his city is such that he became a founder member of the Region of Murcia Region Watercolour Painters in 2015.

He recently had successful exhibitions in Madrid in the Gallery Arniches 26, also in *Just some fantasies* (2021), *Yo somos* (2022), a project (for which he was selected to participate in PAM PAM 2023), *La falsa promesa* (2023), also shown in the UVNT Art Fair Madrid in 2023.

At the present time he gives classes in the UPV as an associate professor in the Painting Department.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

2022 → Master's Degree in Artistic Production from the UPV.

2021 → Degree in Fine Arts from the UPV's Fine Arts Faculty.

2017 → MSc in Law from Murcia University.

2015 → Law Degree from Murcia University.

2012-13 → Erasmus scholarship in Law at the Università degli studi Roma Trè.

PROFESSIONAL ACTIVITY

Associate professor in the Painting Department at Valencia Polytechnic University since 2022.

Since 2017 a member of "Craftsmen Painters, Sculptors and Potters".

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2023 → Spiritu National Award, Museum of Sacred Art of Teruel.

2022 → Scholarship for the "Curso de Pintores Pensionados de Segovia".

→ Prize for Best Graduate Student of the UPV.

→ "Capitanía General de Valencia" Extraordinary End of Course Prize.

→ Best Student Prize in the XXI Premios del Consejo Social de la UPV.

→ Scholarship from the Fundación Carmen Izquierdo Besante Monzó.

→ Selected for PAM PAM 2023.

2021 → Prize for Best Second Year Fine Arts Student, UPV.

2019 → Prize for Best First Year Fine Arts Student, UPV.

→ Painting Prize awarded by the Rector of Murcia University for Rectors' portraits during the Spanish Civil War.

2016 → Young Artist Prize, Cultura Díaz-Bautista, Murcia, Spain.

→ Third International Water Colour in the Festival de la Alegría de Chaouen, Marruecos.

2006 → XXV National Competition "What for you is a king?" from the CARM.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2023 → *La falsa promesa*, The Social Hub, Madrid.

→ *Just Some Fantasies* 2023, Grand Gallery, Malmö, Sweden

→ *The Afternoon of a Faun*, Sotheby's, Stockholm, Sweden

2022 → *Ándalus#2, Patios y agua*, Palacio de Viana, Córdoba.

→ *Yo somos*, Galería Arniches 26, Madrid

2021 → *Just some fantasies*, Galería Arniches 26, Madrid.

- *Retales, escenas y reflejos*, Galería Carey, Barcelona.
- 2017 → *Ándalus*, Galería Chys, Murcia, España.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2023 → *UVNT Art Fair*, Urvanity, Colegio de Arquitectos, Madrid.
- *Internaturalezas*, UPV, Valencia.
- 2022 → *Fantasies#02*, casa de José Núñez, Madrid.
- *Arniches01*, Sistemastudio, Madrid.
- 2021 → *Some more fantasies*, Galería Arniches 26, Madrid.
- 2019 → *Diálogos impresos*, Laboratorio Artístico del Carmen, Murcia, España.
- *Fabriano in Acquerello*, Fabriano, Italia.
- *Urbino in Acquerello*, Urbino, Italia.
- 2018 → *Sperlonga in Acquerello*, Sperlonga, Italia.
- *Fabriano in Acquerello*, Fabriano, Italia.
- *Urbino in Acquerello*, Urbino, Italia.
- *Los Jardines del Mediterráneo*, Museo de la Ciudad, Murcia, España.
- 2017 → *Un mar de acuarela*, organizado por ADARM, Club Náutico de Campoamor, Alicante, España.
- *Fabriano in Acquerello*, Fabriano, Italia.
- *Urbino in Acquerello*, Urbino, Italia.
- *Preciosa de Murcia*, organizado por el Vicerrectorado de Cultura de Universidad de Murcia, Sala de Exposiciones de la Universidad de Murcia, Murcia, España.
- *Cuaderno ciudad de Murcia*, Museo de la Ciudad de Murcia, España.
- *#SalvemosMonteagudo*, Centro de Visitantes de Monteagudo, Murcia, España.
- 2017 → *Premio Internazionale Marche d'Acqua*, Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, Italia.
- *Nacimos desnudos*, Galería Léucade, Murcia, España.
- *Festival de acuarela de Úbeda*, organizado por la International Watercolour Society Spain, Úbeda, España
- *Fabriano in Acquarello*, Fabriano, Italia.
- *Exposición colectiva de Navidad*, Kim Gallery, Murcia, España
- 2014 → *XXII Creajoven*, Ayuntamiento de Murcia, España

WORKS IN COLLECTIONS AND INSTITUTIONS

- 2023 → Holy Week poster, Murcia 2023.
- 2022 → Official Portrait of the Dean of the Faculty of Pharmacy, Granada University, D^a Ana Isabel

- del Moral García.
- Official Portrait of the Dean of the Faculty of Psychology, Granada University, D^a Francisca Expósito Jiménez.

- 2021 → Official Portrait of the Director of the School of Engineering, Granada University, D^a Montserrat Zamorano Toro.
- 2020 → Poster for the Festival Murcia Tres Culturas, Murcia City Council, Murcia, Spain.
- Official Portrait of the Rector D. Manuel Pérez Xambó, Gallery of Rectors of Murcia University, Spain.
- 2019 → Official Portrait of H.M. Felipe VI for the Faculty of Pharmacy, Granada University, Spain.
- 2018 → Poster for Centenary of Murcia Tennis Club, Murcia, Spain.
- Poster for “Hora Cofrade”, special Holy Week Program in the Cadena SER Murcia, España.
- Cover of magazine of the Cabildo Superior de Cofradías, Murcia, Spain.
- Poster for the LXXV anniversary of the Hermandad del Cristo del Rescate, Murcia, Spain.
- 2017 → Poster for the XXV anniversary of the Cofradía del Cristo de la Caridad, Murcia, Spain.
- Official Portrait of D. Carlos Fernández de Simón Deacon of the Ilustre Colegio Notarial de Murcia, Murcia, Spain.
- 2016 → Official poster of the Feria Taurina de Murcia, Spain.
- 2015 → Official Portrait of Rector D. José Antonio Cobacho, Universidad de Murcia, Spain.
- Wine painting, Instituto de Fomento de Murcia in the Wine Prague, Murcia, Spain.

OTHER ACTIVITIES

- 2021 → Round table “Arte de identidades y cambio social”, in the Congress ¿Contra la identidad? Diversidad, alteridad y diferencia, organised by the UAB, UC3, UAM and UPF in the Fine Arts Circle of Madrid.
- 2017 → Membervof jury in the XVII Premio de Pintura de la Universidad de Murcia, Spain.
- IV Encuentro de Pintura al Vino, Palacete de la Seda, Murcia, Spain.
- 2016 → Academic paper “Niños y bestias en el arte y el papel de la moral pública como límite a la creación artística” en InDret, Universitat Pompeu Fabra

→ Cartagenarte, meeting of artists to show their Works in the Museo de Arte Moderno de Cartagena, Spain.

2015 → Founder member of the Agrupación de Acuarelistas de la Región de Murcia, Spain.

Leo Pum

LEO PUM (Colombia, 1997) is a visual artist. He was brought up in La Rioja and is at present living and working in Valencia. His work includes the languages of sculpture and installations, digital art, design and audiovisual art. He does research into the materiality of digital archives and its anthropozoic repercussion on nature, also into the body from techno-materialistic perspectives. He creates imaginary dystopias combining recycling and experimentation with obsolete electronic objects by exploring the processes of the new digital media like photogrammetry, augmented reality, modelling and 3D printing.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

2022 → Master's Degree in Artistic Production, UPV.

2021 → Taller Técnico de Impresión 3D y Fotogrametría con Patxi Alda, Centro Huarte.
→ Curso Bajo Cero III (Arte Sonoro), "LA VOZ EN LA COMPOSICION DE PIEZAS EXPERIMENTALES" con Ibonrg, Centro Huarte

2020 → Curso Bajo Cero III (Escultura y arquitectura), "ZONA FRANCA" con David Bestue, Centro Huarte

2016- 2020 → Fine Arts Degree, UPV.

SCHOLARSHIPS, AWARDS AND MENTIONS

2023 → Awarded a prize in the Residencias Artísticas program of the Valencia Council's Youth Department.

→ Artistic Residence Scholarship in Pluto Space, Valencia.

2022 → 2nd Prize in the XXXVIII Muestra de Arte Joven in La Rioja.

→ Santander Scholarship Bombas Gens to promote job opportunities in museums.

→ Finalist in PAM!22 in the UPV's Fine Arts Faculty and selected for PAMPAM!23.

2021 → Production Assistance in the Laboratories of in the Centro de Arte Contemporáneo, Huarte.

→ Long-term Residence Scholarship in the Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.

2020 → Special prize for Final Degree Project in the Fine Arts Faculty, UPV.

→ Prize for guiding Young artists Guide to Profesional Opportunities in the XXXV Muestra de arte Joven, La Rioja.

→ Inicia Scholarship in the audiovisual category in the Gota de Leche, La Rioja.

EXHIBITIONS AND PROJECTS

2022-23 → Workshop and exhibition "Laboratorio del archivo de re-colecciones" for 3D printing the "Earth: A Retrospective" Project in the Último Grito en Bombas Gens.

→ Collective Exhibition XXXVIII Muestra de arte Joven in La Rioja in the ESDIR and Itinerant Exhibition, La Rioja, Fundación Caja Rioja, Museo de la Romanización, Museo Casa Encantada, Museo de La Rioja, Museo del Torreón, Teatro Cervantes and Festival Octubre Corto.

→ Development of permanent sculpture project *Hitos Solares* in the UPV campus.

2022 → Researcher in the UPV Sculpture Department for the R+D+I project *El Bosque*. Development of a virtual reality, "Una aproximación artística a la sensibilización medioambiental".

→ Mural "The Stroke" for the V centenary of the city of Logroño.

→ Pam!22 exhibition in the UPV Fine Arts Faculty.

→ 3D animations for the Audiovisual Festival *Volumen*, Laboratorio Octogon. Madrid.

→ Design of photographic catalogue for the *Bajo la Piel* by Jaime Eguaras for the Ciudadela de Pamplona.

→ Exhibition *Fuerísima Colectiva 01*, Benimaclet, Valencia.

→ Collective Exhibition Muestra de Arte Aparte XIV, la Carolina, Jaén.

→ Artistic Workshop A3 project in the IES IBAIALDE in the Centro de Arte Contemporáneo, Huarte.

2021-22 → Collective Exhibition XXXVII Muestra de arte Joven de La Rioja in the ESDIR and itinerant exhibition, La Rioja, Museo de la Romanización, Museo Casa Encantada, Museo de La Rioja and Museo del Torreón.

2021 → Augmented reality exhibition

"INTERREGNO_", Veles e Vents, Valencia.

→ Live cinema *IGNOTUS ORB* for the CLEC festival Hemisfèric de La Ciudad de Las Artes y las Ciencias de Valencia.

- Collective Exhibition Encuentros de Arte Joven de Navarra, Centro Huarte.
- Individual exhibition of augmented reality *dystopia.obj* in the Fábrica de Gomas, Navarra.
- 2020 → Individual exhibition of augmented reality *TRANZYXION* in the exhibition romos of the ESDIR.
- Design and edition of the *INICIA* magazine in La gota de Leche, La Rioja.
- Graphic and web design for the Fundación Cañada Blanch, Valencia.
- 2019 → Public performance *La arquitectura como partitura*, Seminary *Cuerpo cultura y Identidad: de lo individual a lo colectivo* in the Centro Cultural la Corrala UAM, Lavapiés Madrid and Russafa Valencia.
- Mural in the IXX Festival de Cultura Artefacto for the Project *Ebromural*, La Rioja.

Sara Marhuenda Barberá

Sara Marhuenda Barberá (Monòver, 1997) is a Fine Arts graduate and also has a Master's Degree in Artistic Production (specialising in Artistic Practice) from the UPV.

Her work involves questions such as living in a world constantly in crisis, largely controlled by capitalist principles. Based on her own experience, she pays special attention to the conditions of those who make their living in the world of art. She has developed her own style of installations, close to the sensorial, in which she tries to create spaces that demand the participation of the spectators in collaborative experiences.

Her work has been shown in exhibitions in the Centro Cultural Las Cigarreras (Alacant) and the Casa Encendida (Madrid). She is a member of the Las Mediocre group and recently was given an Artistic Residence by the *Estètiques Transversals Immunitat-Comunitat* de Idensitat and the Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (2022, Alacant). She also organised a workshop in the *Repensar desde el borde* del museo program in TEA, Tenerife in 2022.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2023-Act → PhD in Art, Production and Research, from the UPV.
- 2022 → Master's Degree in Artistic Production from the UPV.
- 2019 → Fine Arts degree from the UPV.

AWARDS

- 2022 → Project selected in the Scroll Call, 2022.
- Work selected for PAMPAM!23.
- Selected for the Artistic Residences by the Valencia Council's Youth Department.
- 2021 → Project selected for the *Bandeja de Entrada* call in the Festival Puwerty de La Casa Encendida, Madrid.
- 2019 → Work selected for the Certamen Minicadros XL, Museo del Calzado José María Amat Amer, Elda (Alicante).

PUBLICATIONS

- 2022 → *Buenas fotos. Conversaciones en torno a una cuestión escurridiza*. Siroco Ediciones (Capítulo de libro).
- *El encuentro* (exhibition catalogue).

CONFERENCES

- 2022 → *Compartir es vivir: Partir de la red para generar otras realidades. Ciclo de conferencias Futuros cercanos: el papel social de las agentes culturales*, Valencia Polytechnic University.

EXHIBITIONS

- 2023 → *¿Te está llegando algo?* Ehibition with Sara Aliana Llorca, Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante.
- 2022 → *El ponent la mou i el llevant la plou*. Project by the las mediocre group, Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante.
- *Más tibias que frescas*. Exhibition by the las mediocre, Pols, Valencia.
- 4th Edition of Artistic and Cultural Residences, Espai Jove de València.
- *El encuentro*. Exposición realizada junto a Lucía Sanz Montávez. Espai d'Art, Puçol (Valencia)
- 2021 → *¿Qué se oye entre el soap y el cutting?* La Casa Encendida, Madrid.
- 2020 → *Fue bonito mientras duró*. Antigua Galeria Palau, Valencia.
- 2019 → *EXPOPILOTO*. Acontrapeu, Valencia.
- *Minicadros XL*. Museo del calzado José María Amat Amer, Elda (Alicante).
- *Fotosíntesis II*. Painting and Photography Exhibition, Jardí Botànic de la UPV.

Aina Monzó Puig

Aina Monzó was born in Gandía, Valencia. In her work she questions present-day feminism and how the elements related to sensuality, desire and power have changed from an individual perspective in different generations. She explores the themes associated with identity, family and femininity, concepts that end up in the form of bodily accessories and gleaming jewels through sculptural processes of micro-fusion and lost-wax moulding, followed by machining the small metal pieces to create a series of designer sculptures and gems.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2016-21 → Fine Arts Degree from the Valencia Polytechnic University.
- 2021-22 → Master's Degree in Artistic Production, Valencia Polytechnic University.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2023 → PAM!22. X Exhibition of artistic and multi-media productions, Reales Atarazanas del Grau, Valencia.
- 2022 → *Fuerísima Colectiva*, Benimaclet.
- 2021 → *Hard Counter Club*. Zape, Alboraya.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2023 → Exhibition in Zape, Alboraya.

PUBLICATIONS

- 2023 → "El esqueleto de Aina Monzó, al descubierto en Zape". Culturplaza.
- "Al principi va ser un gest". KUBAPARIS.
- "Al principi va ser un gest" TZVETNIK

SETS

- 2023 → Jewelry for the videoclip *El calor* for the Valencian singer-songwriter Xenia and the group Margarita Quebrada in their EP titled *Aleación*.
- 2022 → Sculptural bikini for videoclip *La ciudad está en llamas* for Valencian folk-singer Xenia. Videoclip for Duelo, Valencia.
- 2021 → Sculptures for the set of *Luces* for the Valencia music group Margarita Quebrada at the Festival Luna Negra and publishing in the Metal Magazine.
- 2019 → Short film with pieces of jewellery for the *Uróboro* Album of singer Kailin filmed at Tuica, Valencia.

Claudia Pastomas

The work of Claudia Pastomas (Valencia, 1998) is based on the observation of both the public and private environment. public and private environment. She addresses various issues that arise from an artistic production of a processual nature that processual artistic production that currently stems from the space where she works, a former carpentry workshop in Valencia. workshop in Valencia. This space functions as a source of materials, objects and forms that are far from the current context and that are intended to be reactivated from a perspective that is conscious of its time and its environment. It adopts an archaeological approach that implies a process of construction and experimentation, where he explores the limits, the hidden and the remains generated throughout the process.

In addition, it pays special attention to the different methods of production and manufacture, as well as to the material culture that emerges from both manual and industrial work. It addresses a system of production that today seems strange, establishing a dialogue between the residual materials and ornaments found there in contrast to the industrial materials. The aim is to explore how the paradigm has changed in relation to mercantile production, reconstructing links between forms, materials and the obsolete, and reflect on how they are activated in a postmodern present. This line of research and artistic production is driven by the search for new perceptions that revise the tradition and that revisit the cabinetmaking tradition from an installation and pictorial perspective.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2021-22 → Master's Degree in Artistic Production, Valencia Polytechnic University.
- 2020-21 → Scholarship for work experience as Studio Manager in Brillo y Sabor; Artista Escif
- 2016-20 → Fine Arts Degree, Valencia Polytechnic University, Spain.

PRIZES

- 2023 → Scholarship of the II Call of the Bodegas Faustino & Willy Ramos to Paris
- XI Call for applications Sala d'arcs. Chirivella Soriano Foundation, Valencia.
- Residences in Artistic Creation. Juventut, Valencia City Council, 2023.
- 2022 → Prize for Project *Al límite del medio* with Javier Galán. FIG BILBAO. Feria Internacional de Gráfica Bilbao, 2022.

- Prize for Creación Artística Contemporánea, 2022. Q-Art, Valencia.
- Finalist in PAM!22, X Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia, UPV, Valencia.
- Selected for XVI Premio de Pintura Francesc Gimeno, Tortosa.
- 2021 → First Prize in the I Certamen Internacional de Arte Salvador Victoria, Teruel.
- Second Prize in the XVIII Edition of the Premi Miquel Viladrich de Pintura y de Artes Visuales. Lleida.
- 2019 → First Prize in the Concurso de Pintura Azalea, UPV.
- Residence in the Fundación Museo Gonzalvo, Pintura y Paisaje, UVT, Teruel.

EXHIBITIONS

- 2024 → *Hay agujeros que parecen afuera*. Espacio Tangente, center for contemporary creation. Burgos
- 2023 → Artists' Book Present, printmaking based. Za Szkle Gallery. Warsaw, Poland.
- *Generación Z*, group exhibition, We Collect Gallery, Madrid
- *Coraza y Ornamento*, individual exhibition, Saceca, Sagunto
- *Cuadernos de*, group exhibition, Arniches 26 Gallery, Madrid
- *Ensamblaje*, group exhibition, municipal space of Juventut, Valencia
- 2022 → *Al límite del medio*, in the Feria Internacional de Gráfica, FIG BILBAO, Bilbao.
- *Atractores extraños*, Individual Exhibition, Espacio municipal Juventut, Quart de Poblet, Valencia.
- *Contra-Desborde*, Individual Exhibition, Algo Algo Editorial, Valencia.
- *Del Uso*, Exposición Colectiva 1.0, Galeria La Trini, Valencia.
- XVI Painting Prize Francesc Gimeno, Colective Exhibition, Tortosa, Tarragona.
- 2021 → *Aragon Park II*, Collective Exhibition, Edificio Aragon Park, Madrid.
- XVIII Edition Premi Miquel Viladrich de Pintura y de Artes Visuales. Group Exhibition. Lleida.
- I Certamen Internacional de Arte Fundación Salvador Victoria. Colective Exhibition, Albentosa, Teruel.
- *Emac*, Collective Exhibition, Centro Municipal

- de Cultura La Mercé, Borriana.
- 2020 → *Mi Casa*. Collective exhibition, Galeria Álvaro Alcazar, Madrid.
- XLIX Concurso de Artes Plásticas Q-Art, Exposición colectiva. Quart de Poblet, Valencia.
- 2018 → *Més enllà del límits*. Collective exhibition, Valencia City Council.

WORKS IN COLLECTIONS

- Dyptique of Project *Atractores Extraños* (2022), Casa de la cultura Quart de Poblet.
- Painting *Sin Título* (2021) Colección Fundación Museo Salvador Victoria.
- Anónimos* (2019) Collection of Libros de Artista of the Polytechnic University of Valencia.

Alejandrux Robaina Vera

Alejandrux Robaina Vera (Las Palmas, Canary Islands, 1994): his work aims to show how tourism has shaped the body morphology of female workers in the Canaries. His mother, six aunts and most of his cousins have worked as room maids in local hotels. Alejandrux constructs a project for all these women whose bodies have raised an entire leisure industry that is the mainstay of both the Canaries and the rest of Spain.

The name of the project, *Informe de camarera*, forms all his work and is a photographic data base of these women in the Canary Islands since the seventies. Many of them donated photos which he uses to create visual proposals in which the room-maids play the leading role, rounded out by accounts of their experiences.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2021-22 → Master's Degree in Artistic Production, Valencia Polytechnic University.
- 2019-21 → Master's Degree in Photography and Art. Valencia Polytechnic University.
- 2016-18 → Higher Degree in Photography, School of Art and Design, Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2012-16 → Degree in History of Art, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

EXHIBITIONS

- 2024 → Individual exhibition: *Informe de camarera* in the Centro de Artes Plásticas (CAP), Las Palmas de Gran Canaria, March.
- 2023 → Collective exhibition: Award Winning Young

Talent, Gran Canaria 2023, Fundación La Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria, 02 -11 February.

→ Biennial exhibition, 2023-2024 in the Centro de Artes Plásticas (CAP), Las Palmas de Gran Canaria, 19-24 February.

- 2022 → Individual exhibition: *Informe de camarera* in the Municipal Exhibition Rooms (Ayuntamiento Viejo), Sant Francisc Xavier, Formentera, 21 November- 3 December 2022.
- PAM!22 SHORTPAM! In the Film Library, Valencia, May 2022.
- PAM!22 in the UPV's Fine Arts Faculty, Valencia, May 2022.
- *Reapropiaciones fotográficas* en Octubre, Centre de Cultura Contemporània, Valencia, 21 January - 20 February 2022.
- 2020 → *10 sentidos, Soñadores* en Las Naves, Valencia, 10 September - 10 October 2020.
- 2019 → *Periferiche Visioni, Suburbs: a study about* in the Palazzo Martinengo, Brescia (Italy), 4 October - 27 October 2019.
- *Espacio CV* en Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, 11 July - 15 September 2019.
- 2018 → *Microcosmos, Materia 2018* in Vecindario, Santa Lucía, October 2018.
- *Territorio caam* en Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, December 2017 - February 2018.

PUBLICATIONS

- 2024 → Catalogue for *Informe de Camarera* in the Centro de Artes Plásticas (CAP), Las Palmas de Gran Canaria, March 2024
- 2022 → Catalogue for *Informe de camarera* en Sala Municipal de Exposiciones (Ayuntamiento Viejo), Sant Francisc Xavier, Formentera, 21 November - 3 December 2022.
- 2021 → *Periferias*, magazine published for the Festival 29/13, Lanzarote, Islas Canarias, November 2021.
- "Una correspondencia estética entre el cine danés y El álbum del plátano de Estudio Moderno en Canarias" in *Polifónica, review of visual studies for the Master's Degree in Photography from the UPV, Editorial Universitat Politècnica de València*, 2021, pp. 26-35, ISSN: 2660-7042.
- 2019 → Catalogue for *Periferiche Visioni. Suburbs:*

a study about, Palazzo Martinengo, Brescia (Italia), 4 - 27 October 2019.

CURATORSHIP PROJECT

2020 → L'apartament / LABi 04, en *Fundación La Posta*, València, Comunidad Valenciana, 20 January - 3 May 2020

Lucía Sanz Montávez

Lucía Sanz Montávez (Valencia 1997), UPV Fine Arts graduate, bases her work on installations and the *site-specific*. She is especially interested in the new ecological paradigm and the aesthetic positions that refer to the climate crisis and the relationship between our species with the ecosystems and their contexts.

She was a co-founder of the *las mediocre* group, which has had nine members since its creation in 2017 and has carried out curatorship projects (*Expopiloto*, 2019), conferences in the Fine Arts Faculty (*Ni habilidades ni intelecto*, 2020, and *Aproximación al colectivo: las mediocre*, 2021), interventions in exhibitions, including Galeria Punto (*Caribe Mix* 2020, 2020) and Tenerife, Espacio de Artes (*No por mucho macerar amanece más temprano*, 2022), her successful exhibition in the Pols *Ni tibias ni frescas*, 2022 and the project *El ponent la mou el llevant la plou*, 2022 in the artistic residences Estètiques Transversals *Inmunitat-Comunitat* with the collaboration of the Centro Cultural de las Cigarreras de Alicante.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2021-Act → Master's Degree in Artistic Production, UPV.
- 2015-2020 → Fine Arts Degree from the Valencia Polytechnic University.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2022 → *El encuentro*. Casa Cultura Puçol
- 2021 → *Fuerísima Colectiva*. Benimaclet
- 2020 → *Fue bonito mientras duró*. Antigua Galería Palau, Valencia
- 2019 → *EXPOPILOTO. Acontrapeu*, Benimaclet, Valencia

PRIZES

- 2019-20 → Fundación Carmen Izquierdo Besante Monzó for best academic record.
- 2018-19 → Fundación Carmen Izquierdo Besante Monzó for best academic record.

2015-16 → Awarded a first-year prize for best student record , UPV.

Paula Tarrío González

Paula Tarrío González was born in Santiago de Compostela in 1996 and studied Audiovisual Production, which gave her the strong interest in the cinema reflected in her image-colour treatment in her later work. She studied Fine Arts at Vigo University. She was awarded a scholarship from the Novos Cinema Festival, where she projected a short film made for the occasion. She also participated in the *Encontro de artistas emerxentes* artistic residence in the 11th Edition of the Galicia Cultural Centre.

Her work involves various subjects and disciplines, with the common thread of different references that conduct a dialogue with each other as the framework of the ideas she tries to evoke by means of colour and texture. These elements are repeated in red or in remarkable mixtures of colour, influenced by the cinema of Bergman and Gaspar Noé.

Another outstanding element in her work has to do with synthesis and a brazen style, which function like a slap in the face. For this she uses an apparently frivolous iconography, sometimes ironic or unpleasant. These ideas follow the examples of Tracy Emin, Virgine Despentes and Sofia Coppola, women who produced very intimate works and favour an unorthodox, non-conformist and irreverent way of looking at things.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

2018-21 → Fine Arts Degree, Universidad de Vigo.

2016-18 → Upper Cycle of Audiovisual, Radio and Spectacle Production, Raio Verde

EXPERIENCE

2022 → Artistic Director of the short film *Parafuso*
→ Visual Director of photographic session for the promotion of the *Jatafarta* brand image.
→ Stylist in photo session to promote the *Milena Colella* brand image.

2021 → Artistic Residence. Selected for the Encontro de Artistas de la Ciudad de la Cultura de Galicia (EAN11).

2020 → Awarded Artistic Residence by the festival *Novos Cinemas* and produced the short film *No Signal!*, later presented at the festival.

PAM! 23
PAM!

