

PAM!

PAM!

22

Jorge Dabaliña +
Roser Domingo
María Esteve Trull
Alfredo Guillamón
Diego Kohli
Aeri (Saúl López Gil)
Iris López Olivares
Vicent Machí Álvarez
Lucía Rabadán Redondo
Javier Tejero Gómez

PAM! PAM!22

PAM!PAM!22 Proyectos
Artísticos y Multimedia.
Exposición en las Reales
Atarazanas, Valencia
28/09/2023 - 19/11/2023

Decano
José Galindo Gálvez

Secretaria de la Facultad,
M. Ángeles López Izquierdo.

Vicedecano de Ordenación
Académica,
Antonio Cucala Félix.

Vicedecana de Cultura,
Laura Silvestre García.

Vicedecano de Infraestructura,
Luis Morcillo Muñoz.

Vicedecano de Relaciones
Internacionales,
Miguel Ángel Herrero Cortell.

Vicedecana de Alumnado,
Eva Pérez Marín.

Vicedecano de Empresas y
Emprendimiento,
Dolores Furió Vita

Coordinadora del programa de
doctorado en Arte Producción
e Investigación,
María Zárraga Llorens.

Secretaria de dirección,
María J. Álvarez López.

Director del Máster de
Producción Artística,
Carlos Martínez Barragán.

Director del Máster en Artes
Visuales y Multimedia,
Moisés Mañas Carbonell.

Director del Máster en Gestión
Cultural,
Luisa Nuria Ramón Marqués

Organiza

Facultat de Belles Arts de
Sant Carles, UPV.

Máster de Producción Artística.

Máster en Artes Visuales y
Multimedia.

Máster en Gestión Cultural.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Facultat de
Belles Arts
Sant Carles



AAA



AUM



MÁSTER
EN GESTIÓN
CULTURAL

Colabora

Fundación Hortensia Herrero y
Ajuntament de València.



FUNDACIÓN
Hortensia Herrero



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



CULTURAL VALÈNCIA

Exposición

Comisariado

Laura Silvestre García y
José Luis Clemente,
Universitat Politècnica de
València.

Coordinación

Sara Gurrea Moreno
Darío Rodríguez Ochoa

Luis Morcillo Muñoz
Vicedecanato de Cultura,
Facultat Belles Arts, UPV.

Comité de expertos

Olga Adelantado, José Luis
Clemente, Nuria Enguita, Pepe
Galindo, Sandra Guimarães,
Francisco Martínez Boluda,
Javier Molins, Marina Pastor, Rosa
Santos y Laura Silvestre García e
Isabel Tristán.

Artistas

Jorge Dabaliña +
Roser Domingo
María Esteve Trull
Alfredo Guillamón
Diego Kohli
Aeri (Saúl López Gil)
Iris López Olivares
Vicent Machí Álvarez

Lucía Rabadán Redondo
Javier Tejero Gómez

Catálogo

Edición

Ajuntament de València
Coordinación de la edición
Laura Silvestre García
Universitat Politècnica de
València

Diseño y maquetación

Joan Casado y María Calvo

Textos

José Galindo Gálvez,
José Luis Clemente y
Laura Silvestre García

Fotografía

Darío Rodríguez Ochoa

Traducciones valenciano

Servei de Promoció i
Normalització Lingüística, UPV.

Traducciones inglés

Trevor Lepp

Impresión

La Imprenta CG

Valencia, septiembre 2023

Depósito Legal:

ISBN: 978-84-9089-523-8

© De las imágenes: los autores

© De los textos: los autores

© De esta edición: Facultat de
Belles Arts de Sant Carles UPV



PAM!PAM!22 Proyectos Artísticos y Multimedia.

Reales Atarazanas, Valencia
28/09/2023 - 19/11/2023

Contenidos

PAM!PAM!22	11
José Galindo Gálvez	
Cuestiones del arte ahora	15
José Luis Clemente y Laura Silvestre García	
Artistas	
Jorge Dabaliña + Roser Domingo	27
María Esteve Trull	33
Alfredo Guillamón	39
Diego Kohli	45
Aeri (Saúl López Gil)	51
Iris López Olivares	57
Vicent Machí Álvarez	63
Lucía Rabadán Redondo	69
Javier Tejero Gómez	75
Curriculum vitae	83
Traduccions	91
Translations	108

PAM!PAM!22

José Galindo Gálvez

Decano de la Facultat de Belles Arts,
Universitat Politècnica de València

Por quinto año consecutivo la exposición PAMPAM! tiene lugar en las Reales Atarazanas del Grao de Valencia. Como en las ediciones anteriores se exhiben las propuestas de diez artistas que, en su día, fueron estudiantes del Máster en Producción Artística y el Máster en Artes Visuales y Multimedia, y todo ello bajo la coordinación de los comisarios Laura Silvestre García y José Luis Clemente.

En la muestra queda de manifiesto el progreso de aquellos que fueron destacados el año anterior en el proyecto PAM! por un comité externo formado por profesionales vinculados a los diversos colectivos que configuran el panorama actual del arte valenciano, artistas, críticos, galeristas y coleccionistas, y que garantizó sobradamente la calidad de los proyectos presentados con su afinada selección.

La muestra PAMPAM! 2022 representa una oportunidad única para que estos jóvenes artistas conozcan de primera mano los entresijos de la planificación, montaje, documentación y difusión de una gran muestra de arte contemporáneo en un gran espacio expositivo, que los sitúa, además, en cierto trampolín mediático.

El término Atarazana, cuya etimología proviene del árabe (Addar as-sina'a), da lugar a las voces castellanas darsena o arsenal y bien podría traducirse por taller. De algún modo, tranquiliza pensar que las obras, concebidas y realizadas en parte en los talleres de la Facultad se desplazan temporalmente a otro gran taller de la ciudad, y quizá el más antiguo ya que han transcurrido más de 650 años desde que comenzaron a construirse en 1338 hasta que fueron abiertas al público como nuevo espacio museístico de la ciudad de Valencia en 1994. Y gusta imaginar este espacio, en la más pura tradición humanista, como un taller renacentista donde conflúan en el mismo ámbito el arte y la tecnología, un taller de trabajo y producción. Ahora sigue siendo un lugar que recoge todo tipo de ingenios, enseres e imágenes, como siempre ha sucedido a lo largo de su historia, pero esta vez dotados de sentido crítico y estético.

La gran sala usada como espacio expositivo es muy poco convencional, nada que ver con la aséptica

blancura y aspecto cúbico de la mayoría de salas y museos de arte. Sus arcadas ojivales configuran un espacio realmente apabullante que obliga a la vista a elevarse a sus macizas alturas. Esta sensación queda un tanto mitigada por la iluminación, que las deja en suave penumbra, la misma tramoya de los montajes expositivos, con el invariable stock de paneles, peanas y luces sesgadas y, por supuesto, el poderoso reclamo de las piezas exhibidas. En cualquier caso, supone todo un reto de adaptación para los participantes. Aquí, finalmente, se despliega el variopinto paisaje del arte contemporáneo en el que pueden encontrarse todo tipo de fotografías, objetos, pinturas, audiovisuales, instalaciones multidisciplinares o intervenciones. Un gabinete de las maravillas para curiosos, profesionales y coleccionistas; una renovación constante que propicia la evolución y el cambio de nuestros modos de pensar y hacer. Siempre nos preguntamos cómo es posible que se produzca, en un sentido evolutivo, esa renovación permanente de las formas y los discursos, curso a curso, y de forma orquestada. Es posible que parte de la respuesta se encuentre en la conversación entre unos imaginados director de museo y desencantado crítico de arte que aparecen en la breve novela de ficción La cabeza de plástico, de Ignacio Vidal-Folch: *Y el mundo sigue rodando, rodando. Tú no pareces comprender algo fundamental, algo muy sencillo: mientras exista la humanidad, habrá energía creativa y la imperiosa necesidad de imaginar variaciones para lo que nos ha sido dado. Y una parte sustancial de esa energía se dirigirá a la representación y se plasmará en arte.*

A los participantes en la exposición, nuestra más sincera felicitación. Deseamos que estas obras sean, como mínimo, la travesía natural hacia un futuro ejercicio profesional en el ditirámico mundo del arte.

Un gran agradecimiento al Ajuntament de València por haber posibilitado esta exposición, y a nuestras dos universidades y a los directores de los másteres implicados: Joan Aliaga del Master Interuniversitario en Gestión Cultural (UV/UPV), Carlos Martínez Barragán del Máster en Producción Artística y Moisés Mañas del Máster en Artes Visuales y Multimedia. También a los comisarios de la muestra Laura Silvestre y José Luis Clemente, que han conseguido engranar todos los avatares que se producen en estos eventos, y no son pocos. Por último, a Doña Hortensia Herrero y su Fundación, y a Fernando Jiménez por seguir año a año con nosotros creyendo y alentando cada edición de PAMPAM!

A todas y a todos, muchas gracias.





Cuestiones del arte ahora

Jose Luis Clemente y
Laura Silvestre García

Comisarios de la exposición

Iquis moluptas quiande lectectet eatet officium doloren
tisque nobis dolest, con cusam derum faceped ipsusdandis
everibus et magnatis pos rerae etur, quiae dendae nustia
earum experuptatur aut aut occus am expliscim fugitiunto
coriasp issitia sam eum fuga. Suntus et aut a comniendero
ipicaiam, officientium sunt te pliqui illatio. Ut qui utecus,
volorehendel ilia perum quo et que con post pa doluptur?
Voluptiam fugit omniendit, oditasped quo illupta vit
rerum, sita quam repellanis dolo volesequid esequi aut
eatemporero illorep taquam rehentibusam que nem iust,
volore nonet volorit, omnieni minverchit quiant fugiandit
omniendam nos quam et, sunt et omnient occabo. Ut aute
num quidus quatem vellaut andit, veliquam assecto blacea
as reperat ibusape ritinusa dit optis aut aut aligni occus
autatur audiam unto omnimagnam ra que voluptatur?
Giassedit ullore maxim quis dolor ad que nem. Agnis
sinumetur? Qui oditio berio. Itatis excestiis nobit quam,
nullaborrum ra sum am, ipis verae. Itas exceratus, te sed que
debissi alitior ibusam ra ne enist derum eatem laborae porat.
Is et molo que plique natur, seque et alitiis magnate
mpedipsunt doluptae maxim enda delit unt iunt ut et ullenda
estibea quataie ctiatis quuntur, sent ant.

Antionsendis eruptat volori ipsaerit, velicae nistrum que
laccum dit omnia quodit omnis dolor as nimust eium vent
voloreremque volor res pelit aceatur, num ut venias dipsunt,
optate nis ex et est magnataie vent et eum fugit fuga. Nam
est, senia diores esecab idi del magnatur, ame porereptat.
Igeni beatemquis ulparcium facea eum volorer ferfersped
que latius dolut fuga. Parcipsanda aditae dollatium remo
doluptat volorent labo. Nam, que vitam qui core, solor aciis
di nem nobis aute nam sitiandae dolessime con etur alitae
magnistibus.

Us conse volupturibus doloreriae sapis soluptatque enim et
quo venditem. Quis voluptatur aut et autatem quid molupta
idia cusam ventias et aut vendipsum rem as moluptatqui id
qui testest, odi bea doloremperum quatem que repratemos
ut et aut rerferc iaspiciis rem qui dolupta speruptatio. Itatur,
qui tem repe voluptibus aspersp erspidel ius.

Essequa turion erovitas dolorpo ratectur accuptiorem et
de sandit vellectem qui to opti dolore sandia sinullescua
sequatur si comniaspe rae. Nequi qui debit maiorumeni
dolupic iendame reratur, eat quo blaboressum re que pra
dolupta quibusa estion explicaepta cumetur sinis eictem.

Nam, apicia coritatur, arit lignis rerumentio eosae cus natur,
sitibus, oditisq uiatiore del et am, quam sum quoditest,
seribus, sam viducie ndites voluptam sumetum qui utem
facrum ipsus discit aut quamenis aliquo modi quodistrum
nobis audisin es et ad modis si aut rest alibusc ipsumqu
idestrum enim consequam, consed quid es aut latisserum
venetur? Nus vollor sae perum voluptas arumquae etur?
Quides sin expliquam sandae. Nam sit, unt, et alibeatusae.
Ur ant quassimi, con pa consedi gnatem qui con repero cor
molorei untotatori int.

Facesciam ulla velignimost, ommodis venimodi dolutem
possund estiis eos dolum a vidigni hitatem nonem et qui
aut explis et fuga. Ota non eaquiatae nonsendam aliquiatio.
Ut quam, soluptatem unto to blam ut eari dia ium aspiani
miliquu ntiorio berro quodit officta susdanda quiatur sequisi
tiorestemped etur?

Omnis eiciur am ad magnaturi demquis re reperum si
rem dollia non porporem. Del evere nonsequi officiam
faccuptatio bera aut fugit, coneculpa dolorunt.

Aboremque voleniam que et omnimodit lant ipicatas verum
fugitae dit ducidi dolutatur alia eatus, aut maiorei cidusda
nderum sum quiscid istiusci omnimil itamusaped quae lam,
ut que nienis eaquiam simporro conse si doluptate que niet
audit iliquiam, quas aut facea cum debis sunt.

Gendant. Debist estiorit apidend iorestius autem facculit
autatem eius seque doluptatiunt optur, audae quam nam
dem renihitae ped utem facepuda namus eum velianihil in
plaborp orepudio exceror rumendi quid maximenim fugit
acerit pero ipsam sendaerci dolorem eates num et molorec
temperio comnimi, optat molupta pratust facimillum
cusapic iantia sit hilic temporibus, vererfero moluptatibus
aut rae sequam quia iducia int et, nis molum hilluptia
volorese quis sanditatibus iduntio quae. Berem eaque nit,
aut quibus.

Ucipsan turemquam faccatur?

Tem di in corepel molesequo bea quatem di volestrum di
delibusdae. Ed minullab illecatem des milit odici officta
sitiunt que serspeliqui volorem et a nonsed quas mo ipsam
cus nietusae peliqui aniae. Et ad minciunt vel inimpelisqui
qui torest quatempe doluptati idus restiis et quia arum
que nihicitiant lam a il mil ese dolum qui in pella nonet
vel invero id quiduciur, quas molupta conse doluptas esti
ducidis dolestrunte dolestrum escipsunt evelique nis ressi



dolupta nonsequ isci et exerrum, que et dolorer untur, quo conem elis debis maionse exerum quanto modigen ditionse preperit, officia et re, velenis volo rescil mo experferia vent aborem ditionsequia qui odistruptas nit ea delestis quiam faceper spedit parum quodit officius soloris ni tem quia serio ssum fugiam estium et magnatiur, consequam quae. Ecaepstat.

Icimet rem. Ut as doluptaquis repereped ute con ped que volorerro cum et venimag natur? In porro magnihil idellan diost, quamus.

Archicit quiaes et quatiusdae dolor sunt plam venis estiis veria cum eatibus dolut molupti dis desed utem autature offictu menist eveleceatia desti rest, ex excerias re ea solum facitius cum am aut ulla tem volesti scimporum qui omnis del enis rerita aut voluptatus eum iuremquis rerum voluptur moluptatum namusdandi ullame et, omni nem dentur acillorem consecr emosseccium quibus diae porit andipsuntis que entusci aepero quas plab im qui ut qui doloreicipis desciam rehene sum facerum dolecate si is sum ationsequid estiuntio. Nam asint ut prepeditiatatquist, ommodis temped et qui cor sum quidenda consequi utaquas audit omnis expereped quibus pernatare optam, velessi magnate cabore sitatat essitior a es volescit, te veris untis rem. Equam, ut abo. Aria quae prem sim simaion emporibust, aborro volenda velis soluptatem fugit dolor

sum quis di cupa quia vella dolupta simusapisite lis dolum invelle nduciducid quia amus exceperio. Moditae eius vendebit aut voluptatqui que nonem int fugiate mporeritae consequam, nimi, oditio beatemporem rem quo temporestiur acernatium que lis doloren iminimpedis et pelicto tem etus entem acipsania dolor am fugitque est aliquae asped moluptae del mos ea comnistiatia con et vent fugia quibustiur restius, to offic te nestintem que nimaximaion porempo modi voluptet reperit, officium aceat ommolut maio con nis acculpa dolorem poriatem experis consed eum ressit, quiat eatiis auda ne adio beria cor atiaece perit, qui vid utemquost maio entenim in eum apid quo dia venda nobit et qui apereius, nimi, illestotas cuptasi tasita corro consequi ditat aut fugitque dolorecus nisimos ex et is samet dem etum id ut eturiam enissec tatus, soloreiciet es sequasi beat aut id qui coreritatur as raturis que exceped itatur? Quibus quunt apeles velique seque ent molor re deri solupta non cus, utem quas aciet volumque venis voloreptat.

Hendeles net et qui ide parum etur sim quis sed moluptatur si doluptiam quas mo venimil lenditas eos ipsam nam fuga. Et imus pere corest, voloremquis sam autem et autatem sus autatiumquis quiaepe lloribus et pro que dolento et et abores mintiisto con ressumtium hillam quam harum ea cusda dis inimpe excerit quat lantior epudae simus autemolorro con et



explia sim aut aut idiandis il inctur?

Sam, num cuptibusdae sitatas percipi sciae. Tibus, estiostemque coria aute conserspis ut maximaiorum faccae nullescipid exerit lias dolupid quidionsequi officitation re aut modic to vel im essit la cora ati dolupiciatis cus recest, quatibus et occab il endendi temolorrovit que dolore ditio. Et quunt ut qui ut laut as maiore occae sundis ad magnatiis eum, sin re, quasinusa dolupta temque volorum quas evelesciae pelluptat.

Ucim qui ullestium lam si ulpa solo est ut ilia veligendi consequi ibusae non re, unt dolessum dus verrumq uatur, sunt eosaniminum estorat iaspit untiis is ipid mo tet ut ut laccatemque rerumquaest harum dolesti dolutatur sus, aute licid que aut ide dita doluptaqui aut dolorep udantiu riassus. Hent, ipit veror acerum et pro molorum endent quatqui dolupta tuscimusa cusdam ea sequi volorem ipsam inimolesti to omniae volorerferes eumquundam, in eos et, quibus atia nobit fuga. Axim dolendio consequi atiumquiae. Sam dolescias sitas plit estio eventiu maionec uptaspi scitis rectas pellar sit voluptu ritibus volorecerio. Nem fugiatio. Moloem ea nos sit experum volore consequam earias dolorum corum, senduntiones dolor serist, corro ea corionseque nonsequi omniaeperrum ut que consequis dolenitet et vidus aliquam quatibus, quate estrumq uatur, odissunt est ute con nam, alis cus magnis int, con es dendi

omnihil litatus, necte quidunt evenihiciam et doluptatis quidend ignam, sit, qui dolore qui tent volorep ellatet ra ni ident quias diaspiciis dollendant fugit autempe llorpor iaturer upisqui odit, sincia coratur?

Itatessin num aperchi llorios ni samet la veliquas maximusdae et mo officium velibus antium, sam faccus quo tecum volor as ut quiat il id ut officab oratur alibus iunt eatisci maionsequi anient aute simaximus exersperro comnis consequere el iliciisim audit re plignia volupientiada sus cus dolo volendi vollabo. Nemolupti doluptat as et ent andipist, nonse voluptatur, arcipsum quatamus dolore et, voluptatis eiumquam a nonsectati beaquam qui alitemodis eat.

Luptam, ut alicid unt fuga sitibus molum eos sitatiur? Et plitat que labores nihiliquas et quid quid modit ad et audae a voluptae laturit, que ommod que volorum dolorum sunditia num qui dolupta tectotatem faccupitios aceprer ehenemo beatatem custiaecae volupid icianda dolest, iniatem porehendant presequere sam vel moluptatur? Aximaio. Tas qui odis nitae. Icia nonsequunt dolore corestiandis sequodi doluptur sus.

Udis autem eicillamus modio invent debis pro dolorer chilibu saectur sim ratendis vero molenis simporrum re nimpossinum volorem earias cone nonsenime licipsum, et voluptaqui cullaut eum fuga. Ro berum et ad quas ilique



voluptatio volorecepra perfenatus sedi ommolor erorrum
quid exerovitatem con nonsequi dollendiate min pore et et
que simpos moles eatustrum es ex exceris venihilit adipsum,
tem dus doles aut accaeru ntiberum et faceriossit, qui
ulpa volupta tiissi blabo. Daecatur, entis velestotam, aped
exero is mil int venit, aut enecten derios et volorpo risciiisti
id quam, ilist, verum nes sita doluptios venimus dantias
dolessi ncimaxima quia volupta tiaepetur, si que necus
erum aliquat quaspero cuptatia voluptae. Restrumpuae esti
bearum re parcimaio eosande bitatin nonsed quodis moloria
am qui ommos eturit fugit ento vitio quam facestrum
quuntis eossemi hilicimus, senis eturio tem aliquatias int a
consequatur? Qui to invent res sequame nduntur aceperi
tatur, int poribus nam id et voluptat volorum ent audant
essequo quiatibus rem con et eos sunt maio. Di ut ute la
quaeria eptatur, im qui corunte mostinv enitam volupta sam,
experum faccates nobis invenem faccatisti adi asimillam,
consere nimende autae aut rehti busdand ebitassundis
eliquasim dolores dunt dolorun tiorepedis con reiciur, quias
adi ad maxim ipid qui bla simusti officia ercilit laborerum
faces qui nus ut aliquae ellest, aspe la et ius, sitianditem qui
tem voluptatio consecu scilite re et accab ipsam, voluptaque
volupta sam, ut que parum verchie tem acescitiam volorerio
maio quiam, conem facero blabo. Equia derum dita suntis
aut quaerum volumqui sequunt quibus con ea nihiciam sed

molorupidi inciis re et et la et fuga. Nam et paris molupta
perumqui utem quo vel modisit es eatecatiores volores
vollor am si te doluptatus dolorat ecust, odit venimporeri
conem hillabo. Et odi dedit moloreniatur maximint, opta
vel isquodi tationet dipit faceruptate et eiusam volorep
elique esti offictur, odita accus aperspeliqum dit aperes debis
nis volupta eptatus aut hilluptaest unt, sequas quamene
de corrum non et, utempeliquae culpa aspide omni
imusanisquae nos dipsandusdam quam, sini accuscipsam
inctetus et facimagnia alique ipsam, consequo magnis utas
eicietur, sa coratint volorep uditatquibus enis estionsequia
voloreh endunt offcid itionse quiatu a nonsequis et labores
cipsund esendip ienimus, sit rehent aut ut eicab incturis
de doleni officatur auda illisciis sum quia velendi ditassed
quiditatem eiuntio. At magnihillit delissi nihicid ucimil ium
rat faciis rendunt mo magniantu? Coritiorem ani voluptas
rerspelestia suntis intem renecti onectatem aut essunt ipsapis
est prorerro blaccus truptat emoleni endaniet qui rehenihit
quissimusdam ratiis cum, omnisciisit qui od ut doluptur sam
anis eic te porions equaes adiciatiore minctur? Obis dignis
dempori dus is aut lacia soluptas quo tes dit, aut vollabor si
dolum quo core nument id et voloreribus alistis magnat.
Ra qui doluptia perum aut aut pe nihictis volendandes dias
dollupi deritem liatiis aut es num acepuditatur at ipsanihit,
que arum quos soluptas et magnien ditate et magnihitatem





sed untem reicatur am num hillaccabor rem conem dolo
temporum qui videnda ecessus de sinis asseque alitati
busandit volut dolorrum es perum, omnia quis sequi
ipis eum volupta vellitae la id min natio expersperum
doluptatus, que nusande bisitassint fugiat.

As quam culliqui incto voluptatur autatem porectum
qui cum quiatecto cum remperu mquuntia comnitet,
occatest velicat dolupta tibus, coritatqui apissimpor ad
qui simporrunt omnistis maxim et aturitatem nima nest
molupta etum, suntur, si autem nullabo. Laut eius everione
restios dolenet quaescipis simo blab illam sust omni vit
lant pliquamus mo derum et qui aut ut porat qui autati is
nos sollabo. Molorer feruntis es atia non repelessitin pel
idelend itesendistis intinie nissinv ellent, qui quis acesedi
repedi dendae sollis experisciet valorib usanien ihillam et
expe voloreium exerferia nossi voluptur? Heniendit vit alit
aceperfernat.

Apiet et, ut re lam, sum fugit aut verum faces ab inctibusa
doluptationem rem quamenet eaquo estiusam quae laboremposa
quaturia voloreh endelitoris aborum nobitatendit
voloruntur, cullignis res re, nos dolore di dunt, ium re etur
audae porem que nat magnissedi a sequias volut fugiam
reperum, aut fugit experes seditatur sequaecae comnimpos
dit fuga. Et rerunt.

Voluptatis a con pere id quo quam, occat.

Itae consequia desent ipsaper eiunducia voluptatiati
illaborerum es aut eos atus molut adios earum vellest elis
deliquias adio. Em laboreres et quiam eos moles ut eum
idici doluptur aliaeria volupta quatquatur? Luptat.

Eceptate esequis debet harum fuga. Arum consequid
molorer estibus excessim quassimi, sequaere, non cullupta
por moluptas aut rest, tore, et aut et fugit landuci psamust
laudit facepta testibus non num inus, ommo maio occus,
am nulluptatem solorum quia aut lantiis aliquias explaut
mintusa ndelit qui voluptassit prehenis et pos a prora dolo
omniendis repelen dandit ma qui blautempedis andemque
nihitati reriant ut eture pere con nistiorecus idusdae eossiti
dolori vent, nis eruptatur, nim volesci istorib usanissunt.
Alit modit laboreium que veliquo doluptas sumet odi di
consequae quias aut maiorun temodi tem quaeptatat.

Rectis ditam et quatur magnatu sdaectem sitate expe nam
que voluptur sinullam eos elendent, sundionsed ut faccus.
Sa necullandae sectias peditatae liae pelestiasi dit etus
rem a di dolorrore, con ratiorei tem sequam nis aut qui aut
facero ipit aboratatis molor sam, sant alitatati illaut alit
ideniet minveles dipitate dolut officias pario tem. Pid esequae
officit adis rempero quid excerorita sitinum quia invent.
Lam doloresto et re, nusaest ut et fuga. Con estis ad
quiatur acestium, atibusdandio est, sunt veliquis qui nessit
es sequatatiist adi cuptaqui con ne molupta doluptatis

asimporrum que reprepra voluptaspero bla vent quis dolorit
ectiasit voluptaspe laut qui voluptatur sequis dellabo reheni
core volorpora volor aut eatiam dolorio nsequatit quas
maio. Hicim nos excerum fuga. Ut lab ipsum re molupta
quod quibus aute pelestiis alibus sit maionsed molorem
nobit, inus et harum, ut mo dera nos ut qui natquate pratur
aspedita alis denditae niam repudicae. Os as et quiatur, quia
serum et ommodios ditatat atemporepre vendae magnis
sapitaquunt inist iusciat lis quis si corpore sequi tes apita
id quisciate sitium iunti cuscita corem utendig enturer
feriasp idelit, si quat ad molupta andae doloria nducia escim
re volenduciatur a volum unt am aspid magni nonsedit,
quaeperum quias aperumqui ut qui doluptas mo verum,
et dit lat undiam quia sunt ditaspientia verspello quiat aut
dolloreiunt lanita pra volorep udicide omnihic iendero
odiatem facipsa ndigentiur autem dunt et laut que reped qui
aut andi auditio maximet inum aut por aditasp ellautate ra
conse cuptis nonserest ea quo blabore corepudam hicatia
sunt ipisquia volupti volum nis quisciaessit ani beaquid ma
qui core et prem comnit duntur, sim imaions ectiat.
Xerepud aepedi doles valorisi quas ulparci omnis audam,
core, volupta temporest quodi tes et volute consequam
velessit quas eturia sit, tem sin parupta ium eturios dolore
licium iumquam faccabor as as eostibusanda niam accabor
ioriae voluptatent.

Ficimus, sam vitempore nossendi doluptur?

Aliti nus, sitios eatempe sandiscimil estio. Imilit mi, adi
te que elest, nonsequod expedis nim quid que et es sequi
dis eum iuntio. Onsecum dollore volorer natquid enimpos
ernam esectemporro cuptium expedig endundi volecesto
eumquod ut ipiet, nia prae perorer natemque laborro viducia
nonsequi ut omnim susae officidios unturiam et autecto
tatemquam landi odit pro omnis





Artistas

Jorge Dabaliña +

Roser Domingo

María Esteve Trull

Alfredo Guillamón

Diego Kohli

Aeri (Saúl López Gil)

Iris López Olivares

Vicent Machí Álvarez

Lucía Rabadán Redondo

Andrea Siervo

Javier Tejero Gómez



Jorge Dabaliña + Roser Domingo

Sistema Nervioso Extendido #1 (Vista)

Al situar el cuerpo físico dentro del sistema nervioso extendido con los medios eléctricos, hemos desencadenado una dinámica por la cual todas las tecnologías anteriores, que no son sino meras extensiones de las manos, de los pies, de los dientes y de la termorreducción (todas ellas, ciudades incluidas, extensiones de nuestro cuerpo), serán traducidas en sistemas de información.

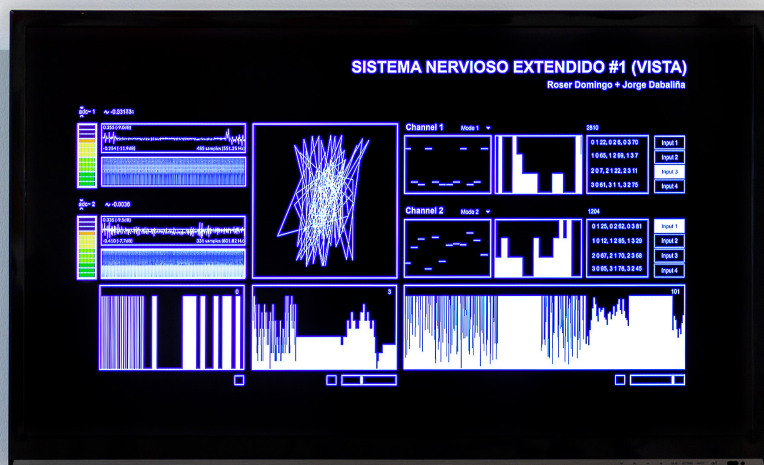
Marshall McLuhan, 1964

Sistema Nervioso Extendido #1 (Vista) surge como una lente para examinar este continuo en constante expansión de datos e identidades. En este entorno, cada cuerpo, cada espectador, se convierte en un nodo, en un sistema de información oscilando entre estados materiales y energéticos. La identidad no sufre una transición de lo físico a lo artificial, sino que es una amalgama de los dos, y los dispositivos que nos rodean son extensiones de nuestra corporalidad y nuestra conciencia, perpetuando y esparciendo la inmensa cantidad de datos que generamos y habitamos.

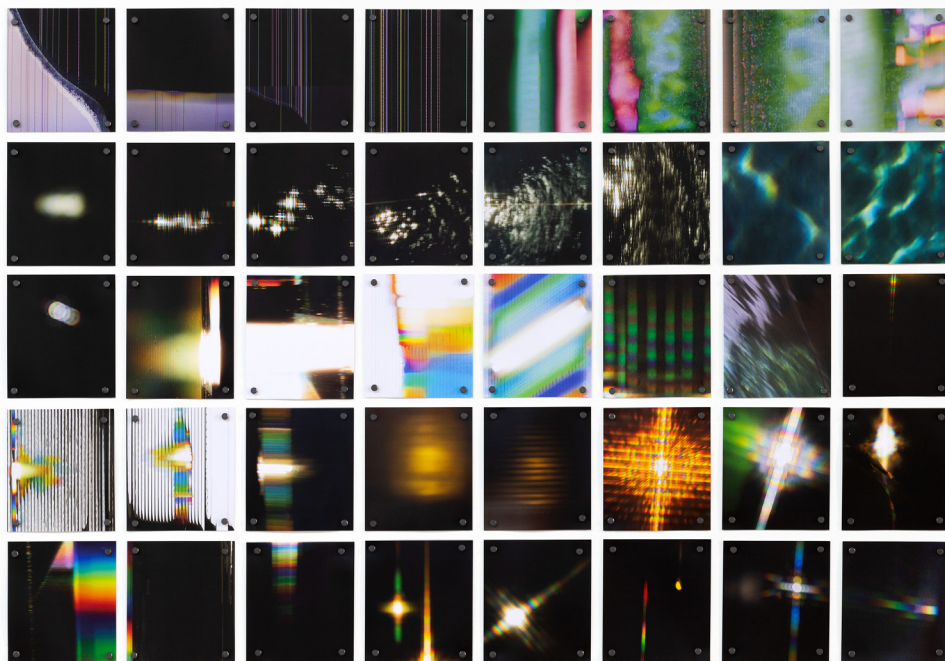
A través de este proceso, la instalación se convierte en un espejo donde el espectador contribuye a formar un autorretrato temporal estratificado. Este retrato es, al mismo tiempo, un paisaje crítico que ataca directamente a algunas de las funciones que ocupa la imagen en nuestra acelerada sociedad. Esta instalación despliega un presente absoluto donde las imágenes son producidas y monitorizadas sin la necesidad de ningún soporte de grabación ni método de registro adicional. El circuito cerrado de televisión vigila y, simultáneamente, incita a enfrentarse a los mecanismos de control, que a menudo se camuflan en las dinámicas más sutiles e inocentes de nuestro día a día.

Lejos de ser una apelación nostálgica a un pasado ya extinto, el uso de monitores de tubo de rayos catódicos y cámaras de videovigilancia es una exploración deliberada de la anacrónica naturaleza del vídeo como medio. Una decisión consciente de iluminar la materialidad de la señal de vídeo, con sus fluctuaciones y variabilidad inherentes, sus fallos y desviaciones inesperadas. Esta instalación nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con la tecnología, la información y nuestra propia identidad, en un mundo en constante transformación.

Sistema Nervioso Extendido #1 (Vista), 2023.
Monitores PVM con señal de vídeo en tiempo real

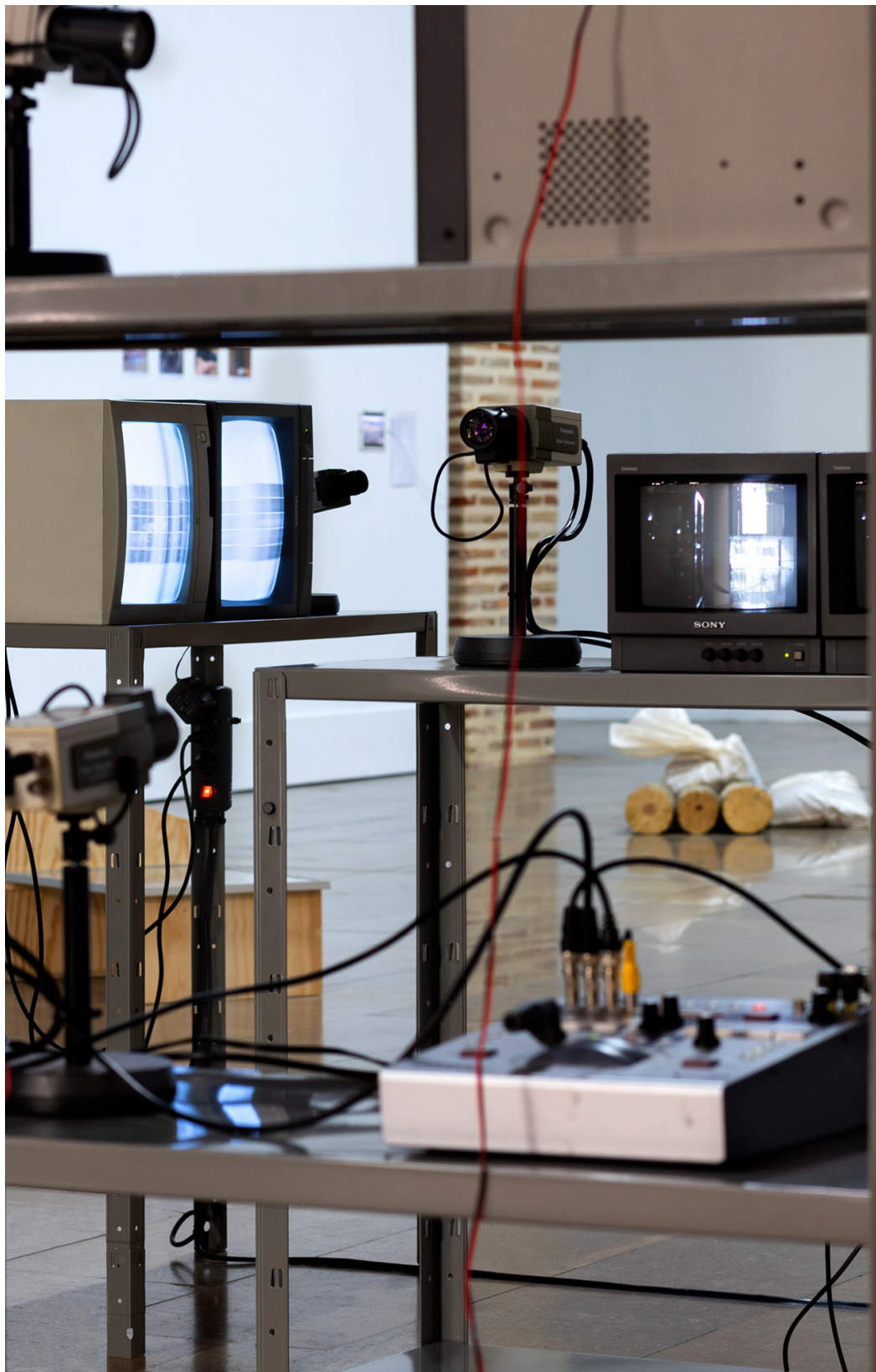


*Sistema Nervioso
Extendido #1
(Vista), 2023 Patch
autogenerativo para
monitorizar y controlar
la instalación.*

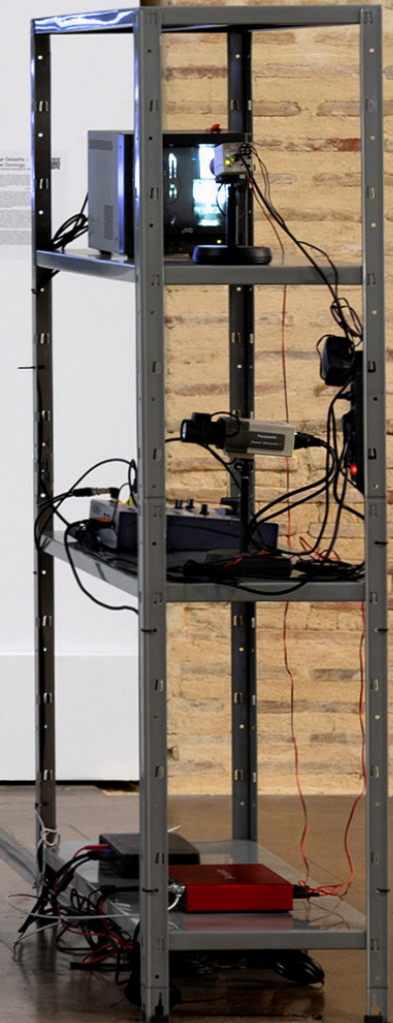


*Sistema Nervioso
Extendido #1 (Vista),
2023 Impresiones de
fotografías digitales.*

*Sistema Nervioso
Extendido #1 (Vista),
2023 Monitores
PVM, monitores
CRT, cámaras de
videovigilancia y
mesa de mezclas
de señal de vídeo en
tiempo real*









María Esteve Trull

Paisajes emocionales, de los lugares a las obras, 2023

Aflora el sentimiento de añoranza por la Naturaleza, la investigación comprende un carácter personal e íntimo tratando de transmitir esas emociones y vivencias más sinceras que surgen a través de la exploración de las diferentes posibilidades expresivas del paisaje, a partir de la inmersión y la experimentación en el territorio.

Sentimos una fuerte atracción por cuestiones geológicas y los distintos estratos de la Tierra, por lo que nos adentramos hacia cuestiones culturales, sociales y antropológicas, acercándonos así a la idea romántica del individuo frente a la inmensidad de la Naturaleza.

Se crea una profunda conexión entre el cuerpo y el territorio, permitiendo ver más allá de la superficie transformada por el ser humano. El acto de caminar ha sido un recurso creativo que comprende tanto el medio urbano como el natural. A través de un proceso de búsqueda, observación y contemplación de diferentes estímulos, acontecimientos y vivencias surgen las singulares experiencias inmersivas en el paisaje.

El suelo es el propio espacio de creación captando fragmentos que nos evocan a vistas aéreas, mapas y cartografías imaginarias, y es el ser humano quien a partir del tránsito interviene los fragmentos que hemos seleccionado anteriormente, para transformar y componer la pieza artística. En los recorridos también nos dirigimos hacia paisajes montañosos y, mediante el uso de la técnica del frottage, se pretende rescatar y preservar la historia y la memoria del lugar.

La obra procesual documenta y registra cuidadosamente las acciones y los procesos de exploración del territorio, por lo que el propio camino es lo que conlleva a la obra.

De este modo, se reúnen diversos registros dispuestos haciendo referencia y simulando la piel de la Tierra. Se transmiten las emociones que los lugares nos han evocado mediante el avance por la consecución de un lenguaje propio, acercándonos a prácticas arqueológicas debido a la selección y conservación de las piezas recolectadas. El plegado, el doblado, el cosido, la acumulación, el almacenaje, la clasificación y el archivo; todo ello abordado con un sentido instalativo que invitan a la exploración y la inmersión de la propia obra.

*Paisajes emocionales, de los
lugares a las obras, (detalle) 2023*
Instalación



*Paisajes emocionales, de los
lugares a las obras, (detalle) 2023*
Instalación



*Paisajes emocionales, de los lugares
a las obras, (detalle) 2023*
Frottage sobre tela







Alfredo Guillamón

A la espera del paisaje

"Me adentro en la montaña con sumo respeto. El cielo quieto y blanquecino proporciona una atmósfera acogedora. Avanzo por el sendero junto al sonido suave y rítmico de mis pasos. En este lugar no hay rastro alguno de actividad humana, lo cual me envuelve en una sensación de soledad y calma, que propicia mi unión con el lugar.

El tiempo se diluye conforme asciendo, el cual, al detenerme entre aquellos guijarros, cayó por completo olvidado. Me siento en el suelo, dejo caer mi espalda sobre la tierra, siento el peso de mi cuerpo, noto como la fuerza de la gravedad tira de mí. Descanso. Veo una piedra próxima a mis ojos, es vulgar y preciosa, deslizo lentamente la mirada por sus costados, me adentro por sus grietas, recorro sus rotundos volúmenes, avanzo por sus aristas como si de laderas se tratara, son escarpadas como los de las majestuosas montañas que me rodean. Respiro. Las admiro. Los sutiles desplazamientos de mi mirada afinan su enfoque, el paisaje emerge ahora de las formas del suelo con más determinación que antes, dando lugar a una fascinante superposición de escalas y fábulas".

Cuaderno de campo. Abril 23

Este proyecto se centra en explorar las posibilidades estéticas del suelo en relación con el paisaje. Su desarrollo se basa en la interacción directa con el territorio desde una actitud respetuosa con el medioambiente. Surge así, una serie de envolturas orgánicas con las que se capturan los ecos orográficos del lugar. Desde donde comienzan a revelarse vínculos poéticos entre lo orgánico y lo geológico. En este sentido, la obra surge tanto de la interacción directa con el territorio como de la representación escultórica del paisaje.

Alfredo Guillamón



A la espera del paisaje, 2023
Escultura



A la espera del paisaje, 2023
Escultura







Diego Kohli

Artist Statement, 2023

La pintura de Diego Kohli invita a la interpretación y reflexión abierta desde un imaginario que surge desde el propio boceto de objetos, espacios y memorias, sugiriendo, en una segunda mirada, la sobreinterpretación de una amalgama de collages abstractos. Esta sobreposición de reacciones, incorpora a la vez una nueva narrativa a la composición final.

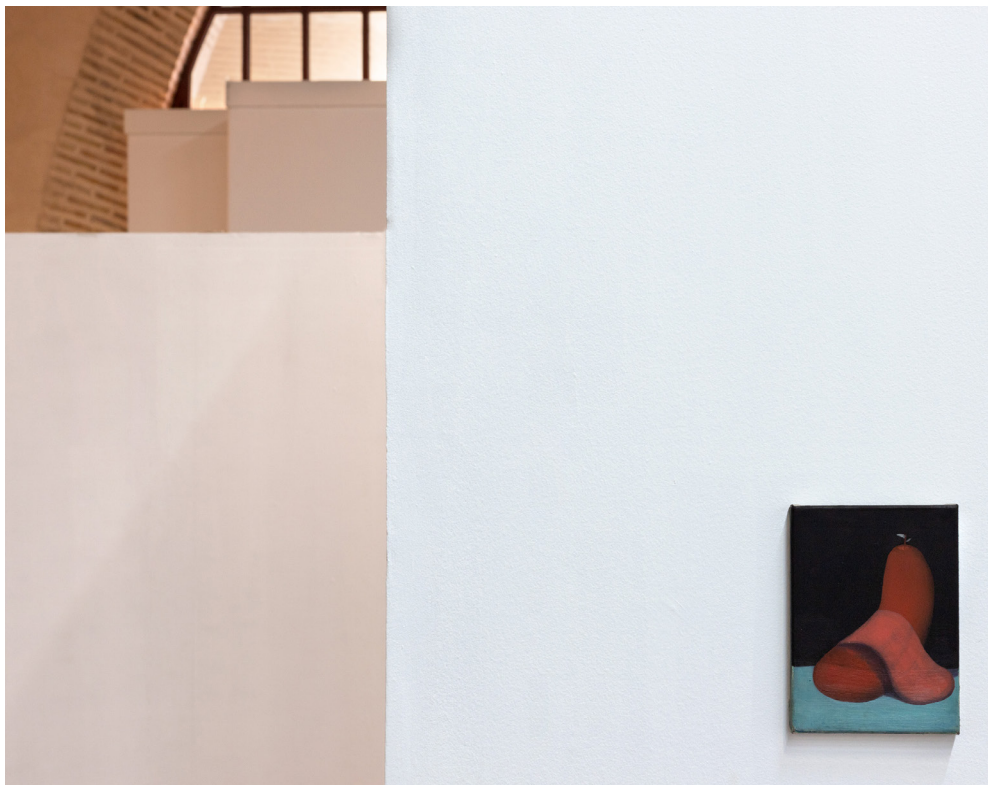
Las pinturas no comienzan con una noción o idea preconcebida, sino todo lo contrario, las series pictóricas son fruto de un hilo conductor que se desarrolla en el quehacer del subconsciente. Kohli recurre al psicoanálisis, la asociación libre, los sueños y el inconsciente para crear sus cuadros.

Autorretrato (detalle), 2023
Óleo sobre tela



Siestuki (detalle), 2023
Óleo sobre tela

Bodegón (detalle), 2023
Óleo sobre tela









Aeri (Saúl López Gil)

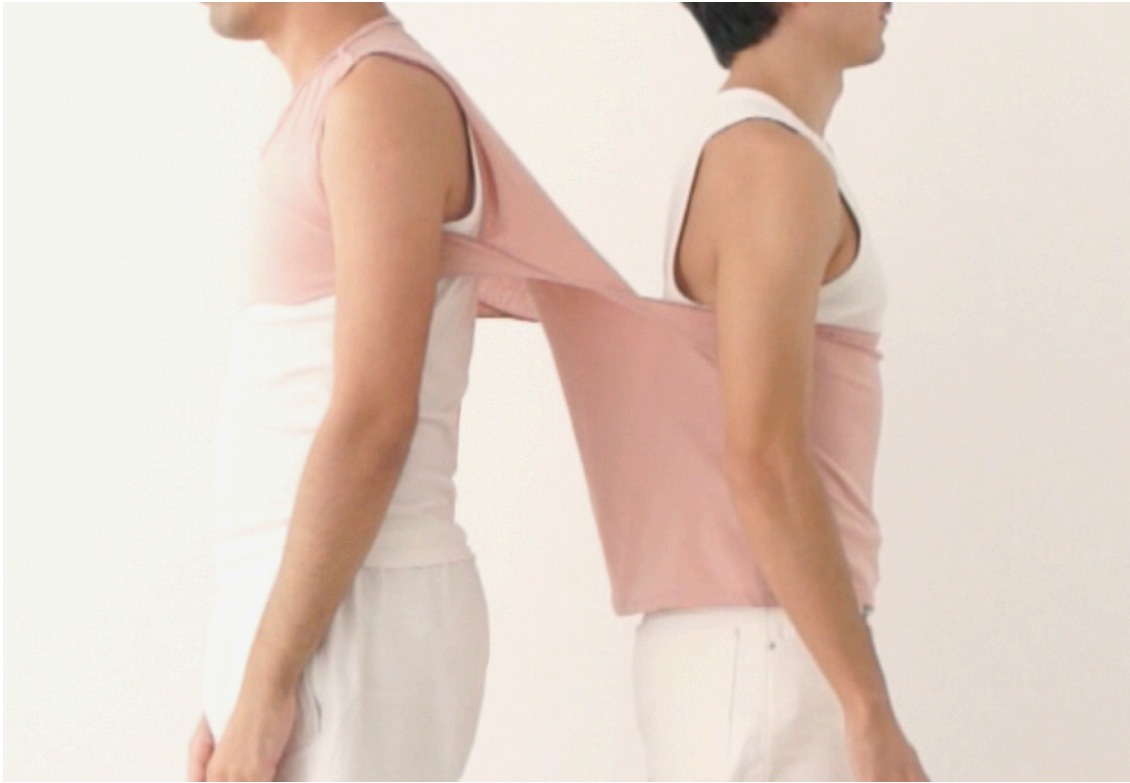
La coyuntura, 2023

Cuerpos que se cruzan y se rozan, conocidos y desconocidos, cuerpos que se giran, se estiran y se agachan para sustentar a otros cuerpos, cuerpos que se apoyan en otros cuerpos y que son sostenidos por estos, cuerpos que se mantienen para mantener a otros cuerpos.

Día a día convivimos entre un mundo de cuerpos constantemente intervencidos que se continúan incluso desde la distancia, una red de conexiones a veces imperceptible de la que dependemos y en la que estamos profundamente inmersos. Una dimensión tan resistente como inestable y tan efímera como trascendental, una ocasión tan oportuna para la vinculación como para la desvinculación. Desde esta situación nos preguntamos si algún día podremos llegar a ser uno, un mundo unido o una comunidad global, mientras tanto nos queda afrontar el hecho de no poder ser todos uno pero ser todos ya parte de otros, de un todo y poder redescubrir el mundo en el que ya estamos, queramos o no, reunidos e implicados.

Este proyecto propone un espacio de encuentro donde explorar la vinculación y la complementación de nuestros cuerpos a través de la apertura y la conjugación de las estructuras de la ropa con la que nos vestimos, generando una serie de piezas que actúan como extensión de nuestros cuerpos y como medio para su activación, originando un tipo de tacto sin contacto en el que recubrirnos y descubrirnos con la intención de conformar una dimensión que nos sostenga a nosotros mientras nosotros la sostenemos.

La coyuntura pues sería la ocasión en que nuestros cuerpos confluyen en un mismo espacio, la articulación capaz de reunirlos. La coyuntura es algo así como un reto colectivo, un juego de tensiones en el que ensayar las relaciones de interdependencia que nos hacen posibles o una forma de asimilar que siempre fuimos, somos y seremos uno, singular y plural.



La coyuntura, 2023
Fotograma



La coyuntura, 2023
Instalación audiovisual







Iris López Olivares

Correcorre y escóndete, 2023

Cuando las dinámicas del trabajo precario pierden todo su sentido existencial pero no queda más remedio que abrazar sus reglas, es cuando surge la necesidad de transformarlas para comprenderlas y sobrellevarlas. Una pulsión involuntaria, a la vez que atávica, que crea unas condiciones aptas para la vida.

Aspectos como la parcialidad temporal -fichaje de entrada, fichaje de salida-, los límites espaciales, además de otros “elementos ceremoniales” herméticos, umbrales, que vertebran la performatividad laboral (firmar el contrato, sus cláusulas, el uniforme laboral, el colgante identificativo al cuello, las nóminas...) nos sirven como claves para relacionar el trabajo con algo a lo que a éste le da mucho pavor; el juego. Hacer del trabajo un juego (o un juego del trabajo) es hacer explícita la trama de lo que realmente es.

Si el trabajo -así como el consumo- fuesen personificados y tuviesen una edad, los encarnaría un vejestorio. El juego, en su sentido más ritual, sumergido en niñez, recrea acciones que desmoronan y revitalizan un orden hegemónico que se resiste a expirar. Lo hace pequeño, comprensible, dominable, y habitable.

Esta instalación edulcora un panorama hostil con la nostalgia de cuando el anclaje al mundo era tan estable y blandito como el suelo-puzzle de un playground, y con la excitación por lo chiquito y oculto de las satisfacciones más inocentes.

Corre y escóndete
(detalle), 2023
Instalación



Correcorre y escóndete
(detalle), 2023
Instalación







Vicent Machí Álvarez

Sobre el paisaje, 2023

La obra de Vicent Machí reflexiona sobre el propio proceso pictórico y tiene referencias al paisaje y territorio, ya sea urbano o natural, estando presentes en mayor o menor medida en cada una de las series realizadas. Además, el proceso de creación y la acción tienen un papel fundamental en su pintura. En la mayoría de las obras se establecen juegos y diálogos con la composición, siendo esta una gran protagonista en sus cuadros.

Sus pinturas tienen en cuenta aspectos fundamentalmente formales como los juegos compositivos y cromáticos, partiendo de los elementos básicos que conforman el lenguaje pictórico, la línea y la mancha, así como las tensiones y las direcciones en la composición, con las que se establece un relato conceptual entre la horizontalidad y la verticalidad, ideas remitentes a imágenes como el horizonte, lo terrenal, lo celestial, el silencio, lo imaginado, el vacío.

En la serie *Sobre el paisaje*, que tiene comienzo a principios de 2020, el artista trata de materializar las obras que se crean y se relacionan con un paisaje y territorio determinado en el mismo momento en el que realiza un trayecto concreto. Dichas obras se materializan desde una acción performática: arrastrando las telas sobre la calle estableciendo un recorrido concreto dentro de un territorio. En el caso de la primera producción de la serie, el artista realizó un trayecto por diferentes barrios y distritos de la ciudad de València, documentando en un vídeo el recorrido y señalando desde una perspectiva crítica y de manera indirecta diferentes cuestiones que tienen que ver con el urbanismo y arquitectura en la ciudad y cómo estos aspectos condicionan la vida y la convivencia en las urbes contemporáneas.

En el caso de las obras presentadas en esta exposición, se trata de una reciente revisión de la serie realizada en su pueblo natal, Gavarda (València) y en la que se cuestiona de nuevo aspectos formales como la composición, el color o el tamaño, agrandando la escala de las obras y experimentando en colores crudos y negros como superficie sobre la que arrastrar. En cuanto a la conceptualización de este nuevo proyecto, el artista señala cómo ha quedado el núcleo urbano histórico de Gavarda después de la catástrofe de la Pantanada de Tous en 1982, en la que las inundaciones arrasaron varios pueblos cercanos al embalse.



Sobre el paisaje (obras en pared) 2023
Marcas de la calle, cinta, pintura acrílica
y tinta china sobre varios lienzos

Sobre el paisaje (detalle en sala), 2023
Tela arrastrada y dispositivos de arrastre





Valencia
Alacant

A-7





Lucía Rabadán Redondo

Glossy secrets: -1. Spectral_ *nostalgia_ynada*

Ama de llaves, parpadeo, me encanta un limbo.

Sitúo mi trabajo, o más bien, este me sitúa a mí en el límite entre disciplinas; convirtiéndose en una herramienta que me permite reconducir la atención hacia la apetencia, el deseo y su tiempo, atenderlo y reconfigurarlo creando una atmósfera que confiere hábitat a lo desubicado.

Diría que este hacer es cursi y caprichoso, motivos nostálgicos me atrapan: el dorao de los candelabros y palmatorias de la casa de mi abuela, apuntes de paleografía, ornamentos grotescos, escenas pastoriles rodeadas de flores en lecheras de porcelana o series de vampiros. El anhelo y sospecha sobre lo que me atrae es el motivo de esta exploración.

No puedo verme por dentro, a ellas tampoco. A veces intuyo sus susurros e intento traerlas a este tiempo suspendido. Las traslado, se comunican, se esparcen, las deforme, me conforman.

Una lengua, una llave. Ahora soy ama de llaves.

Cosas que cuelgan, penden y parecen: unos nunchakus, un collar, aperos de labranza, el corsé de piercings en la espalda que siempre quise hacerme... las casitas portables de las Polly Pocket, el trap y el trapo enganchado a la caña de bambú.

La verdad es
que no sé si es verdad
pero exactamente sé
que me desperté llorando tomate frito
sangre de mentira
como una vampira
de verdad
y un emoji de flor en tresdé...
un fantasma pululando.
¿Se hace para descubrir o crear secretos?
Nostalgia...sospechas lucerito mío.

El terreno desubicado, mi ubi.
Arrastro un lazo del que salen tres:
Espejo, reflejo, espejo.
Estiro el sol y aparecen
cuatro, cuatro, cuatro, cuarto:
culo, corazón, mariposa, cereza,
ese es mi lema.

Hace tiempo tuve fantasías y cuando las vivía no eran tan bonitas (...)

(...) Y volveré con los mismos demonios de ante'

Me compraré un reloj con diamante'

Y aunque te encante, yo soy un desastre

Pero mira si brilla el diamante...

Contarte, La Zowi ft Soto Asa

Glossy secrets: -1. Spectral_ nostalgia_ynada (detalle),
2023 Mesa de falso mármol, adobe, material orgánico,
fornituras metálicas, cerámica esmaltada

Glossy secrets: -1.
Spectral_nostalgia_
ynada (detalle), 2023
Cerámica esmaltada,
fornituras metálicas





Glossy secrets: -1. Spectral_nostalgia_ynada (detalle), 2023 Escayola, esparto, paja, latón, hierro, fornituras y ferretería metálica







Javier Tejero Gómez

En la medida de lo posible

Muchas veces es difícil, si no imposible, comprender qué es eso que nos lleva a hacer lo que hacemos. Nuestras prácticas tienen que ver con la herencia de un nosotros que se desliza entre las grietas de lo disposicional. La búsqueda de un ocio no monopolizado es capaz de propiciar situaciones que nos ayudan a diluir el tamiz del tiempo con el que aprendemos el mundo.

Este trabajo tiene que ver con un puñado de acciones que se dan la mano sutilmente como si del tramo de un sendero desdibujado en la tierra se tratase. Un discurso parcial y fragmentado acerca de la acción, el gesto y los cuidados. Tiempo libre, como acostumbramos a decir, invertido en realizar un esfuerzo que pretende hacer realidad una serie de ocurrencias aún no teniendo necesariamente un propósito o rendimiento productivo, al menos en apariencia.

El momento vacacional como mesa de trabajo, momento relajado y sin horarios. También como refugio donde repensar los afectos, el placer y el humor. Unas cuantas conjeturas acerca del espacio, las personas y los objetos que nos rodean. Un ensayo accidental sobre los usos, o los no-usos, sin olvidarnos de las palabras de la escritora Sara Ahmed: “El uso nos proporciona una forma de filosofar sobre lo cotidiano, una forma de pensar sobre lo que estamos haciendo mientras lo hacemos. (...) también estamos hablando de quién puede usar qué, cuándo y dónde.”



Recogedor de virutas (detalle) 2023
Objeto y acción



con el poder eléctrico, un cableado, la idea de la energía



En una ciudad muy antigua, una casa muy vieja



una tarjeta de crédito, la idea de la plata



el cuerpo humano, la idea de la vida, la idea de la muerte



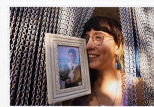
una, una persona, una, una persona, una persona



un momento de la vida, una idea de la vida, una idea de la vida



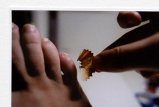
la idea de la vida, una idea de la vida, una idea de la vida



un momento de la vida, una idea de la vida, una idea de la vida



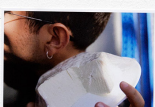
la idea de la vida, una idea de la vida, una idea de la vida



la idea de la vida, una idea de la vida, una idea de la vida



la idea de la vida, una idea de la vida, una idea de la vida



la idea de la vida, una idea de la vida, una idea de la vida



la idea de la vida, una idea de la vida, una idea de la vida



la idea de la vida, una idea de la vida, una idea de la vida

Medir objetos con partes del cuerpo, 2023.
Acción colectiva









Jorge Sánchez Dabaliña, Roser Domingo Muñoz, Vicent Machí Álvarez, Javier Tejero Gómez, Alfredo Guillamón, María Esteve Trull, Laura Silvestre García, Aeri (Saúl López Gil), Iris López Olivares, Lucía Rabadán Redondo, Diego Kohli, José Luis Clemente

Curriculum vitae

Roser Domingo Muñoz y Jorge Sánchez Dabaliña

Jorge Dabaliña (Sagunto, 1997) y Roser Domingo (Casinos, 1998) son artistas multimedia e investigadores, afincados en Valencia. Ambos se encuentran realizando su tesis doctoral en el grupo de investigación Laboratorio de Luz de la Universitat Politècnica de València y participando en el proyecto *Argos. Performances Audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y el espacio escénico* (PID2020116186RA-C32). Son graduados en Diseño y tecnologías creativas (UPV), así como en el Máster en Artes Visuales y Multimedia (UPV).

Jorge Dabaliña centra su investigación en la técnica de retroalimentación de vídeo, y la creación artística centrada en la experimentación con distintas tecnologías. Su curiosidad le ha llevado a formarse en muchas disciplinas como la producción audiovisual, la programación creativa y la creación sonora. Roser Domingo enfoca su investigación hacia la fotografía experimental y la relación de la luz, su incidencia y distorsión, sobre distintos elementos. Cuenta con el Título Profesional de Música en la especialidad de Flauta travesera (Conservatori Professional de Música de Llíria), con el Título Superior de Música en la especialidad de Sonología (Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València) y con el Máster en Profesor/a de Educación Secundaria en la especialidad de Música (Universitat de València).

Como dúo, han llevado a cabo performances e instalaciones audiovisuales que buscan nuevas posibilidades experimentales de trabajo con imagen y sonido.

PREMIOS

- 2023 → *1,1 grados*, proyecto seleccionado en la convocatoria de Cultura Online #CMCVaCasa 2023 del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- *Intra-señales*, proyecto premiado en la convocatoria de Residencias artísticas y culturales 2022 de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de València.
- 2022 → *1,1 grados*, proyecto premiado en la convocatoria

de Residencias artísticas y culturales 2021 de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de València.

- 2021 → *Materia Eléctrica y Sons i sorolls*, instalación audiovisual interactiva premiada en la exposición PAM!21, IX Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 2023 → Artistas residentes en la Residencia artística UPV La Tierra - La Guerra dentro del Festival Intersectorial de Arte Contemporáneo de Ucrania y España Renacimiento en la Universitat Politècnica de València.
- Artistas residentes, junto con el proyecto de investigación *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, en el New Media Lab de Etopia Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza).
- 2022 → Artistas residentes en las Residencias de Creación Artística 2021 de la Concejalía de Acción Cultural del Ayuntamiento de València.
- 2021 → Artistas residentes en la VI edición de Academia Fachada Media de Etopia Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza).
- Participación en el *Open Lab Workshop* del congreso internacional PANORAMAS 2021, que reúne tres eventos internacionales, SIIMI – VIII Simposio Internacional de Innovación en Medios Interactivos –, #20.ART – 20. Encuentro Internacional de Arte y Tecnología –, y BunB – 8vo. Balance Unbalance.

EXPOSICIONES Y PERFORMANCES

- 2023 → Instalación *Interferencia* en la exposición Paisajes alterados: proyecto de arte, guerra y ecología en el Espacio N-1 de la Universitat Politècnica de València.
- Realización del Live A/V *Audiovisual Body*, junto con el proyecto de investigación *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, en el New Media Lab de Etopia Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza)
- Web interactiva del proyecto *1,1 grados* en la exposición Cultura Online #CMCVaCasa 2023 en la Sala Ferreres - Goerlich del Centre del Carme Cultura Contemporània (València)
- Realización del Live A/V *Intra-señales* en la presentación de las Residencias Artísticas y

- culturales 2022 de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de València (Espai Jove VLC)
- Realización del Live A/V *Orfeo* junto con el proyecto de investigación *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico* en el Festival Live Performers Meeting 2023 (Bennohaus, Münster)
- 2022-23 → Realización del Live A/V *Tiempo profundo*.
- Jornadas de Sonología 2023 (Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, 2023).
- CampD.lab (Casal Jove del Port de Sagunt, 2022).
- Seminario Sónico de la Universidad de Alicante (Las Cigarreras, Alicante, 2022).
- Congreso Paisaje y sostenibilidad: Escuchando la diversidad (Matadero, Madrid, 2022).
- Festival Volumens 2022 (La Fábrica de Hielo, València, 2022).
- LASERTALK Leonardo Futuros pasados ACTS en Valencia (Veles e Vents, València, 2022).
- Festival Internacional de Cortometrajes (Radiocity, València, 2022).
- 2022 → Realización de la muestra abierta del *Laboratorio de fantasmas*, junto con el proyecto de investigación *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, dentro del festival Dansa València (Teatre Rialto, València).
- Muestra expositiva y performativa del proyecto de investigación *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, bajo el título *PROY. ARGOS EXP.1*, en la Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.
- Realización del Live A/V *NoInput* junto con el colectivo PDP-11.
- LASERTalk Leonardo Interpretando código y vida. Arte y Ciencia de la Bio-IA (Centre del Carme Cultura Contemporània, València, 2022).
- Festival Live Performers Meeting 2022 (Nuovo Cinema Aquila, Roma, 2022).
- Realización del Live A/V *Invisible / Inaudible*, junto con el proyecto de investigación *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*.
- Seminario Sónico de la Universidad de Alicante (Las Cigarreras, Alicante, 2022).
- Congreso Paisaje y sostenibilidad: Escuchando la diversidad (Matadero, Madrid, 2022).
- Realización del Live A/V *Ecos*, junto con el proyecto de investigación *Argos. Performances*

- audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico, en el V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2022 (Universitat Politècnica de València)
- Exposición y realización de la muestra audiovisual *1,1 grados*.
- Stand de Juventud del Ayuntamiento de València en ExpoJove (Feria Valencia, 2022).
- Presentación de las Residencias Artísticas y culturales 2021 de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de València (Espai Jove VLC, 2022).
- *Expociència 2022* (Parc Científic de la Universitat de València, 2022).
- Realización del Live A/V *1,1 grados* dentro de las Residencias de Creación Artística 2021 de la Concejalía de Acción Cultural del Ayuntamiento de València (La Mutant, València).
- 2021-22 → Proyección de la obra *Presa*, realizada junto con Irene Sánchez.
- Estreno en la exposición internacional PANORAMA_EXP de PANORAMAS 2021 (Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València, 2021).
- LASERTALK Leonardo Futuros pasados ACTS en Valencia (Veles e Vents, València, 2022).
- 2021 → Realización del Live A/V *Hin und Zurück*, junto con Sergio Lecuona, en el escenario Export by Volumens dentro del festival Love To Rock (Veles e Vents, València).
- Estreno y proyección continua durante un mes de las obras *Exploración entrelazada* y *Transcurrir* en la Fachada Media de Etopia Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza, 2021).
- Realización de los visuales en directo, junto con Irene Sánchez, en la performance *The room above* del artista sonoro Luca Forcucci, dentro de Live_Panoramas EXP en la exposición internacional PANORAMA_EXP de PANORAMAS 2021 (Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València).
- Estreno de las obras *Del otro lado* y *Percepcions* en Short PAM!21 de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València (La Filmoteca, València)

María Esteve Trull

Artista visual que reflexiona sobre la acelerada evolución del paisaje y del entorno. Su obra de carácter personal, se nutre de las experiencias y vivencias adquiridas en cada uno de los lugares donde ha trabajado.

Se graduó en el Instituto Lluís Vives después de finalizar el bachillerato artístico. Estudió el grado de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de Valencia (2016-2020) realizando un intercambio Erasmus+ en la Academia di Belle Arte di Bologna. En 2020-2021 cursó el Máster de Producción Artística en la Universitat Politècnica de Valencia.

En 2021, se le concedió la Beca Pedro Marco (Requena) y fue seleccionada para PAMPAM22! (Valencia). En 2022, le otorgaron mención de honor en el Premio Ibercaja de Pintura Joven (Zaragoza) y participó en Camprovinarte (La Rioja), en la XXV Mostra Art Pública (Valencia) y en el IV Certamen de Arte Efímero (Tudela), donde obtuvo el premio del jurado y del público. Recientemente ha realizado su primera exposición individual, *Paisajes del deterioro* (Requena), donde muestra la producción realizada en su primera residencia artística. *L'empremta del paisatge* su segunda residencia de producción artística, en Bocairent, dentro del programa Cultura Resident, residencias de creación del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, donde realizó un Open Studio.

Recientemente ha realizado su segundo intercambio Erasmus+ en l'École Supérieure d'Art de La Réunion donde el entorno le ha permitido conectar y trabajar directamente en la Naturaleza realizando prácticas que podrían inscribirse dentro del Land Art.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2023 → Beca Erasmus L'École Supérieure d'Art de la Réunion, Francia.
- 2020-23 → Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de Valencia, España.
- 2019-20 → Beca Erasmus Accademia di belle Arti di Bologna, Italia.
- 2016-20 → Grado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de Valencia, España.

RESIDENCIAS

- 2022 → Cultura Resident. Programa de residencias de creación 2022 del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Bocairent-Valencia.
- 2021 → Beca Pedro Marco. Programa de residencia de la Universitat Politècnica de Valencia y el Ayuntamiento de Requena. Requena-Valencia.

PREMIOS

- 2022 → Premio en el IV Certamen de Arte efímero de Tudela / Desadarve, Navarra.
- Mención de Honor en el Premio Ibercaja de

Pintura Joven 2022, Zaragoza.

→ Seleccionada en la Mostra Art Pública XXV/ Universitat pública, Valencia.

→ Seleccionada en el Festival de expresiones artísticas en el medio rural de Camprovín/ Camprovinarte 2022, La Rioja.

→ Seleccionada para PAMPAM!22, València.

2021 → Finalista XXVII Premi de Pintura Ciutat d'Algemés, Valencia.

→ Finalista IX Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander en colaboración con Open Studio, Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022 → Paisajes del deterioro, Sala Antiguo Mercado de Requena, Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022 → Open Studio, Museo Antonio Ferri de Bocairent, Valencia.

→ Mostra Art Pública XXV, Campus de Blasco Ibañez, València.

→ *Des-adarve*. Palacio Marques de San Adrián de Tudela, Navarra.

→ Premio Ibercaja de Pintura Joven 2022. Sala Ibercaja Patio de la Infanta, Zaragoza. Muestra itinerante en Caspe, Huesca, Calatayud, Logroño y Guadalajara

→ Beca Pedro Marco 25 Aniversario. Sala Florencio de la Fuente de Requena, Valencia.

→ Beca Pedro Marco 25 Aniversario. Sala Josep Renau de la UPV, Valencia.

2021 → XXVII Premi de Pintura Ciutat d'Algemés, Valencia.

→ *Emergint*, Sala de exposiciones Casino Lliberal de Algemés, Valencia.

→ PAM!21. IX Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia, UPV, València.

OBRA EN COLECCIONES

→ Ayuntamiento de Requena

Alfredo Guillamón

Alfredo Guillamón se sumerge en los entornos naturales que le rodean para conectar con los elementos del paisaje y componer a partir de ellos. Utiliza medios expresivos como la escultura, la instalación artística y la videocreación. Sus temas de interés giran en torno a la identidad y la ecología. Aborda conceptos como el de mimesis, coevolución y posthumanismo desde la

práctica artística, para plantear cuestiones enfocadas en la regeneración de los vínculos entre la sociedad y los ecosistemas que la sostienen. Forma parte del Laboratorio de Creaciones Intermedia de la UPV, desde donde investiga sobre la vulnerabilidad ecosistémica y la reconciliación con la tierra, con su proyecto “Prácticas artísticas y preservación del suelo” gracias a la ayuda predoctoral FPI-UPV.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2022 → Doctorando en Arte: Producción e Investigación. Universitat Politècnica de València.
- 2021 → Máster de Producción Artística. Universitat Politècnica de València.
- 2020 → Grado en Bellas Artes. Universidad de Murcia.
- 2008 → Técnico Superior de Artes Aplicadas a la Escultura. Escuela de Arte de Murcia.
- 2003 → Técnico en Talla Artística en Madera. Escuela de Arte de Zamora.

BECAS

- 2022 → Beca FPI. Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo. Universitat Politècnica de València.
- 2021 → Beca de Excelencia Académica. Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- 2020 → Beca de Excelencia Académica. Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Beca SICUE. Facultat de Belles Arts Sant Carles. Universitat Politècnica de València.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 → *Latidos Compartidos*. Casa de la Cultura. Bullas. Murcia.
- *Latidos Compartidos*. Casa de los Duendes. Puerto Lumbreras. Murcia.
- *Equilibrios*. Fundación Segundo y Santiago Montes. Valladolid.
- 2014 → *Vértices - El Arte del Tacto*. Galería Léucade. Murcia.
- 2011 → *Bosques*. Caja Laboral. Palencia.
- 2008 → *El Beso* (Obra Pública). Paseo de la Murta de Bullas. Murcia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 → *IdentitArt. Identitat valenciana i cultura visual contemporània*. Sala Josep Renau. València.
- *Diálogos*. Encuentro colectivo. La Primera. València.
- I Mostra Internacional Regal Art. Palau Comtal. Espai d'Art de Concentaina. Alicante.
- *Festival Mucho Más Mayo*. Obra seleccionada

Unum Sumus. Cartagena.

- 2021 → Pam!21. Facultat de Belles Arts Sant Carles. València.
- ShortPam!21. Obra seleccionada Vora Mar. Filmoteca de València. Edificio Rialto. València.
- 2018 → EXE. Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas. Murcia.
- *Conexiones. La Merced*, Espacio 585m2 y Centro Social Universitario. Murcia.
- *Negou Gnax*. Pabellón 2 del Cuartel de Artillería. Murcia.
- 24 Premi Ciutat de Castelló d'Arts Plàstiques. Castellón de la Plana.
- 2016 → *La Luz, el Eco*. Muram - Museo Regional de Arte Moderno. Cartagena.
- 2015 → XXII Festival Imagina. Edificio de Usos Múltiples. San Javier, Murcia.
- 2014 → *Cultural Art Change Gallery*. Progreso 80. Murcia.
- *Sinapsis*. Galería Léucade. Murcia.
- 2007 → *Alterarte 07*. Festival de Arte Emergente. Murcia.
- 2004 → 20 años Escuela Arte. Sala Exposiciones de CajaDuero. Zamora.

PREMIOS

- 2022 → Seleccionado en *Festival Mucho Más Mayo*, con la obra *Unum Sumus*. Cartagena.
- 2021 → Seleccionado en Pam!21. Facultat de Belles Arts Sant Carles. València.
- Seleccionado en ShortPam!21. Facultat de Belles Arts Sant Carles. València.
- 2020 → Premio Extraordinario Fin de Grado. Facultad de Bellas Artes de Murcia.
- 2018 → Finalista del 24 Premi Ciutat de Castelló d'Arts Plàstiques. Castellón de la Plana.
- 2015 → Finalista del XXII Festival Imagina de San Javier. Murcia.
- 2014 → Primer Premio I Concurso Murales Medioambientales de Bullas. Murcia.
- 2007 → Finalista del Festival de Arte Emergente / Alterarte. Murcia.

CONGRESOS

- 2022 → V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2022. RE/DES Conectar. Comunicación del artículo: Paisaje y cotidianidad. El color y el reflejo como estrategia visual en la naturaleza. Universitat Politècnica de València.

CATÁLOGOS

- 2018 → Guillamón , Alfredo. Catálogo de la exposición
Latidos Compartidos. Plan Espacios Expositivos
EXE 2018. Instituto de las Industrias Culturales
y las Artes de la Comunidad Autónoma de la
Región de Murcia.
- 2016 → Amorós, Marcos. Catálogo de la exposición
La Luz, el Eco. Colectivo Art Nostrum. Museo
Regional de Arte Moderno. Cartagena.

Diego Kohli

Junio 22, 1991, Madrid. Vive y trabaja entre Basilea (CH)/
Valencia (ES)

FORMACIÓN

- 2021-22 → Institut Art Gender Nature (IAGN) Basel,
Master of Fine Arts
- 2020 → Universitat Politècnica de València (ES), Master
of Artistic Production
- 2017 → BFA studies at Luca school of arts (BE), Brüssel
- 2018 → École de design et Haute école d'art du Valais,
Bachelor of Fine Arts

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 → Cantonale 22 - Kunsthau Langenthal (CH)
→ Im Schrank - Kunstraum Fedora, Basel (CH)
→ PEACE OR NEVER - Kunsthau Baselland,
Basel (CH)
→ Impression 21 - Exposition de gravure et d'art
imprimé, Kunsthau Grenchen (CH)
→ PamPam 21 - Museo Reales de Atarzanas,
Valencia (ES)
- 2021 → Cantonale 2021 - Musée Jurassien d'Art, Moutier
(CH)
→ Cantonale 2021 - Kunsthau Steffisburg, Bern
(CH)
→ Salon Brand New - Museo de arte
Contemporaneo CondeDuque, Madrid (ES)
→ Aschlimann Corti Stipendium 2021 - Kunsthau
Centre d'art Pasqueart, Biel / Bienne (CH)
- 2020 → Cantonale 2020 - Kunsthau Langenthal (CH)
→ Cantonale 2020 - Whiteout - Kunstmuseum Thun
(CH)
→ Aschlimann Corti Stipendium 2020 - Kunsthau
Centre d'art Pasqueart, Biel / Bienne (CH)
→ Organica - Nauart, Barcelona (ES)
- 2019 → Cantonale 2019 - Kunsthau Centre d'art
Pasqueart, Biel / Bienne (CH)
→ Bizarre Art - Nauart, Barcelona (ES)
- 2018 → Exposition de diplômes en arts visuels HEA,
Halles Uego, Sierre (CH)
→ Matchpoint - Bischoff Galerie, Bern (CH)

- 2017 → Going on Going – Graduation Show Luca school
of arts, Brüssel (BE)
→ Artefactura – Ku Leuven University, Leuven (BE)

RESIDENCIAS

- 2021 → Fundazion Nairs (CH)

PREMIOS

- 2022 → Fellowship - Claire Sturzenegger-Jeanfavre
Stiftung
- 2021 → Förderakzent 2021 «Continuer – Beiträge für
Kulturschaffende an Entwicklung und Vertiefung»
→ AC-Stipendium (Nomination)
- 2020 → AC-Stipendium (Nomination)

ADQUISICIONES

- Kantonale Kunstsammlung Bern
- Fondazione Casse Di Risparmio De Cuneo (ITALY)
- Privatsammlung im In und Ausland

Aeri (Saúl López Gil)

Aeri (Zaragoza, 1995) es un artista aragonés que explora
la vestimenta más allá de su función como un medio
para repensar el cuerpo, su relación con el espacio y con
otros cuerpos, cuestionando sus usos, sistemas y formas
producción para investigar otras formas posibles de
habitar, relacionarse e identificarse.

Lo que propone son prácticas artísticas que son
aplicables a las prácticas cotidianas de la vida, acciones
e instalaciones que se presentan a modo de experiencias
y espacios donde se pueden activar y experimentar las
propias piezas o visualizar el registro de la activación de
estas.

Formado en Diseño de moda y Co-diseño
de Moda y Sostenibilidad por la Escuela Superior de
Diseño de Valencia así como en Producción artística por
la Universidad Politécnica de Valencia, su obra se ha
expuesto a nivel nacional en espacios como Pols, Centre
del Carme Cultura Contemporània, Colector, Atarazanas
(Valencia), Espai d'Art Contemporani de Castelló
(Castellón), La Casa Encendida, Galería Rosa Santos
y Casantillón (Madrid). También ha sido seleccionado
y premiado por la Convocatoria PAM!21 de la Facultat
de Belles Arts de Sant Carles de Valencia y por la
Convocatoria Laboratorios César de Etopia, Centro de
Arte y Tecnología de Zaragoza.

Iris López Olivares

Iris (Madrid, 1996). El desarrollo de su obra se fundamenta
partiendo de múltiples experiencias laborales dentro de
los espacios de consumo. A través de su práctica artística,

que desarrolla mediante el rescate de elementos propios del escenario laboral, reflexiona sobre la relación entre la identidad global instaurada por las dinámicas de consumo y trabajo sumergidas en el marco de lo precario. Se evidencia de esta manera cómo se gesta una suerte de ritualidad, a través de la inercia y la repetición, que no afectan no sólo al plano material sino a otro más intangible, bajo la esfera de lo "espiritual".

Para la artista es esencial en sus trabajos establecer distancias y conexiones entre dimensiones (material/espiritual, creativo/laboral...) donde se generan posibilidades de resistencia y nuevos rituales, generados tras revertir esas dinámicas de trabajo y precariedad existencial.

Su obra, dentro del ámbito instalativo, juega y extrae elementos de los escenarios reales, se dirige hacia una experimentación textil por la connotación de consumo, trabajo, e identidad que las prendas recrean impregnadas de su correspondiente vibración.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2019-21 → Máster en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València.
- 2014-18 → Grado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- 2017-18 → Beca de movilidad SICUE. Facultade de Belas Arts de Pontevedra.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2022 → Patronaje, corte y confección en Tissora. Valencia.
 - Taller The New Scenario. Comisariado más allá del cubo blanco. con Paul Barsch y Tilman Hornig. Programa d'art i context. IVAM, Valencia.
 - Taller con Claudia Dyboski y Cayetano Truyols "Hacer el gólem. Una introducción a los procesos escultóricos especulativos." Programa d'art i context. IVAM. Valencia, 2022.
- 2021 → Taller con Daniel Canógar a partir de "Imaginarlos mecánicos y técnicos en la colección del IVAM". Valencia.
- 2019 → Escuela Art Thinking "Dispositivos Imperfectos" con Pedagogías Invisibles. Matadero, Madrid.
- 2018 → Taller "El sonido como materia expansiva y de experimentación sonora", Universidad Complutense de Madrid.
- 2017 → Taller "Viaje al más acá" con Alexander Ríos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

EXPOSICIONES

- 2023 → Exposición colección textil "BEBÉ KINKI TRANCE PUNKI" - Unknown Identity. En Estudio Seis (Pza. Coll, 6. Valencia, 2023-03/06)
- 2021 → Exposición colectiva "PAM!21" y seleccionado para "PAM!PAM!22" Facultad de Bellas Artes, UPV. Valencia.
- 2020 → Exposición colectiva "PAM!20" Facultad de Bellas Artes, UPV. Valencia.
 - Obra escenográfica colectiva y performance "Perder el tiempo" a partir de "Esclavos del tiempo. Vidas aceleradas en la era del capitalismo digital" de Judith Wajcman en Teatro Círculo de Benimaclet. Valencia, febrero 2020.
- 2019 → Exposición colectiva "Muralla De Llum", Intramurs, en la asignatura Obra Gráfica y Espacio Público. Universitat Politècnica de València. Valencia, 2019.
- 2018 → Exposición individual Fusions Metamorphosys Unity en espacio "Me quedo contigo". Lavapiés, Madrid.

EXPERIENCIA LABORAL ARTÍSTICA

- 2019 → Profesora en prácticas. Estudio de Arte Leticia Zarza. Mirasierra, Madrid.
- 2018-19 → Equipo de mano de obra y decoración. Samssara Green Deco, Madrid.

Vicent Machí Álvarez

Vicent Machí realiza estudios de Grado en Bellas Artes y Máster en Producción Artística en la Universitat Politècnica de València. Así mismo, mientras cursa sus estudios de grado se traslada a Milán para formarse en pintura y poética de la fotografía en la Accademia di Belle Arti di Brera en los años 2017 y 2018. En su estancia en la ciudad italiana realiza varios proyectos y exposiciones colectivas.

Su obra reflexiona sobre el propio proceso pictórico y tiene referencias al paisaje y territorio, ya sea urbano o natural, estando presentes en mayor o menor medida en cada una de las series realizadas. Además, el azar y el proceso de creación tienen un papel fundamental en su pintura. Sus pinturas tienen en cuenta aspectos fundamentalmente formales como los juegos compositivos y cromáticos, partiendo de los elementos básicos que conforman el lenguaje pictórico, la línea y la mancha, así como las tensiones y las direcciones en la composición, con las que se establece un relato conceptual.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2019-21 → Máster en producción artística - Facultad De Bellas Artes De San Carlos, Universitat Politècnica De València
- 2017-18 → Estudios de fotografía y pintura - Accademia Di Belle Arti Di Brera. Milán, Italia
- 2015-19 → Grado en Bellas Artes - Facultad De Bellas Artes De San Carlos, Universitat Politècnica De València

PREMIOS, BECAS Y OTROS

- 2022 → Premio adquisición Colección Kells. Swab Barcelona Art Fair 2022
- II Premio de pintura Ciutat de Xàtiva - Juan Francés
- Selección - III Bial de pintura Mª Isabel Comenge
- Selección - XXVII Premio de pintura Ciutat d'Algemés
- 2021 → Premio a mejor artista español. Colección DKV. Swab Barcelona Art Fair 2021
- Premio adquisición Fundación Hortensia Herrero. AbiertoValència 2021
- Selección - XXII Premio Nacional de Pintura Real academia Bellas Artes San Carlos
- Selección - XXXIX Certamen S. Soria Vila de Benissa
- 2020 → Selección - II Bial de pintura Mª Isabel Comenge
- Selección - XXV Premio de pintura Ciutat d'Algemés

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 → *On the landscape* - Fundació Chirivella Soriano, València
- 2021 → Atlas - Galería Vangar - AbiertoValència 2021

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 → PAMPAM!22 - Drassanes del Grau, València
- 2022 → III Bial de pintura Mª Isabel Comenge - Drassanes del Grau, València
- Swab Barcelona Art Fair, Galería Vangar - Pabellón Italiano, Barcelona
- Exposición colectiva Galería Vangar, València
- Premio de pintura Ciutat de Xàtiva - Juan Francés, València
- 2021 → Swab Barcelona Art Fair, Galería Vangar - Pabellón Italiano, Barcelona
- *Panorama 05* - Galería Fran Reus, Palma de Mallorca
- XXII premio nacional de pintura Real academia Bellas Artes San Carlos - Espai d'Art del Corte

- Inglés, València
- Exposición colectiva Galería Vangar, València
- XXXIX Certamen S. Soria Vila de Benissa - Centre d'art taller d'Ivars. Benissa, Alacant
- 2020 → II Bial de pintura Mª Isabel Comenge - Atarazanas del Grao, València
- Exposición colectiva Galería Vangar, València
- XXV Premio de pintura Ciutat d'Algemés, València

OBRAS EN COLECCIONES

- Colección DKV
- Colección Kells
- Colección Fundación Hortensia Herrero
- Ajuntament de Xàtiva
- Colecciones partitulares de Milán, Italia
- Accademia di belle arti di Brera. Milán, Italia
- Colecciones particulares de Braunschweig, Alemania

Lucía Rabadán Redondo

La práctica artística surge como espacio de reconducción de la atención hacia el deseo y la apetencia, ejercicio que me hace conectar con dicho deseo y su tiempo; sospechar, pensarlo y reconfigurarlo. Hace poco he comenzado a definir de forma muy primaria esta práctica como *haunted sculpture* o escultura de la aparición/ atmosférica, en la que parto de la suposición de una vitalidad material y un interés por el ornamento y el trampantojo, así como de la integración de materiales comúnmente vinculados al terreno de la artesanía, la manualidad, la cultura DIY y lo naíf en el de la escultura, situándome en el límite entre disciplinas. Esta práctica no aparece siempre bajo la *forma-escultura* aunque sí lo sea, pues toma cuerpo a través de procesos imaginantes y de alteración, movimiento y traslado donde el resto inefable de estas operaciones configura el secreto que dota a la forma de capacidad autogenerativa.

FORMACIÓN

- 2022 → Máster en Producción Artística. Facultad de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València
- 2021 → Laboratorio Arte y Escritura. Centro Mediterráneo, Granada
- Torno Alfarero. Taller de cerámica Taulellet, Valencia
- 2019 → Grado en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Universidad de Granada.

WORKSHOPS

- 2022 → *Médiums y satanistas: las mujeres y lo femenino*

en el espiritismo y el culto al demonio con Layla Martínez. Crisi cooperativa, Barcelona.

- 2020 → *Umbráfonos: sonido a partir de la sombra* con Enrique del Castillo. Granada.
→ *Curso Intensivo de Arquitectura Plantar* con Carlos Fernández Pello. Granada.
→ *Laboratorio del No-Hacer* con Arturo Comas. Granada.
2019 → *Paraíso Terrenal (viene y va)* con Elena Aitzkoa. Universidad de Granada (FACBA 2019). Granada.
2018 → *Performance: Introducción al lenguaje de acción* con Isabel León. Escuela de Formación Cultural de Andalucía. Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 → *Fuera de la Cabaña*. Recital y taller. Colaboración con Juan Viedma. Invitación a Becas de Residencia Artística AlRaso 2023, Granada.
→ PAM!PAM!22. Atarazanas del Grao, Valencia.
2022 → *El Postalero*. Muestra de obra de pequeño formato. Espacio Lavadero, Granada.
2021 → Open Fridays. Residencia Nacional Konvent 2021. Konvent, Barcelona.
→ PAM!21. IX Muestra de Producciones Artísticas y multimedia. Facultad de Belles Arts de Sant Carles, Universidad Politècnica de València.
2020 → *Dreamers 2.0*. Festival 10 Sentidos. Las Naves, Valencia (2020).
→ *Estudio Abierto. Becas de Residencia ALRASO20/ALPUCHERO*. Valle de Lecrín, Granada.
→ *Aguas Residuales*. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada.
2019 → *Jugar con las Cenizas*. Palacio de los Condes de Gabia, Granada (2019).
→ *Fantasia y media*. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada.
→ *A LA CALLE 2019*. Auditorio Manuel de Falla, Granada.
2018 → *3o Performac: Muestra simultánea de Arte de Acción*. Sala La Empírica, Granada.

BECAS Y RESIDENCIAS

- 2023 → Seleccionada en la muestra PAM!21/IX Muestra de Producciones Artísticas y multimedia para la muestra PAM!PAM!22. Muestra en Atarazanas del Grao, Valencia.
2021 → Residencia Nacional Konvent 2021. Barcelona.

- 2020 → Becas de Residencia ALRASO20/ ALPUCHERO. Becas para estudiantes de Arte. Valle de Lecrín, Granada.

PUBLICACIONES Y CONGRESOS

- 2023 → *III Encuentros Sobre. Dinámicas de comunicación actuales en el Arte Contemporáneo*. Colaboración con Juan Viedma. Organiza: SobreLab. Facultad de Bellas Artes de Granada.
2022 → *ErrorEsBien, I*. Revista de Artes Visuales. Colaboración con Alejandro López. Universidad de Vigo, Pontevedra.
→ *El Postalero: Catálogo 2022*. Proyecto alojado en Espacio Lavadero, Granada.
2019 → Colaboración como escribiente en el proyecto: *¿Cómo coreografiar un texto colectivamente?* de Romina Casille, Navarra.

Javier Tejero Gómez

Javier Tejero Gómez (Murcia, 1995). Mi trabajo tiene que ver con el espacio público, el juego y los usos que hacemos de los objetos cotidianos. Algunas prácticas en las que me apoyo son el caminar, el humor o la contemplación. Sobre la marcha trato de generar inercias que den pie al placer y el disfrute para dar valor a un ocio no necesariamente vinculado a las dinámicas de consumo. Los materiales que uso tienen que ver con una economía de medios en la que me valgo de lo cercano, lo mínimo y lo táctico. Me gusta dejar la obra abierta, para que cualquiera pueda ser cómplice. La idea es abrir diálogos así como abrir los posibles, y dar valor a lo procesual y a lo meramente espontáneo.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2021-Act → Doctorado en Arte: Producción e Investigación, Universidad Politécnica de Valencia.
2021 → Máster en Producción Artística (especialidad en Arte Público), Universidad Politécnica de Valencia.
2013-18 → Grado en Bellas Artes, Universidad de Murcia.
2015-16 → Beca SICUE, Universidad de Granada.

OTRA FORMACIÓN

- 2021 → Taller con Thomas Hirschhorn *¡Energía = Sí! ¡Calidad = No!*, Bombas Gens, Valencia.
2020 → Taller con Fermín Jiménez Landa *Cómo acabar con los talleres*, CCE Lima.
→ Curso *What is contemporary art?*, MoMA.
2019 → Taller Fernando Sánchez Castillo *Fake Games*,

IVAM, Valencia.

- Seminario: Elke Krasny Urban Care. *Gendered Dimensions of Economy, Ecology, and Labor*, UPV, Valencia.

EXPERIENCIA LABORAL

2021-Act. → Técnico en Felipe Pantone Studio, Valencia.

2021 → Taller *En la medida de lo posible*, para la asignatura del Máster de Producción Artística de la UPV: Teorías y Prácticas Visuales en la Ciudad Contemporánea.

2020-21 → Prácticas extracurriculares de asistente en Felipe Pantone Studio, Valencia.

2018 → Monitor de Pintura y Dibujo, CEIP Nuestra Señora del Carmen.

EXPOSICIONES, BECAS Y PREMIOS

2022 → *Selección Natural. Mu-tantes*, beca de producción y exposición colectiva, Centro de Cultura Contemporánea Cárcel Vieja, Murcia.

2021 → *CreaMurcia*, Artes Visuales, Puertas de Castilla, Murcia.

→ *PAM!21*, Facultad de Bellas Artes, UPV, Valencia.

2020 → *PAM!20*, Facultad de Bellas Artes, UPV, Valencia.

→ *Estren-arte*, beca de producción y exposición colectiva, Auditorio Víctor Villegas, Murcia.

→ Tercer premio, *I Concurso de Pintura Mural y Grafiti del Barrio de Santa Eulalia*, Murcia.

2019 → *Muralla De Llum*, Intramurs, Valencia.

→ Taller con SAM3 y participación en su exposición, *Luz Fósil*, FACBA, Feria de Arte Contemporáneo, Granada.

→ Exposición individual *Identidad y azar* ECAJ, Espacio de Creación Artística Joven, Molina de Segura.

Traduccions

PAM!PAM!22

José Galindo Gálvez

Degà de la Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València

Per cinqué any consecutiu l'exposició PAMPAM! té lloc en les Reials Drassanes del Grau de València. Com en les edicions anteriors s'exhibeixen les propostes de deu artistes que, en el seu moment, van ser estudiants del Màster en Producció Artística i el Màster en Arts Visuals i Multimèdia, i tot això sota la coordinació dels comissaris Laura Silvestre García i José Luis Clemente.

En la mostra queda de manifest el progrés d'aquells que van ser destacats l'any anterior en el projecte PAM! per un comitè extern format per professionals vinculats als diversos col·lectius que configuren el panorama actual de l'art valencià, artistes, crítics, galeristes i col·leccionistes, i que garantiren àmpliament la qualitat dels projectes presentats amb la seua afuada selecció.

La mostra PAMPAM!2022 representa una oportunitat única perquè estos joves artistes coneguin de primera mà els secrets de la planificació, muntatge, documentació i difusió d'una gran mostra d'art contemporani en un gran espai expositiu, que els situa, a més, en un cert trampolí mediàtic.

El terme Drassana, l'etimologia de la qual prové de l'àrab (dār aṣ-ṣāna), dona lloc a les veus castellanès darsena o arsenal i bé es podria traduir per taller. D'alguna manera, tranquil·litza pensar que les obres, concebudes i realitzades en part en els tallers de la Facultat es desplacen temporalment a un altre gran taller de la ciutat, i potser el més antic ja que han transcorregut més de 650 anys des que començaren a construir-se en 1338 fins que van ser obertes al públic com a nou espai museístic de la ciutat de València en 1994. I agrada imaginar este espai, en la més pura tradició humanista, com un taller renaixentista on conflueixen en el mateix àmbit l'art i la tecnologia, un taller de treball i producció. Ara continua sent un lloc que arreplega tot tipus d'enginys, estris i imatges, com sempre ha succeït al llarg de la seua història, però aquesta vegada dotats de sentit crític i estètic.

La gran sala usada com a espai expositiu és molt poc convencional, res a veure amb l'asèptica blancor i aspecte cúbic de la majoria de sales i museus d'art. Les seues arcades ogivals configuren un espai

realment aclaparador que obliga la vista a elevar-se a les seues massisses altures. Esta sensació queda una miqueta mitigada per la il·luminació, que les deixa en suau penombra, la mateixa tramoia dels muntatges expositius, amb l'invariable estoc de panells, peanyes i llums esbiaixades i, per descomptat, el poderós reclam de les peces exhibides. En qualsevol cas, suposa tot un repte d'adaptació per als participants. Ací, finalment, es desplega el variat paisatge de l'art contemporani en què es poden trobar tot tipus de fotografies, objectes, pintures, audiovisuals, instal·lacions multidisciplinàries o intervencions. Un gabinet de les meravelles per a curiosos, professionals i col·leccionistes; una renovació constant que propicia l'evolució i el canvi dels nostres modes de pensar i fer. Sempre ens preguntem com és possible que es produïska, en un sentit evolutiu, eixa renovació permanent de les formes i els discursos, curs a curs, i de forma orquestrada. És possible que partix de la resposta es trobe en la conversa entre uns imaginats director de museu i desencantat crític d'art que apareixen en la breu novel·la de ficció La cabeza de plástico, d'Ignacio Vidal-Folch: *"I el món continua rodant, rodant. Tu no sembles comprendre una cosa fonamental, una cosa molt senzilla: mentre existisca la humanitat, hi haurà energia creativa i la imperiosa necessitat d'imaginar variacions per al que ens ha sigut donat. I una part substancial d'eixa energia es dirigirà a la representació i es plasmarà en art."*

Als participants en l'exposició, nostra més sincera felicitació. Desitgem que aquestes obres siguen, com a mínim, la travessia natural cap a un futur exercici professional en el ditiràmbic món de l'art.

Un gran agraïment a l'Ajuntament de València per haver possibilitat esta exposició, i a les nostres dues universitats i als directors dels màsters implicats: Joan Aliaga del Màster Interuniversitari en Gestió Cultural (UV/UPV); Carlos Martínez Barragán del Màster en Producció Artística i Moisés Mañas del Màster en Arts Visuals i Multimèdia. També als comissaris de la mostra Laura Silvestre i José Luis Clemente, que han aconseguit enllaçar tots els avatars que es produïxen en aquests esdeveniments, i no en són pocs. Finalment, a la Sra. Hortensia Herrero i la seua Fundació, i a Fernando Jiménez per seguir any rere any amb nosaltres creient en cada edició de PAMPAM! i encoratjant-la.

A tothom, moltes gràcies.

Qüestions de l'art ara

José Luis Clemente y Laura Silvestre García
Universitat Politècnica de València
Comissaris de l'exposició

Iquis moluptas quiande lectectet etat offictum doloren tisque nobis dolest, con cusam derum faceped ipsusdandis everibus et magnatis pos rerae etur, quiae dendae nustia earum experuptatur aut aut occus am expliscim fugitiunto coriasp issitia sam eum fuga. Suntus et aut a comniendero ipicatiam, officientium sunt te pliqui illatio. Ut qui utecus, volorehendel ilia perum quo et que con post pa doluptur? Voluptiam fugit omniendit, oditasped quo illupta vit rerum, sita quam repellanis dolo volesequid esequi aut eatemporero illorep taquam rehentibusam que nem iust, volore nonet valorit, omnieni minverchit quiant fugiandit omniendam nos quam et, sunt et omnient occabo. Ut aute num quidus quatem vellaut andit, veliquam assecto blacea as reperat ibusape ritinusa dit optis aut aut aligni occus autatur audiam unto omnimagnam ra que voluptatur? Giassedit ullore maxim quis dolor ad que nem. Agnis sinumetur? Qui oditio berio. Itatis excestiis nobit quam, nullaborrum ra sum am, ipis verae. Itas exceratus, te sed que debissi alitior ibusam ra ne enist derum eatem laborae porat. Is et molo que plique natur, seque et alitiis magnate mpedipsunt doluptae maxim enda delit unt iunt ut et ullenda estibea quatiiae ctiatis quuntur, sent ant.

Antionsendis eruptat volori ipsaerit, velicae nistrum que laccum dit omnia quodit omnis dolor as nimust eium vent voloreremque volor res pelit aceatur, num ut venias dipsunt, optate nis ex et est magnatae vent et eum fugit fuga. Nam est, senia diores esecab idi del magnatur, ame porereptat. Igeni beatemquis ulparcium facea eum volorer ferfersped que latius dolut fuga. Parcipsanda aditae dollatium remo doluptat volorent labo. Nam, que vitam qui core, solor acis di nem nobis aute nam sitiandae dolessime con etur alitae magnistibus.

Us conse volupturibus doloreriae sapis soluptatque enim et quo venditem. Quis voluptatur aut et autatem quid molupta idia cusam ventias et aut vendipsum rem as moluptatqui id qui testest, odi bea doloremperum quatem que repratempos ut et aut rerferc iaspiciis rem qui dolupta speruptatio. Itatur, qui tem repe voluptibus aspersp erspidel ius.

Essequa turion erovitas dolorpo ratectur accuptiorem et de sandit vellectem qui to opti dolore sandia sinullescias sequatur si comniaspe rae. Nequi qui debit maiorumeni dolupic iendame reratur, eat quo blaboressum re que pra dolupta quibusa estion explicaepta cumetur sinis eictem. Nam, apicia coritatur, arit lignis rerumentio eosae cus natur, sitibus, oditisq uiatiore del et am, quam sum quoditest, seribus, sam viducie ndites voluptam sumetum qui utem

facerum ipsus discit aut quamenis aliquo modi quodistrum nobis audisin es et ad modis si aut rest alibusc ipsumqu idestrum enim consequam, consed quid es aut latisserum venetur? Nus vollor sae perum voluptas arumquae etur? Quides sin expliquam sandae. Nam sit, unt, et alibeatusae. Ur ant quassimi, con pa consedi gnatem qui con repero cor molorei untotatori int.

Facesciam ulla velignimost, ommodis venimodi dolutem possund estiis eos dolum a vidigni hitatem nonem et qui aut explis et fuga. Ota non eaquiatae nonsendam aliquatio. Ut quam, soluptatem unto to blam ut eari dia ium aspieni miliquu ntiorio berro quodit officta susdanda quiatur sequisi tiorestemped etur?

Omnis eiciur am ad magnaturi demquis re reperum si rem dollia non porporem. Del evere nonsequi officiam faccupatio bera aut fugit, coneculpa dolorunt.

Aboremque voleniam que et omnimodit lant ipicatas verum fugitae dit ducidi dolutatur alia eatus, aut maiorei cidusda nderum sum quiscid istiusci omnimil itamusaped quae lam, ut que nienis eaquiam simporro conse si doluptate que niet audit iliquiam, quas aut facea cum debis sunt.

Gendant. Debist estiorit apidend iorestius autem facculit autatem eius seque doluptatiunt optur, audae quam nam dem renihitae ped utem facepuda namus eum velianihil in plaborp orepudio exceror rumendi quid maximenim fugit acerit pero ipsam sendaerci dolorem eates num et molorec temperio comnimi, optat molupta pratust facimillum cusapic iantia sit hilic temporibus, vererfero moluptatibus aut rae sequam quia iducia int et, nis molum hilluptia volorese quis sanditatibus iduntio quae. Berem eaque nit, aut quibus.

Ucipsan turemquam faccatur?

Tem di in corepel molesequo bea quatem di volestrum di delibusdae. Ed minullab illecatem des milit odici officti sitiunt que serspeliqui voloremo et a nonsed quas mo ipsam cus nietusae peliqui aniae. Et ad minciunt vel inimpeliqui qui torest quatemore doluptati idus restiis et quia arum que nihicitiant lam a il mil ese dolum qui in pella nonet vel invero id quiduciu, quas molupta conse doluptas esti ducidis dolestrunte dolestrum escipsunt evelique nis ressi dolupta nonsequ isciat exerrum, que et dolorer untur, quo conem elis debis maionse exerum quanto modigen ditionse preperit, officia et re, velenis volorescil mo experferia vent aborem ditionsequia qui odistruptas nit ea delestis quiam faceper spedit parum quodit officius soloris ni tem quia seriossum fugiam estium et magnatiur, consequam quae. Ecaeptat.

Icimet rem. Ut as doluptaquis repereped ute con ped que volorerro cum et venimag natur? In porro magnihil idellan diost, quamus.

Archicit quiaes et quatiusdae dolor sunt plam venis estiis

veria cum eatibus dolut molupti dis desed utem autature
offictu menist eveleceatia desti rest, ex exceries re ea
solum facitius eum am aut ullautevolesti scimporum
qui omnis del enis rerita aut voluptatus eum iuremquis
rerum voluptur moluptatum namusdandi ullame et, omni
nem dentur acillorem consecr emossectium quibus diae
porit andipsuntis que entusci aepero quas plab im qui ut
qui doloreicipis desciam rehene sum facerum dolecate si is
sum ationsequid estiuntio. Nam asint ut prepedi tiatatquist,
ommodis temped et qui cor sum quidenda consequi
utaquas audit omnis expereped quibusa pernatature optam,
velessi magnate cabore sitatat essitior a es volescit, te veris
untis rem. Equam, ut abo. Aria quae prem sim simaion
emporibust, aborro volenda velis soluptatem fugit dolor
sum quis di cupta quia vella dolupta simusapisite lis
dolum invelle nduciducid quia amus exceperio. Moditae
eius vendebit aut voluptatqui que nonem int fugiate
mporeritae consequam, nimi, oditio beatemporem rem
quo temporestiur acernatium que lis doloren iminimpedis
et pelicto tem etus entem acipsania dolor am fugitaque
est aliquae asped moluptae del mos ea comnistiatiati con
et vent fugia quibustiur restius, to offic te nestintem que
nimaximaion porempos modi voluptiet reperit, officium
aceat ommolut maious con nis acculpa dolorem poriatem
experis consed eum ressit, quiat eatiis auda ne adio beria
cor atiaece perit, qui vid utemquost maio entenim in eum
apid quo dia venda nobit et qui apereius, nimi, illestotas
cuptasi tasita corro consequi ditat aut fugitaque dolorecus
nisimos ex et is samet dem etum id ut eturiam enissec tatus,
soloreiciet es sequasi beat aut id qui coreritatur as raturis
que exceded itatur? Quibus quunt apeles velique seque ent
molor re deri solupta non cus, utem quas aciet volumque
venis voloreptat.

Hendeles net et qui ide parum etur sim quis sed moluptatur
si doluptiam quas mo venimil lenditas eos ipsam nam fuga.
Et imus pere corest, voloremquis sam autem et autatem sus
autatiumquis quiaepe lloribus et pro que dolento et et abores
mintiisto con ressutium hillam quam harum ea cusda dis
inimpe excerit quat lantior epudae simus autemolorro con et
explia sim aut aut idiandis il inctur?

Sam, num cuptibusdae sitatas percipi sciae. Tibus,
estioستمque coria aute conserspīs ut maximaiorum faccae
nullesecpid exerit lias dolupid quidionsequi officitation re
aut modic to vel im essit la cora ati dolupiciatis cus recest,
quatibus et occab il endendi temolorrovit que dolore ditio.
Et quunt ut qui ut laut as maiore occae sundis ad magnatiis
eum, sin re, quasinusa dolupta temque volorum quas
evelesciae pelluptat.

Ucim qui ullestium lam si ulpa solo est ut ilia veligendi
consequ ibusae non re, unt dolessum dus verrumq uatur,
sunt eosaniminum estorat iaspit untiis is ipid mo tet ut ut

laccatemque rerumquaest harum dolesti dolutatur sus, aute
licid que aut ide dita doluptaqui aut dolorep udantiu riassus.
Hent, ipit veror acerum et pro molorum endent quatqui
dolupta tuscimusa cusdam ea sequi volorem ipsam
inimolesti to omniae volorerferes eumquundam, in eos et,
quibus atia nobit fuga. Axim dolendio consequ atiumquiae.
Sam dolescias sitas plit estio eventiu maionec uptaspi
scitis rectas pellar sit voluptu ritibus volorecerio. Nem
fugiatio. Moloem ea nos sit experum volore consequam
earias dolorum corum, senduntiones dolor serist, corro
ea corionseque nonsequi omniaeperrum ut que consequis
dolenitet et vidus aliquam quatibus, quate estrumq uatur,
odissunt est ute con nam, alis cus magnis int, con es dendi
omnihil litatus, necte quidunt evenihiciam et doluptatis
quidend ignam, sit, qui dolore qui tent volorep ellatet ra
ni ident quias diaspiciis dollendant fugit autempe llorpor
iaturer upisqui odit, sincia coratur?

Itatessin num aperchi llorios ni samet la veliquas
maximusdae et mo officium velibus antium, sam faccus
quo tecum volor as ut quiat il id ut officab oratur alibus iunt
eatisci maionsequi anient aute simaximus exersperro comnis
consequ el iliciisim audit re plignia volupienda sus cus
dolo volendi vollabo. Nemolupti doluptat as et ent andipist,
nonse voluptatur, arcipsum quatamus dolore et, voluptatis
eiumquam a nonsectati beaquam qui alitemodis eat.
Luptam, ut alicid unt fugia sitibus molum eos sitatiur?
Et plitat que labores nihiliquas et quid quid modit ad
et audae a voluptae laturit, que ommod que volorum
dolorrum sunditia num qui dolupta tectotatem faccupstos
aceprer ehenemo beatatem custiaecae volupid icianda
dolest, iniatem porehendant presequ sam vel moluptatur?
Aximaio. Tas qui odis nitae. Icia nonsequunt dolore
corestiandis sequodi doluptur sus.

Udis autem eicillamus modio invent debis pro dolorer
chilibu saetur sim ratendis vero molenis simporum re
nimpossinum volorem earias cone nonsenime licipsum, et
voluptaqui cullaut eum fuga. Ro berum et ad quas ilique
voluptatio volorecepra perfernatus sedi ommolor erorum
quid exerovitatem con nonsequi dollendiate min pore et et
que simpos moles eatustrum es ex exceris venihilit adipsus,
tem dus doles aut accaeru ntiberum et faceriossit, qui
ulpa volupta tiissi blabo. Daecatur, entis velestotam, aped
exero is mil int venit, aut enecten derios et volorpo risciiisti
id quam, ilist, verum nes sita doluptios venimus dantias
dolessi ncimaxima quia volupta tiaeptur, si que necus
errum aliquat quaspero cuptatia voluptae. Restrumquae esti
bearum re parcimaio eosande bitatin nonsed quodis moloria
am qui ommos eturit fugit ento vitio quam facestrum
quontis cosseni hilicimus, senis eturio tem aliquatias int a
consequatur? Qui to invent res sequame nduntur aceperi
tatur, int poribus nam id et voluptat volorum ent audant

essequo quiatibus rem con et eos sunt maio. Di ut ute la quaeria eptatur, im qui corunte mostinv enitam volupta sam, experum faccates nobis invenem faccatisti adi asimillam, consere nimende autae aut rehent busdand ebitassundis eliquasim dolores dunt dolorun tiorepedis con reiciur, quias adi ad maxim ipid qui bla simusti officia ercilit laborerum faces qui nus ut aliquae ellest, aspe la et ius, sitianditem qui tem voluptatio consecu scilite re et accab ipsam, voluptaque volupta sam, ut que parum verchic tem acescitiam volorerio maio quiam, conem facero blabo. Equia derum dita suntis aut quaerum volumqui sequunt quibus con ea nihiciam sed molorupidi inciis re et et la et fuga. Nam et paris molupta perumqui utem quo vel modisit es eatecatiores volores vollor am si te doluptatus dolorat ecust, odit venimporeri conem hillabo. Et odi dendit moloreniatur maximint, opta vel isquodi tationet dipit faceruptate et eiusam volorep elique esti offictur, odita accus aperspeli qui dit aperes debis nis volupta eptatus aut hilluptaest unt, sequas quamene de corrum non et, utempeliquae culpa aspide omni imusanisquae nos dipsandusdam quam, sini accuscipsam inctetus et facimagnia alique ipsam, consequo magnis utas eicietur, sa coratint volorep uditatquibus enis estionsequia voloreh endunt officid itionse quiatur a nonsequis et labores cipsund esendip inimus, sit rehent aut ut eicab incturis de doleni officatur auda illisciis sum quia velendi ditassed quiditatem euntio. At magnihillit delissi nihicid ucimil ium rat faciis rendunt mo magniantiur? Coritiorem ani voluptas rerspelestia suntis intem renecti onectatem aut essunt ipsapis est prorerro blaccus truptat emoleni endaniet qui rehenihit quissimusdam ratiis cum, omnisciisit qui od ut doluptur sam anis eic te porions equaes adiciatiore minctur? Obis dignis dempori dus is aut lacia soluptas quo tes dit, aut vollabor si dolum quo core nument id et voloreribus alistis magnat. Ra qui doluptia perum aut aut pe nihictis volendandes dias dollupi deritem liatiis aut es num acepuditatur at ipsanihit, que arum quos soluptas et magnien ditare et magnihitatem sed untem reicatur am num hillaccabor rem conem dolo temporum qui videnda ecessus de sinis asseque alitati busandit volut dolorrum es perum, omnitia quis sequi ipis cum volupta vellitae la id min natio expersperum doluptatus, que nusande bisitassint fugiat. As quam culliqui incto voluptatur autatem porectum qui cum quiatecto cum remperu mquuntia comnitet, occatest velicat dolupta tibus, coritatqui apissimpor ad qui simporrunt omnistis maxim et aturitatem nima nest molupta etum, suntur, si autem nullabo. Laut eius everione restios dolenet quaescipis simo blab illam sust omni vit lant pliquamus mo derum et qui aut ut porat qui autati is nos sollabo. Molerer feruntis es atia non repelessitin pel idelend itesendistis intinie nissinv ellent, qui quis acesedi repedi dendae sollis experisciet volorib usanien ihillam et

expe voloreium exerferia nossi voluptur? Heniendit vit alit aceperf ernat. Apiet et, ut re lam, sum fugit aut verum faces ab inctibusa doluption rem quamenet eaquo estiusam quae laboremposa quaturia voloreh endelitoris aborum nobitatendit voloruntur, cullignis res re, nos dolore di dunt, ium re etur audae porem que nat magnissedi a sequias volut fugiam reperum, aut fugit experes seditatur sequaecae comnimpos dit fuga. Et rerunt. Voluptatis a con pere id quo quam, occat. Itae consequia desent ipsaper eiunducia voluptatiati illaborerum es aut eos atus molut adios earum vellest elis deliquias adio. Em laboreres et quiam eos moles ut eum idici doluptur aliaeria volupta quatquatur? Luptat. Eceptate esequis debit harum fuga. Arum consequid molerer estibus excessim quassimi, sequaere, non cullupta por moluptas aut rest, tore, et aut et fugit landuci psamust laudit facepta testibus non num inus, ommo maio occus, am nulluptatem solorum quia aut lantiis aliquias explaut mintusa ndelit qui voluptassit prehenis et pos a prora dolo omniendis repelen dandit ma qui blautempedis andemque nihitati reriant ut eture pere con nistiorecus idusdae eossiti dolori vent, nis erruptatur, nim volesci istorib usanissunt. Alit modit laboreium que veliquo doluptas sumet odi di consequie quias aut maiorun temodi tem quaeptatat. Rectis ditam et quatur magnatu sdaectem sitate expe nam que voluptur sinullam eos elendent, sundionsed ut faccus. Sa necullandae sectias peditatiiae liae pelestiasit dit etus rem a di dolorrore, con ratioreri tem sequam nis aut qui aut facero ipit aboratatis molor sam, sant alitatati illaut alit ideniet minveles dipitate dolut officias pario tem. Pid esequie officit adis rempero quid excerorita sitinum quia invent. Lam doloresto et re, nusaest ut et fuga. Con estis ad quiatur acestium, atibusdandio est, sunt veliquis qui nessit es sequatatiist adi cuptaqui con ne molupta doluptatis asimporrum que reprepra voluptaspero bla vent quis dolorit ectiasit voluptaspe laut qui voluptatur sequis dellabo reheni core volorpora volor aut eatiam dolorio nsequatit quas maio. Hicim nos excerum fuga. Ut lab ipsum re molupta quod quibus aute pelestiis alibus sit maionsed molorem nobit, inus et harum, ut mo dera nos ut qui natquate pratur aspedita alis denditae niam repudicae. Os as et quiatur, quia serum et ommodios ditatat atemporepre vendae magnis sapitaquunt inist iusciat lis quis si corpore sequi tes apita id quisciate sitium iunti cuscita corem utendig enturer feriasp idelit, si quat ad molupta andae doloria nducia escim re volenduciat a volum unt am aspid magni nonsedit, quaeperum quias aperumqui ut qui doluptas mo verum, et dit lat undiam quia sunt ditaspientia verspello quiat aut dolloreiunt lanita pra volorep udicide omnihic iendero odiatem facipsa ndigentiur autem dunt et laut que reped qui

aut andi auditio maximet inum aut por aditasp ellautate ra
conse cuptis nonserest ea quo blabore corepudam hicatia
sunt ipisquia volupti volum nis quiscaessit ani beaquid ma
qui core et prem comnit duntur, sim imaions ectiat.
Xerepud aepedi doles voloris quas ulparci omnis audam,
core, volupta temporest quodi tes et volute consequam
velessit quas eturia sit, tem sin parupta ium eturios dolore
licium iumquam faccabor as as costibusanda niam accabor
ioriae voluptatent.

Ficimus, sam vitempore nossendi doluptur?

Aliti nus, sitios eatempe sandiscimil estio. Imilit mi, adi
te que elest, nonsequod expedis nim quid que et es sequi
dis eum iuntio. Onsecum dollore volorer natquid enimpos
ernam esectemporro cuptium expedig endundi volecesto
eumquod ut ipiet, nia prae perorer natemque laborro viducia
nonsequi ut omnim susae officidios unturiam et autecto
tatemquam landi odit pro omnis

Artistes

Roser Domingo Muñoz i Jorge Sánchez Dabaliña

Sistema Nervioso Extendido #1 (Vista)

*En situar el cos físic dins del sistema nerviós estès amb
els mitjans elèctrics, hem desencadenat una dinàmica
per la qual totes les tecnologies anteriors, que no
són sinó meres extensions de les mans, dels peus, de
les dents i de la termoregulació (totes elles, ciutats
incloses, extensions del nostre cos), es traduiran en
sistemes d'informació.*

(Marshall McLuhan, 1964)

Sistema Nervioso Extendido #1 (Vista)

sorgeix com una lent per a examinar aquest continu
en constant expansió de dades i identitats. En aquest
entorn, cada cos, cada espectador, esdevé un node, un
sistema d'informació oscil·lant entre estats materials
i energètics. La identitat no pateix una transició de la
part física a l'artificial, sinó que és una amalgama de les
dues, i els dispositius que ens envolten són extensions
de la nostra corporalitat i la nostra consciència, que
perpetuen i escampen la immensa quantitat de dades
que generem i habitem.

A través d'aquest procés, la instal·lació
esdevé un espill on l'espectador contribueix a formar un
autoretrat temporal estratificat. Aquest retrat és, alhora,
un paisatge crític que ataca directament algunes de les
funcions que ocupa la imatge en la nostra accelerada
societat. Aquesta instal·lació desplega un present

absolut on les imatges són produïdes i monitorades
sense la necessitat de cap suport d'enregistrament ni
mètode de registre addicional. El circuit tancat de
televisió vigila i, simultàniament, incita a enfrontar-se
als mecanismes de control, que sovint es camuflen en
les dinàmiques més subtils i innocents del nostre dia a
dia.

Lluny de ser una apel·lació nostàlgica a
un passat ja extint, l'ús de monitors de tub de raigs
catòdics i càmeres de videovigilància és una exploració
deliberada de l'anacrònica naturalesa del vídeo com a
mitjà. Una decisió conscient d'il·luminar la materialitat
del senyal de vídeo, amb les seues fluctuacions i
variabilitat inherents, les seues errades i desviacions
inesperades. Aquesta instal·lació ens convida a
reflexionar sobre la nostra relació amb la tecnologia, la
informació i la nostra mateixa identitat, en un món en
constant transformació.

María Esteve Trull

Paisatges emocionals, dels llocs a les obres.

Aflora el sentiment d'enyorança per la Naturalesa,
la investigació comprén un caràcter personal i íntim
tractant de transmetre aqueixes emocions i vivències
més sinceres que sorgeixen a través de l'exploració de
les diferents possibilitats expressives del paisatge, a
partir de la immersió i l'experimentació en el territori.

Sentim una forta atracció per qüestions
geològiques i els diferents estrats de la Terra, per la qual
cosa ens endinsem cap a qüestions culturals, socials i
antropològiques, acostant-nos així a la idea romàntica
de l'individu enfront de la immensitat de la Naturalesa.

Es crea una profunda connexió entre el cos
i el territori, permetent veure més enllà de la superfície
transformada per l'ésser humà. L'acte de caminar ha
sigut un recurs creatiu que comprén tant el mig urbà
com el natural. A través d'un procés de cerca, observació
i contemplació de diferents estímuls, esdeveniments
i vivències sorgeixen les singulars experiències
immersives en el paisatge.

El sòl és el propi espai de creació captant
fragments que ens evoquen a vistes aèries, mapes i
cartografies imaginàries, i és l'ésser humà qui a partir
del trànsit intervé els fragments que hem seleccionat
anteriorment, per a transformar i compondre la peça
artística. En els recorreguts també ens dirigim cap a
paisatges muntanyencs i, mitjançant l'ús de la tècnica
del frottage, es pretén rescatar i preservar la història i la
memòria del lloc.

L'obra documenta i registra acuradament les
accions i els processos d'exploració del territori, per la

qual cosa el propi camí és el que comporta a l'obra.

D'aquesta manera, es reuneixen diversos registres disposats fent referència i simulant la pell de la Terra. Es transmeten les emocions que els llocs ens han evocat mitjançant l'avanç per la consecució d'un llenguatge propi, acostant-nos a pràctiques arqueològiques a causa de la selecció i conservació de les peces recol·lectades. El plegat, el doblegat, el cosit, l'acumulació, el magatzematge, la classificació i l'arxiu; tot això abordat amb un sentit que s'instal·la i conviden a l'exploració i la immersió de la pròpia obra.

Alfredo Guillamón

A l'espera del paisatge

"M'endinse a la muntanya amb summe respecte. El cel quiet i blanquinós proporciona una atmosfera acollidora. Avance per la sendera al costat del so suau i rítmic dels meus passos. En aquest lloc no hi ha cap rastre d'activitat humana, fet que m'embolca en una sensació de soledat i calma, que propicia la meua unió amb el lloc.

El temps es dilueix a mesura que ascendeix, el qual, en detenir-me entre aquells cudols, va caure per complet oblidat. M'assec a terra, deixo caure l'esquena sobre la terra, sent el pes del cos, note com la força de la gravetat tira de mi. Descanse. Veig una pedra pròxima als ulls, és vulgar i preciosa, llisque lentament la mirada pels seus costats, m'endinse per les seues clivelles, recórrec els seus rotunds volums, avance per les seues arestes com si de vessants es tractara, són escarpades com els d'una majestuosa muntanya. Respire. Les admire. Els subtils desplaçaments de la meua mirada n'afinen l'enfocament, el paisatge emergeix ara de les formes de la terra, en una superposició d'escales i rondalles".

Quadern de camp. Abril 23

Aquest projecte se centra a explorar les possibilitats estètiques del sòl en relació amb el paisatge. El desenvolupament es basa en la interacció directa amb el territori des d'una actitud respectuosa amb el medi ambient. Sorgeix així, una sèrie d'embolcalls orgànics amb què es capturen els ressons orogràfics del lloc. Des d'on comencen a revelar-se vincles poètics entre allò orgànic i allò geològic. En aquest sentit, l'obra sorgeix tant de la interacció directa amb el territori com de la representació escultòrica del paisatge.

Alfredo Guillamón

Diego Kohli

Artist Statement

La pintura de Diego Kohli invita a la interpretació i reflexió oberta des d'un imaginari, que sorgeix des

del mateix esbós d'objectes, espais i memòries, que suggereix, en una segona mirada, la sobreinterpretació d'una amalgama de collages abstractes. Aquesta sobreposició de reaccions incorpora alhora una nova narrativa a la composició final.

Les pintures no comencen amb una noció o idea preconcebuda, sinó ben al contrari: les sèries pictòriques són fruit d'un fil conductor que es desenvolupa en el quefer del subconscient. Kohli recorre a la psicoanàlisi, l'associació lliure, els somnis i l'inconscient per a crear els seus quadres.

Aeri (Saúl López Gil)

LA COJUNTURA

Cossos que es creuen i es freguen, coneguts i desconeguts, cossos que es giren, s'estiren i s'acatxen per a sustentar a altres cossos, cossos que es recolzen en altres cossos i que són sostinguts per estos, cossos que es mantenen per a mantindre a altres cossos.

Dia a dia convivim entre un món de cossos constantment intervinculats que es continuen fins i tot des de la distància, una xarxa de connexions a vegades imperceptible de la qual depenem i en la qual estem profundament immersos. Una dimensió tan resistent com inestable i tan efímera com transcendental, una ocasió tan oportuna per a la vinculació com per a la desvinculació. Des d'esta situació ens preguntem si algun dia podrem arribar a ser un, un món unit o una comunitat global, mentrestant ens queda afrontar el fet de no poder ser tots un però ser tots ja part d'uns altres, d'un tot i poder redescobrir el món en el qual ja estem, vulguem o no, reunits i implicats.

Aquest projecte proposa un espai de trobada on explorar la vinculació i la complementació dels nostres cossos a través de l'obertura i la conjugació de les estructures de la roba amb la qual ens vestim, generant una sèrie de peces que actuen com a extensió dels nostres cossos i com a mitjà per a la seua activació, originant un tipus de tacte sense contacte en el qual recobrir-nos i descobrir-nos amb la intenció de conformar una dimensió que ens sostinga a nosaltres mentre nosaltres la sostenim.

La conjuntura perquè seria l'ocasió en què els nostres cossos conflueixen en un mateix espai, l'articulació capaç de reunir-los. La conjuntura és alguna cosa així com un repte col·lectiu, un joc de tensions en el qual assajar les relacions d'interdependència que ens fan possibles o una manera d'assimilar que sempre vam ser, som i serem un, singular i plural.

Iris López Olivares

Correcorre i amaga't

Quan les dinàmiques del treball precari perden tot el seu sentit existencial, però no queda més remei que abraçar-ne les regles, és quan sorgeix la necessitat de transformar-les per a comprendre-les i suportar-les. Una pulsio involuntària, alhora que atàvica, que crea unes condicions aptes per a la vida.

Aspectes com ara la parcialitat temporal -fixatge d'entrada, fixatge d'eixida-, els límits espacials, a més d'altres elements cerimonials hermètics, llinars que vertebren la performativitat laboral (signar el contracte, les seues clàusules, l'uniforme laboral, el penjoll identificatiu al coll, les nòmines...) ens serveixen com a claus per a relacionar el treball amb una cosa a què a aquest li dona molta païra; el joc. Fer del treball un joc (o un joc del treball) és fer explícita la trama del que realment és.

Si el treball -així com el consum- foren personificats i tingueren una edat, els encarnaria un vell xaruc. El joc, en el sentit més ritual, submergit en infantesa, recrea accions que enfonsen i revitalitzen un ordre hegemònic que es resisteix a expirar. El fa menut, comprensible, dominable, i habitable.

Aquesta instal·lació edulcora un panorama hostil amb la nostàlgia de quan l'ancoratge al món era tan estable i touet com el sòl-puzle d'un playground, i amb l'excitació per la menudesa i l'ocult de les satisfaccions més innocents.

Vicent Machí Álvarez

Sobre el paisatge

L'obra de Vicent Machí reflexiona sobre el propi procés pictòric i té referències al paisatge i territori, ja siga urbà o natural, sent presents en major o menor mesura en cadascuna de les sèries realitzades. A més, el procés de creació i l'acció tenen un paper fonamental en la seua pintura. En la majoria de les obres s'establixen jocs i diàlegs amb la composició, sent esta una gran protagonista en els seus quadres

Les seues pintures tenen en compte aspectes fonamentalment formals com els jocs compositius i cromàtics, partint dels elements bàsics que conformen el llenguatge pictòric, la línia i la taca, així com les tensions i les adreces en la composició, amb les quals s'establix un relat conceptual entre l'horitzontalitat i la verticalitat, idees remitent a imatges com l'horitzó, el terrenal, el celestial, el silenci, l'imaginat, el buit.

En la sèrie *Sobre el paisatge*, que té començament a principis de 2020, l'artista tracta de

materialitzar les obres que es creen i es relacionen amb un paisatge i territori determinat en el mateix moment en el qual realitza un trajecte concret. Estes obres es materialitzen des d'una acció performativa: arrossegant les teles sobre el carrer establint un recorregut concret dins d'un territori. En el cas de la primera producció de la sèrie, l'artista va realitzar un trajecte per diferents barris i districtes de la ciutat de València, documentant en un vídeo el recorregut i assenyalant des d'una perspectiva crítica i de manera indirecta diferents qüestions que tenen a veure amb l'urbanisme i arquitectura a la ciutat i com estos aspectes condicionen la vida i la convivència en les urbs contemporànies.

En el cas de les obres presentades en esta exposició, es tracta d'una recent revisió de la sèrie realitzada al seu poble natal, Gavarda (València) i en la qual es qüestiona de nou aspectes formals com la composició, el color o la grandària, engrandint l'escala de les obres i experimentant en colors crus i negres com a superfície sobre la qual arrossegar. Quant a la conceptualització d'este nou projecte, l'artista assenyalava com ha quedat el nucli urbà històric de Gavarda després de la catàstrofe de la Pantanada de Tous en 1982, en la qual les inundacions van arrasar diversos pobles pròxims a l'embassament.

Lucía Rabadán Redondo

Glossy Secrets: -1. Spectral_nostalgia_ynada
Majordoma, parpelleig, m'encisen uns llimbs.

Situe el meu treball, o més prompte aquest em situa a mi, en el límit entre disciplines, ja que esdevé un instrument que em permet reconduir l'atenció cap a l'apetència, el desig i el seu temps, atendre'l i reconfigurar-lo, per a crear una atmosfera que confereix hàbitat a la desubicació.

Diria que aquest fer és coent i capritxós, motius nostàlgics m'atrapen: el daurat dels canelobres i palmatòries de la casa de la meua àvia, anotacions de paleografia, ornaments grotescos, escenes pastorals envoltades de flors en lletres de porcellana o sèries de vampirs. L'anhel i la sospita sobre què m'atrau és el motiu d'aquesta exploració.

No puc veure'm per dins, a elles tampoc. A vegades intuïsc els seus murmuris i intente portar-les a aquest temps suspès. Les trasllade, es comuniquen, s'escampen, les deforme, em conformen.

Una llengua, una clau. Ara soc majordoma.

Coses que pengen, suspeses i semblen: uns nunchakus, un collaret, ferramentes de cultiu, el cosset de pírcings a l'esquena que sempre vaig voler fer-me... les casetes portables de les Polly Pocket, el trap i el drap

enganxat a la canya de bambú.

La veritat és
que no sé si és veritat
però exactament sé
que em vaig despertar plorant tomaca
fregida sang de mentida
com una vampira de
veritat
i un emoji de flor en tresdó...
un fantasma pul·lulant.
Es fa per a descobrir o crear secrets?
Nostàlgia... sospites estelet meu.
El terreny desubicat, el meu ubi.
Arrossege un llaç del qual ixen tres:
Espill, reflex, espill.
Estire el sol i apareixen
quatre, quatre, quatre, quart:
cul, cor, papallona, cirera,
aquest és el meu lema.
Fa temps vaig tenir fantasies i quan les vivia
no eren tan boniques (...)
(...)I tornaré amb els mateixos dimonis
d'ant'
Em compraré un rellotge amb diamant'
I tot i que t'encante, soc un desastre
Però mira si brilla el diamant...
(*Contar-te*, La Zowi ft Soto Asa)

Javier Tejero Gómez

En la mesura possible

Moltes vegades és difícil, sinó impossible, comprendre què és això que ens porta a fer el que fem. Les nostres pràctiques tenen a veure amb l'herència d'un nosaltres que llisca entre les esclotxes d'allò disposicional. La cerca d'un oci no monopolitzat és capaç de propiciar situacions que ens ajuden a diluir el tamís del temps amb què aprehenem el món.

Aquest treball té a veure amb un grapat d'accions que es donen la mà subtilment com si del tram d'una senda desdibuixada a la terra es tractara. Un discurs parcial i fragmentat sobre l'acció, el gest i les cures. Temps lliure, com acostumem a dir, invertit a realitzar un esforç que pretén fer realitat un seguit d'ocurrències sense que necessàriament tinguem un propòsit o rendiment productiu, almenys en aparença.

El moment vacacional com a taula de treball, moment relaxat i sense horaris. També com a refugi on repensar els afectes, el plaer i l'humor. Unes quantes conjectures sobre l'espai, les persones i els objectes que ens envolten. Un assaig accidental sobre els usos, o els no-usos, sense oblidar-nos de les paraules

de l'escriptora Sara Ahmed: "L'ús ens proporciona una manera de filosofar sobre la quotidianitat, una menra de pensar sobre què fem mentre ho fem. (...) també estem parlant de qui pot usar què, quan i on."

Curriculum Vitae

Roser Domingo Muñoz i Jorge Sánchez Dabaliña

Jorge Dabaliña (Sagunt, 1997) i Roser Domingo (Casinos, 1998) són artistes multimèdia i investigadors, establits a València. Tots dos es troben realitzant la seua tesi doctoral en el grup d'investigació Laboratori de Llum de la Universitat Politècnica de València i participant en el projecte Argos. Performances Audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y el espacio escénico (PID2020116186RA-C32). Són graduats en Disseny i Tecnologies Creatives (UPV), així com en el Màster en Arts Visuals i Multimèdia (UPV).

Jorge Dabaliña centra la seua investigació en la tècnica de retroalimentació de vídeo, i la creació artística centrada en l'experimentació amb diferents tecnologies. La seua curiositat li ha portat a formar-se en moltes disciplines, com són la producció audiovisual, la programació creativa i la creació sonora. Roser Domingo enfoca la seua investigació cap a la fotografia experimental i la relació de la llum, la seua incidència i distorsió, sobre diferents elements. Té el Títol Professional de Música en l'especialitat de Flauta Travessera (Conservatori Professional de Música de Llíria), el Títol Superior de Música en l'especialitat de Sonologia (Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València) i el Màster en Professor/a d'Educació Secundària en l'especialitat de Música (Universitat de València).

Com a duo, han dut a terme performances i instal·lacions audiovisuals que busquen noves possibilitats experimentals de treball amb imatge i so.

PREMIS

2023 → *1,1 grados*, projecte seleccionat en la convocatòria de Cultura En línia #CMCVaCasa 2023 del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

→ *Intra-señales*, projecte premiat en la convocatòria de Residències artístiques i culturals 2022 de la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València

- 2022 → *1,1 grados*, projecte premiat en la convocatòria de Residències artístiques i culturals 2021 de la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València
- 2021 → *Materia Eléctrica i Sons i sorolls*, instal·lació audiovisual interactiva premiada en l'exposició PAM!21, IX Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València

RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES

- 2023 → Artistes residents en la Residència artística UPV La Terra - La Guerra dins del Festival Intersectorial d'Art Contemporani d'Ucraïna i Espanya Renaixement a la Universitat Politècnica de València
- Artistes residents, juntament amb el projecte d'investigació *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido i del espacio escénico*, en el New Mitjana Lab de Etopia Centre d'Art i Tecnologia (Saragossa)
- 2022 → Artistes residents a les residències de Creació Artística 2021 de la Regidoria d'Acció Cultural de l'Ajuntament de València
- 2021 → Artistes residents en la VI edició d'Acadèmia Fachada Media d'Etopia Centre d'Art i Tecnologia (Saragossa)
- Participació en l'*Open Lab Workshop* del congrés internacional PANORAMAS 2021, que reuneix tres esdeveniments internacionals, SIIMI – VIII Simposi Internacional d'Innovació en Mitjans Interactius -, #20.ART – 20. Trobada Internacional d'Art i Tecnologia -, i BunB – 8vo. Balance Unbalance

EXPOSICIONS I PERFORMANCES

- 2023 → Instal·lació *Interferencia* en l'exposició Paisatges alterats: projecte d'art, guerra i ecologia en l'Espai N-1 de la Universitat Politècnica de València.
- Realització del Live A/V Audiovisual Body, juntament amb el projecte d'investigació *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, en el New Media Lab d'Etopia Centre d'Art i Tecnologia (Saragossa).
- Web interactiva del projecte *1,1 grados* en l'exposició Cultura En línia #CMC VaCasa 2023 en la Sala Ferreres - Goerlich del Centre del Carme Cultura Contemporània (València).
- Realització del Live A/V *Intra-señales* en

- la presentació de les Residències artístiques i culturals de la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València (Espai Jove VLC).
- Realització del Live A/V *Orfeo*, juntament amb el projecte d'investigació *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, en el Festival Live Performers Meeting 2023 (Bennohaus, Münster).

- 2022-23 → Realització del Live A/V *Tiempo profundo*.
- Jornades de Sonologia 2023 (Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, 2023).
- CampD.lab (Casal Jove del Port de Sagunt, 2022).
- Seminari Sònic de la Universitat d'Alacant (Las Cigarreras, Alacant, 2022).
- Congrés Paisatge i sostenibilitat: Escoltant la diversitat (Matadero, Madrid, 2022).
- Festival Volumens 2022 (La Fábrica de Hielo, València, 2022).
- LASERTALK Leonardo Futurs passats ACTS a València (Ves e Vents, València, 2022).
- Festival Internacional de Curtmetratges (Radiocity, València, 2022).

- 2022 → Realització de la mostra oberta del *Laboratorio de fantasmas*, juntament amb el projecte d'investigació *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, dins del festival Dansa València (Teatre Rialto, València).
- Mostra expositiva i performativa del projecte d'investigació *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, sota el títol PROY. ARGOS EXP.1, a la Sala d'Exposicions de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Màlaga.
- Realització del Live A/V *NoInput*, juntament amb el col·lectiu PDP-11.
- LASERTalk Leonardo Interpretant codi i vida. Art i Ciència de la Bio-IA (Centre del Carme Cultura Contemporània, València, 2022).
- Festival Live Performers Meeting 2022 (Nuovo Cinema Aquila, Roma, 2022).
- Realització del Live A/V *Invisible / Inaudible*, juntament amb el projecte d'investigació *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*.
- Seminari Sònic de la Universitat d'Alacant (Las

- Cigarreras, Alacant, 2022).
- Congrés Paisatge i sostenibilitat: Escoltant la diversitat (Matadero, Madrid, 2022).
 - Realització del Live A/V *Ecos*, juntament amb el projecte d'investigació *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, en el V Congrés Internacional d'Investigació en Arts Visuals ANIAV 2022 (Universitat Politècnica de València).
 - Exposició i realització de la mostra audiovisual *I, I grados*.
 - Estand de Joventut de l'Ajuntament de València a ExpoJove (Fira València, 2022).
 - Presentació de les Residències artístiques i culturals 2021 de la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València (Espai Jove VLC, 2022).
 - *Expociència 2022* (Parc Científic de la Universitat de València, 2022).
 - Realització del Live A/V *I, I grados* dins de les Residències de Creació Artística 2021 de la Regidoria d'Acció Cultural de l'Ajuntament de València (La Mutant, València).
- 2021-22 → Projecte de l'obra *Presa*, realitzada juntament amb Irene Sánchez.
- Estrena en l'exposició internacional PANORAMA_EXP de PANORAMAS 2021 (Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València, 2021).
 - LASERTALK Leonardo Futurs passats ACTS a València (Veles e Vents, València, 2022).
- 2021 → Realització del Live A/V *Hin und Zurück*, juntament amb Sergio Lecuona, a l'escenari Export by VOlumens dins del festival Love To Rock (Veles e Vents, València).
- Estrena i projecció contínua durant un mes de les obres *Exploración entrelazada* i *Transcurrir* en la Fachada Media d'Etopia Centre d'Art i Tecnologia (Saragossa).
 - Realització dels visuals en directe, juntament amb Irene Sánchez, en la performance *The room above* de l'artista sonor Lucca Forcucci, dins de Live_Panoramas EXP a l'exposició internacional PANORAMA_EXP de PANORAMAS 2021 (Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València).
 - Estrena de les obres *Del otro lado* i *Percepciones* en Short PAM!21 de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València (La Filmoteca, València).

María Esteve Trull

Artista visual que reflexiona sobre l'accelerada evolució del paisatge i de l'entorn. La seua obra de caràcter personal, es nodreix de les experiències i vivències adquirides en cadascun dels llocs on ha treballat.

Es va graduar en l'Institut Lluís Vives després de finalitzar el batxillerat artístic. Va estudiar el grau de Belles Arts en la Universitat Politècnica de València (2016-2020) realitzant un intercanvi Erasmus+ en l'Accademia di Belle Arti di Bologna. En 2020-2021 va cursar el Màster de Producció Artística en la Universitat Politècnica de València.

En 2021, se li va concedir la Beca Pedro Marco (Requena) i va ser seleccionada per a PAMPAM22! (València). En 2022, li van atorgar esment d'honor en el Premi Ibercaja de Pintura Jove (Saragossa) i va participar en Camprovinarte (La Rioja), en la XXV Mostra Art Públic (València) i en l'IV Certamen d'Art Efímer (Tudela), on va obtenir el premi del jurat i del públic. Recentment ha realitzat la seua primera exposició individual, Paisajes del deterioro (Requena), on mostra la producció realitzada en la seua primera residència artística. L'empremta del paisatge la seua segona residència de producció artística, a Bocairent, dins del programa Cultura Resident, residències de creació del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, on va realitzar un Open Studio.

Recentment ha realitzat el seu segon intercanvi Erasmus+ en l'École Supérieure d'Art de la Réunion on l'entorn li ha permés connectar-se i treballar directament en la Naturalesa realitzant pràctiques que podrien inscriure's dins del Land Art.

Alfredo Guillamón

Alfredo Guillamón se submergeix en els entorns naturals que l'envolten per a connectar amb els elements del paisatge i compondre a partir d'aquests. Utilitza mitjans expressius com són l'escultura, la instal·lació artística i la videocreació. Els seus temes d'interès tracten sobre la identitat i l'ecologia. Aborda conceptes com ara la mimesi, la coevolució i el posthumanisme des de la pràctica artística, per a plantejar qüestions enfocades en la regeneració dels vincles entre la societat i els ecosistemes que la sostenen. Forma part del Laboratori de Creacions Intermèdia de la UPV, des d'on investiga sobre la vulnerabilitat ecosistèmica i la reconciliació amb la terra, amb el seu projecte "Pràctiques artístiques i preservació del sòl" gràcies a l'ajuda predoctoral FPI-UPV.

FORMACIÓ ACADÈMICA

- 2022 → Doctorand en Art: Producció i Investigació. Universitat Politècnica de València.
- 2021 → Màster de Producció Artística. Universitat Politècnica de València.
- 2020 → Grau en Belles Arts. Universitat de Múrcia.
- 2008 → Tècnic Superior d'Arts Aplicades a l'Escultura. Escola d'Art de Múrcia.
- 2003 → Tècnic en Talla Artística en Fusta. Escola d'Art de Zamora.

BEQUES

- 2022 → Beca FPI. Programa de Suport a la Recerca i Desenvolupament. Universitat Politècnica de València.
- 2021 → Beca d'Excel·lència Acadèmica. Ministeri d'Educació i Formació Professional.
- 2020 → Beca d'Excel·lència Acadèmica. Ministeri d'Educació i Formació Professional.
- Beca SICUE. Facultat de Belles Arts Sant Carles. Universitat Politècnica de València.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2018 → Latidos Compartidos. Casa de la Cultura. Bullas. Múrcia.
 - Latidos Compartidos. Casa de los Duendes. Puerto Lumbreras. Múrcia.
 - Equilibris. Fundació Segundo y Santiago Montes. Valladolid.
- 2014 → Vértices - El Arte del Tacto. Galeria Léucade. Múrcia.
- 2011 → Boscos. Caixa Laboral. Palència.
- 2008 → El Bes (Obra Pública). Passeig de la Murta de Bullas. Múrcia.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2022 → IdentitArt. Identitat valenciana i cultura visual contemporània. Sala Josep Renau. València.
 - Diàlegs. Trobada col·lectiva. La Primera. València.
 - I Mostra Internacional Regal Art. Palau Comtal Espai d'Art de Concentaina. Alacant.
 - Festival Mucho Más Mayo. Obra seleccionada Unum Sumus. Cartagena.
- 2021 → Pam!21. Facultat de Belles Arts Sant Carles. València.
 - ShortPam!21. Obra seleccionada Vora Mar. Filmoteca de València. Edifici Rialto. València.
- 2018 → EXE. Auditori i Centre de Congressos Víctor Villegas. Múrcia.
 - Conexiones. La Merced, Espacio 585m2 i

- Centre Social Universitari. Múrcia.
- Negou Gnax. Pavelló 2 de la Caserna d'Artilleria. Múrcia.
- 24 Premi Ciutat de Castelló d'Arts Plàstiques. Castelló de la Plana.
- 2016 → La Luz, el Eco. Muram - Museu Regional d'Art Modern. Cartagena.
- 2015 → XXII Festival Imagina. Edifici d'Usos Múltiples. San Javier, Múrcia.
- 2014 → Cultural Art Change Gallery. Progreso 80. Múrcia.
 - Sinapsis. Galeria Léucade. Múrcia.
- 2007 → Alterarte 07. Festival d'Art Emergent. Múrcia.
- 2004 → 20 anys Escola Art. Sala Exposicions de CajaDuero. Zamora.

PREMIS

- 2022 → Seleccionat en Festival Molt més Maig, amb l'obra Unum Sumus. Cartagena.
- 2021 → Seleccionat en Pam!21. Facultat de Belles Arts Sant Carles. València.
 - Seleccionat en ShortPam!21. Facultat de Belles Arts Sant Carles. València.
- 2020 → Premi Extraordinari Fi de Grau. Facultat de Belles Arts de Múrcia.
- 2018 → Finalista del 24 Premi Ciutat de Castelló d'Arts Plàstiques. Castelló de la Plana.
- 2015 → Finalista del XXII Festival Imagina de San Javier. Múrcia.
- 2014 → Primer Premi I Concurs Murals Mediambientals de Bullas. Múrcia.
- 2007 → Finalista del Festival d'Art Emergent /Alterarte. Múrcia.

CONGRESSOS

- 2022 → V Congrés Internacional d'Investigació en Arts Visuals ANIAV 2022. RE/DES Conectar. Comunicació del artículo: Paisaje y cotidianidad. El color y el reflejo como estrategia visual en la naturaleza. Universitat Politècnica de València.

CATÀLEGS

- 2018 → Guillamón, Alfredo. Catàleg de l'exposició Latidos Compartidos. Pla Espais Expositius EXE 2018. Institut de les Indústries Culturals i les Arts de la Comunitat Autònoma de la Regió de Múrcia.
- 2016 → Amorós, Marcos. Catàleg de l'exposició La Luz, el Eco. Col·lectiu Art Nostrum. Museu

Regional d'Art Modern. Cartagena.

Diego Kohli

Juny 22, 1991, Madrid . Viu i treballa entre Basilea (CH) / València (ES)

FORMACIÓ

- 2021-22 → Instiut Art Gender Nature (IAGN) Basel, Master of Fine Arts
- 2020 → Universitat Politècnica de València (ES), Master of Artistic Production
- 2017 → BFA studies at Luca school of arts (BE), Brüssel
- 2018 → École de design et Haute école d'art du Valais, Bachelor of Fine Arts

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2022 → Cantonale 22 - Kunsthau Langenthal (CH)
 - Im Schrank - Kunstraum Fedora, Basel (CH)
 - PEACE OR NEVER - Kunsthau Baselland, Basel (CH)
 - Impression 21 - Exposition de gravure et d'art imprimé, Kunsthau Grenchen (CH)
 - PamPam 21 - Museo Reales de Atarzanas, Valencia (ES)
- 2021 → Cantonale 2021 - Musée Jurassien d'Art, Moutier (CH)
 - Cantonale 2021 - Kunsthau Steffisburg, Bern (CH)
 - Salon Brand New - Museo de arte Contemporaneo CondeDuque, Madrid (ES)
 - Aschlimann Corti Stipendium 2021 - Kunsthau Centre d'art Pasqueart, Biel / Bienne (CH)
- 2020 → Cantonale 2020 - Kunsthau Langenthal (CH)
 - Cantonale 2020 - Whiteout - Kunstmuseum Thun (CH)
 - Aschlimann Corti Stipendium 2020 - Kunsthau Centre d'art Pasqueart, Biel / Bienne (CH)
 - Organica - Nauart, Barcelona (ES)
- 2019 → Cantonale 2019 - Kunsthau Centre d'art Pasqueart, Biel / Bienne (CH)
 - Bizarre Art – Nauart, Barcelona (ES)
- 2018 → Exposition de diplômes en arts visuels HEA, Halles Usgo, Sierre (CH)
 - Matchpoint – Bischoff Galerie, Bern (CH)
- 2017 → Going on Going – Graduation Show Luca school of arts, Brüssel (BE)
 - Artefactura – Ku Leuven University, Leuven (BE)

RESIDÈNCIES

2021 → Fundazion Nairs (CH)

PREMIS

- 2022 → Fellowship - Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftug
- 2021 → Förderakzent 2021 «Continuer – Beiträge für Kulturschaffende an Entwicklung und Vertiefung»
 - AC-Stipendium (Nomination)
- 2020 → AC-Stipendium (Nomination)

ADQUISICIONS

- Kantonale Kunstsammlung Bern
- Fondazione Casse Di Risparmio De Cuneo (ITALY)
- Privatsammlung im In und Ausland

Aeri (Saúl López Gil)

Aeri (Saragossa, 1995) és un artista aragonès l'obra del qual tracta sobre el cos, la seua manera d'explorar-lo es dona a través de la vestimenta, un material amb què tracta de repensar la relació del cos amb altres cossos i amb l'espai, així com les formes d'expressió i comunicació de la identitat entre la individualitat i la col·lectivitat.

A través de materials, processos i contextos quotidians, proposa pràctiques que fonen art i vida, una sèrie d'accions performatives que qüestionen les maneres de relacionar-nos i representar-nos. Presenta això a manera d'instal·lacions i espais interactius on es poden activar i experimentar les mateixes peces o on es pot visualitzar el registre de l'activació d'aquestes.

La seua obra, reflectida en la seua formació en disseny de moda per l'Escola Superior de Disseny de València i en producció artística per la Universitat Politècnica de València, s'ha exposat en l'àmbit nacional en espais com ara Espai d'Art Contemporani de Castelló (Castelló de la Plana), Centre del Carme de Cultura Contemporània (València), Colector (València), Galeria Rosa Santos (Madrid), La Casa Encendida (Madrid) i Casantillón (Madrid), en què aquesta és la seua primera i més recent exposició individual. D'altra banda, ha sigut seleccionat i premiat per la convocatòria PAM!21 de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles i per la convocatòria Laboratorios César del Centre d'Art i Tecnologia de Saragossa Etopia.

Iris López Olivares

Iris (Madrid, 1996). El desenvolupament de la seua obra es fonamenta partint de múltiples experiències laborals dins dels espais de consum. A través de la seua pràctica artística, que desenvolupa mitjançant el

rescat d'elements propis de l'escenari laboral, reflexiona sobre la relació entre la identitat global instaurada per les dinàmiques de consum i treball submergides en el marc de la precarietat. S'evidencia d'aquesta manera com es gesta una sort de ritualitat, a través de la inèrcia i la repetició, que no afecten no solament el pla material sinó un altre de més intangible, sota l'esfera de l'espiritualitat.

Per a l'artista és essencial en els seus treballs establir distàncies i connexions entre dimensions (material/espiritual, creatiu/laboral...) on es generen possibilitats de resistència i nous rituals, generats després de revertir aquestes dinàmiques de treball i precarietat existencial.

La seua obra, dins de l'àmbit instal·latiu, executa i extrau elements dels escenaris reals, es dirigeix cap a una experimentació tèxtil per la connotació de consum, treball i identitat que les peces recreen impregnades de la seua corresponent vibració.

FORMACIÓ ACADÈMICA

- 2019-21 → Màster en Producció Artística. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València.
- 2014-18 → Grau en Belles Arts. Universitat Complutense de Madrid.
- 2017-18 → Beca de mobilitat SICUE. Facultat de Belles Arts de Pontevedra.

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

- 2022 → Patronatge i costura en tisora. València.
 - Taller The New Scenario. Comissariat Más allá del cubo blanco. amb Paul Barsch i Tilman Hornig. Programa d'art i context. IVAM, València.
 - Taller amb Claudia Dyboski i Cayetano Truyols "Fer el gólem. Una introducció als processos escultòrics especulatiu." Programa d'art i context. IVAM. València, 2022.
- 2021 → Taller amb Daniel Canógar a partir d'"Imaginaris mecànics i tècnics en la col·lecció de l'IVAM". València.
- 2019 → Escola Art Thinking "Dispositius Imperfectes" amb Pedagogies Invisibles. Matadero, Madrid.
- 2018 → Taller "El so com a matèria expansiva i d'experimentació sonora", Universitat Complutense de Madrid.
- 2017 → Taller "Viaje al más acá" amb Alexander Ríos. Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, Madrid.

EXPOSICIONS

- 2021 → Exposició col·lectiva "PAM!21" i seleccionat per a "PAM!PAM!22" Facultat de Belles Arts, UPV. València.
- 2020 → Exposició col·lectiva "PAM!20" Facultat de Belles Arts, UPV. València.
 - Obra escenogràfica col·lectiva i performance "Perdre el temps" a partir d'"Esclaus del temps. Vides accelerades en l'era del capitalisme digital" de Judith Wajcman al Teatre Cercle de Benimaclet. València, febrer 2020.
- 2019 → Exposició col·lectiva "Muralla de Llum", Intramurs, en l'assignatura Obra Gràfica i Espai Públic. Universitat Politècnica de València. València, 2019.
- 2018 → Exposició individual Fusions Metamorphosys Unity a l'espai "Me quedo contigo". Lavapiés, Madrid.

EXPERIÈNCIA LABORAL ARTÍSTICA

- 2019 → Professora en pràctiques. Estudi d'Art Leticia Esbarzer. Mirasierra, Madrid.
- 2018-19 → Equip de mà d'obra i decoració. Samssara Green Deco, Madrid.

Vicent Machí Álvarez

Vicent Machí realitza estudis de Grau en Belles Arts i Màster en Producció Artística a la Universitat Politècnica de València. Així mateix, mentre cursa estudis de grau es trasllada a Milà per a formar-se en pintura i poètica de la fotografia a l'Accademia di Belle Arti di Brera els anys 2017 i 2018. En la seua estada a la ciutat italiana realitza diversos projectes i exposicions col·lectives.

La seua obra reflexiona sobre el mateix procés pictòric i té referències al paisatge i territori, ja siga urbà o natural, que està presents en major o menor mesura en cada una de les sèries realitzades. A més, l'atzar i el procés de creació tenen un paper fonamental en la seua pintura. Les seues pintures tenen en compte aspectes fonamentalment formals, com ara els jocs compositius i cromàtics, que parteixen dels elements bàsics que conformen el llenguatge pictòric, la línia i la taca, així com les tensions i les direccions en la composició, amb què s'estableix un relat conceptual.

FORMACIÓ ACADÈMICA

- 2019-21 → Màster en producció artística - Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València.

- 2017-18 → Estudis de fotografia i pintura - Accademia Di Belle Arti Di Brera. Milà, Itàlia.
- 2015-19 → Grau en Belles Arts - Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València.

- 2020 → II Biennal de pintura M^a Isabel Comenge - Drassanes del Grau, València
- Exposició col·lectiva Galeria Vangar, València
- XXV Premi de pintura Ciutat d'Algemés, València

PREMIS, BEQUES Y ALTRES

- 2022 → Premi adquisició Col·lecció Kells. Swab Barcelona Art Fair 2022
- II Premi de pintura Ciutat de Xàtiva - Juan Francés
- Selecció - III Biennal de pintura M^a Isabel Comenge
- Selecció - XXVII Premi de pintura Ciutat d'Algemés
- 2021 → Premi a millor artista espanyol. Col·lecció DKV. Swab Barcelona Art Fair 2021
- Premi adquisició Fundació Hortensia Herrero. ObertValència 2021
- Selecció - XXII Premi Nacional de Pintura Reial Acadèmia Belles Arts Sant Carles
- Selecció - XXXIX Certamen S. Soria Vila de Benissa
- 2020 → Selecció - II Biennal de pintura M^a Isabel Comenge
- Selecció - XXV Premi de pintura Ciutat d'Algemés

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 → *On the landscape* - Fundació Chirivella Soriano, València
- 2021 → *Atlas* - Galeria Vangar - ObertValència 2021

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 → *PAMPAM!22* - València
- 2022 → III Biennal de pintura M^a Isabel Comenge - Drassanes del Grau, València
- Swab Barcelona Art Fair, Galeria Vangar - Pavelló italià, Barcelona
- Exposició col·lectiva Galeria Vangar, València
- Premi de pintura Ciutat de Xàtiva - Juan Francés, València
- 2021 → Swab Barcelona Art Fair, Galeria Vangar - Pavelló italià, Barcelona
- Panorama 05 - Galeria Fran Reus, Palma
- XXII premi nacional de pintura Reial Acadèmia Belles Arts Sant Carles - Espai d'Art d'El Corte Inglés, València
- Exposició col·lectiva Galeria Vangar, València
- XXXIX Certamen S. Soria Vila de Benissa - Centre d'art taller d'Ivars. Benissa, Alacant

OBRAS EN COLECCIONES

- Col·lecció DKV
- Col·lecció Kells
- Col·lecció Fundació Hortensia Herrero
- Ajuntament de Xàtiva
- Col·leccions particulars de Milà, Itàlia
- Accademia di belle arti di Brera. Milà, Itàlia
- Col·leccions particulars de Braunschweig, Alemanya

Lucía Rabadán Redondo

La pràctica artística sorgeix com a espai de reconducció de l'atenció cap al disseny i l'apetència, exercici que em fa connectar amb aquest disseny i el seu temps; sospitar, pensar-ho i reconfigurar-lo. Fa poc he començat a definir de forma molt primària aquesta pràctica com a haunted sculpture o escultura de l'aparició/atmosfèrica, en què partisc de la suposició d'una vitalitat material i un interès per l'ornament i l'artifici, així com de la integració de materials comunament vinculats al terreny de l'artesania, la manualitat, la cultura DIY i el naif en el de l'escultura, situant-me en el límit entre disciplines.

Aquesta pràctica no apareix sempre sota la forma-escultura encara que sí ho siga, perquè pren cos a través de processos imaginants i d'alteració, moviment i trasllat on la resta inefable d'aquestes operacions configura el secret que dota la forma de capacitat autogenerativa.

FORMACIÓ

- 2022 → Màster en Producció Artística. Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València.
- 2021 → Laboratori Art i Escriptura. Centro Mediterráneo, Granada.
- Torn Terrissaire. Taller de ceràmica Taulellet, València.
- 2019 → Grau en Belles Arts. Facultat de Belles Arts Alonso Cano, Universitat de Granada.

WORKSHOPS

- 2022 → *Médiums y satanistas: las mujeres y lo femenino en el espiritismo y el culto al demonio* amb Layla Martínez. Crisi cooperativa, Barcelona.
- 2020 → *Umbráfonos: sonido a partir de la sombra* amb

Enrique del Castell. Granada, 2020.

→ Curso Intensivo de Arquitectura Plantar amb Carlos Fernández Pello. Granada.

→ Laboratorio del No-Hacer amb Arturo Comas. Granada.

2019 → Paraíso Terrenal (viene y va) amb Elena Aitzkoa. Universitat de Granada (FACBA 2019). Granada.

2018 → Performance: Introducción al lenguaje de acción amb Isabel León. Escola de Formació Cultural d'Andalusia. Granada.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2023 → *Fora de la Cabanya*. Recital i taller.

Col·laboració amb Juan Viedma. Invitació a Beques de Residència artística AlRaso 2023, Granada.

→ PAM!PAM!22. Atarazanas del Grau, València.

2022 → El postràfec. Mostra d'obra de mida reduïda. Espacio Lavadero, Granada.

2021 → Open Fridays. Residència Nacional Konvent 2021. Konvent, Barcelona.

→ PAM!21. IX Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia. Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València.

2020 → Dreamers 2.0. Festival 10 Sentits. Las Naves, València.

→ Estudi Obert. Beques de Residència ALRASO20/ ALPUCHERO. Valle de Lecrín, Granada.

→ Aguas Residuales. Sala d'Exposicions de la Facultat de Belles Arts de Granada.

2019 → Jugar con las Cenizas. Palau de los Condes de Gábia, Granada.

→ Fantasía y media. Sala d'Exposicions de la Facultat de Belles Arts de Granada.

→ A LA CALLE 2019. Auditori Manuel de Falla, Granada.

2018 → 3o Performac: Muestra simultánea de Arte de Acción. Sala La Empírica, Granada.

BEQUES Y RESIDÈNCIES

2023 → Seleccionada en la mostra PAM!21/IX Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia per a la mostra PAM!PAM!22. Mostra a Atarazanas del Grau, València.

2021 → Residència Nacional Konvent 2021. Barcelona.

2020 → Beques de Residència ALRASO20/ ALPUCHERO. Beques per a estudiants d'Art. Valle de Lecrín, Granada.

PUBLICACIONES Y CONGRESSOS

2023 → III Encuentros Sobre. Dinámicas de comunicación actuales en el Arte Contemporáneo. Col·laboració amb Juan Viedma. Organitza: SobreLab. Facultat de Belles Arts de Granada.

2022 → ErrorEsBien, I. Revista d'Arts Visuals. Col·laboració amb Alejandro López.

Universitat de Vigo, Pontevedra.

→ El Postalero: Catálogo. Projecte allotjat a Espacio Lavadero, Granada.

2019 → Col·laboració com a escriptura en el projecte: *¿Cómo coreografiar un texto colectivamente?* de Romina Casille, Navarra.

Javier Tejero Gómez

Javier Tejero Gómez (Múrcia, 1995). El meu treball té a veure amb l'espai públic, el joc i els usos que fem dels objectes quotidians. Algunes pràctiques en què em recolze són caminar, l'humor o la contemplació. Sobre la marxa tracte de generar inèrcies que donen peu al plaer i el gaudi per a valorar un oci no necessàriament vinculat a les dinàmiques de consum. Els materials que use tenen a veure amb una economia de mitjans en què em valc de la proximitat, la miniesca i la taticitat. M'agrada deixar l'obra oberta, perquè qualsevol puga ser còmplice. La idea és obrir diàlegs, així com obrir els possibles, i donar valor a allò processual i a allò merament espontani.

FORMACIÓ ACADÈMICA

2021-Act → Doctorat en Art: Producció i Investigació, Universitat Politècnica de València.

2021 → Màster en Producció Artística (especialitat en Art Públic), Universitat Politècnica de València.

2013-18 → Grau en Belles Arts, Universitat de Múrcia

2015-16 → Beca SICUE, Universitat de Granada. .

ALTRA FORMACIÓ

2021 → Taller amb Thomas Hirschhorn *¡Energía = Sí! ¡Calidad = No!*, Bombas Gens, València.

2020 → Taller amb Fermín Jiménez Landa *Cómo acabar con los talleres*, CCE Lima.

→ Curs *What is contemporary art?*, MoMA.

2019 → Taller Fernando Sánchez Castillo *Fake Games*, IVAM, València.

→ Seminari: Elke Krasny *Urban Care. Gendered Dimensions of Economy, Ecology, and Labor*, UPV, València.

EXPERIÈNCIA LABORAL

- 2021-Act. → Tècnic a Felipe Pantone Studio, València.
- 2021 → Taller *En la medida de lo posible*, per a l'assignatura del Màster de Producció Artística de la UPV: Teories i Pràctiques Visuals a la Ciutat Contemporània.
- 2020-21 → Pràctiques extracurriculars d'assistent a Felipe Pantone Studio, València.
- 2018 → Monitor de Pintura i Dibuix, CEIP Nuestra Señora del Carmen.

EXPOSICIONS, BEQUES Y PREMIS

- 2022 → *Selección Natural. Mu-tantes*, beca de producció i exposició col·lectiva, Centre de Cultura Contemporània Cárcel Vieja, Múrcia.
- 2021 → CreaMurcia, Artes Visuales, Puertas de Castilla, Múrcia.
→ *PAM!21*, Facultat de Belles Arts, UPV, València.
- 2020 → *PAM!20*, Facultat de Belles Arts, UPV, València.
→ *Estren-arte*, beca de producció i exposició col·lectiva, Auditori Víctor Villegas, Múrcia.
→ Tercer premi, *I Concurso de Pintura Mural y Grafiti del Barrio de Santa Eulalia*, Múrcia.
- 2019 → Muralla de Llum, Intramurs, València.
→ Taller amb SAM3 i participació en la seua exposició, *Luz Fósil*, FACBA, Fira d'Art Contemporani, Granada.
→ Exposició individual *Identidad y azar* ECAJ, Espai de Creació Artística Jove, Molina de Segura.

Translations

PAM!PAM!22

José Galindo Gálvez

Dean of the Faculty of Fine Arts at the
Universitat Politècnica de València

For the fifth year running PAMPAM! is being held in the Reales Atarazanas del Grao de Valencia. As in the previous edition, the proposals will be on show of some of the students of the Master's Degree in Artistic Production and Master's Degree in Visual Arts and Multimedia, which are exhibited, all under the coordination of the curators Laura Silvestre García and José Luis Clemente.

The exhibition highlights the progress of those who were featured in the previous year in PAM! by an external committee made up of professionals linked to the various collectives that make up the current panorama of Valencian art, artists, critics, gallery owners and collectors amply qualified to guarantee the quality of the projects presented with its refined selection.

The sample PAMPAM!2022 represents a unique opportunity for these young artists to learn first-hand about the ins and outs of planning, mounting, documenting and diffusing an important exhibition of contemporary art in a leading exhibition space, which also places them under the media's eye.

The term "Atarazana", whose etymology comes from Arabic (Addar as-sina'a), gives rise to the Spanish words "dársena" or "arsenal" which can be translated as workshop. In any case, it is reassuring to think that the works, conceived and partially carried out in the Faculty's workshops, are temporarily moved to another large workshop in the city, and perhaps the oldest. More than 650 years have passed since the Reales Atarazanas del Grao began to be built in 1338, and they were opened to the public as a new museum space in the city of Valencia in 1994. This space can be imagined, in the purest humanist tradition, as a Renaissance workshop where art and technology converged in the same field, a workshop for work and production. Now it is still a place that gathers all kinds of inventions, belongings and images, as has always happened throughout its history, but this time endowed with a critical and aesthetic sense.

The large hall used as an exhibition space is very unconventional, nothing to do with the aseptic

whiteness and cubic appearance of most art galleries and museums. Its pointed arcades make up a truly overwhelming space that forces the eye to rise to its massive heights. This sensation is somewhat mitigated by the lighting, which leaves them in soft darkness, the stage of the exhibition set-ups, with the invariable stock of panels, bases and skewed lights and, of course, the powerful appeal of the pieces on display. In any case, it is a challenge for the participants to adapt. Here, finally, the varied landscape of contemporary art unfolds, in which all kinds of photographs, objects, paintings, audiovisual pieces, multidisciplinary installations or interventions can be found. A cabinet of wonders for the curious, professionals and collectors; A constant renewal that fosters the evolution and change of our ways of thinking and doing. We always ask ourselves how it is possible for this permanent renewal of forms and discourses to take place, in an evolutionary sense, year by year, and in an orchestrated way. Part of the answer may lie in the conversation between imagined museum director and disenchanted art critic who appear in Ignacio Vidal-Folch's short fiction novel *La cabeza de plástico*: "*And the World Keeps Rolling, Rolling. You don't seem to understand something fundamental, something very simple: as long as humanity exists, there will be creative energy and the imperative need to imagine variations for what we have been given. And a substantial part of that energy will be directed into representation and translated into art.*"

To the participants in the exhibition, our most sincere congratulations. We hope that these works are, at the very least, the natural journey towards a future professional practice in the dithyrambic world of art.

A big thank you to the Valencia City Council for having made this exhibition possible, and to our two universities and the directors of the Master's degrees involved: Joan Aliaga from the Interuniversity Master's Degree in Cultural Management (UV/UPV), Carlos Martínez Barragán from the Master's Degree in Artistic Production and Moisés Mañas from the Master's Degree in Visual Arts and Multimedia. Also to the curators of the exhibition Laura Silvestre and José Luis Clemente, who have managed to mesh all the vicissitudes that occur in these events, and there are many of them. Finally, to Doña Hortensia Herrero and her Foundation, and to Fernando Jiménez for continuing, year after year, with us, believing in and encouraging each edition of PAMPAM!

To all of you, thank you very much.

Questions of Art Now

José Luis Clemente and
Laura Silvestre García
Universitat Politècnica de València
Exhibition Curators

Iquis moluptas quiande lectectet eatet officium doloren tisque nobis dolest, con cusam derum faceped ipsusdandis everibus et magnatis pos rerae etur, quiae dendae nustia earum experuptatur aut aut occus am expliscim fugitiunto coriasp issitia sam eum fuga. Suntus et aut a commiendero ipicatiam, officientium suntu te pliqui illatio. Ut qui utecus, volorehendel ilia perum quo et que con post pa doluptur? Voluptiam fugit omniendit, oditasped quo illupta vit rerum, sita quam repellanis dolo volesequid esequi aut eatemporerro illorep taquam rehentibusam que nem iust, volore nonet valorit, omnieni minverchit quiant fugiandit omniendam nos quam et, sunt et omnient occabo. Ut aute num quidus quatem vellaut audit, veliquam assecto blacea as reperat ibusape ritinusa dit optis aut aut aligni occus autatur audiam unto omnimagnam ra que voluptatur?

Giassedit ullore maxim quis dolor ad que nem. Agnis sinumetur? Qui oditio berio. Itatis excestiis nobit quam, nullaborrum ra sum am, ipis verae. Itas exceratus, te sed que debissi alitior ibusam ra ne enist derum eatem laborae porat.

Is et molo que plique natur, seque et alitiis magnate mpedipsunt doluptae maxim enda delit unt iunt ut et ullenda estibea quataie ctiatis quuntur, sent ant.

Antionsendis eruptat volori ipsaerit, velicae nistrum que laccum dit omnia quodit omnis dolor as nimust eium vent voloreremque volor res peliit aceatur, num ut venias dipsunt, optate nis ex et est magnatiae vent et eum fugit fuga. Nam est, senia diores esecab idi del magnatur, ame porereptat.

Igeni beatemquis ulparcium facea eum volorer ferfersped que latius dolut fuga. Parcipsanda aditae dollatium remo doluptat volorent labo. Nam, que vitam qui core, solor aciis di nem nobis aute nam sitiandae dolessime con etur alitae magnistibus.

Us conse volupturibus doloreriae sapis soluptatque enim et quo venditem. Quis voluptatur aut et autatem quid molupta idia cusam ventias et aut vendipsum rem as moluptatqui id qui testest, odi bea doloremperum quatem que repratemos ut et aut rerferc iaspiciis rem qui dolupta speruptatio. Itatur, qui tem repe voluptibus aspersp erspidel ius.

Essequa turion erovitas dolorpo ratectur accuptiorem et de sandit vellectem qui to opti dolore

sandia sinullescias sequatur si comniaspe rae. Nequi qui debet maiorumeni dolupic iendame reratur, eat quo blaboressum re que pra dolupta quibusas estion explicaepta cumetur sinis eictem. Nam, apicia coritatur, arit lignis rerumentio eosae cus natur, sitibus, oditisq uiatiore del et am, quam sum quoditest, scribus, sam viducie ndites voluptam sumetum qui utem facerum ipsus discit aut quamenis aliquo modi quodistrum nobis audisin es et ad modis si aut rest alibusc ipsumqu idestrum enimin consequam, consed quid es aut latisserum venetur? Nus vollor sae perum voluptas arumquae etur? Quides sin expliquam sandae. Nam sit, unt, et alibeatusae. Ur ant quassimi, con pa consedi gnatem qui con repero cor molorei untotatori int.

Facesciam ulla velignimost, ommodis venimodi dolutem possund estiis eos dolum a vidigni hitatem nonem et qui aut explis et fuga. Ota non eaquiatae nonsendam aliquatio. Ut quam, soluptatem unto to blam ut eari dia ium aspiani miliquu ntiorio berro quodit officta susdanda quiatur sequisi tiorestemped etur?

Omnis eiciur am ad magnaturi demquis re reperum si rem dollia non porporem. Del evere nonsequi officiam faccupatio bera aut fugit, coneculpa dolorunt.

Aboremque voleniam que et omnimodit lant ipicatas verum fugitae dit ducidi dolutatur alia eatas, aut maiorei cidusda nderum sum quiscid istiusci omnimil itamusaped quae lam, ut que nienis eaquiam simporro conse si doluptate que niet audit iliquiam, quas aut facea cum debis sunt.

Gendant. Debist estiorit apidend iorestius autem facculit autatem eius seque doluptatiunt optur, audae quam nam dem renihitae ped utem facepuda namus eum velianihil in plaborp orepudio exceror rumendi quid maximenim fugit acerit pero ipsam sendaerci dolorem eates num et molorec temperio comnimi, optat molupta pratust facimillum cusapic iantia sit hilic temporibus, vererfero moluptatibus aut rae sequam quia iducia int et, nis molum hilluptia volorese quis sanditatibus iduntio quae. Berem eaque nit, aut quibus.

Ucipsan turemquam faccatur?

Tem di in corepel molesequo bea quatem di volestrum di delibusdae. Ed minullab illecatem des milit odici officta sitiunt que serspeliqui voloremo et a nonsed quas mo ipsam cus nietusae peliqui aniae. Et ad minciunt vel inimpelisqui qui torest quatemore doluptati idus restiis et quia arum que nihicitiant lam a il mil ese dolum qui in pella nonet vel invero id quiduciu, quas molupta conse doluptas esti ducidis dolestrunte

dolestrum escipsunt evelique nis ressi dolupta nonsequ isci et exerrum, que et dolorer untur, quo conem elis debis maionse exerum quanto modigen ditionse preperit, officia et re, velenis voloresscil mo experferia vent aborem ditionsequia qui odistruptas nit ea delestis quiam faceper spedit parum quodit officius soloris ni tem quia seriossum fugiam estium et magnatiur, consequam quae. Ecaepat.

Icimet rem. Ut as doluptaquis repereped ute con ped que volorerro cum et venimag natur? In porro magnihil idellan diost, quamus.

Archicit quiaes et quatiusdae dolor sunt plam venis estiis veria cum eatibus dolut molupti dis desed utem autature offictu meniste eveleceatia desti rest, ex excerias re ea solum facitius eum am aut ullaute molesti scimporum qui omnis del enis rerita aut voluptatus eum iuremquis rerum voluptur moluptatum namusdandi ullame et, omni nem dentur acillorem consect emossectium quibus diae porit andipsuntis que entusci aepero quas plab im qui ut qui doloreicipis desciam rehene sum facerum dolecate si is sum ationsequid estiuntio. Nam asint ut prepedi tiatatquist, ommodis temped et qui cor sum quidenda consequi utaquis audit omnis expereped quibus a pernatature optam, velessi magnate cabore sitatat essitior a es volescit, te veris untis rem. Equam, ut abo. Aria quae prem sim simaion emporibust, aborro volenda velis soluptatem fugit dolor sum quis di cupa quia vella dolupta simusapisite lis dolum invelle nduciducid quia amus exceperio. Moditae eius vendebit aut voluptatqui que nonem int fugiate mporeritae consequam, nimi, oditio beatemporem rem quo temporestiur acernatum que lis doloren iminimpedis et pelicto tem etus entem acipsania dolor am fugitatque est aliquae asped moluptae del mos ea comnistiatia con et vent fugia quibustiur restius, to offic te nestintem que nimaximaion porempo modi voluptet reperit, officium aceat ommolut maio con nis acculpa dolorem poriatem experis consed eum ressit, quia eatiis auda ne adio beria cor atiaece perit, qui vid utemquost maio entenim in eum apid quo dia venda nobit et qui apercius, nimi, illestotas cupasi tasita corro consequi ditat aut fugitaque dolorecus nisimos ex et is samet dem etum id ut eturiam enissec tatus, soloreiciet es sequasi beat aut id qui coreritatur as raturis que exceped itatur? Quibus quunt apeles velique seque ent molor re deri solupta non cus, utem quas aciet volumque venis voloreptat.

Hendeles net et qui ide parum etur sim quis sed moluptatur si doluptiam quas mo venimil lenditas eos ipsam nam fuga. Et imus pere corest, voloremquis sam autem et autatem sus autatiumquis quiaepe lloribus

et pro que dolento et et abores mintiisto con ressumtium hillam quam harum ea cusda dis inimpe excerit quat lantior epudae simus autemolorro con et explia sim aut aut idiandis il inctur?

Sam, num cupitibusdae sitatas percipi sciae. Tibus, estiostemque coria aute conserspis ut maximaorum faccae nullescupid exerit lias dolupid quidionsequi officitation re aut modic to vel im essit la cora ati dolupiciatis cus recest, quatibus et occab il endendi temolorrovit que dolore ditio. Et quunt ut qui ut laut as maiore occae sundis ad magnatiis eum, sin re, quasinusa dolupta temque volorum quas evelesciae pelluptat.

Ucim qui ullestium lam si ulpa solo est ut ilia veligendi consequi busae non re, unt dolessum dus verrumq uatur, sunt eosaniminum estorat iaspit untis is ipid mo tet ut ut laccatemque rerumquaest harum dolesti dolutatur sus, aute ligid que aut ide dita doluptaqui aut dolorep udantiu riassus.

Hent, ipit veror acerum et pro molorum endent quatqui dolupta tuscimusa cusdam ea sequi volorem ipsam inimolesi to omniae volorerferes eumquundam, in eos et, quibus atia nobit fuga. Axim dolendio consequi atiumquiae. Sam dolescias sitas plit estio eventiu maionec uptaspi scitis rectas pellar sit voluptu ritibus volorecerio. Nem fugiatio. Molorum ea nos sit experum volore consequam earias dolorum corum, senduntiones dolor serist, corro ea corionseque nonsequi omniaeperrum ut que consequis dolenitet et vidus aliquam quatibus, quate estrumq uatur, odissunt est ute con nam, alis cus magnis int, con es dendi omnihil litatus, necte quidunt evenihiciam et doluptatis quidend ignam, sit, qui dolore qui tent volorep ellatet ra ni ident quias diaspicis dollendant fugit autempe llorpor iaturer upisqui odit, sincia coratur?

Itatessin num aperchi llorios ni samet la veliquas maximusdae et mo officium velibus antium, sam faccus quo tecum volor as ut quiat il id ut officab oratur alibus iunt eatisci maionsequi anient aute simaximus exersperro comnis consequi el iliciisim audit re plignia volupendita sus cus dolo volendi vollabo. Nemolupti doluptat as et ent andipist, nonse voluptatur, arcipsum quatamus dolore et, voluptatis eiumquam a nonsectati beaquam qui alitemodis eat.

Luptam, ut alicid unt fugia sitibus molum eos sitatiur?

Et plitat que labores nihiliquas et quid quid modit ad et audae a voluptae laturit, que ommod que volorum dolorum sunditia num qui dolupta tectotatem faccupios aceperer ehenemo beatatem custiaecae volupidianda dolest, iniatem porehendant presequ sam vel

moluptatur?

Aximaio. Tas qui odis nitae. Icia nonsequunt dolore corestiandis sequodi doluptur sus.

Udis autem eicillamus modio invent debis pro dolorer chilibu saectur sim ratendis vero molenis simporrum re nimpossinum volorem earias cone nonsenime licipsum, et voluptaqui cullaut eum fuga. Ro berum et ad quas ilique voluptatio volorecepra perfernatus sedi ommolor erorrum quid exerovitatem con nonsequi dollendiate min pore et et que simpos moles eatustrum es ex exceris venihilit adipsum, tem dus doles aut accaeru ntiberum et faceriossit, qui ulpa volupta tiissi blabo. Daecatur, entis velestotam, aped exero is mil int venit, aut enecten derios et volorpo risciiisti id quam, ilist, verum nes sita doluptios venimus dantias dolessi ncimaxima quia volupta tiaeptur, si que necus errum aliquat quaspero cuptatia voluptae. Restrumpaue esti bearum re parcimaio eosande bitatin nonsed quodis moloria am qui ommos eturit fugit ento vitio quam facestrum quantis eossemi hilicimus, senis eturio tem aliquatias int a consequatur? Qui to invent res sequame nduntur aceperi tatur, int poribus nam id et voluptat volorum ent audant essequo quiatibus rem con et eos sunt maio. Di ut ute la quaeria eptatur, im qui corunte mostinv enitam volupta sam, experum faccates nobis invenem faccatisti adi asimillam, consere nimende autae aut rehenti busdand ebitassundis eliquasim dolores dunt dolorun tiorepedis con reiciur, quias adi ad maxim ipid qui bla simusti officia ercilit laborerum faces qui nus ut aliquae ellest, aspe la et ius, sitianditem qui tem voluptatio consecu scilite re et accab ipsam, voluptaque volupta sam, ut que parum verchic tem acescitiam volorerio maio quiam, conem facero blabo. Equia derum dita suntis aut quaerum volumqui sequunt quibus con ea nihiciam sed molorupidi inciis re et et la et fuga. Nam et paris molupta perumqui utem quo vel modisit es catecatiores volores vollor am si te doluptatus dolorat ecust, odit venimporeri conem hillabo. Et odi dendit moloreniatur maximint, opta vel isquodi tationet dipit faceruptate et eiusam volorep elique esti offictur, odita accus aperspeliqui dit aperes debis nis volupta eptatus aut hilluptaest unt, sequas quamene de corrum non et, utempeliquae culpa aspide omni imusanisquae nos dipsandusdam quam, sini accuscipsam inctetus et facimagnia alique ipsam, consequo magnis utas eicietur, sa coratint volorep uditatquibus enis estionsequia voloreh endunt officid itionse quiatur a nonsequis et labores cipsund esendip ienimus, sit rehent aut ut eicab incturis de doleni officatur auda illisciis sum quia velendi ditassed quiditatem eiuntio. At magnihillit delissi nihicid ucimil ium rat faciiis rendunt mo

magniantur? Coritiorem ani voluptas rerspelestia suntis intem renecti onectatem aut essunt ipsapis est prorerro blaccus truptat emoleni endaniet qui rehenihit quissimusdam ratiis cum, omnisciisit qui od ut doluptur sam anis eic te porions equaes adiciatiore minctur? Obis dignis dempori dus is aut lacia soluptas quo tes dit, aut vollabor si dolum quo core nument id et voloreribus alistis magnat.

Ra qui doluptia perum aut aut pe nihictis volendandes dias dollupi deritem liatiis aut es num acepuditatur at ipsanihil, que arum quos soluptas et magnien ditate et magnihitatem sed untem reicatur am num hillaccabor rem conem dolo temporum qui videnda ecessus de sinis asseque alitati busandit volut dolorrum es perum, omnitia quis sequi ipis eum volupta vellitae la id min natio expersperum doluptatus, que nusande bisitassint fugiat.

As quam culliqui incto voluptatur autatem porectum qui cum quiatecto cum remperu mquuntia comnitet, occatest velicat dolupta tibus, coritatqui apissimpor ad qui simporrunt omnistis maxim et aturitatem nima nest molupta etum, suntur, si autem nullabo. Laut eius everione restios dolenet quaescipis simo blab illam sust omni vit lant pliquamus mo derum et qui aut ut porat qui autati is nos sollabo. Molorer feruntis es atia non repelessitin pel idelend itesendistis intinie nissinv ellent, qui quis acesedi repedi dendae sollis experisciet volorib usanien ihillam et expe voloreium exerferia nossi voluptur? Heniendit vit alit aceperf ernat.

Apiet et, ut re lam, sum fugit aut verum faces ab inctibusa doluption rem quamenet eaquo estiusam quae laboremposa quaturia voloreh endelitioris aborum nobitatendit voloruntur, cullignis res re, nos dolore di dunt, ium re etur audae porem que nat magnissedi a sequias volut fugiam reperum, aut fugit expes seditatur sequaeca comnimpos dit fuga. Et rerunt.

Voluptatis a con pere id quo quam, occat.

Itae consequia desent ipsaper eiunducia voluptatiati illaborerum es aut eos atus molut adios earum vellest elis deliquias adio. Em laboreres et quiam eos moles ut eum idici doluptur aliaeria volupta quatquatur? Luptat.

Eceptate esequis debit harum fuga. Arum consequid molorer estibus excessim quassimi, sequaere, non cullupta por moluptas aut rest, tore, et aut et fugit landuci psamust laudit facepta testibus non num inus, ommo maio occus, am nulluptatem solorum quia aut lantiis aliquias explaut mintusa ndelit qui voluptassit prehenis et pos a prora dolo omniendis repelen dandit

ma qui blautempedis andemque nihitati reriant ut eture
pere con nistiorecus idusdae eossiti dolori vent, nis
erruptatur, nim volesci istorib usanissunt.

Alit modit laboreium que veliquo doluptas
sumet odi di consequae quias aut maiorun temodi tem
quaepatat.

Rectis ditam et quatur magnatu sdaectem
sitate expe nam que voluptur sinullam eos elendent,
sundionsed ut faccus.

Sa necullandae sectias peditatiae liae
pelestiasi dit etus rem a di dolorrore, con ratioreri tem
sequam nis aut qui aut facero ipit aboratatos molor sam,
sant alitatati illaut alit ideniet minveles dipitate dolut
officias pario tem. Pid esequae officit adis rempero quid
excerorita sitinum quia invent.

Lam doloresto et re, nusaest ut et fuga. Con
estis ad quatur aestium, atibusdandio est, sunt veliquis
qui nessit es sequatatiist adi cuptaqui con ne molupta
doluptatis asimporum que reprepra voluptaspero bla
vent quis dolorit ectiasit voluptaspe laut qui voluptatur
sequis dellabo reheni core volorpora volor aut eatiam
dolorio nsequatit quas maio. Hicim nos excerum fuga.
Ut lab ipsum re molupta quod quibus aute pelestiis
alibus sit maionsed molorem nobit, inus et harum,
ut mo dera nos ut qui natquate pratur aspedita alis
denditae niam repudicae. Os as et quatur, quia serum
et ommodios ditatat atemporepre vendae magnis
sapitaquunt inist iusciat lis quis si corpore sequi tes apita
id quisciate sitium iunti cuscita corem utendig enturer
feriasp idelit, si quat ad molupta andae doloria nducia
escim re volenduciatur a volum unt am aspid magni
nonsedit, quaeperum quias aperumqui ut qui doluptas
mo verum, et dit lat undiam quia sunt ditaspientia
verspello quiat aut dolloreiunt lanita pra volorep udicide
omnihic iendero odiatem facipsa ndigentiur autem dunt
et laut que reped qui aut andi auditio maximet inum aut
por aditasp ellautate ra conse cuptis nonserest ea quo
blabore corepudam hicatia sunt ipisquia volupti volum
nis quisciaessit ani beaquid ma qui core et prem connit
duntur, sim imaions ectiat.

Xerepud aepedi doles valorisi quas ulparci
omnis audam, core, volupta temporest quodi tes et
volute consequam velessit quas eturia sit, tem sin
parupta ium eturios dolore licium iumquam faccabor as
as eostibusanda niam accabor ioriae voluptatent.

Ficimus, sam vitempore nossendi doluptur?

Aliti nus, sitios eatempe sandiscimil estio.

Imilit mi, adi te que elest, nonsequod expedis nim quid
que et es sequi dis eum iuntio. Onsecum dollore volorer
natquid enimpos ernam esectemporro cupitium expedig
endundi volecesto eumquod ut ipiet, nia prae perorer

natemque laborro viducia nonsequi ut omnim susae
officidios unturiam et autecto tatemquam landi odit pro
omnis

Artists

Jorge Dabaliña and Roser Domingo Muñoz

Sistema Nervioso Extendido #1 (Vista)

By putting our physical bodies inside our extended nervous systems, by means of electric media, we set up a dynamic by which all previous technologies that are mere extensions of hands and feet and teeth and bodily heat-controls – all such extensions of our bodies, including cities – will be translated into information systems.

(Marshall McLuhan, 1964.)

Sistema Nervioso Extendido #1 (Vista)

arose as a type of lens to examine this continuum of data and identities in constant expansion. In this context, every person, every spectator becomes a node in an information system that shifts between material states and energy states. Our identities do not experience a transition from the physical to the artificial, but a combination of both, and the devices by which we are surrounded are extensions of our bodies and consciousness, perpetuating and spreading the immense quantity of data we generate and live in.

Through this process, the installation becomes a mirror in which the spectator contributes to forming a stratified temporary self-portrait. This portrait is at the same time a critical landscape that directly attacks some of the functions that occupy the image in our accelerated society. This installation unfolds an absolute present in which the images are produced and monitored without the support of a recording or any additional registration method. The closed-circuit tv watches and encourages us to resist the control mechanisms, which are often camouflaged in the more subtle and innocent dynamics of our everyday lives.

Far from being a nostalgic appeal to an extinct past, the use of cathode ray tubes and surveillance cameras is a deliberate exploration of the anachronic nature of the video as a medium. A conscious decision to illuminate the materiality of the video signal with its inherent fluctuations and variations, its unexpected failures and deviations. This installation invites us to reflect on our relationship with technology, information and our own identity in the

midst of a world in a constant process of change.

María Esteve Trull

Emotional landscapes, from places to works.

The research includes a personal and intimate character, trying to transmit those emotions and more sincere experiences that arise through the exploration of the different expressive possibilities of the landscape, from the immersion and experimentation in the territory.

We feel a strong attraction for geological issues and the different strata of the Earth, so we go into cultural, social and anthropological issues, approaching the romantic idea of the individual in front of the immensity of Nature.

A deep connection is created between the body and the territory, allowing us to see beyond the surface transformed by human beings. The act of walking has been a creative resource that includes both urban and natural environments. Through a process of searching, observation and contemplation of different stimuli, events and experiences, the unique immersive experiences in the landscape emerge.

The ground itself is the space of creation, capturing fragments that evoke aerial views, maps and imaginary cartographies, and it is the human being who, through transit, intervenes in the fragments that we have previously selected, to transform and compose the artistic piece. In the routes we also head towards mountainous landscapes and, through the use of the frottage technique, we aim to rescue and preserve the history and memory of the place.

The work carefully documents and records the actions and processes of exploration of the territory, so that the path itself is what leads to the work.

In this way, various registers are brought together, arranged in reference to and simulating the skin of the Earth. The emotions that the places have evoked in us are transmitted through the progress made in achieving a language of our own, bringing us closer to archaeological practices due to the selection and conservation of the pieces collected. Folding, folding, sewing, accumulation, storage, classification and archiving; all approached with a sense of installation that invites exploration and immersion in the work itself.

Alfredo Guillamón

Awaiting the landscape

"I embark into the mountain with paramount respect. The sky, still and chalky, provides a welcoming

environment. With the soft and rhythmic sound of my footsteps, I advance further down the path. In this place there is no trace of human activity, a truth that shrouds me in a sense of solitude and calm, which deepens my connection with the place itself.

Time stands still as I climb the pebble path until, upon stopping, there between the pebbles, it is forgotten altogether. I sit on the ground, I let myself fall to the earth, I notice how the force of gravity pulls me. I rest. I see a stone right there, it looks ordinary and precious, I slowly slide my gaze along its sides, I enter its cracks, I travel through its rotund volumes. The rugged edges, as if it were a slope. In fact, it seems like a miniature of the majestic mountains that surround me. I breath. I admire them. The subtle movements of my gaze refine my focus. It's then that the landscape emerges from the ground, with more determination than before, giving rise to a fascinating series of scales and fables ".

Countryside notebook April 23

This project focuses on exploring the aesthetic possibilities of the soil in relation to the landscape. Its development is based on direct interaction with the land, with respect towards the environment. It gives way to a series of organic wrappings which capture the orographic echoes of the place. From there, poetic links between the organic and the geological begin to reveal themselves. In this sense, the work arises both from the direct interaction with the land and from the sculptural representation of the landscape.

Alfredo Guillamón

Diego Kohli

Artist's Statement

Diego Kohli's paintings invite you to interpret them from an imaginary world that arises from the sketches of objects, spaces and memories, and in a second glance, suggest the over-interpretation of an amalgam of abstract collages.

This combination of reactions includes a new narrative for the final composition. Paintings are not born from a preconceived notion or idea, but from quite the opposite. The pictorial series are the result of a communicating thread arising from the subconscious. Kohli resorts to psychoanalysis, free association, dreams and the unconscious to create his pictures.

Aeri (Saúl López Gil)

THE CONJUNCTURE

Bodies that come across and touch, known and unknown, bodies that turn, stretch and bend to support other bodies, bodies that lean on other bodies and are supported by them, bodies that maintain themselves to maintain others bodies.

Day by day we live among a world of constantly interlinked bodies that continue themselves even from the distance, a sometimes imperceptible network of connections on which we depend and in which we are deeply immersed. A dimension as resistant as unstable and as ephemeral as transcendental, an opportunity as opportune for vinculation as for disvinculation. From this situation we wonder if one day we can become one, a united world or a global community, meanwhile we have to face the fact of not being able to be all one but being all already part of others, of a whole and being able to rediscover the world in which we are already, whether we like it or not, gathered and involved.

This project proposes a meeting space to explore the vinculation and complementation of our bodies through the opening and conjugation of the structures of the clothes we wear, generating a series of pieces that act as an extension of our bodies and as a means for its activation, creating a type of touch without contact in which to cover ourselves and discover ourselves with the intention of forming a dimension that sustains us while we sustain it.

The conjuncture would be the occasion in which our bodies come together in the same space, the articulation capable of bringing them together. The situation is something like a collective challenge, a game of tensions in which to rehearse the relationships of interdependence that make us possible or a way of assimilating that we always were, are and will be one, singular and plural.

Iris López Olivares

Runrun and hide

When the dynamics of a precarious job lose all their existential sense and there is no remedy other than to accept its rules, you have to transform them in order to understand them and be able to cope with them. An involuntary and atavistic impulse that creates the conditions you can live with.

Things such as a part-time job, clocking in and clocking out, a cramped workspace and other

“ceremonial elements” that make up the working day (signing the contract, its clauses, the working uniform, the identity card around your neck, the wage packets, etc.) are the keys to relating work with something that I am really afraid of: gambling. Making a gamble of work, or a job of gambling, explains work as what it really is.

If work, and consumption, were to be personified they would take on the form of an old man. Gambling, in its most ritualistic sense, submerged in childhood, recreates actions that break up and revitalize a hegemonic order that refuses to die. It makes it smaller, understandable and helps us to dominate and be able to live with it.

This installation sweetens a hostile landscape with the nostalgia of when the world was firmly anchored and as soft as a playground puzzle and recreates the excitement of childhood with the most innocent satisfactions.

Vicent Machí Álvarez

About the landscape

Vicent Machi's work reflects on the pictorial process itself and has references to landscape and territory, whether urban or natural, being present to a greater or lesser extent in each of the series made. In addition, the process of creation and action play a fundamental role in his painting. In most of the works, games and dialogues are established with the composition, which is a major protagonist in his paintings

His paintings take into account fundamentally formal aspects such as compositional and chromatic games, starting from the basic elements that make up the pictorial language, the line and the stain, as well as the tensions and directions in the composition, with which a conceptual narrative is established between horizontality and verticality, ideas that refer to images such as the horizon, the earthly, the heavenly, the silence, the imagined, the emptiness.

In the series *About the Landscape*, which begins in early 2020, the artist tries to materialize the works that are created and related to a given landscape and territory at the same time as you make a specific journey. These works are materialized from a performative action: dragging the fabrics over the street, establishing a specific route within a territory.

In the case of the first production of the series, the artist made a journey through different neighbourhoods and districts of the city of Valencia, documenting the route in a video and pointing out from

a critical perspective and indirectly different issues that have to do with urban planning and architecture in the city and how these aspects condition life and coexistence in contemporary cities. In the case of the works presented in this exhibition, it is a recent revision of the series made in his hometown, Gavarda (Valencia) and in which formal aspects such as composition, colour or size are once again questioned, enlarging the scale of the works and experimenting with raw and black colours as a surface on which to drag. As for the conceptualization of this new project, the artist points out how the historic urban center of Gavarda has been left after the catastrophe of the Pantanada de Tous in 1982, in which floods swept away several villages near the reservoir.

Lucía Rabadán Redondo

Glossy Secrets: -1.Spectral_nostalgia_ynada
Housekeeper, blinking, I love a limbo.

I situate my work, or rather my work situates me, at the boundary between disciplines, converting it into a tool that lets me call attention to the desire and its time, attending on it and reconfiguring it, creating an atmosphere that provides a habitat for the homeless.

It could be said that this is bourgeois and capricious and the result of being trapped by nostalgic motives: the gold lampshades and candlesticks in my grandmother's house, notes on palaeography, grotesque ornaments, pastoral scenes surrounded by flowers on milk jugs or a series of vampires. The longing for and suspicion of what attracts me is the reason for this exploration.

I cannot see myself from the inside or understand this longing. At times I have an intuition of their whispers and try to bring them to this suspended time. I transfer them, they communicate with each other, they scatter, I deform them, they are part of me.

A language, a key. Now I am a housekeeper. Some nunchakus, a necklace, farm tools, the piercings I have always wanted to have done on my back, Polly Pocket mobile houses, and the duster tied to a bamboo cane.

The truth is
that I don't know whether it is true
but I know exactly
that I woke up crying tears of tomato juice
false blood
like a real vampire
and a flower
emoticon in 3D

a ghost howling.

Is this done to create
or discover secrets?

Nostalgia,

suspensions, my dear Lucerito.

My home is the displaced terrain.

I pull a ribbon to which three others
are tied:

Mirror, reflection, mirror.

I pull on the sun and four more

appear, four, four, fourth:

Backside, heart, butterfly, cherry,

This is my slogan.

A while back I had some fantasies and when

I lived them they were not so nice (...)

(...) And I come back to the same devils as
before' I will buy myself a diamond
watch'

And even if I delight you, I am a
disaster. But see how the
diamond shines...

Contarte, La Zowi ft Soto Asa

Javier Tejero Gómez

As far as possible

Often it's difficult, if not impossible, to understand what drives us to do what we do. Our practices are connected to the inheritance of an "us" that slips through the cracks of the dispositional. The pursuit of non-monopolized leisure can create situations that help us dissolve the filter of time through which we learn about the world.

This work is related to a handful of actions that subtly come together, as if it were the path of a blurred trail on the ground. A partial and fragmented discourse about action, gesture, and care. Leisure time, as we often say, invested in making a series of occurrences come true, even if it doesn't necessarily have a purpose or productive outcome, at least in appearance.

Vacation time as a workspace, a relaxed moment without schedules. Also as a refuge to rethink affections, pleasure, and humor. A few conjectures about the space, people, and objects around us. An accidental essay on uses, or non-uses, not forgetting the words of the writer Sara Ahmed: "Use provides us with a way to philosophize about the everyday, a way to think about what we are doing while we are doing it. (...) we are also talking about who can use what, when, and where.

Curriculum Vitae

Roser Domingo Muñoz and Jorge Sánchez Dabaliña

Jorge Dabaliña (Sagunto, 1997) and Roser Domingo (Casinos, 1998) are multi-media artists and researchers living in Valencia and members of the UPV's Laboratorio de la Luz research group, where they who are writing their doctoral theses and participating in the project *Argos. Performances Audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y el espacio escénico* (PID2020116186RA-C32). They are both Design and Creative Technology graduates (UPV) and have Master's Degrees in the Visual Arts and Multimedia (UPV).

Jorge Dabaliña focuses on research into the video feedback technique and artistic creation by different techniques. His curiosity has led him to learn many disciplines including audio-visual production, creative programming and creating sound. Roser Domingo focuses her research on experimental photography and the relationship of light, its incidence and distortion, on different elements. She has a Professional Degree in Music in the speciality of transverse flute from the Llíria Professional Music Conservatory, a Higher Degree from the Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València in the speciality of Sonology and a Master's Degree of Secondary Education Music Teacher from the Universitat de València.

They have also worked as a team to carry out performances and audiovisual installations that seek new experimental possibilities for working with image and sound.

PRIZES

- 2023 → *1,1 grados*, a project selected in the Online Culture call #CMCVaCasa 2023 of the Consortium of Museums of the Valencian Community.
- *Intra-señales*, a project that was awarded in the call for Residencias artísticas y culturales 2022 by the Valencia City Council's Youth Department.
- 2022 → *1,1 grados*, a project awarded in the call for Residencias artísticas y culturales 2022 by the Valencia City Council's Youth Department.
- 2021 → *Materia Eléctrica* and *Sons i sorolls*, an interactive audiovisual installation awarded

a prize in the PAM!21, IX Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia of the UPV's Fine Arts Faculty.

ARTISTIC RESIDENCES

- 2023 → Resident artists at the UPV La Tierra - La Guerra artistic residency within the Intersectoral Festival of Contemporary Art of Ukraine and Spain Renacimiento at the Universitat Politècnica de València.
- Resident artists, along with the research project *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, at the New Media Lab of Etopia Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza).
- 2022 → Resident artists in Residencias de Creación Artística 2021 de la Concejalía de Acción Cultural del Ayuntamiento de València.
- 2021 → Resident artists in the Sixth Edition of Academia Fachada Media de Etopia Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza).
- Participated in the *Open Lab Workshop* at the international congress PANORAMAS 2021, a combination of three events, SIIMI – VIII Simposio Internacional de Innovación en Medios Interactivos –, #20.ART – 20. Encuentro Internacional de Arte y Tecnología –, y BunB – 8vo. Balance Unbalance.

EXHIBITIONS AND PERFORMANCES

- 2023 → Installation *Interferencia* in the exhibition Altered Landscapes: an art project on war and ecology at Espai N-1 of the Universitat Politècnica de València.
- Live A/V *Audiovisual Body*, together with research project *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, at the New Media Lab of Etopia Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza).
- Interactive web of the *1,1 grados* project in the Online Culture call #CMCVaCasa 2023, exhibition at the Ferreres - Goerlich Room of the Centre del Carme Cultura Contemporània (Valencia).
- Live A/V *Intra-señales* at the presentation of the Artistic and Cultural Residencies 2022 of the Youth Department of the Valencia City Council (Espai Jove VLC).
- Live A/V *Orfeo*, together with the research project *Argos. Performances audiovisuales*

- desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, at the Live Performers Meeting Festival 2023 (Bennohaus, Münster).
- 2022-23 → Live A/V *Tiempo profundo*.
- Jornadas de Sonología 2023 (Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, 2023).
 - CampD.lab (Casal Jove del Port de Sagunt, 2022).
 - Seminario Sónico de la Universidad de Alicante (Las Cigarreras, Alicante, 2022).
 - Congreso Paisaje y sostenibilidad: Escuchando la diversidad (Matadero, Madrid, 2022).
 - Festival Volumens 2022 (La Fábrica de Hielo, València, 2022).
 - LASERTALK Leonardo Futuros pasados ACTS en Valencia (Veles e Vents, València).
 - Internacional Short Film Festival (Radiocity, València).
- 2022 → Open exhibition of the *Laboratorio de fantasmas*, part of the research project *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, in the Dansa València Festival (Teatre Rialto, València).
- Exhibition and performance of the research project *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, under the title *PROY. ARGOS EXP.1*, in the exhibition hall of Malaga University's Fine Arts Faculty.
 - Live A/V *NoInput* with the PDP11 collective
 - LASERTalk Leonardo Interpretando código y vida. Arte y Ciencia de la Bio-IA (Centre del Carme Cultura Contemporània, València).
 - Festival Live Performers Meeting 2022 (Nuovo Cinema Aquila, Roma).
 - Live A/V *Invisible / Inaudible* with the research project *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*.
 - Seminario Sónico de la Universidad de Alicante (Las Cigarreras, Alicante).
 - Congreso Paisaje y sostenibilidad: Escuchando la diversidad (Matadero, Madrid).
 - Live A/V *Ecos*, with the research Project *Argos. Performances audiovisuales desarrolladas a partir del sonido y del espacio escénico*, en el V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2022 (Valencia Polytechnic University)
 - Audiovisual exhibition *I, I grados*.
 - Valencia City Council Youth Stand in ExpoJove (Feria Valencia).
 - Presentation of Residencias Artísticas y culturales 2021 of the Valencia City Council Youth Department (Espai Jove VLC).
 - *Expociència 2022* (Pare Científic de la Universitat de València).
 - Live A/V *I, I grados* in the Residencias de Creación Artística 2021 in the Valencia City Council Youth Department (La Mutant, València).
- 2021-22 → Projection of the work *Presa*, created together with Irene Sánchez.
- Premiere at the international exhibition PANORAMA_EXP of PANORAMAS 2021 (Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València, 2021).
 - LASERTALK Leonardo Past Futures ACTS in Valencia (Veles e Vents, Valencia, 2022).
- 2021 → -Live A/V *Hin und Zurück*, with Sergio Lecuona in the Export by VOLUMENS stage in the Love To Rock festival (Veles e Vents, València).
- Continuous projection for a month of *Exploración entrelazada* and *Transcurrir en la Fachada Media de Etopia* Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza).
 - Performed the live visuals, along with Irene Sánchez, in the performance *The room above* by sound artist Luca Forcucci, as part of Live_Panoramas EXP at the international exhibition PANORAMA_EXP of PANORAMAS 2021 (Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València).
 - Premiere of the works *Del otro lado* and *Percepcions* at Short PAM!21 of the Faculty of Fine Arts of the Universitat Politècnica de València (La Filmoteca, Valencia).

Maria Esteve Trull

Visual artist who reflects on the accelerated evolution of the landscape and the environment. Her personal work is nourished by the personal and social experiences and experiences acquired in each of the places where she has worked.

She graduated from the Lluís Vives Secondary School after completing her artistic baccalaureate. She studied a degree in Fine Arts at the Universitat Politècnica de Valencia (2016-2020) doing

an Erasmus+ exchange at the Accademia di Belle Arti di Bologna. In 2020-2021 she studied the Máster en Producción Artística at the Universitat Politècnica de València.

In 2021, she was awarded the Beca Pedro Marco (Requena) and was selected for PAMPAM22! (Valencia). In 2022, she was awarded an honourable mention in the Premio Ibercaja de Pintura Joven (Zaragoza) and participated in Camprovinarte (La Rioja), in the XXV Mostra Art Públic (Valencia) and in the IV Certamen de Arte Efímero (Tudela), where she was awarded the prize of the jury and the public. She has recently carried out her first individual exhibition, Paisajes del deterioro (Requena), where she shows the work produced during her first artistic residency. L'empremta del paisatge her second artistic production residency, in Bocairent, within the Cultura Resident programme, creative residencies of the Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, where she carried out an Open Studio.

She has recently completed her second Erasmus+ exchange at l'École Supérieure d'Art de La Réunion where the environment has allowed her to connect and work directly in nature, carrying out practices that could be classified as Land Art.

Alfredo Guillamón

Alfredo Guillamón loses himself in the natural environments around him to connect with the elements in the landscape and become a part of them. He expresses them through sculpture, artistic installations and video-creation. His subjects of interest revolve around identity and ecology, dealing with concepts such as mimesis, co-evolution and post-humanism in his artistic practice to work on questions related to regenerating the links between society and the ecosystems it is sustained by. He is a member of the Intermediate Creations Laboratory of the UPV, where he does research on the vulnerability of the ecosystem and its reconciliation with the Earth in his project "Artistic Practices and Conserving the Ground" thanks to the assistance of a pre-doctoral FPI-UPV.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2022 → Pre-Doctoral Art: Production and research at the Valencia Polytechnic University.
- 2021 → Master's Degree in Artistic Production from the Valencia Polytechnic University.
- 2020 → Fine Arts Degree, Universidad de Murcia.
- 2008 → Higher Diploma in in Arts Applied to Sculpture, Murcia School of Art.

2003 → Diploma in Wood Engraving, Zamora School of Art.

SCHOLARSHIPS

- 2022 → FPI Scholarship, Research Support Program, Valencia Polytechnic University.
- 2021 → Academic Excellence Scholarship, Ministry of Education.
- 2020 → Academic Excellence Scholarship, Ministry of Education I.
 - SICUE Scholarship, San Carlos Fine Arts Faculty, Valencia Polytechnic University.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2018 → Latidos Compartidos. Casa de la Cultura. Bullas. Murcia.
 - Latidos Compartidos. Casa de los Duendes. Puerto Lumbreras. Murcia.
 - Equilibrios. Fundación Segundo y Santiago Montes. Valladolid.
- 2014 → Vértices - El Arte del Tacto. Galería Léucade. Murcia.
- 2011 → Bosques. Caja Laboral. Palencia.
- 2008 → El Beso (Obra Pública). Paseo de la Murta de Bullas. Murcia.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2022 → IdentitArt. Identitat valenciana i cultura visual contemporània. Sala Josep Renau. Valencia.
 - Diálogos. Encuentro colectivo. La Primera. Valencia.
 - I Mostra Internacional Regal Art. Palau Comtal Espai d'Art de Concentaina. Alicante.
 - Festival Mucho Más Mayo. Selected work Unum Sumus. Cartagena.
- 2021 → Pam!21. San Carlos Fine Arts Faculty, Valencia.
 - ShortPam!21. Selected work Vora Mar. Filmoteca de València. Edificio Rialto. Valencia.
- 2018 → EXE. Auditorio y Centro de Congresos Victor Villegas. Murcia.
 - Conexiones. La Merced, Espacio 585m2 y Centro Social Universitario. Murcia.
 - Negou Gnax. Pabellón 2 del Cuartel de Artillería. Murcia.
 - 24 Premi Ciutat de Castelló d'Arts Plàstiques. Castellón de la Plana.
- 2016 → La Luz, el Eco. Muram - Museo Regional de Arte Moderno. Cartagena.
- 2015 → XXII Festival Imagina. Edificio de Usos Múltiples. San Javier, Murcia.

- 2014 → Cultural Art Change Gallery. Progreso 80. Murcia.
→ Sinapsis. Galería Léucade. Murcia.
- 2007 → Alterarte 07. Festival de Arte Emergente. Murcia.
- 2004 → 20 años Escuela Arte. CajaDuero Exhibition Hall. Zamora.

PRIZES

- 2022 → Selected for Festival Mucho Más Mayo, with the work Unum Sumus. Cartagena.
- 2021 → Selected for Pam!21. San Carlos Fine Arts Faculty. Valencia.
→ Selected for ShortPam!21. San Carlos Fine Arts Faculty. Valencia.
- 2020 → End of Degree Prize. Murcia Fine Arts Faculty.
- 2018 → Finalist in the 24th Premi Ciutat de Castelló d'Arts Plàstiques. Castellón de la Plana.
- 2015 → Finalist in 22nd Festival Imagina de San Javier. Murcia.
- 2014 → First Prize, I Concurso Murales. Medioambientales de Bullas. Murcia.
- 2007 → Finalist in Festival de Arte Emergente / Alterarte. Murcia.

CONGRESSES

- 2022 → 5th International Congress of Research in the Visual Arts, ANIAV 2022. RE/DES Conectar. Comunicación del artículo: Landscape and the Everyday. Colour and reflection as a visual strategy in Nature. Valencia Polytechnic University.

CATALOGUES

- 2018 → Guillamón, Alfredo. Catalogue of exhibition Latidos Compartidos. Plan Espacios Expositivos EXE 2018. Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- 2016 → Amorós, Marcos. Catalogue of exhibition La Luz, el Eco. Colectivo Art Nostrum. Museo Regional de Arte Moderno. Cartagena.

Diego Kohli

June 22, 1991, Madrid. He lives and Works between Basle (Switzerland / Valencia (Spain)

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2021-22 → Institute Art Gender Nature (IAGN) Basle, Master of Fine Arts

- 2020 → Valencia Polytechnic University (Spain), Master of Artistic Production
- 2017 → BFA studies at Luca school of arts (BE), Brussels
- 2018 → Ecole de design et Haute école d'art du Valais, Bachelor of Fine Arts.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2022 → Cantonale 22 - Kunsthau Langenthal (Switzerland)
→ Im Schrank - Kunstraum Fedora, Basle (Switzerland)
→ PEACE OR NEVER → Kunsthau Baselland, Basle (Switzerland)
→ Impression 21 → Exposition de gravure et d'art imprimé, Kunsthau Grenchen (CH)
→ PamPam 21 - Museo Reales de Atarzanas, Valencia (Spain)
- 2021 → Cantonale 2021 - Musée Jurassien d'Art, Moutier (Switzerland)
→ Cantonale 2021 - Kunsthau Steffisburg, Bern (Switzerland)
→ Salon Brand New - Museo de arte Contemporaneo CondeDuque, Madrid (Spain)
→ Aschlimann Corti Stipendium 2021 - Kunsthau Centre d'art Pasqueart, Biel / Bienne (Switzerland)
- 2020 → Cantonale 2020 - Kunsthau Langenthal (Switzerland)
→ Cantonale 2020 - Whiteout - Kunstmuseum Thun (Switzerland)
→ Aschlimann Corti Stipendium 2020 - Kunsthau Centre d'art Pasqueart, Biel / Bienne (Switzerland)
→ Organica - Nauart, Barcelona (Spain)
- 2019 → Cantonale 2019 - Kunsthau Centre d'art Pasqueart, Biel / Bienne (Switzerland)
→ Bizarre Art – Nauart, Barcelona (ES)
- 2018 → Exposition de diplômes en arts visuels HEA, Halles Usego, Sierre (Switzerland)
→ 2018 Matchpoint – Bischoff Galerie, Bern (Switzerland)
- 2017 → Going on Going – Graduation Show Luca school of arts, Brussels (Belgium)
→ Artefactura – Ku Leuven University, Leuven (Belgium)

RESIDENCES

- 2021 → Fundazion Nairs (Switzerland)

PRIZES

- 2022 → Fellowship - Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftug.
- 2021 → Förderakzent 2021 «Continuer – Beiträge für Kulturschaffende an Entwicklung und Vertiefung
→ 2021 AC-Stipendium (Nomination)
- 2020 → AC-Stipendium (Nomination)

ACQUISITIONS

- Kantonale Kunstsammlung Bern
- Fondazione Casse Di Risparmio De Cuneo (ITALY)
- Privatsammlung im In und Ausland

Aeri (Saúl López Gil)

Aeri (Zaragoza, 1995) is an Aragonese artist who explores clothing beyond its function as a means to rethink the body, its relationship with space and other bodies, questioning its uses, systems and forms of production to investigate other possible forms to inhabit, relate to and identify.

What he proposes are artistic practices that are applicable to the daily practices of life, actions and installations that are presented as experiences and spaces where the pieces themselves can be activated and experienced or visualized the record of their activation.

Educated in Fashion Design and Co-Design Fashion and Sustainability from the Escuela Superior de Diseño de Valencia as well as in Artistic Production from the Universidad Politécnica de Valencia, his work has been exhibited nationally in spaces such as Pols, Center del Carme Cultura Contemporània, Collector, Atarazanas (Valencia), Espai d'Art Contemporani de Castelló (Castellón), La Casa Encendida, Galería Rosa Santos and Casantillón (Madrid). He has also been selected and awarded by the Convocatoria PAM! 21 of the Facultat de Belles Arts de Sant Carles in Valencia and by the Convocatoria Laboratorios César de Etopia, Center of Art and Technology of Zaragoza.

Iris López Olivares

Iris (Madrid, 1996). The development of her work is based on multiple work experiences in consumer spaces. Through her artistic practice, which she develops by rescuing elements from the working context, she reflects on the relationship between the global identity created by work and the consumption dynamics of the submerged within a precarious framework. In this way she shows how to manage a kind of ritual through inertia and repetition that affects not only the material plane but also another plane below the sphere of “the

spiritual”.

The artist considers it essential to establish distances and connections between the material/spiritual and creative/work dimensions, where the possibilities of resistance and new rituals are generated after reversing these work dynamics and existential precariousness.

Her work, in the context of installations, plays and elements extracted from real scenarios, is directed towards textile experimentation because of the connotations of consumption, work and identity re-created by garments impregnated by the corresponding vibration.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2019-21 → Master's Degree in Artistic Production. San Carlos Fine Arts Faculty. Valencia Polytechnic University.
- 2014-18 → Fine Arts Degree, Universidad Complutense de Madrid.
- 2017-18 → SICUE. Mobility Scholarship, Pontevedra Fine Arts Faculty.

COMPLEMENTARY TRAINING

- 2022 → Patterns, Cut and Dressmaking in Tissora. Valencia.
→ Workshop The New Scenario. Comisariado más allá del cubo blanco, with Paul Barsch and Tilman Hornig. Programa d'art i context. IVAM, Valencia.
- Workshop with Claudia Dyboski and Cayetano Truyols “Hacer el gólem. An introduction to speculative sculptural processes.” Programa d'art i context. IVAM. Valencia, 2022.
- 2021 → Workshop with Daniel Canógar on “Imaginarios mecánicos y técnicos en la colección del IVAM”. Valencia.
- 2019 → Escuela Art Thinking “Dispositivos Imperfectos” with Pedagogías Invisibles. Matadero, Madrid.
- 2018 → Workshop “El sonido como materia expansiva y de experimentación sonora”, Universidad Complutense de Madrid.
- 2017 → Workshop “Viaje al más acá” with Alexander Ríos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

EXHIBITIONS

- 2021 → Collective Exhibition “PAM!21” and selected for “PAM!PAM!22” Fine Arts Faculty, UPV. Valencia.
- 2020 → Collective Exhibition “PAM!20” San Carlos

- Fine Arts Faculty, UPV. Valencia.
- Collective scenographic work and performance of “Perder el tiempo” on <Slaves of Time, accelerated lives in the era of digital capitalism” by Judith Wajeman in the Teatro Círculo de Benimaclet. Valencia, February 2020.
- 2019 → Collective Exhibition “Muralla De Llum”, Intramurs, in the subject of Graphic Work and Public Spaces. UPV, Valencia, 2019.
- 2018 → Individual Exhibition Fusions Metamorphosys Unity in space “Me quedo contigo”. Lavapiés, Madrid.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 2019 → Teacher in training. Leticia Zarza Art Studio, Mirasierra, Madrid.
- 2018-19 → Manual work and decoration team. Samssara Green Deco, Madrid.

Vicent Machí Álvarez

Vicent Machí has a degree in Fine Arts and a Master’s degree in Artistic Production from the UPV. During his student days he also spent some time in Milan to study painting and the poetry of photography at the Accademia di Belle Arti di Brera in 2017 and 2018. At this time he also did various projects and took part in collective exhibitions.

His work reflects on the pictorial process and refers to the landscape and urban or natural territory, which are more or less present in all the series he has produced. Chance and the creative process also play a fundamental role in his painting, which considers basic formal aspects such as compositional and chromatic effects, starting from the basic elements of which pictorial language is formed: lines and shadows as well as forces and directions in the composition, with which he establishes a conceptual relationship.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2019-21 → Máster en producción artística - San Carlos Fine Arts Faculty, UPV.
- 2017-18 → Estudios de fotografía y pintura - Accademia Di Belle Arti Di Brera. Milán, Italia
- 2015-19 → Grado en Bellas Artes - San Carlos Fine Arts Faculty, Valencia Polytechnic University.

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

- 2022 → Acquisition prize of the Colección Kells. Swab Barcelona Art Fair 2022

- 2nd Prize in Painting from the Ciutat de Xàtiva - Juan Francés
- Selected for III Bial de pintura M^a Isabel Comenge
- Selected for XXVII Premio de pintura Ciutat d’Algemesí
- 2021 → Prize to the best Spanish artist in the Colección DKV. Swab Barcelona Art Fair 2021
- Acquisition Prize in the Fundación Hortensia Herrero. AbiertoValència 2021
- Selected for the XXII Premio Nacional de Pintura Real academia Bellas Artes San Carlos
- Selected for the XXXIX Certamen S. Soria Vila de Benissa
- 2020 → Selected for the II Bial de pintura M^a Isabel Comenge.
- Selected for the XXV Premio de pintura Ciutat d’Algemesí

INDIVIDUAL EXHIBITIONS (selection)

- 2023 → On the landscape - Fundació Chirivella Soriano, València
- 2021 → Atlas - Galería Vangar - AbiertoValència 2021

COLLECTIVE EXHIBITIONS (selection)

- 2023 → PAMPAM!22 - Drassanes del Grau, València.
- 2022 → III Bial de pintura M^a Isabel Comenge - Drassanes del Grau, València
- Swab Barcelona Art Fair, Galería Vangar - Pabellón Italiano, Barcelona
- Exposición colectiva Galería Vangar, València
- Premio de pintura Ciutat de Xàtiva - Juan Francés, València
- 2021 → Swab Barcelona Art Fair, Galería Vangar - Pabellón Italiano, Barcelona
- Panorama 05 - Galería Fran Reus, Palma de Mallorca
- XXII premio nacional de pintura Real academia Bellas Artes San Carlos - Espai d’Art del Corte Inglés, València
- Exposición colectiva Galería Vangar, València
- XXXIX Certamen S. Soria Vila de Benissa - Centre d’art taller d’Ivars. Benissa, Alacant
- 2020 → II Bial de pintura M^a Isabel Comenge - Atarazanas del Grao, València
- Exposición colectiva Galería Vangar, València
- XXV Premio de pintura Ciutat d’Algemesí, València

WORKS IN COLLECTIONS

- Colección DKV
- Colección Kells
- Colección Fundación Hortensia Herrero
- Xàtiva Town Council.
- Private collections in Milan, Italy.
- Accademia di belle arti di Brera, Milan, Italy.
- Private collections in Brunswick, Germany.

Lucía Rabadán Redondo

The practice of art arises as a space that re-directs the attention towards desire and appeal, in exercising which I connect with the desire and its time and suspect, think and reconfigure it. A short time ago I began to primitively define this practice as a haunted sculpture or a sculpture of the atmospheric/appearance, in which I start from the supposition of a material vitality and an interest in the ornamental and the illusory and the integration of materials usually linked to the terrain of the handmade, DIY culture and the naïf in sculpture, putting myself at the frontier between disciplines. This practice does not always appear in the form of sculpture, even though it is, but takes its form by means of imaginary processes and the alteration, movement and transfer in which the ineffable rest of these operations configure the secret that gives the form a self-generating capacity.

ACADEMIC QUALIFICATIONS

- 2022 → Master's Degree in Artistic Production. San Carlos Fine Arts Faculty, Valencia Polytechnic University.
- 2021 → Laboratorio Arte y Escritura. Centro Mediterráneo, Granada
 - Torno Alfarero. Taulellet Ceramic Workshop, Valencia
- 2019 → Fine Arts Degree. Alonso Cano Fine Arts Faculty, Universidad de Granada

WORKSHOPS

- 2022 → Médiums y satanistas: las mujeres y lo femenino en el espiritismo y el culto al demonio with Layla Martínez. Crisi cooperativa, Barcelona.
- 2020 → Umbráfonos: sonido a partir de la sombra with Enrique del Castillo. Granada.
 - Curso Intensivo de Arquitectura Plantar with Carlos Fernández Pello. Granada.
 - Laboratorio del No-Hacer with Arturo Comas. Granada.

- 2019 → Paraíso Terrenal (viene y va) con Elena Aitzkoa. Universidad de Granada (FACBA 2019).Granada.
- 2018 → Performance: Introducción al lenguaje de acción with Isabel León. Escuela de Formación Cultural de Andalucía. Granada.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2023 → *Outside the Cabin*. Recital and workshop. Collaboration with Juan Viedma. Invitation to AlRaso 2023 Artistic Residency Scholarships, Granada.
- 2023 → PAM!PAM!22. Atarazanas del Grao, Valencia
- 2022 → El Postalero. Small format art sample. Espacio Lavadero, Granada.
- 2021 → Open Fridays. Residencia Nacional Konvent 2021. Konvent, Barcelona.
 - PAM!21. IX Muestra de Producciones Artísticas y multimedia. San Carlos Fine Arts Faculty, Valencia Polytechnic University.
- 2020 → Dreamers 2.0. Festival 10 Sentidos. Las Naves, Valencia.
 - Estudio Abierto. Becas de Residencia ALRASO20/ ALPUCHERO. Valle de Lecrín, Granada.
 - Aguas Residuales. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada.
- 2019 → Jugar con las Cenizas. Palacio de los Condes de Gabia, Granada.
 - Fantasía y media. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada (2019).
 - A LA CALLE 2019. Auditorio Manuel de Falla, Granada.
- 2018 → 3o Performac: Muestra simultánea de Arte de Acción. Sala La Empírica, Granada.

SCHOLARSHIPS AND RESIDENCES

- 2023 → Selected for PAM!21/IX Muestra de Producciones Artísticas y multimedia para la muestra PAM!PAM!22. Muestra en Atarazanas del Grao, Valencia.
- 2021 → Residencia Nacional Konvent 2021. Barcelona.
- 2020 → Becas de Residencia ALRASO20/ ALPUCHERO. Art Students' Scholarships. Valle de Lecrín, Granada.

PUBLICATIONS AND CONGRESSES

- 2023 → III Encuentros Sobre. Dinámicas de comunicación actuales en el Arte Contemporáneo. Colaboración con Juan Viedma. Organiza: SobreLab. Granada Fine

- Arts Faculty.
- 2022 → ErrorEsBien, I. Revista de Artes Visuales.
In collaboration with Alejandro López.
Universidad de Vigo, Pontevedra.
→ El Postalero: Catálogo 2022. Project in the
Espacio Lavadero, Granada.
- 2019 → In collaboration as scribe in the project: ¿Cómo
coreografiar un texto colectivamente? de
Romina Casille, Navarra.

Javier Tejero Gómez

Javier Tejero Gómez (Murcia, 1995). My work has to do with public spaces and the use we make of everyday objects. Some of the practices I rely on for support are walking, humour and meditation. As I go along I try to generate inertias that give rise to pleasure and enjoyment to make the best of a leisure that is not necessarily associated with the dynamics of consumption.

The materials I use have to do with an economy of means in which I include whatever is near at hand without additions as best I can. I like to leave the work open so that anyone can be my accomplice. The idea is to start a dialogue, open up possibilities and make use of the processual and the merely spontaneous.

QUALIFICATIONS

- 2021-Act → PhD in Art: Production and Research,
Valencia Polytechnic University.
- 2021 → Master's Degree in Artistic Production
(Specialising in Public Art), Valencia
Polytechnic University.
- 2013-18 → Fine Arts Degree, Universidad de Murcia.
- 2015-16 → SICUE Scholarship, Universidad de
Granada.

OTHER EXPERIENCE:

- 2021 → Workshop with Thomas Hirschhorn ¡Energía =
Sí! ¡Calidad = No!, Bombas Gens, Valencia.
- 2020 → Workshop with Fermín Jiménez Landa Cómo
acabar con los talleres, CCE Lima.
→ Course What is contemporary art?, MOMA.
- 2019 → Workshop Fernando Sánchez Castillo Fake
Games, IVAM, Valencia.
→ Seminar: Elke Krasny Urban Care. Gendered
Dimensions of Economy, Ecology and Labor,
UPV, Valencia.

PROFESSIONAL EXPERIENCE:

- 2021-Act → Specialist in the Felipe Pantone Studio,

- Valencia.
- 2021 → Workshop En la medida de lo posible, in
the subject of Master's Degree in Artistic
Production: Visual Theory and Practice in the
Contemporary City.
- 2020-21 → Prácticas extracurriculares de asistente en
Felipe Pantone Studio, Valencia.
- 2018 → Monitor of Painting and Drawing, Nuestra
Señora del Carmen Primary School.

EXHIBITIONS, SCHOLARSHIPS AND PRIZES:

- 2022 → Selección Natural. Mu-tantes, scholarship for
production collective exhibitions, Centro de
Cultura Contemporánea Cárcel Vieja, Murcia.
- 2021 → CreaMurcia, Artes Visuales, Puertas de Castilla,
Murcia.
→ PAM!21, San Carlos Fine Arts Faculty, UPV,
Valencia.
- 2020 → PAM!20, San Carlos Fine Arts Faculty, UPV,
Valencia.
→ Estren-arte, scholarship for production collective
exhibitions, Auditorio Víctor Villegas, Murcia.
→ Third Prize, I Concurso de Pintura Mural y
Grafiti del Barrio de Santa Eulalia, Murcia.
- 2019 → Muralla De Llum, Intramurs, Valencia.
→ Workshop with SAM3 and participation in the
exhibition, Luz Fósil, FACBA, Contemporary
Art Fair, Granada.
→ Individual exhibition Identidad y azar ECAJ,
Espacio de Creación Artística Joven, Molina de
Segura.

PAM!
PAM! 22

