

PAM!

PAM!
21

PAM! PAM!21

PAM!PAM!21 Proyectos
Artísticos y Multimedia.
Exposición en las Reales
Atarazanas, Valencia
02/02/2022 - 27/03/2022

Decano
José Galindo Gálvez

Secretaria de la Facultad,
M. Ángeles López Izquierdo.

Vicedecano de Ordenación
Académica,
Antonio Cucala Félix.

Vicedecana de Cultura,
Laura Silvestre García.

Vicedecano de Infraestructura,
Luis Morcillo Muñoz.

Vicedecano de Relaciones
Internacionales,
Miguel Ángel Herrero Cortell.

Vicedecana de Alumnado,
Eva Pérez Marín.

Vicedecano de Empresas y
Emprendimiento,
David Roldán Garrote.

Coordinadora del programa de
doctorado en Arte Producción
e Investigación,
María Zárraga Llorens.

Secretaria de dirección,
María J. Álvarez López.

Director del Máster de
Producción Artística,
Carlos Martínez Barragán.

Director del Máster en Artes
Visuales y Multimedia,
Moisés Mañas Carbonell.

Director del Máster en Gestión
Cultural,
Joan Aliaga Morell.

Organiza

Facultat de Belles Arts de
Sant Carles, UPV.

Máster de Producción Artística.

Máster en Artes Visuales y
Multimedia.

Máster en Gestión Cultural.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Facultat de
Belles Arts
Sant Carles



Colabora

Fundación Hortensia Herrero y
Ajuntament de València.



Exposición

Comisariado

Laura Silvestre García y
José Luis Clemente,
Universitat Politècnica de
València.

Coordinación

Lara Llorca,
Vicedecanato de Cultura,
Facultat Belles Arts, UPV.

Comité de expertos

Olga Adelantado, José Luis
Clemente, Nuria Enguita,
Alejandra Gandía-Blasco, Sonia
Martínez, Francisco Martínez
Boluda, Javier Molins, M Reme
Silvestre, Rosa Santos y Laura
Silvestre García.

Artistas

Ángel Arias
Pedro Bella
Pilar Borrajo
Natacha Cabellos R.
Marcel·la Giner Bosch
Sergio Martín
Macarena Merchán Romero
Denislav Mitkov
Alicia Palacios-Ferri
Miquel Ponce

Catálogo

Edición

La Imprenta CG

Coordinación de la edición

Laura Silvestre García
Universitat Politècnica de
València

Diseño y maquetación

Lara Llorca y Joan Casado

Textos

José Galindo Gálvez,
José Luis Clemente y
Laura Silvestre García

Fotografía

Javi Gayet

Traducciones valenciano

Servei de Promoció i
Normalització Lingüística, UPV.

Traducciones inglés

Trevor Lepp

Impresión

La Imprenta CG

Valencia, mayo 2021

Depósito Legal:

ISBN: 978-84-18514-63-0

© De las imágenes: los autores

© De los textos: los autores

© De esta edición: Facultat de
Belles Arts de Sant Carles UPV



PAM!PAM!21 Proyectos
Artísticos y Multimedia.

Reales Atarazanas, Valencia
02/02/2022 - 27/03/2022

Contenidos

PAM!PAM!21	11
José Galindo Gálvez	
Lorem Ipsum	13
José Luis Clemente y Laura Silvestre García	
Artistas	
Ángel Arias	21
Pedro Bella	27
Pilar Borrajo	33
Natacha Cabellos R.	39
Marcel·la Giner Bosch	45
Sergio Martín	51
Macarena Merchán Romero	57
Denislav Mitkov	63
Alicia Palacios-Ferri	69
Miquel Ponce	75
Curriculum vitae	83
Traduccions	91
Translations	108

PAM!PAM!21

José Galindo Gálvez

Decano de la Facultat de Belles Arts,
Universitat Politècnica de València

Por cuarto año consecutivo la exposición PAMPAM! tiene lugar en las Reales Atarazanas del Grao de Valencia. Como en las ediciones anteriores se exhiben las propuestas de diez artistas que, en su día, fueron estudiantes del Máster en Producción Artística y el Máster en Artes Visuales y Multimedia, y todo ello bajo la coordinación de los comisarios Laura Silvestre García y José Luis Clemente.

En la muestra queda de manifiesto el progreso de aquellos que fueron destacados el año anterior en el proyecto PAM! por un comité externo formado por profesionales vinculados a los diversos colectivos que configuran el panorama actual del arte valenciano, artistas, críticos, galeristas y coleccionistas, y que garantizó sobradamente la calidad de los proyectos presentados con su afinada selección.

La muestra PAMPAM! 2021 representa una oportunidad única para que estos jóvenes artistas conozcan de primera mano los entresijos de la planificación, montaje, documentación y difusión de una gran muestra de arte contemporáneo en un gran espacio expositivo, que los sitúa, además, en cierto trampolín mediático.

El término Atarazana, cuya etimología proviene del árabe (Addar as-sina'a), da lugar a las voces castellanas dársena o arsenal y bien podría traducirse por taller. De algún modo, tranquiliza pensar que las obras, concebidas y realizadas en parte en los talleres de la Facultad se desplazan temporalmente a otro gran taller de la ciudad, y quizá el más antiguo ya que han transcurrido más de 650 años desde que comenzaran a construirse en 1338 hasta que fueron abiertas al público como nuevo espacio museístico de la ciudad de Valencia en 1994. Y gusta imaginar este espacio, en la más pura tradición humanista, como un taller renacentista donde conflúan en el mismo ámbito el arte y la tecnología, un taller de trabajo y producción. Ahora sigue siendo un lugar que recoge todo tipo de ingenios, enseres e imágenes, como siempre ha sucedido a lo largo de su historia, pero esta vez dotados de sentido crítico y estético.

La gran sala usada como espacio expositivo es muy poco convencional, nada que ver con la aséptica blancura y aspecto cúbico de la mayoría de salas y

museos de arte. Sus arcadas ojivales configuran un espacio realmente apabullante que obliga a la vista a elevarse a sus macizas alturas. Esta sensación queda un tanto mitigada por la iluminación, que las deja en suave penumbra, la misma tramoya de los montajes expositivos, con el invariable stock de paneles, peanas y luces sesgadas y, por supuesto, el poderoso reclamo de las piezas exhibidas. En cualquier caso, supone todo un reto de adaptación para los participantes. Aquí, finalmente, se despliega el variopinto paisaje del arte contemporáneo en el que pueden encontrarse todo tipo de fotografías, objetos, pinturas, audiovisuales, instalaciones multidisciplinares o intervenciones. Un gabinete de las maravillas para curiosos, profesionales y coleccionistas; una renovación constante que propicia la evolución y el cambio de nuestros modos de pensar y hacer. Siempre nos preguntamos cómo es posible que se produzca, en un sentido evolutivo, esa renovación permanente de las formas y los discursos, curso a curso, y de forma orquestada. Es posible que parte de la respuesta se encuentre en la conversación entre unos imaginados director de museo y desencantado crítico de arte que aparecen en la breve novela de ficción La cabeza de plástico, de Ignacio Vidal-Folch: Y el mundo sigue rodando, rodando. Tú no pareces comprender algo fundamental, algo muy sencillo: mientras exista la humanidad, habrá energía creativa y la imperiosa necesidad de imaginar variaciones para lo que nos ha sido dado. Y una parte sustancial de esa energía se dirigirá a la representación y se plasmará en arte.

A los participantes en la exposición, nuestra más sincera felicitación. Deseamos que estas obras sean, como mínimo, la travesía natural hacia un futuro ejercicio profesional en el ditirámico mundo del arte.

Un gran agradecimiento al Ajuntament de València por haber posibilitado esta exposición, y a nuestras dos universidades y a los directores de los másteres implicados: Joan Aliaga del Master Interuniversitario en Gestión Cultural (UV/UPV), Carlos Martínez Barragán del Máster en Producción Artística y Moisés Mañas del Máster en Artes Visuales y Multimedia. También a los comisarios de la muestra Laura Silvestre y José Luis Clemente, que han

conseguido engranar todos los avatares que se producen en estos eventos, y no son pocos. Por último, a Doña Hortensia Herrero y su Fundación, y a Fernando Jiménez por seguir año a año con nosotros creyendo y alentando cada edición de PAMPAM!

A todas y a todos, muchas gracias.

Cuestiones del arte ahora

Jose Luis Clemente y
Laura Silvestre García

Comisarios de la exposición

PAM!PAM!21 vuelve, un año más, a la Sala Atarazanas para mostrar aquellas cuestiones que ocupan la creación de los artistas más jóvenes. Recién salidos del recinto universitario, estos creadores muestran por primera vez sus proyectos en un espacio institucional. Tras el escrutinio al que se sometieron antes en la Facultat de Belles Arts, ante un comité de expertos compuesto por destacados profesionales del sector artístico de la Comunidad Valenciana, los artistas exponen el resultado de sus investigaciones después de más de un año de trabajo. La posibilidad de enfrentarse a un espacio expositivo como el de la Sala Atarazanas constituye un reto y un impulso necesario para unos artistas que están dando sus primeros pasos en el mundo del arte.

PAM!PAM! surge en 2014 con la voluntad de acompañar esos primeros pasos y apoyar la promoción de los jóvenes artistas. Incubado un año antes en la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, desde el inicio, ha perseguido promover a estos artistas en unos momentos especialmente complicados para la producción cultural. Tras la crisis del 2008, que provocó un desmantelamiento de las ayudas públicas y privadas para el necesario desarrollo del tejido cultural, urgía poner en marcha un proyecto que atenuara esos efectos. Sucesivas crisis después, y ahora, hacen aún más necesario ese apoyo. Desde entonces, PAM!PAM! no ha cejado en ese empeño y, edición tras edición, ha intentado ofrecer un espacio de promoción del arte emergente acercándolo al público en un espacio expositivo idóneo.

La actual edición, como viene siendo habitual, trata de ofrecer al público el abierto panorama de la creación artística actual. Pintura, escultura, instalaciones y video, entre otros soportes, son representativos de esa pluralidad de prácticas del arte. En el mismo sentido, los temas que ocupan a estos jóvenes artistas vienen siendo constantes en los últimos años. La práctica artística y su precariedad, la exhibición de los procesos, el deterioro de la naturaleza, la identidad, la memoria y el impacto de la imagen, son asuntos que encontramos en esta edición y que, como hemos señalado, vienen siendo las preocupaciones de estos artistas.

Miquel Ponce presenta el proyecto Las formas

que emergen. Este proyecto, como otros que se presentan en esta edición, parte del cuestionamiento de los procesos de creación. La exposición de la obra de arte, no como un hecho concluso, sino como un acto inacabado y abierto a una modificación constante, en la que el espectador interviene para conducir su completud, constituye una de las claves con las que interpretar este proyecto.

Asociada a la deriva de la escultura a partir del minimal art, la exhibición del proceso creativo tiene sin embargo su origen, tras la Segunda Guerra Mundial, en la pintura de goteo de Pollock y, desde entonces, ha impregnado el proceder del arte hasta nuestros días. La condición efímera del arte, el azar y el accidente, las disposiciones erráticas y anómalas provocadas por “el hacer” con goteos y descomposiciones o acciones como cortar y disposiciones como caer, son solo parte de las estrategias con las que se muestran esos procedimientos del arte y que encontramos en el trabajo de Miquel Ponce.

Para ello, Miquel Ponce parte de la pintura como un espacio de experimentación, en el que las formas emergen a fuerza de domesticarlas. Extremando estrategias reductivas, la forma a la que llama la pintura, muestra, sin tapujos, su elementalidad. De algún modo, Miquel Ponce lleva el acto de pintar a un espacio especulativo en el que la pintura resultante es muchas otras cosas, más allá del tradicional marco que la constriñe. Desde la pared, en papeles de gran formato y en otros más pequeños, aparece la pintura collageada, mezclada con lápiz de grafito, lija y ceras, para saltar de allí en tres dimensiones, a una serie de módulos de madera. Aquí, en estos módulos, la pintura adopta comportamientos diversos. Se hibrida con el contenedor: unos imprevistos biombos en los que la pintura exhibe otras asperezas, lejos de la pared. En su condición híbrida, contaminada, esta pintura aparece entonces sometida a una escenificación que parecería inapropiada. Sin embargo, es esa condición de sujeción de la pintura, de adherencia a lo inadecuado, lo que permite finalmente entender su naturaleza mutante. Las formas circulares y cuadrangulares de la pared pasan a las tres dimensiones ocupando un espacio de reconstrucción, en el que esas formas siguen vivas, rehaciéndose. Y así, la forma, domesticada por un efecto bricolaje, llama la



atención en registros, marcas y hendiduras, como elementos asistenciales de una construcción que no acaba de completar su proceso. Es el momento en el que lo restante y residual cobran todo su sentido, el de hacer arte, y entenderlo, como una práctica inacabada.

En el proyecto Ría, aber, ficus, Ángel Arias lleva también la forma a un estado de mutación. Como en el trabajo de Miquel Ponce, aquí la forma experimenta dislocaciones diversas hasta desaparecer y reaparecer de nuevo siendo otra cosa. A partir de impresiones digitales sobre lienzo, Ángel Arias planea un recorrido por un paisaje que le es familiar en la persistencia de un recuerdo. Lo reconocible en esa captación del paisaje no se ve aquí en los detalles descriptivos sino en su naturaleza cambiante. Pese a que el artista sitúa ese paisaje en la ría de Batanzos, las acotaciones geomorfológicas no van dirigidas a la identificación de lo concreto, sino de un “imaginario”; la captura de un instante, “un intento –como el propio artista señala— de poder captar el tiempo”.

Para ello, Ángel Arias se sirve de fotografías, en una tentativa de aprehender un trayecto imposible de detener sino es por las sucesivas capturas de ese paisaje siempre fluido. Pero lo capturado, esas fotografías, solo son un apunte, un punto de partida en el recorrido por el

paisaje. Las fotografías, por tanto, pasan a ser tratadas después con una serie de procedimientos infográficos que llevan finalmente a desligar ese paisaje, lejos de acotaciones físicas, una vez se muestra desleído. Así es como las referencias formales aparecen licuadas, desmembradas de lo preciso. Y así es también como salen de los lienzos para adquirir una dimensión escultórica en piezas de metal que redoblan su blandura, como la inconsistencia de ese recuerdo, dando lugar a unas impresiones que tan pronto son seguras como engañosas.

Si la precariedad, en los modos de desarticular la forma y exhibir su hechura, constituye un elemento esencial en los proyectos de Miquel Ponce y Ángel Arias, también ésta está presente en el proyecto Ficción precedera de una naturaleza de Pedro Bella. Sin embargo, lo precario aquí no se muestra tanto en la forma y el hacer, como en los comportamientos de los materiales. Los materiales que usa Pedro Bella y las formas a las que dan lugar son sofisticados y en extremo delicados y, es su disposición, así como el efecto en ellos de agentes diversos –luz, el agua o el aire—, lo que finalmente nos sitúa en un espacio de vulnerabilidad. Láminas bioplásticas cortadas con láser, parafina y piezas impresas en 3D y filamento compostable, son parte de los materiales con los que Pedro Bella muestra una naturaleza

en precario. La precariedad se muestra ahora amenazante en el proceso evolutivo de los materiales sujetos a una forzosa caducidad.

El rigor mortis que llevan impresos esos materiales revela la degradación de cuanto nos rodea. Pero lejos de plantear una visión apocalíptica, esta instalación nos sitúa en el espacio posible de una regeneración. Como el propio artista indica, se trataría de una ficción que reproduce el ciclo de la vida y donde procesos naturales (la oxidación, la deshidratación, la fotosíntesis o el crecimiento) se incorporan como procedimientos igualmente creativos para poner de manifiesto las consecuencias de la hiperproducción y el hiperconsumo. Tecnología, ciencia y ficción secuencian el paso de la vida frente al dominio de la biopolítica y tratan de ser una alternativa, donde la aplicación de la creatividad sería condición necesaria.

Pilar Borrajo presenta una serie de fotografías tomadas en un bosque de los alrededores de Estocolmo. En el proyecto Diciembre, Hässelby, de nuevo el paisaje y la naturaleza vuelven a estar en el punto de mira. A modo de diario, seis fotografías detienen la mirada sobre el tiempo. Un tiempo que Pilar Borrajo pone en suspenso, al que de alguna manera también somete al silencio. Se trataría de un tiempo –parafraseando al poeta sueco Tomas Tranströmer al que la artista tiene como referente— sin palabras. Por tanto, hablaríamos de un diario sin palabras, callado.

Las fotografías son simples fragmentos de un paisaje nevado donde no parece haber voluntad de preciosismo, ni en los motivos a fotografiar, ni en la forma de ser fotografiados. Más bien parecen fotografías hechas al azar, como instantáneas en las que no hay tampoco voluntad descriptiva. Primeros planos de detalle y algún plano de fondo, en los que no es posible reconocer nada sino los abultamientos de la propia nieve en el suelo o posada sobre árboles, obligan al ojo a escudriñar un paisaje abstracto. Como cotas de un territorio neutralizado por el propio poso de la nieve, el tiempo, así visto, se hace extensivo a otros paisajes en los que se amputa la posibilidad de un reconocimiento preciso, el de las raíces.

Por su parte, Denislav Mitkov recurre a los conflictos en las relaciones de dominio entre el territorio urbano y el paisaje natural. En el proyecto s. XXI, el artista presenta una instalación de grandes dimensiones que figura ser un contenedor de la naturaleza. Una estructura de cemento y madera se eleva verticalmente para albergar diversas ramas como restos de una naturaleza que, así, se muestra disminuida y de algún modo también apresada. Podríamos entender esta instalación como el ejemplar de un muestrario: los restos de una naturaleza en peligro de extinción.

Esta construcción aparece circundada por una serie de esculturas de madera. A modo de pequeños ejemplares totémicos, estas esculturas muestran su condición fragmentaria. Realizadas con maderas diversas, procedentes de muy distintos usos, Denislav Mitkov ha sometido estas piezas a un proceso de reciclaje, cortándolas, ensamblándolas, lijándolas, hasta lograr una consistencia uniforme que, no obstante, deja ver la emergencia nuevos destinos.

Con el proyecto Adonde el agua nos lleva, Marcel·la Giner Bosch plantea, como la propia artista indica, un diálogo entre el agua y la materia. La atención que también presta Marcel·la Giner Bosch a la naturaleza tiene que ver con sensaciones y recuerdos de un tiempo pasado, el de la infancia. La artista recurre a piezas cerámicas –algunas cocidas y otras en crudo— de muy diversas formas para reconstruir un universo perdido y sólo alcanzable por la evocación. El rescate de ese tiempo se va midiendo en la pieza Tejas/Lluvia, cuando un goteo constante de agua resbala por una hilera de tejas inversas de gres en crudo y colgadas, dibujando una línea oblicua en el espacio. Las gotas de agua descienden por estas tejas, como los granos de un reloj de arena que da cuenta de un recuerdo que vuelve y vuelve para revivir ese tiempo dormido en la memoria.

En esta pieza y otras esparcidas por el suelo, también de gres crudo y barro cocido con forma de recipientes, Marcel·la Giner Bosch rememora los alcorques, los días de lluvia y el olor a tierra mojada de ese tiempo que ya no será pero que sigue estando ahí, como el correr del agua. Eso que vemos también en la pieza Nervaduras, en la pared. Aquí, finos conductos de plástico transparente, como diminutas mangueras, simulan los hilos fibrosos de unas hojas, cogidos a la pared como lo haría un entomólogo para un estudio de mariposas. En manos de Marcel·la Giner Bosch, la naturaleza se muestra apacible y frágil, silenciosa y perdida en el tiempo, ante los avatares del presente.

Como en el proyecto de Marcel·la Giner Bosch, Natacha Cabellos R. recurre a una vivencia, para desarrollar el proyecto Sumergir el cuerpo. Según cuenta la artista, su madre residente en Chile perdió el oído y, tras un implante de tímpano, logró recuperarlo, pero sin la posibilidad de sumergirse debajo del agua. Ante esta situación, y aún cuando Natacha Cabellos R. había relatado a su madre cómo era el sonido debajo del agua, decidió poner en marcha un dispositivo que le permitirá reconocerlo, compartiéndolo con el público. Para ello, la artista realizó diversas grabaciones debajo de un río, La Albufera y del mar en la Comunidad Valenciana.

En un gran muro, Natacha Cabellos R. traza

con pintura un mapa ficticio en el que se encuentran el río, el lago y el mar. En distintos puntos de ese mapa —que corresponden a los lugares donde ha obtenido el sonido— ha emplazado unas orejas de silicona. Atraídos por las prótesis de las orejas, más allá del ver duchampiano, los espectadores son llamados a escuchar. Pegando oreja con oreja, allí pueden oír unas grabaciones que pudieron ser mudas, pero que, así vistas y escuchadas, ocupan otra dimensión y otros sentidos. El agua se convierte en motor de un intercambio epistolar que, diluyendo las barreras de la distancia, extiende su presencia poética en muy diversos territorios.

Hay conversación proclama Macarena Merchán Romero en su proyecto. En la pared leemos este anuncio escrito en la tela de una pancarta. Debajo de ésta, cuelga un mantel rojo con flores blancas, donde leemos “Hay charla. Charlas hechas con amor por Macarena”. A su lado, se suman un pañuelo que lleva bordadas las palabras “Papá hay conversación” y, debajo, una proyección. Este es el crucigrama con el que la artista plantea una parálisis de la palabra ante el ruido cacofónico que nos rodea y, apenas, si nos deja hablar. Esta instalación es continuación de una acción previa que la artista realizó en la calle Colón de Valencia, donde, en medio del ir y venir del consumo desaforado, extendió la tela con su lema y colocó dos sillas para conversar. Macarena Merchán Romero repitió esta acción en La Paz (Bolivia). Allí el emplazamiento fue en un merendero, donde la artista abrió el corro a la charla. En una mesa, cuyo mantel forma parte de esta instalación, fue recibiendo a quienes quisieron participar del encuentro. La acción fue registrada en un vídeo cuya proyección nos deja oír, de lejos, otro ir y venir de las palabras.

En una época como la nuestra, en la que el hecho de la comunicación queda supeditado al trasiego veloz de contadas palabras e imágenes con fecha de caducidad, la presencia de una conversación resulta casi una provocación, una extrañeza, sin que, entretanto, medie una pantalla. En estas acciones, la presencia en la conversación se convierte en un dispositivo para compartir algo que va más allá de lo contingente. Algo que sobrepasa la escenificación y el exhibicionismo al que nos someten las nuevas formas de comunicación, dando lugar, aquí sí, al verdadero intercambio y la libre circulación de la experiencia de la vida. Sobre el muro, por tanto, las palabras se convierten en reclamos de algo que tiende a desaparecer y reclama la presencia de la vida misma.

Sergio Martín recurre al tema de la iconoclastia en el proyecto Asalto: XVI. Alrededor de un monitor, un muro acoge objetos e imágenes diversas, entre las que conviven Lutero, Enrique VIII, la Virgen María o Jesucristo, a las que se suman más y más imágenes. Emplazadas en la

pared como un rompecabezas, estas imágenes fotocopiadas se vuelven apabullantes y, por otra parte, muestran su debilidad como meras fotocopias. Sergio Martín atiende a los episodios Beeldenstorm (Asalto a las imágenes), acontecidos en los Países Bajos en 1566, y en los que protestantismo y catolicismo pusieron las imágenes como motivo de disputa para la reafirmación de sus dogmas. Así, el culto a las imágenes abrió la disputa entre latría (culto dado sólo a Dios) y dulía (culto a los hombres). Una crisis de la representación, por tanto, marca la deriva de las imágenes religiosas, sus usos y su poder.

Estos episodios se vuelven amenazantes hacia el presente si, de lejos, se echa un vistazo y nos detenemos en las otras imágenes, las de ahora, a las que llaman las cenizas de aquellas imágenes. La veneración que se profesa hacia las imágenes y objetos del presente, la sumisión que nos exigen, son parte de las reverberaciones que emiten las del pasado. De este modo es cómo frente al muro de Sergio Martín nos preguntamos si hay una forma de escapar a la esclavitud a la que nos somete el mirar acelerado de las imágenes (Martin Prada), la aceptación de una voluntad amansada en esas otras imágenes profanas.

Por último, Alicia Palacios-Ferri presenta el proyecto Penitencia, consistente en un maniquí en el que cuelga su segunda piel y un monitor donde esa segunda piel cobra vida en un paseo. Para ello, Alicia Palacios-Ferri se remite a una dolencia que le ha afectado durante un período largo de tiempo. Tras el sufrimiento que la llevó de especialista en especialista, sin resultados concluyentes, la artista decidió visualizar su experiencia. Para ello, decidió transferir a paños de tamaño folio, una por una, las pruebas diagnósticas de una enfermedad a la que, sin nombre, siempre le faltaba un dictamen. Al recurrir a esta experiencia, dolorosa, Alicia Palacios-Ferri reviste su persona de una incertidumbre de la que al final hace gala para llevarla a un espacio de liberación a través del arte.

Agradecemos, una vez, más la implicación de los artistas y cuantas personas han estado detrás de esta edición. Agradecemos especialmente el apoyo del Ajuntament de València y el soporte de la Fundación Hortensia Herrero, gracias a ellos PAM!PAM! vuelve a ser un proyecto expositivo para todos.





Ángel Arias

Ría, aber, ficus

¿Hará falta cruzar el puente cuándo por la ría no pase agua?

Veinte segundos, aproximadamente, se tarda en cruzar el puente de la autopista AP-9 que atraviesa la ría de Betanzos, en el camino de que lleva de Ferrol a Coruña. Desde este extremo puede verse otro más antiguo, el puente de Pedrido, por el que pasa la carretera convencional.

Dos estructuras en la geografía física componen la vista de este lugar, que casi siempre veo en movimiento al pasar con el coche. Siempre hace mucho viento. Cada cierto tiempo, sacaba una foto al pasar, pero nunca conseguía que quedasen bien. En un intento de poder parar el tiempo; y al viento, recurro a fotos de otras formas que me recuerdan al trayecto, de otras personas y otros tiempos.

Este proyecto establece un imaginario entorno a este recorrido. Por un lado tomamos al accidente geomorfológico como punto de inicio en un proceso de creación formal. El juego entre el agua y la tierra, el mar y el río. Por otro, la ría sirve de enclave para la industria y el desarrollo; usando al hierro y al puente, en relación a la siderurgia típica de la zona, como hilo conductor entre la forma, la imagen y su contexto.

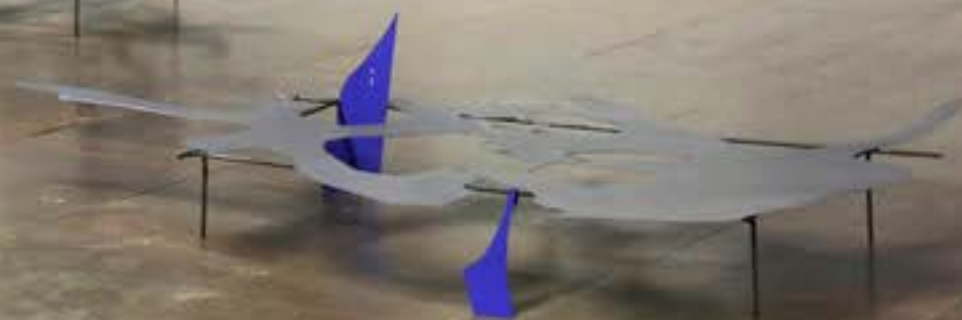
Ría, aber, ficus (detalle), 2021
Impresión digital sobre
bastidor, litografía offset



Ría, aber, ficus (detalle), 2021
Impresión digital sobre
bastidor, litografía offset

Ría, aber, ficus, 2021
Chapa de hierro y aluminio,
varilla







Pedro Bella

Ficción perecedera de una naturaleza

Esta instalación explora la materialización de diseños creados para su degradación, para permitir la vida y para perecer. Para ello se busca el equilibrio entre lo tecnológico y lo natural, trabajando con materiales perecederos y compostables, generando piezas impresas en 3D con filamento compostable, que sirven como sustrato para pequeños brotes; o vectores cortados a láser en láminas bioplásticas de agar agar. La estética en la forma de las piezas se ha desarrollado a través del postprocesado digital de interpretaciones personales a estímulos visuales abstractos, como manchas sobre papel. Poniendo en relación esta metodología con las formas propias del diseño generativo digital, y contraponiendo las elecciones algorítmicas a las propias del cerebro humano.

Estos diseños exploran el desarrollo de nuevas formas de creación consecuentes al panorama biopolítico actual y trata de generar nuevos imaginarios de futuro en torno a la implementación de materiales orgánicos en un contexto de hiperconsumo y producción. Un diseño hacia la naturaleza, donde existe la vulnerabilidad, la lentitud en los tiempos de producción y se da lugar a procesos naturales como la oxidación, la deshidratación, la fotosíntesis y el crecimiento. Objetos encontrados o materiales fungibles y reconvertibles, como la parafina, serán también parte de las alternativas materiales en el desarrollo de esta instalación.

Pese a su degradación en el tiempo de la exposición, las piezas permanecen en el archivo digital inmutable, escaneadas, filmadas, fotografías, renderizadas o como captura de pantalla; y se exhiben también en formato audiovisual.

Ficción perecedera de una naturaleza (detalle), 2021-22
Espejo con láminas bioplásticas cortadas a láser



Ficción perecedera de una naturaleza (detalle), 2021-22
 Estanque de parafina y piezas impresas en 3D con filamento compostable



Ficción perecedera de una naturaleza (detalle), 2021-22
 Crecimiento de colonias de moho, hongos y bacterias sobre composición bioplástica





Pilar Borrajo

Diciembre, Hässelby

Esta serie de fotografías tomadas en un bosque en los alrededores de Estocolmo es una interpretación de la obra del poeta sueco Tomas Tranströmer en torno al lenguaje, así como de los textos de Péter Nádas, cuyo denominador común es el árbol como símbolo del paso cíclico del tiempo y el arraigo a un lugar.

De marzo del 79 / Från mars –79

"Cansado de todos los que llegan con palabras, palabras, pero no lenguaje,
parto hacia la isla cubierta de nieve.
Lo salvaje no tiene palabras.
¡Las páginas no escritas se ensanchan en todas direcciones!
Me encuentro con huellas de pezuñas de corzo en la nieve.
Lenguaje, pero no palabras."

Trött på alla som kommer med ord, ord men inget språk
for jag till den snötäckta ön.
Det vilda har inga ord.
De oskrivna sidorna breder ut sig åt alla håll!
Jag stöter på spåren av rådjursklövar i snön.
Språk men inga ord.

Diciembre, Hässelby (detalle),
2021
Fotografía



Diciembre, Hässelby (detalle),
2021
Fotografía



Diciembre, Hässelby (detalle),
2021
Fotografía



Small, illegible text label, possibly a title or description, located below the bottom-right photograph.



Natacha Cabellos R.

Sumergir el cuerpo

En 1951, a los nueve meses, mi madre perdió la audición del oído derecho tras una infección en el tímpano, problema que no tuvo solución hasta quince años después con el primer trasplante que se realizó en Chile. A pesar de la operación mi madre nunca pudo estar bajo el agua y en mis recuerdos ella siempre se encuentra en la orilla del mar, lago o río, nunca sumergiendo el cuerpo; ¿cómo será nunca haber escuchado bajo el agua?; ¿nunca haber experimentado las variaciones sonoras de las olas, las piedras, las burbujas?

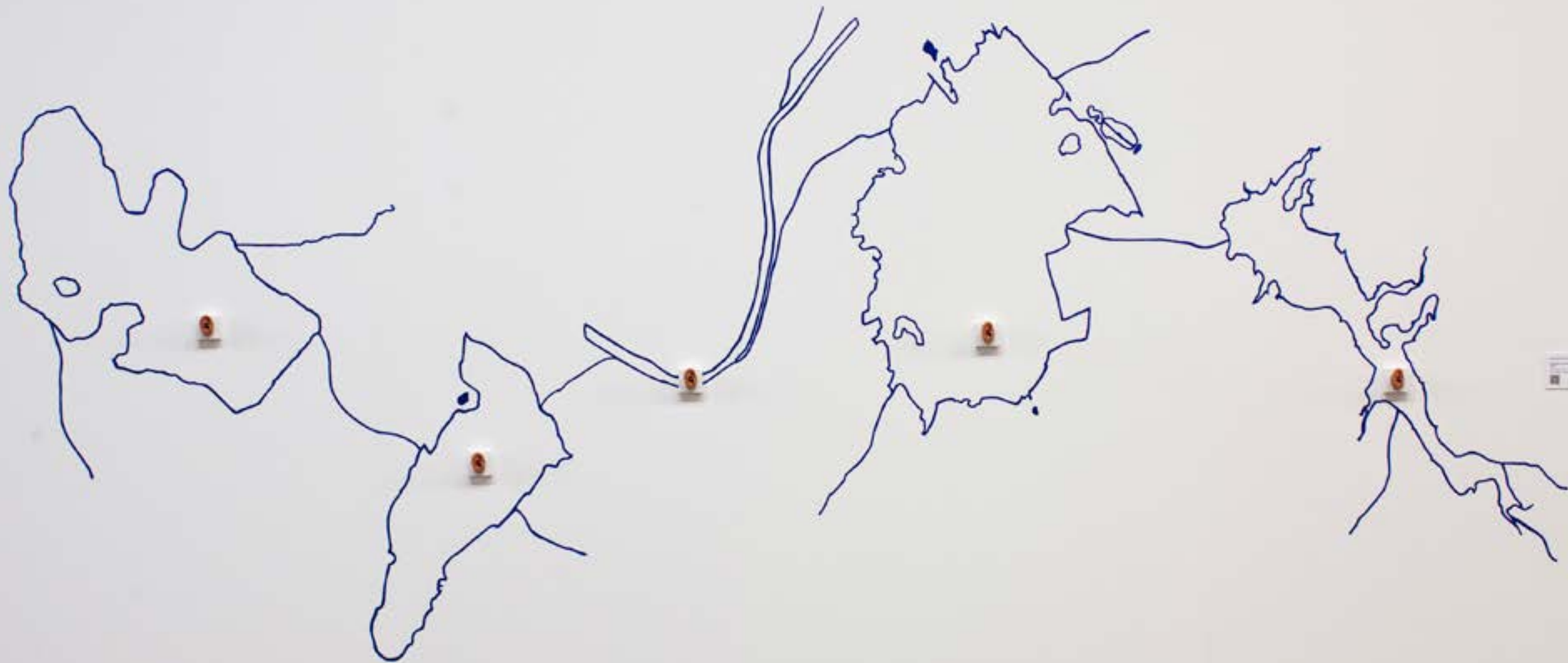
Esta instalación consiste en cinco dispositivos sonoros compuestos de una oreja derecha siliconada y un sistema de audio mono canal, uno de ellos reproduce la voz de mi madre con el relato de su relación con el agua y cuatro de ellos reproducen paisajes sonoros subacuáticos que han sido capturados en diferentes masas de agua a lo largo de la Comunidad Valenciana que corresponden a un lago; un río; una albufera; y el mar. Los mapas de agua se relacionan a los lugares donde han sido capturados los sonidos, interconectados por riachuelos como metáfora de que las aguas se comunican, sin coordenadas ni nombres, como símbolo de que el sonido subacuático grabado en este continente, podría ser el de cualquier otra masa de agua. El sonido se escucha al tomar contacto con la oreja siliconada, estableciendo un vínculo entre la prótesis, el agua y la oreja del oyente, como de sumergir el cuerpo se tratase.

Sumergir el cuerpo (detalle),
2021
Instalación sonora



Sumergir el cuerpo (detalle),
2021
Instalación sonora

Sumergir el cuerpo (detalle),
2021
Instalación sonora





Marcel·la Giner Bosch

Adonde el agua nos lleva

Recuerdo el agua llenando los alcorques de los árboles, inundando la tierra de círculos de luz que, al cabo de un tiempo, desaparecían. Recuerdo las mangueras serpenteando por el suelo y, por todas partes, cuencos y macetas, que contenían las gotas de lluvia del último chaparrón de la temporada.

El conjunto de obras planteadas propone un recorrido por un espacio-tiempo determinado: el lugar donde pasé todos los veranos de la infancia. En ese mundo, hecho de tierra y sol, observaba el movimiento del agua y las transformaciones que causaba a su paso. Ésta entraba en contacto con cualquier elemento que se encontrase y con todos ellos parecía iniciar una especie de diálogo, del cual me convertía en su atenta espectadora. En estas interacciones, el agua se manifestaba como fuerza transformadora, con su fluir alteraba el espacio y visibilizaba el tiempo. Erosionando y rehaciendo, constantemente.

El agua habita con gran presencia cada recoveco de mi memoria, me permite rescatar imágenes de un tiempo pasado y revivir sensaciones que surgen en convivencia con la naturaleza. El agua hilvana los recuerdos del paisaje de mi niñez al que, aunque ya no puedo volver, siempre vuelvo.

Tejas/Lluvia, 2020
Gres, gres crudo, agua



Tejas/Lluvia (detalle), 2020
Gres, gres crudo, agua

Nervaduras (detalle), 2021
Tubos de silicona ensamblados,
agua teñida y clavos





Sergio Martín

Asalto: XVI

“Y el Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros, y hemos contemplado su gloria: gloria como del Unigénito del Padre, lleno de gracia y de verdad.”
- San Juan [1,1 – 18]

Asalto: XVI parte de la ruptura protestante sobre la dulía del catolicismo. Una doctrina que marcó a las imágenes como un conflicto dentro de los espacios de culto. El cénit de esta situación fue bautizado como *Beelderstorm* o *Tormenta de las estatuas*, un fenómeno que se propagó como la pólvora.

La instalación es un fragmento del proyecto *Archivo de Asaltos*. Este se configura a raíz de la recopilación de imágenes que se decantan de los procesos iconoclastas; los cuales reflejan sus consecuencias sociales, políticas y artísticas; como sucedió durante la Reforma Protestante.

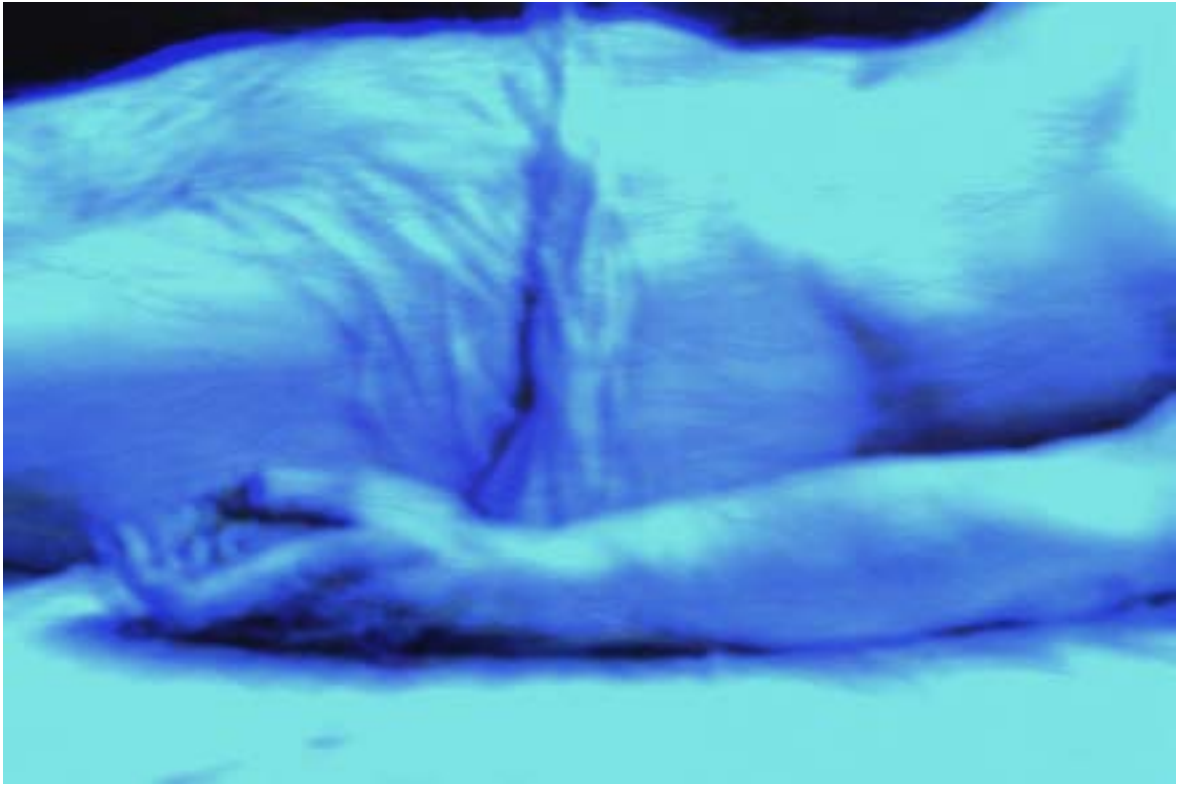
Este evento reorganizó las economías visuales católicas del siglo XVI, replanteando el contexto del arte religioso cristiano que había erigido a la Encarnación como el pilar de la (im)posibilidad de la representación. El cuerpo de Cristo, como oxímoron, pivota entre lo real y la ficción. La carne que otorga una vía para la imaginación, para la medida. Sin embargo, los excesos de la dulía fueron extirpados mediante iglesias vacías de iconos; el Verbo se enalteció como único intermediario.

Cenizas a las cenizas y polvo al polvo, brasas que danzan susurrando para no desaparecer.

Asalto XVI (detalle), 2022
Instalación



Asalto XVI (detalle), 2022
Instalación



Asalto XVI (detalle), 2022
Instalación



Macarena Merchán Romero

HAY CONVERSACIÓN

Al pensar en la ciudad imagino una suerte de compartimentos que dividen distintas zonas según su naturaleza. En estos lugares el tipo de actividad que se desempeña está muy definido, sin alteraciones ni intercambios. Así que me sitúo en una de estas zonas amuralladas, dedicada al consumo, y simplemente ofrezco conversación. Elijo la Calle Colón, en Valencia, para extender en el suelo una tela con las palabras “HAY CONVERSACIÓN” y a su lado dos sillas, una que ocupo yo y otra que queda libre. Espero.

En La Paz ofrezco de nuevo un conversación, una “charla hecha con Amor”, al estilo boliviano, despliego mi mantel naranja de flores blancas y espero. Los que se sientan a charlar piden un api con buñuelo o pastel, compartimos un momento y nos despedimos. En este intercambio de apis y palabras me hablan de cómo trabajan en el teatro, de si he mascado coca, de la emigración de sus antepasados a Europa, del frío andino, de que los buñuelos están mucho más ricos que los pasteles. Las conversaciones suceden en un espacio inmenso delimitado por la simpleza absoluta y la rareza más deliciosa.

Comparto mis ideas con Iby, piensa y teje en un pañuelo: PAPÁ, HAY CONVERSACIÓN. Recuerda lo que es crecer con la búsqueda del padre ausente presente; ser adulta y limpiarte la nariz tu misma; conversar con las familias y dibujar los traumas. Intercambia un pañuelo por una charla. Fati, al escucharnos hablar, piensa en el cuerpo, en el suyo propio y su manera de hablar con los otros, empezó a hablar desde su cuerpo (cicatrices) con otros cuerpos.

HAY CONVERSACIÓN muta, viaja, se comparte. Hay un mantel naranja de flores blancas, una pancarta de tela con letras azules, el pañuelo traslúcido de un encuentro familiar y un video de confesiones y cicatrices.

HAY CONVERSACIÓN
(detalle), 2021
Acción





HAY CONVERSACIÓN
(detalle), 2021
Acción



HAY CONVERSACIÓN
(detalle), 2021
Acción

**HAY
CONVERSACIÓN**





Denislav Mitkov

S. XXI

En la actualidad cada vez destruimos y arrasamos más lo natural para acabar recreando más elementos artificiales. El territorio urbano se expande cada vez más por el paisaje natural, debido a la sociedad y el sistema. Los espacios naturales cada vez van en disminución, llega un momento que nuestro Planeta pasará a estar compuesto únicamente por ciudades y construcciones, puesto que el paisaje urbano va en aumento.

Hace años las personas subsistían con lo que ellos mismos generaban. La industria se centraba en su mayoría en las ciudades. La sobre masificación de la industria ha hecho que la vida urbana se propague en los entornos naturales cosa que destruye cada vez más lo natural para recrear más elementos artificiales. Las piezas pequeñas son las únicas y últimas alternativas disponibles que buscan velar por aquello que queda de natural. Las hojas de las ramas con el paso del tiempo se acabarán marchitando y cayendo.

Todas las piezas de la instalación están realizadas con materiales reciclados de diferentes lugares, historias, incluso provenientes de diversos continentes. Durante su periodo “útil”, para el ser humano han servido para explotar y evolucionar el Planeta. Por ejemplo: Muchas de las maderas de pallets han viajado durante mucho tiempo en muchos países, capitales y ciudades diferentes. En el momento que los materiales han dejado de ser útiles, han quedado abandonados sin ningún tipo de uso. Depende de la pieza que compone la instalación sigue el siguiente proceso por norma general, con más o menos partes: Mediante el reciclaje, ensamblaje, remachado, lijado a máquina, lijado a mano, desde lija gruesa, hasta lija de agua y por último la aplicación de acabados finales se ha conseguido crear uniformidad entre todos los trozos y de alguna forma se han reencarnado en partes/obras que componen la instalación.

S. XXI (detalle), 2021-22
Instalación: madera, piedras,
ramas , hojas y cemento



S. XXI (detalle), 2021-22
 Instalación: madera, piedras,
 ramas , hojas y cemento

S. XXI (detalle), 2021-22
 Instalación: madera, piedras,
 ramas , hojas y cemento







Alicia Palacios-Ferri

Penitencia

Desde los 15 a los 25 años una infinidad de médicos de distintas especialidades me enviaron de una analítica a otra.

La amenorrea conlleva otros problemas médicos consigo: los desajustes hormonales, la ausencia del periodo, la eterna pubertad... Se trata de un problema que acarrea una diversidad de sintomatología a su alrededor, desencadenando otras dolencias a su paso.

Las mujeres nacemos con una cantidad de óvulos que vamos gastando durante nuestra vida cíclica. Cuando la mía comenzó, ya se estaba acabando. Nací con una interrogación bajo el brazo que lleva persiguiéndome toda mi vida.

En esta obra se simboliza el largo camino de la incertidumbre recorrido durante 10 años, en la que una infinidad de especialistas se reían de mis resultados, como si mi dolencia fuera un mal chiste. En *Penitencia* llego al final del camino, llego a la liberación al recibir el diagnóstico, aunque este fuera negativo.

Ahora camino ligera, sin varios metros de duda a mis espaldas.

Penitencia (detalle), 2020-22
Vídeo-instalación



Penitencia (detalle), 2020-22
Vídeo-instalación

Penitencia (detalle), 2020-22
Vídeo-instalación



Miquel Ponce

Las formas que emergen

Las formas que emergen es un proyecto que explora el propio proceso de creación y producción pictórica. Este trabajo se construye a partir de aquellos materiales que se encuentran en el espacio de trabajo, que sirven de punto de partida para la producción de este proyecto, teniendo como motivo principal la idea de resto generado por el propio proceso. En él, la pintura se concibe como un residuo, como una marca o un signo que evidencia tanto lo azaroso como lo premeditado, lo táctil y lo físico, donde la pintura establece un juego formal a través de sus propios elementos constructivos.

En este proyecto la obra se entiende como algo que evoluciona y muta, que se crea a partir del proceso con unos materiales que aún conservan las huellas de lo que fueron anteriormente, poniendo el foco, precisamente, en esos registros, hendiduras y marcas que revelan aquellas formas que configuran la obra.

Este trabajo, a modo de juego, y diálogo entre los distintos lenguajes, elabora una manera de acercarse a la producción artística desde lo constructivo y lo procesual, abordando cuestiones como la imagen, ligada al hacer y a su relación con los materiales desde un punto de vista físico y experimental.

Las formas que emergen
(detalle), 2022
Collage sobre papel



Las formas que emergen
(detalle), 2020-22
Collage sobre papel



Las formas que emergen
(detalle), 2021-22
Collage sobre papel e
instalación con DM





PAM! 21

Ángel Arias
Pedro Bella
Pilar Borrajo
Natacha Cabellos R.
Marcel·la Giner Bosch
Sergio Martín
Macarena Merchán Romero
Alicia Palacios-Ferri
Laura Silvestre García

José Luis Clemente, Denislav Mitkov, Marcel·la Giner Bosch, Miquel Ponce, Macarena Merchán Romero, Natacha Cabellos R., Sergio Martín, Alicia Palacios-Ferri, Ángel Arias, Pedro Bella y Laura Silvestre García.

Curriculum vitae

Ángel Arias

De Ferrol, A Coruña. Actualmente vive y trabaja en Valencia. Su trayectoria usa como eje vertebrador la gráfica, expandida en el espacio a través de su proyección fotográfica y digital. Desde un enfoque situacional, en sus proyectos toma relación con el espacio, tanto real como imaginado. Generando así un proceso de deriva formal, en el que se entremezclan distintas técnicas a través de un mismo árbol argumental. Forma parte del grupo de investigación arte y entorno de la UPV, donde realiza su investigación: Cultura urbana y entornos periféricos, con la ayuda predoctoral FPI-UPV.

Formación

2014-19 → Grado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de València.

2019-21 → Máster en Producción Artística, Universidad Politécnica de València.

2022 → Doctorado en Art: Producción e Investigación, Universidad Politécnica de Valencia.

Exposiciones colectivas

2022 → *PAMPAM 21*, Reales Atarazanas del Grau. Título de la obra: *Ría, aber, ficus*.

2021 → *XXIV Mostra art public/ universitat pública*, Campus de Burjassot, UV, 2021. Título de la obra: *For eternity*.
Coautoría: Ji Yeon Kim.
→ *Salon Brand New*, Foro de Nuevos Artistas. Centro Conde Duque de Cultura Contemporánea, Madrid, 202. Título de la obra: *Landslide, a Way to Chamorro*.
→ *TransportARTE*, Bus EMT Valencia, 2021. Título de la obra: *What is left Behind*.
Coautoría: Ji Yeon Kim.

2018 → *Garbo Festival*, Focus on Valencia. Palacio De Congresos de Teruel, 2018. Título de la obra: *Translations*.
Coautoría: Ji Yeon Kim.

2019 → *Garbo Festival*. (2.ª Edición), Focus on Madrid-Valencia-Bilbao. Museo provincial de Teruel, 2019. Universidad de Zaragoza, FBBAA. Título de la obra: *Way to Nowhere*.

2020 → *PAM20 VII Propuestas Artísticas y Multimedia*. Universidad Politécnica de Valencia, 2021. Título de la obra: *Way to Nowhere*.

Publicaciones

2021 → *Salon Brand New*. Foro de Nuevos Artistas (Catálogo).

2018 → *Garbo Festival*. Focus on Valencia (Catálogo).

2019 → *Garbo Festival*. Focus on Madrid- Bilbao- Valencia (Catálogo).

Premios y becas

2018 → *XIV Concurso pintura y fotografía Casa del Alumno*. Casa del Alumno, UPV, 2018. Título de la obra: *Un paseo por Galicia* (2 Premio-Fotografía).

2018-19 → *Beca De Colaboración en el Departamento de Dibujo UPV*. Tecnologías de Impresión, corte y automatización aplicadas a la creación artística. Impresión 3D, corte láser y CNC. Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.

2019 → Beca de Prácticas en la Conselleria de Vivienda, Obras públicas y Vertebración del Territorio.

2019 → Beca de Prácticas en Felipe Pantone Estudio SL.

Congresos

2021 → *VII CONGRESO INTERNACIONAL DE CULTURA VISUAL*. *Way to Nowhere*, un proyecto instalativo para repensar la imagen.

2021 → *PANORAMAS 2021*. VIII Simposio Internacional de Innovación en Medios Interactivos. Presentación del artículo: *Del instante viral al video autorreferencial: Miradas divergentes y performativas a través del fenómeno Tiktok*.

→ *II Congreso internacional Estéticas Híbridas de la imagen en movimiento: identidad y patrimonio*. Presentación de Video y Artículo: *Translations, un poema audiovisual*.
Coautoría: Ji Yeon Kim.

Pedro Bella

Con una formación en Creación y Diseño con mención en el ámbito objetual, su aproximación a la práctica artística surge en el desarrollo de un proyecto de diseño de piezas protésicas en relación al mundo digital, la moda y el wearable art. Desde entonces, ha centrado su investigación en la cultura digital, el impacto de la tecnología en la biopolítica actual y el producto, estéticas y movimientos que surgen de ello. Su trabajo versa en torno a lo virtual y lo material, desarrollándose de diferente forma en cada plano, pero retroalimentándose entre sí. El uso de tecnologías Open Source y conocimientos compartidos de internet, hacen que su desarrollo artístico se dirija hacia nuevas formas de producción provenientes de comunidades creativas concienciadas con el desarrollo sostenible y soluciones

a problemáticas del mundo postmoderno. De esta forma, su obra girará en torno a la generación y materialización de imaginarios y especulaciones de futuro en las que es posible desarrollar y crear uniendo la tecnología y los procesos naturales, jugando con la poética de los materiales, los medios y la forma.

Formación

2019-22 → Máster en Artes Visuales y Multimedia, Universidad Politécnica de Valencia.

2014-18 → Grado en Creación y Diseño, Universidad del País Vasco UPV/EHU.

2016-17 → Programa movilidad SICUE (Diseño integral y gestión de la imagen, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid).

Exposiciones

2022 → Exposición colectiva *PAM!PAM!21*, Atarazanas, Valencia.

2021 → *ShortPam!21*, Filmoteca de Valencia.

2020 → Exposición colectiva, *Fundació La Posta* (Web).

2016 → Exposición colectiva, *VI Certamen del Hotel Carlton*, Bilbao.

Pilar Borrajo

Pilar Borrajo (Madrid, 1993) trabaja principalmente con el vídeo, la fotografía y la escultura. Su trabajo explora la introspección y su relación con el entorno, a partir de las convenciones culturales, el lenguaje y los elementos del paisaje.

Formación

2019-21 → Máster en Producción Artística. Universitat Politècnica de València.

2015-16 → Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo. Universitat Autònoma de Barcelona.

2011-15 → Grado en Bellas Artes. Universitat Politècnica de València.

Proyecciones

2016 → Zinebi. *Área de descanso*. España, 2016, 21 min.

2017 → Festival de Málaga. *Área de descanso*. España, 2016, 21 min.

→ Mostra Films de Dones. *Área de descanso*. España, 2016, 21 min.

→ Alcances. *Área de descanso*. España, 2016, 21 min.

Exposiciones

2022 → *PAM!PAM!21*. Atarazanas, Valencia.

Premios

2017 → Biznaga de Plata al *Mejor Cortometraje Documental, de Animación o Experimentación*. Festival de Málaga 2017 .

Natacha Cabellos R.

Natacha Cabellos (Santiago, Chile, 1988). Artista visual y medial. Desde el año 2010 ha desarrollado una investigación sobre los nuevos medios tecnológicos y su impacto en la naturaleza, proponiendo resultados visuales que abordan la relación máquina-objeto natural hacia una cultura interespecie.

Cabellos ha exhibido su trabajo tanto individual como colectivamente en países como Chile, Argentina, Ecuador, Portugal, Austria y España, entre los cuales destacan su participación en el Festival Lisboa Soa, Portugal el año 2019 y “Festival Ars Electrónica”, Linz, Austria el año 2020. También ha sido merecedora de varios premios y distinciones tales como en el año 2019 Becas Chile Crea para cursar estudios en el extranjero, en el 2015 el Segundo Lugar en el 5to Concurso de Arte y Tecnologías Digitales, el año 2014 obtuvo el Segundo Lugar Premio MAVI Arte Joven Contemporáneo y el año 2012 el Segundo lugar en el II Concurso Matilde Pérez.

Formación

2019-21 → Magíster en Artes visuales y Multimedia, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

2016 → Magister en Artes Mediales, Universidad de Chile.

2013 → Artes Visuales, Universidad Diego Portales.

Exposiciones individuales

2019 → *De desechos y polvo*, Proyecto Marisol, Santiago, Chile.

→ *Resistencia*, Espacio O, Santiago Chile.

2018 → *Local 10*, Galería Temporal, Santiago, Chile.

2017 → *Falla*. Sala Anilla, MAC Parque Forestal, Santiago, Chile.

2016 → *Laboratorio Caduco*. Galería Callejera. Santiago, Chile.

2014 → *Autonomía de la ficción*, Galería Tajamar. Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

2020 → *Festival Ars Electrónica Campus (The Wild State)*, Linz, Austria.

→ *Life of my Life*, Curaduría Omar Lopez-Chahoud. Miami, EE.UU.

→ *Feria de Arte Contemporáneo*, Otra Feria, Buenos Aires, Argentina.

→ *Las Venas de América*, (Bienal de Cuenca) Museo de la ciudad, Cuenca, Ecuador. Proyecto Trans-América.

→ Muestra online *PAM!20*, Valencia, España.

→ *VIDEO CLUB*, Proyecto Marisol, Local. Chile.

→ *Muestra Arte Sonoro*, Espacio Plutón, Valencia España.

→ *Señales de humo*. Visionado de vídeos por el canal Youtube del Proyecto Trans-América.

→ *Lira popular*. Proyecto Trans-América.

2019 → Residencia *Festival de Arte Sonoro Lisboa Soa*, Lisboa, Portugal.

2018 → *Sur-Sur*. La desaparición de los Andes, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina.

→ *"Húsares Trágicos, Primero: Asilo"*, Museo de Arte Contemporáneo, Chile. / Monumento Nacional Casas de los Carrera. El Monte, Chile.

→ *Alam-Brito*, Sala Andacollo, Santiago, Chile.

2017 → *Maquinaciones*, Sala de Arte Municipal, Valparaíso.

→ *En el fondo del lago*, Local Arte Contemporáneo. Santiago, Chile.

2015 → *Premios Municipales*. Posada del Corregidor. Santiago, Chile.

→ Residencia *Itinerancia Bienar*, Casa 916, Concepción - Casa Nekoe, Valparaíso.

→ *V Concurso Matilde Pérez*, MAC Quinta Normal.

→ *Audioficción*, Casa en Blanco. En el marco del Festival de Arte Sonoro Tsonami, Valparaíso.

2014 → Premio *MAVI/Minera Escondida*. MAVI, Santiago.

→ *Cuadernos presentes*, Espacio Blanco. Curatoría Juan José Santos. Santiago, Chile.

→ Residencia. Festival de Arte Sonoro *Tsonami*.

2013 → *Límite y Territorio* – Identidad, Galería Sala de Carga. Santiago, Chile.

→ *Objeto Glitch*, Magister en Artes Mediales, Universidad de Chile, Sala Juan Egenau. Santiago, Chile.

→ *II Encuentro Nacional de Nuevos Medios*, Factoría Italia. Santiago, Chile.

→ Exhibición de proyectos, Magíster en Artes Mediales, Universidad de Chile, Sala Juan Egenau. Santiago, Chile.

→ *Carácter*, Biblioteca Nicanor Parra, UDP. Santiago, Chile.

2012 → *II Concurso Matilde Pérez*, Fundación Telefónica de Chile.

2011 → *II Concurso Arte Joven*, Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Quinta Normal. Santiago, Chile.

→ *Nosotros los tercermundistas*, Semana de las artes visuales, organizada por el CNCA. Santiago, Chile.

Premios y distinciones

2019 → Becas chile crea 2019, *FONDART*.

2016 → Segundo Lugar, *V Concurso Arte y Tecnologías Digitales*, MAC, Quinta Normal, Santiago.

2015 → Mención Honrosa, Premios Municipales categoría instalación. Posada del Corregidor, Santiago.

→ Beca para desarrollo de obra, Magíster Artes Mediales. Universidad de Chile.

2014 → Segundo Lugar *Premio MAVI/Minera Escondida: Arte Joven Contemporáneo*, Santiago.

2012 → Segundo lugar, *II Concurso Matilde Pérez*, Categoría Estudiante, Fundación Telefónica de Chile.

2011-12 → *Fondos Concursables UDP* 2011, Universidad Diego Portales.

Publicaciones

2021 → *Mujeres en las Artes Visuales en Chile* 2010-2020.

→ Catálogo *Ars Electronica* 2020.

→ *Arte Sonoro, Ecología y Cultura Auditiva* – Lisboa Soa 2016-2020.

2019 → Catálogo / Memoria de Galería Temporal.

2018 → Intersecta Seminario de Artes Mediales. U. De Chile.

2017 → Galería Tajamar / 5 años.

2015 → Obj / Objeto Tecnológico en el Arte Contemporáneo.

→ Catálogo *Premio MAVI / Minera Escondida: Arte Joven Contemporáneo*.

2013 → Catálogo *Límite y territorio*. Sala de Carga.

2010 → Catálogo de estudiantes de arte seleccionados de la Universidad Diego Portales *(The Chilean Way)*.

Marcel-la Giner Bosch

Su obra gira en torno al agua como material plástico y poético. Este elemento en estado líquido fluye y se desplaza por el espacio-tiempo. En su tránsito, se vincula con otras materias y formas del entorno con las que dialoga. Sus trabajos ponen el foco en esos diálogos y en los procesos de cambio que resultan de tales interacciones. Por medio de los materiales que emplea, como la arcilla y la cera, las formas que éstos adoptan y el modo en que se vinculan con el agua, genera instalaciones en las que la naturaleza y lo cotidiano se entretejen. Bajo este enfoque plástico, el agua se manifiesta como fuerza transformadora, constituye un elemento a través del cual comprender y asimilar la temporalidad del mundo que habitamos.

Formación

2012-16 → Graduada en Bellas Artes. Facultad de BBAA de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia.

2004-14 → Graduada en Enseñanzas Profesionales de Música. Conservatorio Profesional de Música José Manuel Izquierdo.

2014-15 → Beca Erasmus. École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Bruselas. Bélgica.
2019-20 → Máster en Producción Artística. Facultad de BBAA de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia.

Exposiciones

Jul 2015 → *Expo-Jury peinture B3, La Cambre*. Le Botanique. Bruxelles.
Ago 2015 → *Joves artistes*. Casa de la Cultura, Vallada. València.
Mar 2016 → *Alter Ego III*, Autorretratos en papel. Las Naves, Espai d’Innovació i Creació. València.
May 2016 → *The Urban Games [BETA]*. Piraeus, Attica. Grecia.
May 2016 → *Tácticas Públicas/02*. Edificio 4K, Universitat Politècnica de València. València.
Oct 2016 → *Mediterrani: Mar de murs*. Octubre CCC. València.
Dic 2016 → *I Posquin You*. Espacio Tapinearte. València.
Dic 2016 → *[Insertar feminismo aquí]*. Espai d’Igualtat. Alfafar, València.
Ago 2017 → *De mares a filles*. Casa de la Cultura. Vallada, València.

2020 →*PAM/20*, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.
2022 →*PAMPAM/21*, Proyectos artísticos y multimedia. Sala Reales Atarazanas, València.

Proyectos escénicos

Jun 2016 → *Rosa Turbio*. Práctica Escénica Contemporánea, Coordinadora Martina Botella. Espacio Inestable. València.

Proyectos audiovisuales

Nov 2015 → Fragmento de vídeo seleccionado para *Spain in a Day*, 2016. Película documental dirigida por Isabel Coixet.

Sergio Martín

Sergio Martín (Benidorm, 1992) es un artista visual e investigador. Graduado en Bellas Artes y Máster en Producción Artística por la UPV, actualmente está adscrito al grupo de Laboratorio de Luz como doctorando en el programa Arte: Producción e Investigación en la rama de Tecnologías Audiovisuales de la Universitat Politècnica de València.

Su investigación se plantea desde el estudio de las economías visuales mediante un diálogo interdisciplinar y experimental. Vertebra su trabajo desde los paradigmas de la actitud iconoclasta, analizando la relevancia de su impacto artístico, social y político. Sus proyectos se estructuran a través de la archivística y las imágenes en movimiento para ensayar más allá de los fracasos de la destrucción y centrarse

en la potencialidad de sus gestos.

Formación

2021-Act. → Doctorando en Arte: Producción e Investigación, Rama en Tecnologías Audiovisuales, Universitat Politècnica de València.
2020 → Máster en Producción Artística, Especialidad en Arte y Tecnología.
2018 → Graduado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València.

Premios

2022 → Seleccionado en *Proyectar el cambio: creación audiovisual y crisis ecosocial*.
2020 → Seleccionado en *PAM/20*.
→ Premio Posgrado por el Máster en Producción Artística, concedido por la *Fundación del Carmen Izquierdo Besante Monzo*.
2019 → Seleccionado en *SHORTPAM!19*.
→ Premio Mención de Honor en *IV Biennal de València Ciutat Vella Oberta*.

Exposiciones individuales

2018 → *Monstra_Astra*, Sala exposiciones de la Biblioteca Patraix Azorín, Patraix, València.

Exposiciones colectivas

2022 → *Projecting Change: Audiovisual Creation and the Ecosocial Crisis*. International Video Festival, Tuttleman Learning Center, Temple University, Philadelphia, USA.
→ *PAMPAM/21*, Sala Reales Atarazanas, València.
→ *Muestra audiovisual: Proyectar el cambio: creación audiovisual y crisis ecosocial*, La Casa Encendida, Madrid.

2021 → *Imaginarios mecánicos y técnicos en la colección del IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).
→ *Panoramas EXP*, Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València.
→ *Crea Zona Oberta*, Muxart Espai d’Art i Creació Contemporanis, Martorell, Barcelona.
→ *Creative Rooms*, Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València.

2020 → *Ensayo de una exposición futura*, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).
→ *PAM/20*, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

2019 → *PAM/19*, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.
→ *IV Biennal de València Ciutat Vella Oberta*, Centre del Carme Cultura Contemporània, València.

→ *ARTEVISIÓN I*, IV Biennal de València Ciutat Vella Oberta, IVAM(lab) Instituto Valenciano de Arte Moderno, València.
→ *Ciclo diálogos de la Biennal: Imágenes, calle y pintura. ARTEVISIÓN II*, IV Biennal de València Ciutat Vella Oberta, Octubre Centre de Cultura Contemporània, València.
→ *SHORTPAM!19*, La Filmoteca, València.
2018 → *EXIT_18*, Centro Municipal de Juventud, Orriols, València.
→ *Embalatges*, Casa de la cultura, Rafelbunyol, València.
→ *Illa d’aigua*, Casa del Bou de Albalat de la Rivera, València.
→ *Sinonimia, Espacio Vitrina*, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.
→ *PROYECT4*, Sala T4 (Espacio multidisciplinar), Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

Publicaciones y Congresos

2021 → *Sturm der bilder. Registros videográficos de las actitudes iconoclastas*, II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio (EShID).
→ *Serapis. Los engramas culturales del sincretismo*, XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte: Universitat – Las artes ante el tiempo.
→ *Posibilidad de abismo: La actitud iconoclasta*, LVII Congreso de Filosofía Joven Philos-polemos.
→ *De la perspectiva a la videomofrosis: transiciones de las formas simbólicas*, PANORAMAS 2021. VIII Simposio Internacional de Innovación en medios interactivos.
→ *Improvisar las historias: crítica del documental a través del ensayo filmico*, I Congreso Internacional de El Documental de Arte: Creación, Patrimonio y Propaganda.
→ *Ensayistas. Cartografías de la experimentación y las experiencias filmicas*, II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio.
2020 → *La conciencia del desmontaje: el gesto revolucionario*, Congreso Internacional de Creatividad e Innovación en el Diseño. Design Challenges.
→ *ARCHIVAR*. Las tensiones de la estética archivística, Revista ARTilugio, nº 6.
→ *The Spectator. El teatro pendiente*, capítulo en el libro: ¿Y si fuéramos espectadores / if we were spectators?

2019 → *Cuando las imágenes toman el archivo*, IV Congreso Internacional de investigación en artes visuales. Imagen [N] Visible, ANIAV.
→ *Imágenes en conflicto: el fenómeno iconoclasta como teoría del disenso*, IV Congreso Internacional Estética y Política: Poéticas del desacuerdo para una democracia plural.
2018 → LÁZARO, Diana, catálogo de la exposición *Canta la habitación ausente*, Sala de exposiciones, Biblioteca Pública Azorín, Patraix, València.
→ MAISA, Micaela, catálogo de la exposición *Superficies simbólicas*. Sala de exposiciones, Biblioteca Pública Azorín, Patraix, València.

Grupos de trabajo

2019-20 → Miembro del Centro de Investigaciones Colaborativas (CIC) en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) con Sandra Moros y Sergio Rubira.
2018-19 → Miembro de Efecto de una fuerza aplicada bruscamente del artista Pepe Miralles en el IVAM.

Otras experiencias

2019-20 → Beca Colaboración en el Dpto. de Pintura de la Universitat Politècnica de València.
2019 → Coordinador de Espacios Expositivos en *PAM!19*.
2018 → Miembro del jurado en *AUDIENCE18*.
2017-18 → Beca Colaboración en el Vicerrectorado de Cultura de la Universitat Politècnica de València.

Catálogos

2022 → Catálogo de *PAMPAM/21*, Sala Reales Atarazanas, València.
2018 → MARTÍN, Sergio, catálogo de la exposición *Monstra_Astra*, Sala de exposiciones, Biblioteca Pública Azorín, Patraix, València.
2016 → PUERTA, Felicia; GÓMEZ, Teresa P., catálogo de la exposición *Grafica Estructural*, Sala de exposiciones, Casa de Cultura José Peris Aragón, Alboraya, València.

Macarena Merchán Romero

Me llamo Macarena. Estudié Bellas Artes en Madrid y después en Granada. Mi trayectoria es confusa. No hay especialidad ni técnica. Voy haciendo lo que me viene a la cabeza, para que no se enquisté, y después cribo. Lo que me vienen últimamente son acciones. Hace tiempo leí una conferencia de Esther Ferrer y apunté algunas cosas: en la performance todo está crudo, la performance está abierta a todos los riesgos y a todos los vientos, la performance es un punto de partida para para la creación de situaciones

en un lugar y un momento dado, la performance es el arte más democrático que existe, sólo hace falta la voluntad de querer hacerlo, el accidente, la posibilidad de transformarse in situ, la performance es el arte del no-abrigo, lo aburrido puede ser interesante.

Formación

2019- 21→ Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València, Valencia.
2016-17 → Bellas Artes, Universidad de Granada, Granada.
2014-19 → Bellas Artes, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.

Exposiciones y logros

2021 → Exposición *gARTen* 2021, Gdynia, Polonia.
2018 → Exposición *Un lugar en el mundo* en Espacio Joven La Plaza, Fuenlabrada, Madrid.
→ Participación en el festival de decoración e interiorismo *DecorAcción*, revista Nuevo Estilo, Malasaña, Madrid.
→ Restauración Calzada Romana, Cercedilla, Madrid.
2017 → Exposición *Pieles* en Casa Museo Manuel de Falla, Granada.
→ Exposición *Alambre Escarlata*, Sala de Exposiciones Alonso Cano, Granada.
2016 → Ejecución del proyecto ganador Decoración Área de Pediatría, Hospital Universitario de Móstoles, Madrid.

Denislav Mitkov

Denislav Mitkov Delchev es un artista nacido en Haskovo, Bulgaria. Desde el año 2000 reside en Valencia. Ha realizado sus estudios en Bellas Artes y el Máster de Producción Artística en la Universitat Politècnica de València.

Ha realizado exposiciones nacionales e internacionales, además de haber obtenido varios premios, de los cuales dos son internacionales. Ha trabajado en el equipo de arte en diversas películas y series.

Trabaja en varias modalidades artísticas como pueden ser: escultura, instalación, escenografía, gráfica y pintura. En su mayoría emplea materiales reciclados utilizando las técnicas de ensamblaje y talla para la realización de obras.

Formación académica

2021-Act. → Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria en la Universitat de València.
2017-20 → Máster en Producción Artística en la Universitat Politècnica de València.

2013-17 → Grado en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València.
2015-16 → 3º curso del Grado en Bellas Artes en la Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Italia.

Formación complementaria

2021 → Taller con el artista Daniel Canogar, en el marco de la exposición: *Imaginarios mecánicos y técnicos* en la Colección del IVAM. LAB IVAM. Valencia.
2019 → Curso de Formación al Cuadrado: Gestión de Galerías de Arte. Docente: Carmen Ana Vicente Ruiz.
2017 → Workshop: El retrato compuesto como estrategia artística. Con el artista: Sergio Luna, en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València.
2016 → Workshop: Música Sólida. Con el artista: Emanuele Viscuso, en la Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Italia.
2014 → Colaborador con la falla infantil de la Universitat Politècnica de València.

Premios

→ *PAM!PAM!21* Proyectos artísticos y multimedia. Reales Atarazanas, Valencia.
→ *X Concurso Internacional de Escultura con Materiales Reciclados de la Construcción: ESCOMBRARTE*. Universidad de Valladolid, Segovia. I Premio Internacional.
→ *50 Concurso de Artes Plásticas de Cuart de Poblet*. Casa de la Cultura de Cuart de Poblet, Valencia. I Premio Modalidad de Escultura.
→ *Premios de Arte e Investigación relacionados con el Deporte* de la Universitat Politècnica de València” 2020/2021. II Premio Modalidad de Escultura.
→ *XIX Certamen Nacional de Pintura y Escultura de Melilla*. Hospital del Rey. Melilla.
→ I Premio Nacional de Escultura 2018.
→ *VI Concurso Internacional de Escultura con Materiales Reciclados de la Construcción: ESCOMBRARTE*. Palacio Quintanar. Segovia. III Premio Internacional.

Prácticas de empresa

→ NEOescenografía SL. Diseño y creación de escenografías en los departamentos de pintura, escultura y carpintería. Massanassa, Valencia. (300h)

Empleos

→ Mediterranean Camper. Diseño y camperización de vehículos. Alboraya, Valencia.

Películas y series

→ *KEPLER – SEXTO B* -. Turanga films. Equipo de arte.
→ *No Haberlos Tenido*. Creced y Multiplicaos AIE.

Equipo de arte.
→ *Citadel*. Amalgated Pictures. Amazon Prime. Equipo de rodaje y arte.
→ *Després de tú*. Albena Produccions. À Punt. Equipo de rodaje y arte.

Entrevistas

2020 → Entrevista al artista del mes, Denislav Mitkov Delchev. *MundoArti*.
2017 → Entrevista a Denislav Mitkov. *Sofart*.
Exposiciones individuales
2017 → *REENCARNANDO LA MATERIA*. Gabinete Artístico, Fata Morgana. Valencia.

Exposiciones colectivas

2022 → *PAM!PAM!21* Proyectos artísticos y multimedia. Reales Atarazanas, Valencia.
→ *XIII Certamen Nacional Transformarte*. Centro Fundación Caja Rioja de Arnedo, La Rioja.
→ *XXXIII Certamen de Jóvenes Creadores*. Ayuntamiento de Benidorm, Valencia.
2021 → *V Premio de Escultura Manel Batlle* 2021. Sala de Exposiciones de Granollers. Granollers, Vallés Oriental, Barcelona, Cataluña.
→ *V Biental de Valencia: Ciutat Vella Oberta*. Museo de Bellas Artes de Valencia, Patio de lEmbajador Vich.
→ *XXII Certamen de Arte José Lapayese Bruna* 2021. Museo del Jamón. Calamocha, Teruel, Aragón.
→ *XXII Certamen de Arte José Lapayese Bruna* 2021. Casa de la provincia. Daroca, Teruel, Aragón.
→ *Escombrarte - X Concurso Internacional de Escultura con Materiales Reciclados de la Construcción*. Centro de reciclaje de RCD “AR Los Huertos”, Segovia.
→ *XXI Concurso Internacional de Artes Plásticas Manolo Valdés*. Sala de Exposiciones Manolo Valdés. Altura, Castellón.
→ *50 Concurso de Artes Plásticas de Cuart de Poblet*. Casa de la Cultura de Cuart de Poblet,Valencia.
→ *I Certamen Internacional de Arte Salvador Victoria, Albentosa Teruel*. Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Albentosa, Teruel, Aragón.
→ *XXII Certamen de Arte José Lapayese Bruna* 2021. Museo del Azafrán. Monreal del Campo, Jiloca, Teruel, Aragón.
→ *XXII Certamen de Arte José Lapayese Bruna* 2021. Centro de Valorización Turística, Plaza Mayor. Cella, Teruel, Aragón.
→ *Festival Q-ART* 2021. 50é Consurs d’Arts

Plàstiques. Casa de la Cultura de Quart de Poblet, Valencia.
→ *XL Premios Vila* de Catarroja.
→ *XVI Premio Milagros Mir de Pintura*. Ayuntamiento de Catarroja. Valencia.
→ *28 Biental de Arte de Meliana*, Escultura 2021. Ayuntamiento de Meliana. Valencia.
2020 → *Pandemic ‘20*, virtual exhibiton. Virginia Beach Art Center - Artist’s Gallery. Virginia, Estados Unidos.
→ *XX Concurso Exposición Internacional de Arte Manolo Valdés* 2020. Sala de Exposiciones Manolo Valdés. Altura, Castellón.
→ *XLIX Concurso de Artes Plásticas Q-Art*. Sala de exposiciones Espacio de Creación Joven. Quart de Poblet, Valencia.
→ *Mi Casa*, exposición virtual. Galería Álvaro Alcázar. Madrid.
→ *XXXI Certamen de Nuevos Creadores de Benidorm*. Museo Boca del Calvari. Alicante.
→ *Certamen Nacional de Artes Plásticas, III* Certamen de Escultura. Sala de Exposiciones La Cancula. Álora, Málaga.
→ *XX Certamen de Jóvenes Creadores de Salamanca*. Espacio Joven, Ayuntamiento de Salamanca, Castilla y León.
→ *XXII Certamen de Jóvenes Creadores de Ávila*. Espacio Joven Alberto Pinedo.Castilla y León.
→ *XVI Certamen Nacional de Jóvenes Creadores de Socuéllamos*. Centro Joven. Ciudad Real.
2019 → *IV Premi Manel Batlle*. Sala Ciutat (Cinemes EDISON). Granollers, Cataluña.
→ *IV Biental de Valencia Ciutat Vella Oberta*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Valencia.
→ *V Biental de Buñol, Festival de Par en Part*. La Sala El Mercado. Buñol, Valencia.
→ *XIX Concurso Exposición Internacional de Arte Manolo Valdés* 2019. Sala de Exposiciones Manolo Valdés. Altura, Castellón.
→ *XLVIII Concurso de Artes Plásticas Q-Art*. Sala de exposiciones de la Casa de Cultura. Quart de Poblet, Valencia.
→ *XI Certamen Nacional TRANSFORMARTE*. Centro Fundación Caja Rioja Bankia Gran Vía de Logroño, La Rioja.
→ *XI Certamen Nacional TRANSFORMARTE*. Centro Fundación Caja Rioja Bankia de Haro, La Rioja.
→ *XI Certamen Nacional TRANSFORMARTE*. Sala de Exposiciones del Centro Fundación Caja Rioja-Bankia de Arnedo, La Rioja.

→ *VII Concurso Internacional de Escultura con Materiales Reciclados de la Construcción: ESCOMBRARTE*. Palacio Quintanar. Segovia.

2018 → *XIX Certamen Nacional de Pintura y Escultura de Melilla*. Hospital del Rey. Melilla.

→ I Premio Nacional de Escultura.

→ *XVIII Concurso Exposición Internacional de Arte Manolo Valdés*. Sala de Exposiciones Manolo Valdés. Altura, Castellón.

→ *XVI Bienal de Escultura Peña de Martos*. Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado. Martos, Jaén.

→ *PAM!*. Universitat Politècnica de València. Mención especial.

→ *VENT DE PEDRA*. Casa de la Cultura de Alboraya. Valencia,

→ *VI Concurso Internacional de Escultura: ESCOMBRARTE*. Centro de Creatividad. IE University Real Casa de la Moneda. Segovia.

→ *VI Concurso Internacional de Escultura: ESCOMBRARTE*. Palacio Quintanar. Segovia.

→ III Premio Internacional.

→ *SENSACIONES CONSTRUCTIVAS*. Live4life. Valencia.

2017 → *CIUTAT VELLA OBERTA*. Museo de Bellas Artes San Pio V. Valencia.

→ *XXIX CONCURSO DE NUEVOS CREADORES*. Ayuntamiento de Benidorm, Alicante.

→ *XVIII CERTAMEN NACIONAL PINTURA Y ESCULTURA*. Museo Casa Ibáñez de Melilla.

→ *SUMMER’S LANDING*. Ayuntamiento de Benidorm, Alicante. COHETE TOLEDO. Hotel San Juan de los Reyes. Toledo.

→ *DE BAT A BAT*. Casa de la cultura. Albalat de Xúquer, Valencia.

→ *IDENTITAT*. Espai in Vitrina, Universitat Politècnica de València.

→ *A-23 N-23*. Sala Antigua Mercado de Covaleda, Soria.

→ *VADEMÉCUM*. Colegio de Médicos. Valencia.

→ *ENTRE DOS MARES*. Galería de artes - Instituto ACM (Antonio Carlos Magalhaes) Largo do Pelourinho, Salvador de Bahia, Brasil.

→ *CUENTATRÁS*. Espacio expositivo Sala T-4, Universitat Politècnica de València.

→ *OUTSIDE*. Espai en Vitrina, Universitat Politècnica de València.

→ *IX Certamen Nacional TRANSFORMARTE*. Centro Fundación Caja Rioja-Bankia Gran Vía. Logroño.

2016 → *EMERGENTES*. Biblioteca Isabel de Villena. Valencia, España. MATERIA PRIMA.Biblioteca EIC del Mar. Valencia.

→ *IX Certamen Nacional TRANSFORMARTE*. Centro Fundación Caja Rioja-Bankia. Arnedo, La Rioja.

→ *0043 LOCATIONS*. EIC Biblioteca Azorín. Valencia.

→ *0043 LOCATIONS*. Sala de exposiciones temporales. Beneixama, Alicante.

→ *ANÓNIMOS*. Espai La Rambleta. Valencia.

→ *EXPOSICIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA*. Casa de la Cultura. Vallada, Valencia.

→ *PIEDRA*. Colegio de Médicos. Valencia.

→ *ERartMUS*. Accademia Albertina di Belle Arti. Torino, Italia.

Alicia Palacios–Ferri

Alicia Palacios-Ferri. Sevilla, 1995. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, se traslada a Valencia para estudiar el Máster en Fotografía, Arte y Técnica y el Máster de Producción Artística de la Universitat Politècnica de València, donde continúa vinculada realizando una tesis doctoral. Sus intereses giran en torno al paisaje, la naturaleza, el género y el cine. Los cuales se plasman en su producción artística y en sus trabajos de investigación. Trabaja con diversos lenguajes artísticos, tales como la instalación o el vídeo, pero su producción artística se basa principalmente en el medio fotográfico. Ha participado en diversas exposiciones y ha recibido premios en varios certámenes como son el Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid, Valencia Crea, Fundación Blas de Otero o el Premio de Fotografía de la Universidad de Loyola.

Formación académica

2020-23 → Doctorado en Producción e Investigación Universitat Politècnica de València.

2020-21 → Máster Marketing y Comunicación Digital, Universitat Politècnica de València.

2019-20 → Máster de Producción Artística Universitat Politècnica de València.

2017-19 → Master Fotografía Arte y Técnica Universitat Politècnica de València.

2015-16 → Beca ERASMUS en Universidade de Évora (Portugal). Licenciatura Artes Visuales con especialidad en multimedia.

2013-17 → Estudiante de Bellas Artes en la Facultad de la Universidad de Sevilla.

Exposiciones individuales

2018 → *Pandemónium*. Sala Laraña, Sevilla.

Exposiciones colectivas

2022 → *PAM!PAM!21* Atarazanas del Grao, Valencia.

→ *(Re)apropriacions Fotogràfiques*, Centre Octubre, Valencia.

→ *Contemporarte Colección 2021*, Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva.

2021 → *Contemporarte Colección 2021*, Galerías Cardenal Salazar, Córdoba.

→ Artistas Emergentes Universidad de Loyola en *Fundación Valentín Madariaga*, Sevilla.

→ *Festival PAM!* Valencia

→ *Crea Sevilla 2020*, Sevilla.

2020 → *Premios Alonso Cano*, Palacio del Almirante, Granada.

2018 → *Festival d’Art Incart*. Inca, Mallorca.

→ *Mulier Mulieris 2018*. Exposición Artes Visuales en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

→ *Arte Aparte X* en el Centro Cultural La Carolina, Jaén.

→ *Mi peor foto*. Fundación La Posta, Valencia.

→ *KAK*, Estudio La Bañera, Sevilla.

2017 → *Carpets Obertes*, EASD, Valencia

→ *Mulier Mulieris*. Exposición Artes Visuales en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

2016 → Exposición Certamen *CREA SEVILLA’16* en edificio Atín Aya, Sevilla.

→ Exposición *Premio Internacional de Artes Plásticas Fundación Alqvimia Musicae*. Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.

→ *Colaborando + Creando*. Cervantes y Shakespeare. IV Centenario. Sala Laraña, Sevilla.

→ Exposición fotográfica “*Cidade de Évora*” en festival de música Évora Metal Fest.

→ *Isto não é um atelier* en el Palacio Dom Manuel de Évora, Portugal.

2015 → *Algo más Alegre II* en Casa Bonita. Sevilla, España.

Premios y becas

2021 → Premio de Fotografía Contemporánea *Contemporarte*.

→ Premio Categoría Fotografía Artistas Emergentes Universidad Loyola.

2020 → Ganadora Festival *PAM!* Valencia.

→ Seleccionada *Crea Sevilla 2020*.

→ Seleccionada en los *Premios Alonso Cano*, Granada.

2018 → *Festival d’Art Incart*. Inca, Mallorca.

2016 → Finalista en el certamen *CREA SEVILLA ’16*.

→ Finalista *I Premio Internacional de Artes Plásticas Alqvimia Musicae*.

2015 → Mención Especial de *Valencia Crea*.

→ Ganadora premio Jovencísimo Talento de categoría de video-creación en el *Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid*.

→ Ganadora *Concurso de Fotografía Artística Fundación Blas de Otero*. Categoría Juvenil.

2014 → Finalista en el *II Concurso de Fotografía De cara al río*. Coria del Río, Sevilla.

→ Finalista *Crea Sevilla*, videocreación.

Otros méritos

2021 → Ponente Seminário História da Arte Universidade de Pelotas, Brasil.

→ Ponente *Simposio Internacional de Cultura Visual* Universitat de Valencia, España.

2018 → Ponente en el visionado de Portfolios Universidad de Granada.

→ Organizadora del Encuentro Feminista en *Fundación La Posta*.

2017 → Visionado *Carpets Obertes*.

→ Conferencia Livespeaking en Fundación Valentín Madariaga.

Miquel Ponce

El trabajo de Miquel Ponce (Valencia, 1997) se centra en el ámbito pictórico. Su obra parte de concebir la pintura como un residuo, como una marca, un signo, por lo que en ella encontramos muestra de su deterioro y manipulación. Factores como el azar y el tiempo están presentes en su trabajo, que reflexiona sobre la producción de imágenes y sobre la crisis de la visualidad, buscando nuevos caminos para la producción pictórica. Sus obras pretenden abordar la pintura de un modo táctil, poniendo en cuestionamiento la representación a partir del uso de los materiales, que le llevan a entender la pintura como algo físico y que establece un juego formal con sus propios elementos constructivos. En su trabajo, la imagen abstracta se presenta como residuo de su propio acto de creación, donde los distintos procesos utilizados en la ejecución de las obras convierten a la pintura en una imagen residual que quiere hablar tanto de nuestro tiempo como de sí misma. Su trabajo más reciente se acerca a corrientes como la pintura monocroma, con un interés particular en la idea de autorepresentación, y abordando la pintura desde una perspectiva instalativa y objetual.

Formación

2019-21 → Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València, España.

2018-19 → Beca Erasmus, Technological University Dublin, Irlanda.

2015-19 → Grado de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València, España.

Exposiciones

- 2021 → *Making-of*, Novella Gallery, Sagunt, Valencia (individual).
→ *Encuentros de Arte Contemporáneo*, MUA, Alicante.
→ *Un espacio de construcción*, Galería Blanca Soto, Madrid (individual).
→ *Abstracciones, concebir la forma*, Galería Jorge Alcolea - Nonell, Barcelona.
- 2020 → *Desprenderse*, junto con Paula Valdeón Lemus, Casa de Velázquez, Madrid (duó).
→ *Plus VI*. Residencias de Creación e investigación artística. MUA, Alicante.
→ *El grito*. Casa de cultura José Peris Aragó, Alboraya, Valencia.
→ *Premi Telax*, Galeria Antoni Pinyol, Reus, Tarragona.
→ *Quarantine Exhibition*, exposició online, Space 52, Atenas, Grecia.
- 2019 → *Aquí y ahora*, Galería Blanca Soto, Madrid.
→ *Panorama #3*, Galería Fran Reus, Palma de Mallorca.
→ *Ciutat Vella Oberta*, 4ª Bienal de las Artes de València, Palacio Marqués de Campo.
→ *Lo que queda*, l’Espai, Torrent (individual).
→ *Outside*, Espai En Vitrina, Universitat Politècnica de València.
- 2018 → *Convergence*, TUD Grangegorman, Dublín.
→ *A contracorriente*, vídeoarte y ecología, Fundación La Posta, Valencia.
- 2017 → *Ciutat Vella Oberta*, 3ª Bienal de las Artes de València, Círculo de Bellas Artes.

Premios, becas y residencias

- 2021 → Seleccionado en el *XXVII Premio de Pintura Ciutat d’Algemesí*, València.
→ Accésit en el *XXIX Certamen de Pintura Salvador Soria*, Benissa, Alicante.
→ Seleccionado en *Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC)*, MUA, Alicante.
→ Beca *Ayudas a la creación*, VEGAP.
→ Residencia Fundación BilbaoArte.
- 2020 → Beca de producción Casa de Velázquez y Galería Blanca Soto.
→ Residencias de creación e investigación artística. MUA, Alicante.
- 2019 → Seleccionado en el *Premio Ibercaja de Pintura Joven*, Zaragoza.
→ Primer premio en el *IV Concurso de pintura de Castellón*.
→ Seleccionado en el *II Premio Talento Artístico Ahorro Corporación Financiera*, Madrid.

- Seleccionado en el *IV concurso de pintura Fundació Privada Mutua Catalana*, Tarragona.
- 2018 → Segundo premio de pintura en el *XIV Concurso de Pintura y Fotografía de la UPV*, Valencia.

Traduccions

PAM!PAM!21

José Galindo Gálvez

Degà de la Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València

Per quart any consecutiu, l’exposició PAMPAM! té lloc a les Reials Drassanes del Grau de València. Com en les edicions anteriors, s’exhibeixen les propostes d’alguns dels estudiants del Màster en Producció Artística i el Màster en Arts Visuals i Multimèdia que acabaren la seua formació el passat curs, i tot això sota la coordinació dels comissaris Laura Silvestre García i José Luis Clemente.

La mostra representa el conjunt d’alumnes que integren aquests títols de màster. Hi queda palès el progrés d’aquells que foren destacats l’any anterior en el projecte PAM! per un comitè extern format per professionals vinculats als diversos col·lectius que configuren el panorama actual de l’art valencià –artistes, crítics, galeristes i col·leccionistes–, i que garantiren àmpliament la qualitat dels projectes presentats amb la seua afuada selecció.

La mostra PAMPAM!2021 representa una oportunitat única perquè aquests joves artistes coneguin de primera mà els secrets de la planificació, muntatge, documentació i difusió d’una gran mostra d’art contemporani en un gran espai expositiu, que els situa, a més, en un cert trampolí mediàtic.

El terme drassana, l’etimologia del qual prové de l’àrab hispànic (dâr aş-şâna), dona lloc a les veus valencianes dàrsena o arsenal i bé es podria traduir per taller. D’alguna manera, tranquil·litza pensar que les obres, concebudes i realitzades en part als tallers de la Facultat, es desplacen temporalment a un altre gran taller de la ciutat, i potser el més antic, ja que han transcorregut més de 650 anys des que començaren a construir-se el 1338 fins que foren obertes al públic com a nou espai museístic de la ciutat de València el 1994. I agrada imaginar aquest espai, en la més pura tradició humanista, com un taller renaixentista on conflueixen en el mateix àmbit l’art i la tecnologia, un taller de treball i producció. Ara continua sent un lloc que arreplega tot tipus de ginys, estris i imatges, com sempre ha succeït al llarg de la seua història, però aquesta vegada dotats de sentit crític i estètic.

La gran sala usada com a espai expositiu és molt poc convencional, res a veure amb l’asèptica

blancor i aspecte cúbic de la majoria de sales i museus d’art. Les seues arcades ogivals configuren un espai realment aclaparador que obliga la vista a elevar-se a les seues massisses altures. Aquesta sensació queda una miqueta mitigada per la il·luminació, que les deixa en suau penombra, la mateixa tramoia dels muntatges expositius, amb l’invariable estoc de panells, peanyes i llums esbiaixades i, per descomptat, el poderós reclam de les peces exhibides. En qualsevol cas, suposa tot un repte d’adaptació per als participants. Ací, finalment, es desplega el variat paisatge de l’art contemporani en què es poden trobar tot tipus de fotografies, objectes, pintures, audiovisuals, instal·lacions multidisciplinàries o intervencions. Un gabinet de les meravelles per a curiosos, professionals i col·leccionistes; una renovació constant que propicia l’evolució i el canvi de les nostres maneres de pensar i fer. Sempre ens preguntem com és possible que es produïska, en un sentit evolutiu, aquesta renovació permanent de les formes i els discursos, curs a curs, i de forma orquestrada. És possible que part de la resposta es trobe en la conversa entre uns imaginats director de museu i desencantat crític d’art que apareixen en la breu novel·la de ficció La cabeza de plástico, d’Ignacio Vidal-Folch: “*I el món continua rodant, rodant. Tu no sembles comprendre una cosa fonamental, una cosa molt senzilla: mentre existisca la humanitat, hi haurà energia creativa i la imperiosa necessitat d’imaginar variacions per al que ens ha sigut donat. I una part substancial d’aquesta energia s’adreçarà a la representació i es plasmarà en art*”.

Als participants en l’exposició, la nostra més sincera felicitació. Desitgem que aquestes obres siguen, com a mínim, la travessia natural cap a un futur exercici professional en el ditiràmbic món de l’art.

Un gran agraïment a l’Ajuntament de València per haver possibilitat aquesta exposició, i a les nostres dues universitats i als directores dels màsters implicats: Joan Aliaga, del Màster Interuniversitari en Gestió Cultural (UV/UPV); Carlos Martínez Barragán, del Màster en Producció Artística, i Moisés Mañas, del Màster en Arts Visuals i Multimèdia. També als comissaris de la mostra, Laura Silvestre i José Luis Clemente, que han aconseguit enllaçar tots els avatars que es produeixen en aquests esdeveniments, i no en són pocs. Finalment, a la Sra. Hortensia Herrero, i la seua fundació, i a Fernando Jiménez, per seguir any rere any amb nosaltres creient en cada edició de PAMPAM! i encoratjant-la.

A tothom, moltes gràcies.

Qüestions de l'art ara

José Luis Clemente y Laura Silvestre García
Universitat Politècnica de València
Comissaris de l'exposició

PAM!PAM!21 torna, un any més, a la Sala Drassanes per a mostrar aquelles qüestions que ocupen la creació dels artistes més joves, acabats d'eixir del recinte universitari, en què aquests creadors mostren per primera vegada els seus projectes en un espai institucional. Després de l'escrutini a què se sotmeteren abans a la Facultat de Belles Arts, davant un comitè d'experts compost per destacats professionals del sector artístic de la Comunitat Valenciana, els artistes exposen el resultat de les seues investigacions després de més d'un any de treball. La possibilitat d'enfrontar-se a un espai expositiu com és el de la Sala Drassanes constitueix un repte i un impuls necessari per a uns artistes que estan fent els seus primers passos en el món de l'art.

PAM!PAM! sorgeix el 2014 amb la voluntat d'acompanyar aquests primers passos i donar suport a la promoció dels joves artistes. Incubat un any abans a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, des de l'inici ha perseguit promoure aquests artistes en uns moments especialment complicats per a la producció cultural. Després de la crisi de 2008, que provocà un desmantellament de les ajudes públiques i privades per al desenvolupament necessari del teixit cultural, urgia posar en marxa un projecte que atenuara aquests efectes. Successives crisis després, i ara, fan encara més necessari aquest suport. Des de llavors, PAM!PAM! no ha desistit d'aquella obstinació i, edició rere edició, ha intentat oferir un espai de promoció de l'art emergent per a acostar-lo al públic en un espai expositiu idoni.

L'actual edició, com és habitual, tracta d'oferir al públic l'obert panorama de la creació artística actual. Pintura, escultura, instal·lacions i vídeo, entre altres suports, són representatius d'aquesta pluralitat de pràctiques de l'art. En el mateix sentit, els temes que ocupen aquests joves artistes són constants en els últims anys. La pràctica artística i la seua precarietat, l'exhibició dels processos, la deterioració de la natura, la identitat, la memòria i l'impacte de la imatge, són assumptes que trobem en aquesta edició i que, com hem indicat, són les preocupacions d'aquests artistes.

Miquel Ponce presenta el projecte Les formes que emergeixen. Aquest projecte, com uns altres que es presenten en aquesta edició, parteix del qüestionament dels processos de creació. L'exposició de l'obra d'art, no

com un fet conclús, sinó com un acte inacabat i obert a una modificació constant, en què l'espectador intervé per a conduir la seua completaesa, constitueix una de les claus amb què interpretar aquest projecte.

Associada a la deriva de l'escultura a partir de l’art minimal, l'exhibició del procés creatiu té tanmateix l’origen, després de la Segona Guerra Mundial, en la pintura de degoteig de Pollock i, des de llavors, ha impregnat la conducta de l'art fins als nostres dies. La condició efímera de l'art, l'atzar i l'accident, les disposicions erràtiques i anòmales provocades pel fer amb degoteigs i descomposicions o accions com tallar i disposicions com caure, són només part de les estratègies amb què es mostren aquests procediments de l'art i que trobem en el treball de Miquel Ponce.

Per a això, Miquel Ponce parteix de la pintura com un espai d'experimentació, en què les formes emergeixen a força de domesticar-les. Extremant estratègies reductives, la forma a què crida la pintura mostra, sense embuts, la seua elementalitat. D'alguna manera, Miquel Ponce porta l'acte de pintar a un espai especulatiu en què la pintura resultant és moltes altres coses, més enllà del tradicional marc que la constreny. Des de la paret, en papers de gran format i en uns altres més menuts, apareix la pintura collagejada, mesclada amb llapis de grafit, escata i ceres, per a saltar d'allí en tres dimensions, a una sèrie de mòduls de fusta. Ací, en aquests mòduls, la pintura adopta comportaments diversos. S'hibrida amb el contenidor: uns imprevistos paravents en què la pintura exhibeix altres asprors, lluny de la paret. En la seua condició híbrida, contaminada, aquesta pintura apareix llavors sotmesa a una escenificació que semblaria inapropiada. Tanmateix, és aquesta condició de subjecció de la pintura, d'adherència a la inadequació, la que permet finalment entendre’n la natura mutant. Les formes circulars i quadrangulars de la paret passen a les tres dimensions i ocupen un espai de reconstrucció, en què aquestes formes continuen vives, refent-se. I així, la forma, domesticada per un efecte de bricolatge, crida l'atenció en registres, marques i clivelles, com a elements assistencials d'una construcció que no acaba de completar-ne el procés. És el moment en què allò restant i residual cobren tot el seu sentit, el de fer art, i entendre’l, com una pràctica inacabada.

En el projecte Ría, aber, ficus, Ángel Arias porta també la forma a un estat de mutació. Com en el treball de Miquel Ponce, ací la forma experimenta dislocacions diverses fins a desaparèixer i reaparèixer de nou per a ser una altra cosa. A partir d'impressions digitals sobre llenç, Ángel Arias planeja un recorregut per un paisatge que li és familiar en la persistència d'un record.

La part recognizable en aquella captació del paisatge no es veu ací en els detalls descriptius sinó en la seua natura canviant. Malgrat que l'artista situa aquest paisatge a la ria de Betanzos, les acotacions geomorfològiques no van dirigides a la identificació de la concretitat, sinó d'un imaginari; la captura d'un instant, “un intent —com el mateix artista indica— de poder captar el temps”.

Per a això, Ángel Arias se serveix de fotografies, en una temptativa d'aprehendre un trajecte impossible de detenir si no és per les successives captures d'aquell paisatge sempre fluid. Però la captura, aquestes fotografies, només són una anotació, un punt de partida en el recorregut pel paisatge. Les fotografies, per tant, passen a ser tractades després amb una sèrie de procediments infogràfics que porten finalment a deslligar aquell paisatge, lluny d'acotacions físiques, una vegada es mostra desllegit. Així és com les referències formals apareixen liquades, desmembrades d’allò necessari. I així és també com surten dels llenços per a adquirir una dimensió escultòrica en peces de metall que en redoblen la blanor, com la inconsistència d'aquell record, que dona lloc a unes impressions que tan prompte són segures com enganyoses.

Si la precarietat, en les maneres de desarticular la forma i exhibir-ne la faicó, constitueix un element essencial en els projectes de Miquel Ponce i Ángel Arias, també aquesta és present en el projecte Ficción perecedera de una naturaleza de Pedro Bella. Tanmateix, la precarietat ací no es mostra tant en la forma i el fer, com en els comportaments dels materials. Els materials que usa Pedro Bella i les formes a què donen lloc són sofisticats i en extrem delicats i és la seua disposició, així com l'efecte en aquests d'agents diversos —la llum, l'aigua o l'aire—, la que finalment ens situa en un espai de vulnerabilitat. Làmines bioplàstiques tallades amb làser, parafina i peces impreses en 3D i filament compostable, són part dels materials amb què Pedro Bella mostra una natura en precari. La precarietat es mostra ara amenaçadora en el procés evolutiu dels materials subjectes a una forçosa caducitat.

El rigor mortis que porten impresos aquests materials revela la degradació de tot el ens envolta. Però lluny de plantejar una visió apocalíptica, aquesta instal·lació ens situa en l'espai possible d'una regeneració. Com el mateix artista indica, es tractaria d'una ficció que reprodueix el cicle de la vida i en què processos naturals (l'oxidació, la deshidratació, la fotosíntesi o el creixement) s'incorporen com a procediments igualment creatius per a palesar les conseqüències de la hiperproducció i l’hiperconsum. Tecnologia, ciència i ficció seqüencien el pas de la vida enfront del domini

de la biopolítica i tracten de ser una alternativa, en què l'aplicació de la creativitat seria condició necessària.

Pilar Borrajo presenta una sèrie de fotografies preses en un bosc dels voltants d'Estocolm. En el projecte Desembre, Hässelby, de nou el paisatge i la natura tornen a estar en el punt de mira. A manera de diari, sis fotografies detenen la mirada sobre el temps. Un temps que Pilar Borrajo posa en suspens, al que d'alguna manera també sotmet el silenci. Es tractaria d'un temps —parafrasejant al poeta suec Tomas Tranströmer a què l'artista té com a referent— sense paraules. Per tant, parlariem d'un diari sense paraules, callat.

Les fotografies són simples fragments d'un paisatge nevat on no sembla haver-hi voluntat de preciosisme, ni en els motius a fotografiar, ni en la manera de ser fotografiats. Més aviat semblen fotografies fetes a l'atzar, com instantànies en què no hi ha tampoc voluntat descriptiva. Primers plans de detall i algun pla de fons, en què no és possible reconèixer res sinó les inflors de la mateixa neu a terra o posada sobre arbres, obliguen l'ull a escodrinyar un paisatge abstracte. Com a cotes d'un territori neutralitzat pel mateix pòsit de la neu, el temps, així vist, es fa extensiu a altres paisatges en què s'amputa la possibilitat d'un reconeixement precís, el de les arrels.

Per la seua part, Denislav Mitkov recorre als conflictes en les relacions de domini entre el territori urbà i el paisatge natural. En el projecte s. XXI, l'artista presenta una instal·lació de grans dimensions que figura ser un contenidor de la natura. Una estructura de ciment i fusta s'eleva verticalment per a albergar diverses branques com a restes d'una natura que, així, es mostra disminuïda i d'alguna manera també capturada. Podríem entendre aquesta instal·lació com l'exemplar d'un mostrari: les restes d'una natura en perill d'extinció.

Aquesta construcció apareix circumdada per una sèrie d'escultures de fusta. A manera de xicotets exemplars totèmics, aquestes escultures mostren la seua condició fragmentària. Realitzades amb fustes diverses, procedents d’usos molt diferents, Denislav Mitkov ha sotmès aquestes peces a un procés de reciclatge, tallant-les, assemblant-les, escatant-les, fins a aconseguir una consistència uniforme que, tanmateix, deixa veure l'emergència de nous destins.

Amb el projecte Adonde el agua nos lleva, Marcel·la Giner Bosch planteja, com la mateixa artista indica, un diàleg entre l'aigua i la matèria. L'atenció que també presta Marcel·la Giner Bosch a la natura té a veure amb sensacions i records d'un temps passat, el de la infància. L'artista recorre a peces ceràmiques —algunes cuites i d’altres en cru— de molt diverses formes per a reconstruir un univers perdut i només assolible per

l'evocació. El rescat d'aquest temps es va mesurant en la peça Tejas/Lluvia, quan un degoteig constant d'aigua s’esvara per una filera de teules inverses de gres en cru i penjades, que dibuixen una línia obliqua a l'espai. Les gotes d'aigua descendeixen per aquestes teules, com els grans d'un rellotge d'arena que dona compte d'un record que torna i torna per a reviure aquell temps adormit en la memòria.

En aquesta peça i altres escampades per terra, també de gres cru i fang cuit amb forma de recipients, Marcel·la Giner Bosch rememora els escocells, els dies de pluja i l'olor de terra mullada d'aquell temps que ja no serà, però que continua sent ací, com el córrer de l'aigua. Això que veiem també en la peça Nervaduras, a la paret. Ací, fins conductes de plàstic transparent, com diminutes mànegues, simulen els fils fibrosos d'unes fulles, penjants a la paret com ho faria un entomòleg per a un estudi de papallones. En mans de Marcel·la Giner Bosch, la natura es mostra afable i fràgil, silenciosa i perduda en el temps, davant els avatars del present.

Com en el projecte de Marcel·la Giner Bosch, Natacha Cabellos R. recorre a una vivència, per a desenvolupar el projecte Sumergir el cuerpo. Segons conta l'artista, sa mare, resident a Xile, va perdre l'oïda i, després d'un implant de timpà, va aconseguir recuperar-la, però sense la possibilitat de submergir-se davall de l'aigua. Atesa aquesta situació, i encara quan Natacha Cabellos R. havia relatat a sa mare com era el so davall de l'aigua, va decidir posar en marxa un dispositiu que li permetera reconèixer-lo i compartir-lo amb el públic. Per a això, l'artista realitzà diversos enregistraments davall d'un riu, l'Albufera i de la mar a la Comunitat Valenciana.

En un gran mur, Natacha Cabellos R. traça amb pintura un mapa fictici en què es troben el riu, el llac i la mar. En diferents punts d'aquell mapa –que corresponen als llocs on ha obtingut el so— ha emplaçat unes orelles de silicona. Atrets per les pròtesis de les orelles, més enllà del veure duchampià, els espectadors són cridats a escoltar. Acostant orella amb orella, hi poden sentir uns enregistraments que pogueren ser muts, però que, així vists i escoltats, ocupen una altra dimensió i altres sentits. L'aigua es converteix en motor d'un intercanvi epistolar que, diluint les barreres de la distància, estén la seua presència poètica en molt diversos territoris.

Hay conversación proclama Macarena Merchán Romero en el seu projecte. A la paret llegim aquest anunci escrit en la tela d'una pancarta. Davall d'aquesta, penja unes estovalles roges amb flors blanques on llegim “Hay charla. Charlas hechas con amor por Macarena”. Al seu costat, se sumen un mocador que porta

brodades les paraules “Papá hay conversación” i, davall, una projecció. Aquests són els mots encreuats amb què l'artista planteja una paràlisi de la paraula davant el soroll cacofònic que ens envolta i, a penes, si ens deixa parlar. Aquesta instal·lació és continuació d'una acció prèvia que l'artista realitzà al carrer de Colom de València on, enmig de l'anar i venir del consum desaforat, va estendre la tela amb el seu lema i va col·locar dues cadires per a conversar. Macarena Merchán Romero va repetir aquesta acció a La Paz (Bolívia). Allí l'emplaçament va ser en un berenador, on l'artista va obrir el rogle a la xarrada. En una taula, les estovalles que formen part d'aquesta instal·lació van rebre els que volgueren participar de la trobada. L'acció va ser enregistrada en un vídeo la projecció del qual ens deixa sentir, des de lluny, un altre anar i venir de les paraules.

En una època com la nostra, en què el fet de la comunicació queda supeditat al tràfec veloç de comptades paraules i imatges amb data de caducitat, la presència d'una conversa resulta quasi una provocació, una estranyesa, sense que, entretant, medie una pantalla. En aquestes accions, la presència en la conversa es converteix en un dispositiu per a compartir alguna cosa que va més enllà del contingent. Alguna cosa que sobrepassa l'escenificació i l'exhibicionisme a què ens sotmeten les noves formes de comunicació, que dona lloc, ací sí, al vertader intercanvi i la lliure circulació de l'experiència de la vida. Sobre el mur, per tant, les paraules es converteixen en reclams d'alguna cosa que tendeix a desaparèixer i reclama la presència de la vida mateixa.

Sergio Martín recorre al tema de la iconoclàstia en el projecte Asalto: XVI. Al voltant d'un monitor, un mur acull objectes i imatges diverses, entre les quals conviuen Luter, Enric VIII, la Mare de Déu o Jesucrist, als quals se sumen més i més imatges. Emplaçades a la paret com un trencaclosques, aquestes imatges fotocopiades es tornen aclaparadores i, d'altra banda, mostren la seua feblesa com a meres fotocòpies. Sergio Martín atén els episodis Beeldenstorm (Assalt a les imatges), esdevinguts als Països Baixos el 1566, i en què protestantisme i catolicisme posaren les imatges com a motiu de disputa per a la reafirmació dels seus dogmes. Així, el culte a les imatges va obrir la disputa entre latria (culte donat només a Déu) i dulia (culte als homes). Una crisi de la representació, per tant, marca la deriva de les imatges religioses, els seus usos i el seu poder.

Aquests episodis es tornen amenaçadors cap al present si, des de lluny, es fa una ullada i ens detenim en les altres imatges, les d'ara, que anomenen les cendres d'aquelles imatges. La veneració que es professa cap a

les imatges i objectes del present, la submissió que ens exigeixen, són part de les reverberacions que emeten les del passat. D'aquesta manera és com enfront del mur de Sergio Martín ens preguntem si hi ha una manera d'escapar a l'esclavitud a què ens sotmet el mirar accelerat de les imatges (Martin Prada), l'acceptació d'una voluntat amansida en aquelles altres imatges profanes.

Finalment, Alicia Palacios-Ferri presenta el projecte Penitència, que consisteix en un maniquí en què penja la seua segona pell i un monitor on aquella segona pell cobra vida en un passeig. Per a això, Alicia Palacios-Ferri es remet a una malaltia que li ha afectat durant un període llarg de temps. Després del sofriment que la portà d'especialista en especialista, sense resultats concloents, l'artista va decidir visualitzar la seua experiència. Per a això, va decidir transferir a draps de mida foli, una per una, les proves diagnòstiques d'una malaltia a la qual, sense nom, sempre li faltava un dictamen. En recórrer a aquesta experiència, dolorosa, Alicia Palacios-Ferri revesteix la seua persona d'una incertesa de què al final fa gala per a portar-la a un espai d'alliberament a través de l'art.

Agraïm, una vegada més, la implicació dels artistes i totes les persones que han estat darrere d'aquesta edició. Agraïm especialment el suport de l’Ajuntament de València i el suport de la Fundació Hortensia Herrero, gràcies a ells PAM!PAM! torna a ser un projecte expositiu per a tothom.

Artistes

Ángel Arias

Ria, aber, ficus

Caldrà creuar el pont quan per la ria no passe aigua?

Vint segons, aproximadament, es tarda a creuar el pont de l'autopista AP-9 que travessa la ria de Betanzos, en el camí que porta de Ferrol a la Corunya. Des d'aquest extrem es pot veure un altre de més antic, el pont del Pedrido, pel qual passa la carretera convencional.

Dues estructures en la geografia física componen la vista d'aquest lloc, que quasi sempre veig en moviment en passar amb el cotxe. Sempre fa molt de vent. Cada cert temps, treia una foto en passar, però no aconseguia mai que quedaren bé. En un intent de poder aturar el temps, i el vent, recórrec a fotos d'altres formes que em recorden el trajecte, d'altres persones i d’altres temps.

Aquest projecte estableix un imaginari

sobre aquest recorregut. D'una banda, prenem l'accident geomorfològic com a punt d'inici en un procés de creació formal. El joc entre l'aigua i la terra, el mar i el riu. De l’altra, la ria serveix d'enclavament per a la indústria i el desenvolupament, que usa el ferro i el pont, en relació amb la siderúrgia típica de la zona, com a fil conductor entre la forma, la imatge i el seu context.

Pedro Bella

Ficción perible d'una natura

Aquesta instal·lació explora la materialització de dissenys creats per a la seua degradació, per a permetre la vida i per a perir. Per a això, es busca l'equilibri entre la tecnologia i la natura, per a treballar amb materials peribles i compostables, fet que genera peces impreses en 3D amb filament compostable, que serveixen com a substrat per a brots menuts; o vectors tallats a làser en làmines bioplàstiques d'agar-agar. L'estètica en la forma de les peces s'ha desenvolupat a través del postprocessament digital d'interpretacions personals a estímuls visuals abstractes, com taques sobre paper. Posant en relació aquesta metodologia amb les formes pròpies del disseny generatiu digital, i contraposant les eleccions algorítmiques a les pròpies del cervell humà.

Aquests dissenys exploren el desenvolupament de noves formes de creació consegüents al panorama biopolític actual i tracta de generar nous imaginaris de futur entorn de la implementació de materials orgànics en un context d'hiperconsum i producció. Un disseny cap a la natura, on existeix la vulnerabilitat, la lentitud en els temps de producció i es dona lloc a processos naturals, com ara l'oxidació, la deshidratació, la fotosíntesi i el creixement. Objectes oposats o materials fungibles i reconformables, com ara la parafina, seran també part de les alternatives materials en el desenvolupament d'aquesta instal·lació.

Malgrat la seua degradació en el temps de l'exposició, les peces romanen en l'arxiu digital immutable, escanejades, filmades, fotografiades, renderitzades o com a captura de pantalla, que també s'exhibeixen en format audiovisual.

Pilar Borrajo

Desembre, Hässelby

Aquesta sèrie de fotografies preses en un bosc al voltant d'Estocolm és una interpretació de l'obra del poeta suec Tomas Tranströmer sobre el llenguatge, així com dels textos de Péter Nadas, el denominador comú dels quals és l'arbre com a símbol del pas cíclic del temps i

l'arrelament a un lloc.

A partir de març del 79 / Från mars –79 "Cansat de tothom que arriba amb paraules; paraules, però sense llenguatge, me’n vaig cap a l'illa coberta de neu. La salvatgia no té paraules. Les pàgines no escrites s'escampen en totes direccions! Em trobe amb les petjades de peülles de cabirol a la neu. Llenguatge, però sense paraules." Trött på alla som kommer med ord, ord men inget språk for jag till donen snötäckta ön. Det vilda har inga ord. D'oskrivna sidorna breder ut sig åt alla håll! Jag stöter på spåren av rådjursklövar i snön. Språk men inga ord.

Natacha Cabellos R.

Submergir el cos

El 1951, als nou mesos, ma mare va perdre l'audició de l'orella dreta després d'una infecció al timpà, problema que no va tenir solució fins a quinze anys després amb el primer transplantament que es realitzà a Xile. Malgrat l'operació, ma mare no va poder mai estar sota l'aigua i en els meus records ella sempre es troba a la vora del mar, llac o riu, sense submergir mai el cos; com deu ser no haver sentit mai davall l'aigua?; no haver experimentat mai les variacions sonores de les ones, les pedres, les bombolles?

Aquesta instal·lació consisteix en cinc dispositius sonors compostos d'una orella dreta siliconada i un sistema d'àudio monocanal, un dels quals reproduceix la veu de ma mare amb el relat de la seua relació amb l'aigua i quatre d'aquests reproduceixen paisatges sonors subaquàtics capturats en diferents masses d'aigua al llarg de la Comunitat Valenciana que corresponen a un llac, un riu, una albufera i el mar. Els mapes d'aigua es relacionen als llocs on s’han capturat els sons, interconnectats per rierols com a metàfora que les aigües es comuniquen, sense coordenades ni noms, com a símbol que el so subaquàtic enregistrat en aquest continent podria ser el de qualsevol altra massa d'aigua. El so se sent en prendre contacte amb l'orella siliconada, que estableix un vincle entre la pròtesi, l'aigua i l'orella de l'oïdor, com si de submergir el cos es tractara.

Marcel·la Giner Bosch

On l'aigua ens porta

Recorde la imatge de l'aigua omplint els escocells dels arbres, inundant la terra de cercles de llum que desapareixien al cap d'un temps. Recorde les mànegues serpentejant per terra i pertot arreu bols i tests plens de pluja de l'últim aiguat de la temporada.

El conjunt d'obres plantejades proposa un recorregut per un espaitemps determinat: el lloc on vaig passar tots els estius de la infància. En aquell món fet de terra i sol, observava el moviment de l'aigua i les transformacions que aquesta causava al seu pas. L'aigua entrava en contacte amb qualsevol element amb què es trobara i amb tots ells semblava iniciar una espècie de diàleg, del qual em convertia en la seua atenta espectadora. En aquestes interaccions, l'aigua es manifestava com a força transformadora, amb el seu fluir alterava l'espai i visibilitzava el temps. Erosionava i refeia constantmt.

L'aigua habita amb gran presència cada racó de la meua memòria, em permet rescatar imatges d'un temps passat i reviure sensacions que sorgeixen en convivència amb la natura. L'aigua embasta els records del lloc de la meua infantesa al qual, encara que ja no puc tornar, sempre torne.

Sergio Martín

Assalt: XVI

“I el Verb es va fer carn i habità entre nosaltres, i hem contemplat la seua glòria: glòria com a Fill únic del Pare, ple de gràcia i de veritat.” Sant Joan [1,1 – 18] Assalt: XVI part de la ruptura protestant sobre la dulia del catolicisme. Una doctrina que marcà les imatges com un conflicte dins dels espais de culte. El zenit d'aquesta situació va ser batejat com *Beeldenstorm* o *Fúria iconoclasta*, un fenomen que es va propagar com la pólvora.

La instal·lació és un fragment del projecte Arxiu d'Assalts. Aquest s'estableix arran de la recopilació d'imatges que es decanten dels processos iconoclastes, els quals reflecteixen les conseqüències socials, polítiques i artístiques d’aquests, tal com va succeir durant la Reforma protestant.

Aquest esdeveniment va reorganitzar les economies visuals catòliques del segle XVI i va replantejar el context de l'art religiós cristià. Aquest havia erigit l'Encarnació com el pilar de la (im) possibilitat de la representació. El cos de Crist, com a oxímoron, pivota entre la realitat i la ficció. La carn que atorga una via per a la imaginació, per a la mesura. Tanmateix, els excessos de la dulia foren extirpats mitjançant esglésies buides d'icones; el Verb es va enaltir com a únic intermediari.

Cendres a les cendres i pols a la pols, brases que dansen xiuxiuejant per no desaparèixer.

Macarena Merchán Romero

HI HA CONVERSACIÓ

En pensar en la ciutat imagine una mena de compartiments que divideixen diferents zones segons la seua naturalesa. En aquests llocs el tipus d'activitat que s'exerceix està molt definit, sense alteracions ni intercanvis. Així que em situe en una d'aquestes zones emmurallades, dedicada al consum, i simplement oferisc conversa. Trie el carrer de Colom, a València, per a estendre al pis una tela amb les paraules “HAY CONVERSACIÓN” i al seu costat dues cadires, l’una, que ocupe jo, i l’altra, que queda lliure. Hi romanc.

A La Paz oferisc de nou una conversa, una xarrada feta amb Amor, a l'estil bolivià, desplegue les meues estovalles taronges de flors blanques i espere. Els que s'asseuen a xarrar demanen un api amb bunyol o pastís, compartim un moment i ens acomiadem. En aquest intercanvi d'apis i paraules em parlen de com treballen al teatre, de si he mastegat coca, de l'emigració dels seus avantpassats a Europa, del fred andí, que els bunyols estan molt més bons que els pastissos. Les converses succeeixen en un espai immens delimitat per la neciesa absoluta i la raresa més deliciosa.

Compartisc les meues idees amb Iby, pensa i teixeix en un mocador: PAPÁ, HAY CONVERSACIÓN. Recorda què és créixer amb la busca del pare absent present; ser adulta i mocar-te tu mateixa; conversar amb les famílies i dibuixar els traumes. Intercanvia un mocador per una xarrada. Fati, en sentir-nos xarrar, pensa en el cos, en el seu propi i la seua manera de parlar amb els altres, i començà a parlar des del seu cos (cicatrius) amb altres cossos.

Denislav Mitkov

S. XXI

En l'actualitat cada vegada destruïm i arrasem més la natura per a acabar recreant més elements artificials. El territori urbà s'expandeix cada vegada més pel paisatge natural, a causa de la societat i del sistema. Els espais naturals cada vegada van en disminució, arriba un moment en què el nostre planeta passarà a estar compost únicament per ciutats i construccions, ja que el paisatge urbà va en augment.

Fa anys les persones subsistien amb allò que ells mateixos generaven. La indústria se centrava majoritàriament a les ciutats. La sobremassificació de la indústria ha fet que la vida urbana es propague en

els entorns naturals, fet que destrueix cada vegada més la natura per a recrear més elements artificials. Les peces menudes són les úniques i últimes alternatives disponibles que busquen vetlar per allò que queda de natural. Les fulles de les branques amb el pas del temps s'acabaran marcint i caient.

Totes les peces de la instal·lació estan realitzades amb materials reciclats de diferents llocs, històries, fins i tot provinents de diversos continents. Durant el seu període útil, per a l'ésser humà han servit per a explotar i evolucionar el planeta. Per exemple: Moltes de les fustes de palets han viatjat durant molt de temps en molts països, capitals i ciutats diferents. En el moment que els materials han deixat de ser útils, han quedat abandonats sense cap mena d'ús. Depenent de la peça que compon la instal·lació segueix el següent procés per norma general, amb més o menys parts: Mitjançant el reciclatge, assemblatge, reblat, escatat a màquina, escatat a mà, des d'escata gruixuda, fins escata d'aigua i, al remat, amb l'aplicació d'acabats finals s'ha aconseguit crear uniformitat entre tots els trossos i d'alguna manera s'han reencarnat en parts/obres que componen la instal·lació.

Alicia Palacios–Ferri

Penitència

Des dels 15 fins als 25 anys una infinitat de metges de diferents especialitats m’enviaren d'una analítica a una altra.

L'amenorrea comporta altres problemes mèdics amb si: els desajustos hormonals, l'absència del període, l'eterna pubertat... Es tracta d'un problema que implica una diversitat de simptomatologia entorn seu, que desencadena unes altres malalties.

Les dones naixem amb una quantitat d'òvuls que gastem durant la nostra vida cíclica. Quan la meua va començar, ja s'estava acabant. Vaig nàixer amb una interrogació sota el braç que porta perseguint-me tota ma vida.

En aquesta obra se simbolitza el llarg camí de la incertesa recorregut durant deu anys, en què una infinitat d'especialistes es reien dels meus resultats, com si la meua malaltia fora un mal acudit. En Penitència arribe al final del camí, arribe a l'alliberament en rebre el diagnòstic, encara que aquest fora negatiu.

Ara camine lleugera, sense diversos metres de dubte a la meua esquena.

Miquel Ponce

Les formes que emergeixen

Les formes que emergeixen és un projecte que explora

el mateix procés de creació i producció pictòrica. Aquest treball es construeix a partir dels materials que es troben a l'espai de treball, que serveixen de punt de partida per a la producció d'aquest projecte, tenint com a motiu principal la idea de resta generada pel mateix procés. La pintura s’hi concep com un residu, com una marca o un signe que evidencia tant l'atzarositat com la premeditació, la tactilitat i la fisicitat, on la pintura estableix un joc formal a través dels mateixos elements constructius.

En aquest projecte l'obra s'entén com un element que evoluciona i muta, que es crea a partir del procés amb uns materials que encara conserven les empremtes del que foren anteriorment, i que posa el focus, precisament, en aquells registres, clivells i marques que revelen aquelles formes que configuren l'obra.

Aquest treball, a manera de joc i diàleg entre els diferents llenguatges, elabora una forma d'acostar-se a la producció artística des de la constructivitat i la processualitat, i aborda qüestions com ara la imatge, lligada al fer i a la seua relació amb els materials des d'un punt de vista físic i experimental.

Curriculum Vitae

Ángel Arias

De Ferrol, la Corunya. Actualment viu i treballa a València. La seua trajectòria usa com a eix vertebrador la gràfica, expandida en l'espai a través de la seua projecció fotogràfica i digital. Des d'un enfocament situacional, en els seus projectes pren relació amb l'espai, tant real com imaginat. Així, genera un procés de deriva formal, en què s'entremesclen diferents tècniques a través d'un mateix arbre argumental. Forma part del grup d'investigació art i entorn de la UPV, on realitza la seua investigació: Cultura urbana i entorns perifèrics, amb l'ajuda predoctoral FPI-UPV.

Formació

2014-19 → Grau en Belles Arts, Universitat Politècnica de València.

2019-21 → Màster en Producció Artística, Universitat Politècnica de València.

2022 → Doctorat en Art: Producció i Investigació, Universitat Politècnica de València.

Exposicions col·lectives

2022 → *PAMPAM 21*, Reials Drassanes del Grau. Títol de l'obra: *Ría, aber, ficus*

2021 → *XXIV Mostra Art Públic / Universitat Pública*, Campus de Burjassot, UV, 2021. Títol de l'obra: *For eternity*. Coautoria: Ji Yeon Kim.

→ *Salon Brand New, Fòrum de Nous Artistes*. Centro Conde Duque de Cultura Contemporánea, Madrid, 2021. Títol de l'obra: *Landslide, a Way to Chamorro*.

→ *TransportARTe*, Bus EMT València, 2021. Títol de l'obra: *What is left Behind*. Coautoria: Ji Yeon Kim.

2018 → *Gràcia Festival, Focus on Valencia*. Palau de Congressos de Terol, 2018. Títol de l'obra: *Translations*. Coautoria: Ji Yeon Kim.

2019 → *Gràcia Festival. (2a edició), Focus on Madrid-València-Bilbao*. Museu Provincial de Terol, 2019. Universitat de Saragossa, FBA. Títol de l'obra: *Way to Nowhere*.

2020 → *PAM20, VII Propostes Artístiques i Multimèdia*. Universitat Politècnica de València, 2021. Título de la obra: *Way to Nowhere*.

Publicacions

2021 → *Salon Brand New*. Fòrum de Nous Artistes (Catàleg).

2018 → *Gràcia Festival*. Focus on València (Catàleg).

2019 → *Gràcia Festival*. Focus on Madrid-Bilbao-València (Catàleg).

Premis i beques

2018 → *XIV Concurs pintura i fotografia Casa de l'Alumne*. Casa de l'Alumne, UPV, 2018. Títol de l'obra: *Un paseo por Galicia* (2 Premio-Fotografía).

2018-19 → *Beca de Col·laboració al Departament de Dibuix UPV*. Tecnologies d'impressió: tall i automatització aplicades a la creació artística. Impressió 3D, tall làser i CNC. Departament de Dibuix, Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València.

2019 → *Beca de Pràctiques a la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori*.

2019 → *Beca de Pràctiques en Felipe Pantone Estudio, SL*.

Congressos

2021 → *VII CONGRÉS INTERNACIONAL DE CULTURA VISUAL*. *Way to Nowhere*, un projecte instal·latiu per repensar la imatge.

2021 → *PANORAMAS 2021*. VVIII Simposi Internacional d'Innovació en Mitjans Interactius.

Presentació de l'article: “Del instante viral al video autorreferencial: Miradas divergentes y performativas a través del fenómeno Tiktok”. II Congrés Internacional Estètiques Híbrides de la Imatge en Moviment: Identitat i Patrimoni. Presentació de vídeo i article: “*Translations, un poema audiovisual*”. Coautoria: Ji Yeon Kim.

Pedro Bella

Amb una formació en creació i disseny amb menció en l'àmbit objectual, la seua aproximació a la pràctica artística sorgeix en el desenvolupament d'un projecte de disseny de peces protètiques amb relació al món digital, la moda i l’art vestible (wearable art). Des de llavors, ha centrat la seua investigació en la cultura digital, l'impacte de la tecnologia en la biopolítica actual i el producte, estètiques i moviments que en sorgeixen. El seu treball versa sobre la virtualitat i la materialitat, que es desenvolupa de diferent manera en cada pla, però que es retroalimenta entre si. L’ús de tecnologies de codi font obert (Open Source) i coneixements compartits d'internet, fan que el seu desenvolupament artístic s’adrece cap a noves formes de producció provinents de comunitats creatives conscienciades amb el desenvolupament sostenible i solucions a problemàtiques del món postmodern. D'aquesta manera, la seua obra versarà sobre la generació i materialització d'imaginaris i especulacions de futur en què és possible desenvolupar, crear i unir la tecnologia i els processos naturals, per a jugar amb la poètica dels materials, els mitjans i la forma.

Formació

2019-22 → Màster en Arts Visuals i Multimèdia, Universitat Politècnica de València.

2014-18 → Grau en Creació i Disseny, Universitat del País Basc UPV/EHU.

2016-17 → Programa mobilitat SICUE (Disseny integral i gestió de la imatge, Universitat Rey Juan Carlos, Madrid).

Exposicions

2022 → Exposició col·lectiva *PAM!PAM!21*, Drassanes, València.

2021 → *ShortPam!21*, Filmoteca de València.

2020 → Exposició col·lectiva. *Fundació La Posta* (Web).

2016 → Exposició Col·lectiva, *VI Certamen de l'Hotel Carlton*, Bilbao.

Pilar Borrajo

Pilar Borrajo (Madrid, 1993) treballa principalment amb

el vídeo, la fotografia i l'escultura. El seu treball explora la introspecció i la seua relació amb l'entorn, a partir de les convencions culturals, el llenguatge i els elements del paisatge.

Formación

2019-21 → Màster en Producció Artística. Universitat Politècnica de València.

2015-16 → Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu. Universitat Autònoma de Barcelona.

2011-15 → Grau en Belles Arts. Universitat Politècnica de València.

Proyecciones

2016 → Zinebi. *Àrea de descanso*. Espanya, 2016, 21 min

2017 → Festival de Màlaga. *Àrea de descanso*. Espanya, 2016, 21 min

→ Mostra Films de Dones. *Àrea de descanso*.

Espanya, 2016, 21 min

→ Col·lisions. *Àrea de descanso*. Espanya, 2016, 21 min

Exposicions

2022 → *PAM!PAM!21*. Drassanes, València.

Premis

2017 → *Biznaga de Plata al Millor Curtmetratge Documental, d'Animació o Experimentació. Festival de Màlaga*.

Natacha Cabellos R.

Natacha Cabellos (Santiago, Xile, 1988). Artista visual i medial. Des de l'any 2010 ha desenvolupat una investigació sobre els nous mitjans tecnològics i el seu impacte a la natura, en què proposa resultats visuals que aborden la relació màquina-objecte natural cap a una cultura interespècie.

Cabellos ha exposat el seu treball tant individualment com col·lectivament en països com ara Xile, l'Argentina, l'Equador, Portugal, Àustria i Espanya, entre els quals destaquen la seua participació en el Festival Lisboa Soa, Portugal l'any 2019 i Festival Ars Electronica, Linz, Àustria l'any 2020. També ha sigut mereixedora de diversos premis i distincions, com són, l'any 2019, beques Chile Crea, per a cursar estudis a l'estranger; el 2015, el segon lloc en el 5è Concurs d'Art i Tecnologies Digitals; l'any 2014 va obtenir el segon lloc del premi MAVI Art Jove Contemporani, i, l'any 2012, el segon lloc en el II Concurs Matilde Pérez.
Formació
2019-21 → Màster en Arts Visuals i Multimèdia, Universitat Politècnica de València, València, Espanya.

2016 → Màster en Arts Medials, Universitat de Xile.
2013 → Arts Visuals, Universitat Diego Portales.
Exposicions individuals
2019 → *De desechos y polvo*, Proyecto Marisol, Santiago, Xile.
→ *Resistencia*, Espacio O, Santiago Xile.
2018 → *Local 10*, Galeria Temporal, Santiago, Xile.
2017 → *Falla*. Sala Anilla, MAC Parque Forestal, Santiago, Xile.
2016 → *Laboratorio Caduco*. Galeria Callejera. Santiago, Xile.
2014 → *Autonomía de la ficción*, Galeria Tajamar. Santiago, Xile.
Exposicions collectives
2020 → *Festival Ars Electrónica Campus (The Wild State)*, Linz, Àustria.
→ *Life of my Life*, Curaduría Omar Lopez-Chahoud. Miami, EUA.
→ *Feria de Arte Contemporáneo*, Otra Feria, Buenos Aires, Argentina.
→ *Las Venas de América*, (Bienal de Cuenca) Museu de la Ciutat, Cuenca, Equador. Proyecto Trans-América.
→ Mostra en línia *PAM!20*, València, Espanya.
→ *VIDEO CLUB*, Proyecto Marisol, Local, Xile.
→ *Muestra Arte Sonoro*, Espacio Plutón, València, Espanya.
→ *Señales de humo*. Visionat de vídeos pel canal Youtube del Proyecto Trans-América.
→ *Lira popular*. Proyecto Trans-América.
2019 → Residència Festival d’Art Sonor Lisboa Soa, Lisboa, Portugal.
2018 → *Sur-Sur*. La desaparición de los Andes, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina.
→ *"Húsares Trágicos, Primero: Asilo"*, Museu d’Art Contemporani, Xile / Monument Nacional Casas de los Carrera. El Monte, Xile.
→ *Alam-Brito*, , Sala Andacollo, Santiago, Xile.
2017 → *Maquinaciones*, Sala de Arte Municipal, Valparaíso, Xile.
→ *En el fondo del lago*, Local Arte Contemporáneo. Santiago, Xile.
2015 → *Premios Municipales*. Posada del Corregidor. Santiago, Xile.
→ Residència Itinerancia Bienar, Casa 916, Concepción - Casa Nekoe, Valparaíso, Xile.
→ *V Concurso Matilde Pérez*, MAC Quinta Normal.
→ *Audioficción*, Casa en Blanco. En el marc del Festival de Arte Sonoro Tsonami, Valparaíso,

Xile.
2014 → Premi *MAVI/Minera Escondida*. MAVI, Santiago, Xile.
→ *Cuadernos presentes*, Espacio Blanco. Curatoría Juan José Santos. Santiago, Xile.
→ Residència. Festival de Arte Sonoro Tsonami.
2013 → *Límite y Territorio* – Identidad, Galeria Sala de Carga. Santiago, Xile.
→ *Objeto Glitch*, , Màster en Arts Medials, , Universitat de Xile, Sala Juan Egenau. Santiago, Xile.
→ *II Encuentro Nacional de Nuevos Medios*, Factoría Italia. Santiago, Xile.
→ Exposició de projectes, Màster en Arts Medials, Universitat de Xile, Sala Juan Egenau. Santiago, Xile.
→ *Carácter*, Biblioteca Nicanor Parra, UDP. Santiago, Xile.
2012 → *II Concurso Matilde Pérez*, Fundació Telefónica de Xile.
2011 → *II Concurso Arte Joven*, Museu d’Art Contemporani (MAC) Quinta Normal. Santiago, Xile.
→ *Nosotros los tercermundistas*, Setmana de les arts visuals, organitzada pel CNCA. Santiago, Xile.

Premis i distincions

2019 → Beques Chile Crea 2019, FONDART.
2016 → Segon lloc, V Concurs Art i Tecnologies Digitals, MAC, Cinquena Normal, Santiago.
2015 → Menció Honrosa, Premis municipals categoria instal·lació. Posada del Corregidor, Santiago.
→ Beca per a desenvolupament d'obra, Màster Arts Medials. Universitat de Xile.
2014 → Segon lloc Premi MAVI / Minera Escondida: Arte Joven Contemporáneo, Santiago.
2012 → Segon lloc, II Concurs Matilde Pérez, Categoria Estudiant, Fundació Telefónica de Xile.
2011-12 → Fons Concursables UDP 2011, Universitat Diego Portales.

Publicacions

2021 → *Mujeres en las Artes Visuales en Chile* 2010-2020.
→ Catàleg Ars Electronica 2020.
→ *Arte Sonoro, Ecología y Cultura Auditiva* – Lisboa Soa 2016-2020.
2019 → Catàleg / Memòria de Galeria Temporal.
2018 → *Intersecta Seminario de Artes Mediales*. Universitat de Xile .
2017 → Galeria Tajamar / 5 anys.
2015 → Obj / Objeto Tecnológico en el Arte

Contemporáneo.
→ Catàleg Premi MAVI / Minera Escondida: *Arte Joven Contemporáneo*.
2013 → Catàleg *Límite y territorio*. Sala de Carga.
2010 → Catàleg d’estudiants d’art seleccionats de la Universitat Diego Portales (*The Chilean Way*).

Marcel·la Giner Bosch

La seua obra gira entorn de l'aigua com a material plàstic i poètic. Aquest element en estat líquid flueix i es desplaça per l'espaitemps. En el seu trànsit es vincula amb altres matèries i formes de l'entorn amb què dialoga. Els seus treballs posen el focus en aquests diàlegs i en els processos de canvi que resulten d’aquestes interaccions. Per mitjà dels materials que emprà, com ara l'argila i la cera, les formes que aquests adopten i la manera en què es vinculen amb l'aigua, genera instal·lacions en què la natura i la quotidianitat s'entrellacen. Sota aquest enfocament plàstic, l'aigua es manifesta com a força transformadora, constitueix un element a través del qual comprendre i assimilar la temporalitat del món que habitem.

Formació

2012-16 → Graduada en Belles Arts. Facultat de BA de Sant Carles, Universitat Politècnica de València.
2004-14 → Graduada en Ensenyaments Professionals de Música. Conservatori Professional de Música José Manuel Izquierdo .
2014-15 → Beca Erasmus. École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Brussel·les. Bèlgica.
2019-20 → Màster en Producció Artística. Facultat de BA de Sant Carles, Universitat Politècnica de València.

Exposicions

Jul 2015 → *Expo-Jury peinture B3, La Cambre*. Le Botanique. Brussel·les.
Ago 2015 → *Joves artistes*. Casa de la Cultura, Vallada. València.
Mar 2016 → *Alter Ego III*, Autoretrats en paper. Las Naves, Espai d’Innovació i Creació. València
May 2016 → *The Urban Games [BETA]*. Pireu, Àtica. Grècia
May 2016 → *Tácticas Públicas/02*. Edificio 4K, Universitat Politècnica de València. València.
Oct 2016 → *Mediterrani: Mar de murs*. Octubre CCC. València.
Dic 2016 → *I Posquin You*. Espai Tapinearte. València.

Dic 2016 → *[Insertar feminismo aquí]*. Espai d’Igualtat. Alfafar, València.
Ago 2017 → *De mares a filles*. Casa de la Cultura. Vallada, València.
2020 → *PAM!20*, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.
2022 → *PAMPAM!21*, Projectes artístics i multimèdia. Sala Reials Drassanes, València.

Projectes escènics

Jun 2016 → Rosa Turbio. Pràctica Escènica Contemporània, Coordinadora Martina Botella. Espai Inestable. València.

Projectes audiovisuals

Nov 2015 → Fragment de vídeo seleccionat per a Spain in a Day, 2016. Pel·lícula documental dirigida per Isabel Coixet.

Sergio Martín

Sergio Martín (Benidorm, 1992) és un artista visual i investigador. Graduat en Belles Arts i Màster en Producció Artística per la UPV, actualment està adscrit al grup de Laboratori de Llum com a doctorand en el programa Art: Producció i Investigació a la branca de Tecnologies Audiovisuals de la Universitat Politècnica de València.

La seua investigació es planteja sobre l'estudi de les economies visuals a través d'un diàleg interdisciplinari i experimental. El seu principal objecte vertebrador és el paradigma de l'actitud iconoclasta, en què analitza l'heterocronia d'aquests fenòmens, així com la rellevància del seu impacte artístic, social i polític. Els seus projectes s'estructuren a través de l'arxivística i les imatges en moviment per assajar més enllà dels fracassos de la destrucció i centrar-se en la potencialitat dels gestos.

Formació

2021-Act. → Doctorand en Art: Producció i Investigació, branca en Tecnologies Audiovisuals, Universitat Politècnica de València.
2020 → Màster en Producció Artística, Especialitat en Art i Tecnologia, Universitat Politècnica de València.
2018 → Graduat en Belles Arts, Universitat Politècnica de València.

Premis

2022 → Seleccionat en *Proyectar el cambio: creación audiovisual y crisis ecosocial*.
2020 → Seleccionat en *PAM!20*.
→ Premi Postgrau pel Màster en Producció Artística, concedit per la Fundació Carmen

Izquierdo Besante Monzó.

2019 → Seleccionat en *SHORTPAM!19*.
→ Premi Menció d'Honor en *IV Biennial de València* amb “*Sturm der Bilder*” de València Ciutat Vella Oberta.

Exposiciones individuales

2018 → *Monstra_Astra*, Sala d’exposicions de la Biblioteca Patraix Azorín, Patraix, València.

Exposiciones colectivas

2022 → *Projecting Change: Audiovisual Creation and the Ecosocial Crisis*. International Video Festival, Tuttleman Learning Center, Temple University, Philadelphia, USA.
→ *PAMPAM!21*, Sala Reials Drassanes, València.
→ *Mostra audiovisual: Projectar el canvi: creació audiovisual i crisis ecosocial*, La Casa Encendida, Madrid.

2021 → *Imaginaris mecànics i tècnics* en la col·lecció de l'IVAM, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).
→ *Panoramas EXP*, Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València.
→ *Crea Zona Oberta*, Muxart Espai d’Art i Creació Contemporanis, Martorell, Barcelona.
→ *Creative Rooms*, Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València.

2020 → *Assaig d'una exposició futura*, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).
→ *PAM!20*, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

2019 → *PAM!19*, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.
→ *IV Bienal de València Ciutat Vella Oberta*, Centre del Carme Cultura Contemporània, València.
→ *ARTEVISIÓN I*, IV Bienal de València Ciutat Vella Oberta, IVAM(lab) Instituto Valenciano de Arte Moderno, València.
→ *Ciclo diálogos de la Bienal: Imágenes, calle y pintura. ARTEVISIÓN II*, IV Biennial de València Ciutat Vella Oberta, Octubre Centre de Cultura Contemporània, València.
→ *SHORTPAM!19*, La Filmoteca, València.

2018 → *EXIT_18*, Centre Municipal de Joventut, Orriols, València.
→ *Embalatges*, Casa de la cultura, Rafelbunyol, València.
→ *Illa d’aigua*, Casa del Bou de Albalat de la Rivera, València.
→ *Sinonímia*, Espacio Vitrina, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

→ *PROYECT4*, Sala T4 (Espai multidisciplinari), Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

Publicacions i congressos

2021 → *Serapis. Els engrames culturals del sincretisme*, XXIII Congrés Nacional d'Història de l'Art: Universitas – Les arts davant el temps.
→ *Possibilitat d'abisme: L'actitud iconoclasta*, LVII Congrés de Filosofia Jove Philos-polemos.
→ *De la perspectiva a la videomofrosis: transiciones de las formas simbólicas*, PANORAMAS 2021. VIII Simposi Internacional d'Innovació en Mitjans Interactius.
→ *Improvisar les històries: crítica del documental a través de l'assaig filmic*, I Congrés Internacional del Documental d'Art: Creació, Patrimoni i Propaganda.
→ *Ensayistas. Cartografías de la experimentación y las experiencias filmicas*, II Congreso Internacional Estéticas híbridas de la imagen en movimiento: Identidad y Patrimonio.
→ *Sturm der bilder. Registros videográficos de les actituds iconoclastes*, II Congrés Internacional Estètiques Híbrides de la Imatge en Moviment: Identitat i Patrimoni (EShID).

2020 → *La consciència del desmuntatge: el gest revolucionari*, Congrés Internacional de Creativitat i Innovació en el Disseny. Design Challenges.
→ *ARCHIVAR*. Las tensiones de la estética archivística, revista ARTilugio, núm. 6.
→ *The Spectator. El teatro pendiente*, capítol en el llibre: *¿Y si fuéramos espectadores / If we were spectators?*

2019 → *Quan les imatges prenen l'arxiu*, IV Congrés Internacional d'Investigació en Arts Visuals. Imatge [N] Visible, ANIAV.
→ *Imatges en conflicte: el fenomen iconoclasta com a teoria del dissens*, IV Congrés Internacional Estètica i Política: Poètiques del desacord per a una democràcia plural.

2018 → LÁZARO, Diana, catàleg de l'exposició *Canta la habitación ausente*, Sala d'Exposicions, Biblioteca Pública Azorín, Patraix, València.
→ MAISA, Micaela, catàleg de l'exposició *Superficies simbólicas*. Sala d'Exposicions, Biblioteca Pública Azorín, Patraix, València.

Grups de treball

2019-20 → Membre del Centre d'Investigacions Col·laboratives (CIC) a l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) amb Sandra Moros i

Sergio Rubira.

2018-19 → Membre d'Efecte d'una força aplicada bruscament de l'artista Pepe Miralles a l'IVAM.

Altres experiències

2019-20 → Beca Col·laboració al Dep. de Pintura de la Universitat Politècnica de València.

2019 → Coordinador d'Espais Expositius en PAM!19.

2018 → Membre del jurat en AUDIENCE18.

2017-18 → Beca Col·laboració al Vicerectorat de Cultura de la Universitat Politècnica de València.

Catàlegs

2022 → Catàleg de *PAMPAM!21*, Sala Reials Drassanes, València.

2018 → MARTÍN, Sergio, catàleg de l'exposició *Monstra_Astra*, Sala d'Exposicions, Biblioteca Pública Azorín, Patraix, València.

2016 → PUERTA, Felicia; GÓMEZ, Teresa P., catàleg de l'exposició *Gráfica Estructural*, Sala d'Exposicions, Casa de Cultura José Peris Aragón, Alborai, València.

Macarena Merchán Romero

Em dic Macarena. Vaig estudiar Belles Arts a Madrid i després a Granada. La meua trajectòria és confusa. No hi ha especialitat ni tècnica. Vaig fent el que em passa pel cap, perquè no s'enquiste, i després garbelle. Últimament em venen a la ment accions. Fa temps vaig llegir una conferència d'Esther Ferrer i vaig apuntar algunes coses: en la performance tot està cru, la performance està oberta a tots els riscos i a tots els vents, la performance és un punt de partida per a la creació de situacions en un lloc i un moment donat, la performance és l'art més democràtic que hi ha, només fa falta la voluntat de voler fer-ho, l'accident, la possibilitat de transformar-se in situ, la performance és l'art del no-abric, l'avorriment pot ser interessant.

Formació

2019- 21→ Màster en Producció Artística, Universitat Politècnica de València, València.

2016-17 → Belles Arts, Universitat de Granada, Granada.

2014-19 → Belles Arts, Universitat Rey Juan Carlos, Madrid.

Exposicions i èxits

2021 → Exposició *gARTen* 2021, Gdynia, Polònia.

2018 → Exposició *Un lugar en el mundo* en Espacio Joven La Plaza, Fuenlabrada, Madrid.
→ Participació en el festival de decoració i interiorisme *DecorAcción*, revista Nuevo

Estilo, Malasaña, Madrid.

→ Restauració calçada romana, Cercedilla, Madrid.

2017 → Exposició *Pieles* a la Casa Museu Manuel de Falla, Granada.
→ Exposició *Alambre Escarlata*, Sala d'Exposicions Alonso Cano, Granada.

2016 → Execució del projecte guanyador Decoració Àrea de Pediatria, Hospital Universitari de Móstoles, Madrid.

Denislav Mitkov

Denislav Mitkov Delchev és un artista nascut a Haskovo, Bulgària. Des de l'any 2000 resideix a València. Ha fet els seus estudis en belles arts i el Màster de Producció Artística a la Universitat Politècnica de València.

Ha realitzat exposicions nacionals i internacionals, a més d'haver obtingut diversos premis, dels quals dos són internacionals. Ha treballat en l'equip d'art en diverses pel·lícules i sèries.

Treballa en diferents modalitats artístiques, com poden ser escultura, instal·lació, escenografia, gràfica i pintura. En la seua majoria empra materials reciclats i utilitza les tècniques d'assemblatge i talla per a la realització d'obres.

Formació acadèmica

2021-Act. → Màster Universitari en Professor/a d'Educació Secundària a la Universitat de València.

2017-20 → Màster en Producció Artística a la Universitat Politècnica de València Màster en Producció Artística a la Universitat Politècnica de València.

2013-17 → Grau en Belles Arts a la Universitat Politècnica de València.

2015-16 → 3r curs del Grau en Belles Arts a l'Acadèmia Albertina de Belles Arts de Torí, Itàlia.

Formació complementària

2021 → Taller amb l'artista Daniel Canogar, en el marc de l'exposició: Imaginaris mecànics i tècnics en la Col·lecció de l'IVAM. LAB IVAM. València.

2019 → Curs de Formació al Quadrat: Gestió de Galeries d'Art. Docent: Carmen Ana Vicente Ruiz.

2017 → Workshop: El retrat compost com a estratègia artística. Amb l'artista: Sergio Luna, a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

2016 → Workshop: Música Sòlida. Amb l'artista

Emanuele Viscuso, a l'Acadèmia Albertina de Belles Arts de Torí, Itàlia.
2014 → Col·laborador amb la falla infantil de la Universitat Politècnica de València.

- Premis**
→ *PAM!PAM!21* Projectes artístics i multimèdia. Reials Drassanes, València.
→ *X Concurs Internacional d'Escultura amb Materials Recicllats de la Construcció: ESCOMBRARTE*. Universitat de Valladolid, Segòvia. I Premi Internacional.
→ *50 Concurs d'Arts Plàstiques de Quart de Poblet*. Casa de la Cultura de Quart de Poblet, València. I Premi Modalitat d'Escultura.
→ *Premis d'Art i Investigació relacionats amb l'Esport de la Universitat Politècnica de València 2020/2021*. II Premi Modalitat d'Escultura.
→ *XIX Certamen Nacional de Pintura i Escultura de Melilla*. Hospital del Rey. Melilla.
→ I Premi Nacional d'Escultura 2018.
→ *VI Concurs Internacional d'Escultura amb Materials Recicllats de la Construcció: ESCOMBRARTE*. Palacio Quintanar. Segòvia. III Premi Internacional.
- Pràctiques en empresa**
→ NEOescenografia, SL. Disseny i creació d’escenografies als departaments de pintura, escultura i fusteria. Massanassa, València (300 h).
- Ocupacions**
→ Mediterranean Camper. Disseny i camperització de vehicles. Alboraià, València.
- Pel·lícules i sèries**
→ KEPLER – SEXTO B -. Turanga films. Equip d’art.
→ *No Haberlos Tenido. Creced y Multiplicaos AIE*. Equip d'art.
→ *Citadel*. Amalgated Pictures. Amazon Prime. Equip de rodatge i art.
→ *Després de tú*. Albena Produccions. À Punt. Equip de rodatge i art.
- Entrevistes**
2020 → Entrevista a l'artista del mes, Denislav Mitkov Delchev. *MundoArti*.
2017 → Entrevista a Denislav Mitkov. *Sofart*.
- Exposicions individuals**
2017 → REENCARNANDO LA MATERIA. Gabinet Artístic, Fata Morgana. València.
- Exposicions collectives**
2022 → *PAM!PAM!21* Projectes artístics i multimèdia. Reials Drassanes, València.
→ *XIII Certamen Nacional Transformarte*. Centro Fundación Caja Rioja d’Arnedo, La Rioja.
→ *XXXIII Certamen de Joves Creadors*.

- Ajuntament de Benidorm.
2021 → *V Premi d'Escultura Manel Batlle* 2021. Sala d'Exposicions de Granollers. Granollers, Vallès Oriental, Barcelona, Catalunya.
→ *V Biennal de València: Ciutat Vella Oberta*. Museu de Belles Arts de València, Pati de l’Ambaixador Vich.
→ *XXII Certamen d’Art José Lapayese Bruna* 2021. Museo del Jamón. Calamocha, Terol, Aragó.
→ *XXII Certamen d'Art José Lapayese Bruna* 2021. Casa de la Provincia. Daroca, Terol, Aragó.
→ *Escombrarte - X Concurs Internacional d'Escultura amb Materials Recicllats de la Construcció*. Centre de reciclatge de RCD “AR Los Huertos”, Segòvia.
→ *XXI Concurs Internacional d'Arts Plàstiques Manolo Valdés*. Sala d'Exposicions Manolo Valdés. Altura, Castelló.
→ 50 Concurs d'Arts Plàstiques de Quart de Poblet. Casa de la Cultura de Quart de Poblet, València.
→ *I Certamen Internacional d'Art Salvador Victoria*, Albentosa, Terol. Sala d'Exposicions de l'Ajuntament d'Albentosa, Terol, Aragó.
→ *XXII Certamen d'Art José Lapayese Bruna* 2021. Museo del Azafrán. Monreal del Campo, Jiloca, Terol, Aragó.
→ *XXII Certamen d'Art José Lapayese Bruna* 2021. Centre de Valorització Turística, Plaza Mayor. Cella, Terol, Aragó.
→ *Festival Q-ART* 2021. 50 Concurs d’Arts Plàstiques. Casa de la Cultura de Quart de Poblet, València.
→ *XL Premis Vila de Catarroja*. XVI Premi Milagros Mir de Pintura. Ajuntament de Catarroja, València.
→ *28 Biennal d'Art de Meliana*, Escultura 2021. Ajuntament de Meliana, València.
- 2020 → *Pandemic ’20*, exposició virtual. Virginia Beach Art Center - Artist’s Gallery. Virgínia, Estats Units.
→ *XX Concurs Exposició Internacional d'Art Manolo Valdés* 2020. Sala d'Exposicions Manolo Valdés. Altura, Castelló.
→ *XLIX Concurs d'Arts Plàstiques Q-Art*. Sala d'exposicions Espai de Creació Jove. Quart de Poblet, València.
→ *Mi Casa*, exposició virtual. Galeria Álvaro Alcázar. Madrid.
→ *XXXI Certamen de Nous Creadors de Benidorm*. Museu Boca del Calvari. Alacant.

- *Certamen Nacional d'Arts Plàstiques*, III Certamen d'Escultura. Sala d'Exposicions La Cancula. Álorà, Màlaga.
→ *XX Certamen de Joves Creadors de Salamanca*. Espai Jove, Ajuntament de Salamanca, Castella i Lleó.
→ *XXII Certamen de Joves Creadors d'Àvila*. Espai Jove Alberto Pinedo. Castella i Lleó.
→ *XVI Certamen Nacional de Joves Creadors de Socuéllamos*. Centre Jove. Ciudad Real.
- 2019 → IV Premi *Manel Batlle*. Sala Ciutat (Cinemes EDISON). Granollers, Catalunya.
→ *IV Biennal de València Ciutat Vella Oberta*. Museu de Belles Arts de València. València.
→ *V Biennal de Bunyol*, Festival de Par en Part. La Sala El Mercado. Bunyol, València.
→ *XIX Concurs Exposició Internacional d'Art Manolo Valdés* 2019. Sala d'Exposicions Manolo Valdés. Altura, Castelló.
→ *XLVIII Concurs d'Arts Plàstiques Q-Art*. Sala d'exposicions de la Casa de Cultura. Quart de Poblet, València.
→ *XI Certamen Nacional TRANSFORMARTE*. Centre Fundació Caja Rioja-Bankia, Gran Via de Logroño, La Rioja.
→ *XI Certamen Nacional TRANSFORMARTE*. Centre Fundació Caja Rioja-Bankia d'Haro, La Rioja.
→ *XI Certamen Nacional TRANSFORMARTE*. Sala d'Exposicions del Centre Fundació Caja Rioja-Bankia d'Arnedo, La Rioja.
→ *VII Concurs Internacional d'Escultura amb Materials Recicllats de la Construcció: ESCOMBRARTE*. Palacio Quintanar. Segòvia.
- 2018 → *XIX Certamen Nacional de Pintura i Escultura de Melilla*. Hospital del Rey. Melilla I Premi Nacional d'Escultura.
→ I Premi Nacional d'Escultura.
→ *XVIII Concurs Exposició Internacional d'Art Manolo Valdés*. Sala d'Exposicions Manolo Valdés. Altura, Castelló.
→ *XVI Biennal d'Escultura Peña de Martos*. Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado. Martos, Jaén.
→ *PAM!*. Universitat Politècnica de València. Menció especial.
→ *VENT DE PEDRA*. Casa de la Cultura d'Alboraià. València.
→ *VI Concurs Internacional d'Escultura: ESCOMBRARTE*. Centre de Creativitat IE University Real Casa de la Moneda. Segòvia.

- *VI Concurs Internacional d'Escultura: ESCOMBRARTE*. Palacio Quintanar. Segòvia.
→ III Premi Internacional.
→ *SENSACIONES CONSTRUCTIVES*. Live4life. València.
- 2017 → *CIUTAT VELLA OBERTA*. Museu de Belles Arts Sant Pius V. València.
→ *XXIX CONCURS DE NOUS CREADORS*. Ajuntament de Benidorm, Alacant.
→ *XVIII CERTAMEN NACIONAL PINTURA I ESCULTURA*. Museu Casa Ibáñez de Melilla.
→ *SUMMER’S LANDING*. Ajuntament de Benidorm, Alacant.
→ *COHETE TOLEDO*. Hotel San Juan de los Reyes. Toledo.
→ *DE BAT A BAT*. Casa de la Cultura. Albalat de la Ribera, València.
→ *IDENTITAT*. Espai in Vitrina, Universitat Politècnica de València.
→ *A-23 N-23*. Sala antiga Mercat de Covaleda, Sòria.
→ *VADEMÈCUM*. Col·legi de Metges. València.
→ *ENTRE DOS MARS*. Galeria d'Arts - Instituto ACM (Antonio Carlos Magalhães) Largo do Pelourinho, Salvador de Bahia, Brasil.
→ *CUENTATRÁS*. Espai expositiu Sala T-4, Universitat Politècnica de València.
→ *OUTSIDE*. Espai en Vitrina, Universitat Politècnica de València.
→ *IX Certamen Nacional TRANSFORMARTE*. Centre Fundació Caja Rioja-Bankia, Gran Via, Logronyo.
- 2016 → *EMERGENTS*. Biblioteca Isabel de Villena. València, Espanya.
→ *MATÈRIA PRIMERA*. Biblioteca EIC del Mar. València.
→ *IX Certamen Nacional TRANSFORMARTE*. Centre Fundació Caja Rioja-Bankia. Arnedo, La Rioja.
→ *0043 LOCATIONS*. EIC Biblioteca Azorín. València.
→ *0043 LOCATIONS*. Sala d'exposicions temporals. Beneixama, Alacant.
→ *ANÓNIMS*. Espai La Rambleta. València.
→ *EXPOSICIÓ GRAFICOPLÁSTICA*. Casa de la Cultura. Vallada, València.
→ *PEDRA*. Col·legi de Metges. València.
→ *ERartMUS*. Acadèmia Albertina de Belles Arts de Torí, Itàlia.

Alicia Palacios–Ferri

Alicia Palacios-Ferri. Sevilla, 1995. Va estudiar Belles Arts a la Universitat de Sevilla, es trasllada a València per a estudiar el Màster en Fotografia, Art i Tècnica i el Màster de Producció Artística de la Universitat Politècnica de València, on continua vinculada ja que realitza una tesi doctoral. Els seus interessos giren entorn del paisatge, la natura, el gènere i el cinema, que es plasmen en la seua producció artística i en els seus treballs de recerca. Treballa amb diversos llenguatges artístics, com ara la instal·lació o el vídeo, però la seua producció artística es basa principalment en el mitjà fotogràfic. Ha participat en diverses exposicions i ha rebut premis en diferents certàmens, com són el Certamen de Joves Creadors de Madrid, València Crea, Fundació Blas de Otero o el Premi de Fotografia de la Universitat de Loyola.

Formació acadèmica

- 2020-23 → Doctorat en Producció i Investigació Universitat Politècnica de València.
- 2020-21 → Màster Màrqueting i Comunicació Digital Universitat Politècnica de València.
- 2019-20 → Màster de Producció Artística Universitat Politècnica de València.
- 2017-19 → Màster Fotografia Art i Tècnica Universitat Politècnica de València.
- 2015-16 → Beca ERASMUS a la Universitat d'Évora (Portugal). Llicenciatura Arts Visuals amb especialitat en multimèdia.
- 2013-17 → Estudiant de Belles Arts a la Facultat de la Universitat de Sevilla.

Exposicions individuals

2018 → *Pandemónium*. Sala Laraña, Sevilla.

Exposicions col·lectives

- 2022 → *PAMPAM!21* Drassanes del Grau, València.
 - *(Re)apropriacions Fotogràfiques*, Centre Octubre, València.
 - *Contemporarte Col·lecció* 2021, Sala de la Província de la Diputació de Huelva.
- 2021 → *Contemporarte Col·lecció* 2021, Galeries Cardenal Salazar, Còrdova.
 - *Artistes Emergents Universitat de Loyola* en Fundació Valentín Madariaga, Sevilla.
 - Festival *PAM!* València.
 - *Crea Sevilla* 2020, Sevilla.
- 2020 → *Premis Alonso Cano*, Palacio del Almirante, Granada.
- 2018 → *Festival d'Art Incart*. Inca, Mallorca.
 - *Mulier Mulieris* 2018. Exposició Arts Visuals al Museu de la Universitat d'Alacant (MUA).
 - *Arte Aparte X* al Centre Cultural La Carolina, Jaén.

- *Mi peor foto*. Fundació La Posta, Valencia.
- *KAK*, Estudi La Bañera, Sevilla.
- 2017 → *Carpetes Obertes*, EASD, Valencia
 - Mulier Mulieris. Exposició Arts Visuals al Museu de la Universitat d'Alacant (MUA).
- 2016 → Exposició Certamen *CREA SEVILLA '16* a l'edifici Atín Aya, Sevilla.
 - Exposició *Premi Internacional d'Arts Plàstiques Fundació Alqvimia Musicae*. Fundació Valentín Madariaga, Sevilla.
 - *Colaborando + Creando*. Cervantes y Shakespeare. IV Centenario. Sala Laraña, Sevilla.
 - Exposició fotogràfica *Cidade de Évora* al festival de música Évora Metall Fest.
 - *Isto não é um atelier* en el Palacio Dom Manuel d'Évora, Portugal.
- 2015 → Algo más Alegre II en Casa Bonita. Sevilla, Espanya.

Premis y reconeixements

- 2021 → Premi de Fotografia Contemporània *Contemporarte*.
 - Premi Categoria Fotografia *Artistes Emergents* Universitat Loyola.
- 2020 → Guanyadora Festival *PAM!* València.
 - Seleccionada *Crea Sevilla* 2020.
 - Seleccionada en els Premis *Alonso Cano*, Granada.
- 2018 → Festival d'Art *Incart*. Inca, Mallorca.
- 2016 → Finalista en el certamen *CREA SEVILLA '16*.
 - Finalista I Premi Internacional d'Arts Plàstiques *Alqvimia Musicae*.
- 2015 → Menció Especial de *València Crea*.
 - Guanyadora premi Jovencísimo Talento de categoria de videocreació en el *Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid*.
 - Guanyadora Concurs de Fotografia Artística *Fundació Blas de Otero*. Categoria Juvenil.
- 2014 → Finalista en el II Concurs de Fotografia *De cara al río*. Coria del Río, Sevilla.
 - Finalista Crea Sevilla, videocreació.

Altres mèrits

- 2021 → Ponent Seminário *História da Arte* Universitat de Pelotas, Brasil.
 - Ponent *Simposi Internacional de Cultura Visual* Universitat de València, Espanya.
- 2018 → Ponent en el visionat de Portfolios Universitat de Granada.
 - Organitzadora de la Trobada Feminista a la Fundació La Posta.
- 2017 → Visionat Carpetes Obertes.

- Conferència “*Livespeaking*” a la Fundació Valentín Madariaga.

Miquel Ponce

El treball de Miquel Ponce (València, 1997) se centra en l'àmbit pictòric. La seua obra parteix de concebre la pintura com un residu, com una marca, un signe, per la qual cosa hi trobem mostres de la deterioració i manipulació. Factors com ara l'atzar i el temps estan presents en el seu treball, que reflexiona sobre la producció d'imatges i sobre la crisi de la visualitat, en què busca nous camins per a la producció pictòrica. Les seues obres pretenen abordar la pintura d'una manera tàctil, i posa en qüestionament la representació a partir de l'ús dels materials, que li porten a entendre la pintura com un fet físic i que estableix un joc formal amb els mateixos elements constructius. En el seu treball, la imatge abstracta es presenta com a residu del seu acte de creació, on els diferents processos utilitzats en l'execució de les obres converteixen la pintura en una imatge residual que vol parlar tant del nostre temps com de si mateix. El seu treball més recent s'acosta a corrents com és la pintura monocroma, amb un interès particular en la idea d'autorepresentació, i aborda la pintura des d'una perspectiva instal·lativa i objectual.

Formació

- 2019-21 → Màster en Producció Artística, Universitat Politècnica de València, Espanya.
- 2018-19 → Beca Erasmus, Universitat Tecnològica de Dublín, Irlanda.
- 2015-19 → Grau de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, Espanya.

Exposicions

- 2021 → *Making-of*, Novella Gallery, Sagunt, València (individual).
 - *Trobades d'Art Contemporani*, MUA, Alacant.
 - *Un espai de construcció*, Galeria Blanca Soto, Madrid (individual).
 - *Abstraccions, concebre la forma*, Galeria Jorge Alcolea - Nonell, Barcelona.
- 2020 → *Desprenderse*, juntament amb Paula Valdeón Lemus, Casa de Velázquez, Madrid (duo).
 - *Plus VI*. Residències de creació i investigació artística. MUA, Alacant.
 - *El crit*. Casa de Cultura José Peris Aragó, Alboraia, València.
 - *Premi Telax*, Galeria Antoni Pinyol, Reus, Tarragona.
 - *Quarantine Exhibition*, exposició en línia, Space 52, Atenes, Grècia.
- 2019 → *Aquí y ahora*, Galeria Blanca Soto, Madrid.

- *Panorama #3*, Galeria Fran Reus, Palma.
- *Ciutat Vella Oberta*, 4a Biennal de les Arts de València, Palau Marqués de Campo.
- *El que queda*, l'Espai, Torrent (individual).
- *Outside*, Espai en Vitrina, Universitat Politècnica de València.
- 2018 → *Convergence*, TUD Grangegorman, Dublín.
 - *A contra corrent*, videoart i ecologia, Fundació La Posta, València.

- 2017 → *Ciutat Vella Oberta*, 3a Biennal de les Arts de València, Cercle de Belles Arts.

Premis, beques i residències

- 2021 → Seleccionat en el *XXVII Premi de Pintura Ciutat d'Algemesí*, València.
 - Accèssit en el *XXIX Certamen de Pintura Salvador Soria*, Benissa, Alacant.
 - Seleccionat en *Trobades d'Art Contemporani* (EAC), MUA, Alacant.
 - Beca *Ajudes a la creació*, VEGAP.
 - Residència Fundació *BilbaoArte*.
- 2020 → Beca de producció *Casa de Velázquez i Galeria Blanca Soto*.
 - Residències de creació i investigació artística. MUA, Alacant.
- 2019 → Seleccionat en el *Premi Ibercaja de Pintura Joven*, Saragossa.
 - Primer premi en el *IV Concurs de Pintura de Castelló*.
 - Seleccionat en el *II Premi Talent Artístic Ahorro Corporación Financiera*, Madrid.
 - Seleccionat en el *IV Concurs de Pintura Fundació Privada Mútua Catalana*, Tarragona.
- 2018 → Segon premi de pintura en el *XIV Concurs de Pintura i Fotografia* de la UPV, València.

Translations

PAM!PAM!21

José Galindo Gálvez

Dean of the Faculty of Fine Arts at the
Universitat Politècnica de València

For the fourth year running PAMPAM! is being held in the Reales Atarazanas del Grao de Valencia. As in the previous edition, the proposals will be on show of some of the students of the Master’s Degree in Artistic Production and Master’s Degree in the Visual Arts and Multimedia who have finished their final year and were given the job of preparing the exhibition setting under the coordination of PAM! Directors, Laura Silvestre García and José Luis Clemente.

The exhibition represents the work of these degree course students and bears witness to their progress since being selected by PAM’s external committee consisting of professionals associated with the Valencia art world including, artists, critics, gallery owners and collectors amply qualified to guarantee the quality of the projects presented.

The sample PAMPAM!2021 presents a unique opportunity for these young artists, as it introduces them to the experience of planning, mounting, documenting and diffusing an important contemporary art exhibition in a leading exhibition space, which also places them under the media's eye.

The word “Atarazana” comes from the Arab “Addar as-sina’a” and can be variously translated as “wharf”, “arsenal” or “workshop”. In any case, it is reassuring to think that the works conceived and partially carried out in the Faculty workshops are temporarily transferred to another of the city’s leading workshops, and perhaps the oldest, since it was more than 650 years old when it was opened to the public as a museum in 1994. And it is comforting to imagine this space, in the purest humanist tradition, as a Renaissance workshop in which art and technology came together. Now it is still a place which attracts all types of inventions, utensils and images, as it has always done throughout its history, this time in a critical and aesthetic setting.

The large hall used for the exhibition is somewhat unconventional and nothing like the aseptic bare white rooms of most art museums. It has impressive Gothic arches that oblige you to look up at its massive ceiling. This impression is slightly mitigated by the lighting, which leaves

areas in shadow, with the same backdrop as in other exhibitions, with panels, pedestals and varied lighting, and of course the powerful attraction of the pieces on show. This in any case is another challenge for the participants to adapt to. And here, finally, can be seen the motley panorama of contemporary art with different types of photos, objects, paintings, audiovisuals, multidisciplinary installations and interventions; a cabinet of wonders for the curious, professionals, and collectors; a constant renovation that facilitates the evolution and change of our ways of thinking and doing. We have always wondered how it is possible to produce, in an evolutionary sense, the permanent and organised renovation of forms and discourse, year by year. The answer could partly lie in the conversation between an imaginary museum director and a disillusioned art critic in Ignacio Vidal Folch’s novel The Plastic Head: And the world keeps going around and around. You don’t appear to understand something fundamental, something very simple: as long as humanity exists there will be creative energy and a compelling urge to imagine variations of what we have been given. And a substantial part of that energy will be directed towards representation and will be in the form of art.

To the participants in the exhibition, our most sincere congratulations, and we hope that these works at the very least are the natural transformation into a future professional exercise in the dithyrambic world of art.

We wish to express our gratitude to the Valencia City Council for making the exhibition possible, also our two universities and the directors of the degree courses involved: Joan Aliaga of the Master’s Degree in Inter-University Cultural Management (UV/UPV), Carlos Martínez Barragán of the Master’s Degree in Artistic Production and Moisés Mañas of the Master’s Degree in Visual Arts and Multimedia. Also especially to Laura Silvestre and José Luis Clemente, curators of the exhibition, who were able to organise the many preparations necessary for the event. Finally to Sra. Hortensia Herrero and her Foundation, and to Fernando Jiménez for encouraging every new edition of PAMPAM!.

Many thanks to everyone.

Questions of Art Now

José Luis Clemente and

Laura Silvestre García

Universitat Politècnica de València
Exhibition Curators

PAM!PAM!21 returns once again to the Sala Atarazanas, in which we can see the questions that occupy the artistic creation of the youngest artists. These new university graduates have put their projects on exhibition for the first time in an institutional space. After the scrutiny they have been subjected to in the Fine Arts Faculty before a committee of experts consisting of leading professionals in the Valencia art world, these artists put on show the results of their research after more than a year’s work. The prospect of appearing in an exhibition hall such as the Sala Atarazanas is for them a real challenge and an important boost for those who are taking their first steps in the world of art.

PAM!PAM! was created in 2014 with the aim of encouraging these first steps for the promotion of young artists. Conceived the previous year in the Fine Arts Faculty of the UPV, from the start it aimed to promote young artists at an especially difficult time for artistic production. After the crisis of 2008, which caused a drastic reduction of the public and private aid for the necessary development of the cultural world, it was vital to create a project to counter these effects. The various and present subsequent crises made this support even more necessary. Since the beginning, PAM!PAM! has never stinted its efforts and in edition after edition has given a special space for the promotion of emerging artists to make them known to the public in this perfect exhibition space.

As usual, the present edition aims to offer the public a sample of the present range of artistic creation. The paintings, sculptures, installations and videos, among other supports, represent the wide-ranging practice of art. The themes that interest these young artists are the same as in recent years: the precarious practice of art, putting on show its processes, the deterioration of Nature, identity and memory and the impact of the image are matters that can be found in this present edition and that, as we have mentioned, are the very things that these artists are worried about.

Miquel Ponce presents his project entitled Las formas que emergen, which, like others in this edition, starts by questioning creation processes. Putting on show a work of art, not as a conclusive fact, but as an unfinished action constantly open to modification in which the viewer intervenes in its completion and is one

of the keys to interpreting this project.

Associated with the course of sculpture derived from minimal art, showing the creative process, however, had its origin after the Second World War in Pollock’s drip technique, which since then has impregnated artistic processes up to the present time. The ephemeral condition of art, chance and accident, the erratic and anomalous compositions produced by “doing” by drips and decomposing, or actions such as cutting and dropping are only part of the strategies that show these artistic processes and which we can find in Miquel Ponce’s work.

The artist starts by considering a painting as an experimental space in which the shapes emerge by being domesticated. Making use of reductive strategies, the shape called up by the painting, clearly shows his elementary technique. Somehow, he takes the painting to a speculative space in which it becomes many other things beyond the traditional restrictive frame. From the wall, on some large and small format sheets appear collaged paintings, mixed with graphite pencil, sandpaper and wax, to jump out at you in three dimensions, to a series of wooden modules. Here, in the modules, the painting adopts diverse behaviour. It becomes hybrid with the containers, some unforeseen screens in which the paintings exhibit another roughness, far from the wall. In its hybrid, contaminated, form, this painting then appears subjected to a setting that seems inappropriate. However, in this subjected condition the painting adheres to the inadequate, which allows us to finally understand its mutant nature. The circular and square shapes on the wall change to three dimensions occupying a reconstructive space in which the shapes stay alive and re-make themselves. And so the shape, domesticated by a do-it-yourself effect, attracts attention in registers, marks and cracks, as assisting elements in a construction that has not been completed. This is the time at which the remainder and residual take on all their sense of creating art and understanding it as an unfinished practice.

In the project Ría, aber, ficus, Ángel Arias also takes shapes to a state of mutation. As in Miquel Ponce’s work, here shapes become dislocated until they disappear and then reappear as something else. Apart from digital impressions on canvas, Ángel Arias plans a route through a landscape familiar to him in the persistence of a memory. The recognizable in this recapture of the landscape is not seen here in the descriptive details, but in their changeable nature. Despite the artist placing this landscape near the Batanzos river, the changing morphology is not aimed at identifying the concrete, but the “imaginary”, the capture of an instant,

an “attempt – as the artist himself says – to capture time”.

Ángel Arias uses photos in an attempt to apprehend a trajectory impossible to stop if it is not by the successive captures of the always fluid landscape. But the captures, these photos, are only notes, a starting point on the way through the landscape. The photos are subjected to a series of infographic processes which end up by disconnecting the landscape, far from physical details, once shown as disconnected. The formal references thus appear obliterated, disconnect from the precise. And so they come out of the pictures to acquire a sculptural dimension in metal pieces that duplicate their softness, like the consistency of that memory, giving rise to impressions that are both certain and deceptive.

If the precarious way of dismantling the shape and showing its result constitutes an essential element in the projects of Miquel Ponce and Ángel Arias, it is also present in the project *Ficción precedera de una naturaleza* by Pedro Bella. However, here the precarious is not so much in the form and doing as in the behaviour of the materials, and those he uses and the shapes they form are sophisticated and extremely delicate. The way they are placed, as well as the effect of diverse agents on them – light, water or air – is what finally puts us into a vulnerable space. Bioplastic sheets cut with a laser, paraffin, pieces from 3D printers and compostable filaments are some of the materials he uses to show us a precarious Nature. A precariousness which is now becoming a menace in the evolutionary process of materials subject to a necessarily limited service life.

The rigor mortis imprinted in these materials reveals the degeneration of everything around us. But far from considering an apocalyptic vision, this installation puts us into the possible space of a regeneration. As the artist himself points out, this is simply a fiction that reproduces the life cycle that incorporates natural processes (rusting, dehydration, photosynthesis or growth) as equally creative processes that show the consequences of hyperproduction and hyperconsumption. Technology, science and fiction order the passage of time against the dominion of biopolitics and try to be an alternative in which creativity is a necessary condition.

Pilar Borrajo presents a series of photographs of a forest near Stockholm. In her project *Diciembre*, Hässelby the subject is again the landscape and nature. Six photographs are a kind of diary of recorded time. A time that Pilar Borrejo freezes and subjects to silence. This is a time – paraphrasing the Swedish poet Thomas Tranströmer, who she takes as her reference – without words. It is therefore a diary without words, or silent.

The photos are simple fragments of a snowy

landscape in which there is no wish to over-refine either the subject or the photographic method. In fact, they could be photographs taken at random in which there is no wish to describe; details in the foreground and a simple view of the background, in which nothing can be recognised except the snow-covered bumps on the ground or the trees, obliging the eye to examine the abstract landscape. Like the contours of a land neutralised by the snow. Time so considered can be extended to other landscapes in which the possibility of exact recognition, or the roots, is excluded.

Denislav Mitkov resorts to the conflict between towns and the natural landscape. In his project *21st Century* the artist presents an installation of considerable size that represents a container of nature, a wood and concrete structure rises up to form branches that represent residues of nature that is seen to be diminished and in a certain way held to ransom. We can regard this installation as a collection of examples: the remains of a natural world in danger of disappearing.

This structure is surrounded by a series of wooden sculptures in the form of small fragmented totems made from recycled wood recovered from different sources and cut, assembled and smoothed until they reach a consistent form that show that even our waste objects can be put to good use.

In her project *Adonde el agua nos lleva* Marcel·la Giner Bosch creates, as the artist herself indicates, a dialogue between water and various materials. She too is concerned about nature in the form of sensations and memories of the times when she was a child. She uses ceramic pieces – some oven-cured and others not – in diverse shapes to construct a lost universe that can only be evoked. The rescue of these times can be seen in the piece called *Tejas/Lluvia*, in which a constant drip slides obliquely down a row of uncured roof-tiles like the grains of sand in an hourglass that represents a reminiscence that returns over and over again to revive the times that sleep in our memories.

In this piece and in others scattered around the floor, also some cured and others uncured, in the form of dishes, Marcel·la Giner Bosch recalls the cork trees in the rain and the smell of damp earth of those times that will never return but still exist in her mind, like running water. We get the same idea from the piece *Nervaduras*, hung on the wall, in which transparent plastic pipes simulate the fibrous veins of withered leaves fixed to the wall like an entomologist’s collection of butterflies. In her hands nature is seen to be tranquil but fragile, silent and lost in time against the avatars of the present.

As in Marcel·la Giner Bosch’s project,

Natacha Cabellos R. resorts to an experience to develop her project *Sumergir el cuerpo*. The artist relates how her mother in Chile lost her hearing, which she recovered after receiving an implanted eardrum, with the restriction that she could never again dive under the water. In this situation and even when Natacha caballos R. had described the underwater sounds to her mother, she decided to make a recording for her mother, which she now shares with the public. The recordings were made in Valencia where the Albufera river meets the sea.

On a large wall Natacha Cabellos R. draws a fictional map that includes a river, a lake and the sea. At different points on the map, where the sounds were obtained, he has fixed silicone ears. Attracted by the prosthetic ears, beyond even Duchamp’s imagination, the viewers are invited to listen. Putting their ear to the artificial ear, they can hear recordings that could have been mute but seen and heard as they are they occupy another dimension and other senses. The water becomes the motor of an epistolary exchange that, dissolving the barriers of distance, extends their poetic presence to other very diverse territories.

Hay conversación proclaims Macarena Merchán Romero in her project. We read this announcement on a banner, under which there is a red cloth with white flowers where we can read Chats. Come and chat with love to Macarena. Beside this there is another cloth with the words embroidered “Papá hay conversación” and underneath a projection. This is the crossword in which the artist considers paralysing the word against the cacophony we are constantly listening to that hardly lets us speak. This installation is a continuation of a previous action the artist set up in the Calle Colón in Valencia. In the midst of the coming and going of out-of-control consumerism, she set out her cloth with her logo and two chairs ready for conversation. Macarena Merchán Romero repeated the action in la Paz, Bolivia, in a picnic place, at a table whose cloth forms part of the present installation, she received as many as wanted to chat. The conversations were recorded in a video in which we can hear, at a distance, another coming and going of words.

In times like ours, in which the very act of communication depends on the rapid transmission of a number of words and images that quickly go out of date, the presence of a conversation is almost a provocation, something strange, without a television screen. In these actions the conversation becomes something to share, something that goes beyond the merely superficial. Something that goes beyond describing a scene or the exhibitionism we are subjected to by the new forms

of communication. These are replaced by an authentic exchange of ideas and the free circulation of life experiences. On the wall therefore words become decoys of something that tends to disappear and requires the presence of life itself.

Sergio Martín resorts to iconoclasm In his project *Asalto:XVI*. A wall around a monitor is covered by diverse objects and images, among which we find Luther, Henry VII, the Virgin Mary and Jesus Christ, who attract even more images. Placed on the wall like a jigsaw puzzle, the photocopied images become overpowering, although they also have a weakness as mere photocopies. Sergio Martín takes us to the *Beeldenstorm* episodes (*Assault on Images*) that took place in the Low Countries in 1566, in which Protestants and Catholics put their images as the reason for dispute for the reaffirmation of their different dogmas. The cult of images thus opened the dispute between latria (worship of God only) and dulia (worship of men). A crisis of representation thus marks the idea behind the religious images, their use and their power.

These episodes become a menace to the present if from a distance we fix our attention on the other images, from the present, which are called the ashes of those other images. The veneration professed to the present images and objects, the submission they demand of us, are part of the reverberations emitted by those of the past. Faced with Sergio Martín’s mural we wonder whether there is any way to escape from the slavery we submit to when we take a quick look at the images (Martin Prada) and accept that our willpower is dominated by those other profane images.

Finally, Alicia Palacios-Ferri presents her project, *Penitence*, which consists of a mannequin fitted with a “second skin” and a monitor with which the second skin becomes alive when she walks. Alicia Palacios-Ferri refers to an illness that affected her for a long period of her life. After going from one specialist to another with no satisfactory results, the artist decided to visualize her experience and transferred her experiences one by one to folios in the form of the doctors’ inconclusive diagnostic tests (the mannequin’s second skin) of her illness that was never given a name. On remembering this experience, Alicia Palacios-Ferri takes on an uncertainty that in the end she is quite proud of and finally achieves her liberation through art.

Once more we should like to thank the artists and all those involved for their participation in this present edition of PAM!PAM! with a special mention for the Valencia City Council and the Hortensia Herrero

Foundation, thanks to whom PAM!PAM! one again has become an exhibition project open to everybody.

Artists

Ángel Arias

Ría, aber, ficus

Should we have to cross over by bridge if there is no water in the river?

It takes about 20 seconds to cross the bridge on the AP-9 over the river Betanzos between Ferrol and Coruña. From there you can see an older bridge at Pedrido that crosses over the old road.

These two structures compose the landscape in this place, which always seems to be in movement when I go past in the car. It's always windy. Every now and again I would take a photo but I never got a good one. In an attempt to stop the clock, and the wind, I resort to other types of photo to remind me of the road, of other people and other times.

This formally creative project turns the route into imaginary surroundings, starting off with its geomorphological features; a game between water, earth, sea and river, while the river is made the background for industry and development, putting iron and bridges in relation to the typical iron foundries in the district as the common thread between shape, image and context.

Pedro Bella

Perishable fiction of a nature

This installation explores the material of the designs created to be degraded in order to allow life and then perish. For this he looks for a balance between technology and nature and works with disposable and compostable materials, generating 3D pieces with compostable filaments which later become the substrate for green shoots: or vectors split by lasers into bioplastic agar sheets. The aesthetics of the shapes is then developed by a personally-interpreted digital post-process and abstract visual stimuli like stains on paper, to put the method into relation with digitally-generated shapes and so measuring algorithmic selection by those of the human brain.

These designs explore the development of new ways of creating as a result of the present biopolitical situation and aims to generate new imaginary future scenes by implementing organic materials in a context of hyperconsumerism and production. A design towards nature, where

vulnerability and slow production exist and gives rise to natural processes like rusting, dehydration, photosynthesis and growth. Found objects or fungible and comforting materials like paraffin will also be part of the alternative materials in the development of this installation.

Despite the deterioration during the exhibition, the pieces stay immutable, scanned, filmed, photographed, rendered or in screenshots in digital archives and are also shown in audiovisual formats.

Pilar Borrajo

December, Hässelby

This series of photos taken in the woods around Stockholm is an interpretation of the work of Swedish poet Tomas Tranströmer around language and also of texts by Péter Nádas, with the common denominator of the tree as the symbol of the cyclic passage of time and putting down roots in a place.

March 79 / Från mars –79

"Tired of all those who come with words but no language,

I leave for an island covered with snow.

The wild has no words.

Unwritten pages spread out in every direction!

I find deer hoofprints in the snow.

Language but no words."

Trött på alla som kommer med ord, ord men

inget språk

for jag till donen snötäckta ön.

Det vilda har inga ord.

D'oskrivna sidorna breder ut sig åt alla

håll!

Jag stöter på spåren av rådjursklövar i snön.

Språk men inga ord.

Natacha Cabellos R.

Submerge the body

In 1951, when my mother was nine months old, she lost her hearing in one ear after catching an infection that had no solution until 15 years later when the first transplant was done in Chile. In spite of having the operation, my mother could never put her head under water and I always remember her on the edge of the sea, river or lake, but never with her body in the water. What must it be like never to hear the sounds of the waves, bubbles and stones under the water?

This installation consists of five recorders composed of a silicone right ear and a single-channel audio system. One reproduces my mother's voice

with the story of her relationship with the sea and the other four emit underwater sound landscapes taken from different water masses in Valencia: a lake, river, wetlands and the sea. The water maps relate to the places where the recordings were made and are connected by streams as a metaphor of how waters communicate with each other without coordinates or names as a symbol of how underwater sounds made on this continent could be from any other mass of water. The sounds can be heard by putting your head close to the silicone ear to make the connection between the prosthesis, the water and the listening ear, just as if we were completely submerged in the water.

Marcel·la Giner Bosch

Where the water takes us

I remember the image of the water filling the base of the trees and flooding the earth with circles of light that disappeared after a while. I remember the hoses snaking along the ground and pots and plant beds full of water from the last shower of the season.

The group of works on show takes us around a certain time and space: the place where I spent all the summers in my childhood. In this world made of land and sun I watched the movement of the water and how it transformed things as it passed. It came into contact with everything it met and seemed to start a dialogue with all of them, in which I was the attentive spectator. These interactions seemed to be a transforming force, their flow altered space and made time visible. They constantly eroded and re-composed things.

Water fills every little corner of my memory. Now its evocative power lets me rescue images of past times and re-live sensations that arise in collaboration with nature. Water joins together the memories of places in my childhood and even though I can never go back, I always manage to do so.

Sergio Martín

Assault: XVI

“And the Word became flesh and dwelt among us, and we beheld His glory, the glory as of the only begotten of the Father, full of grace and truth.” St. John [1,1 – 18]

Assault: XVI parts of the protestant rupture with Catholic devotion, a doctrine that marked images as a conflict in worship. The situation reached a crisis that was called the *Beelderstorm* or *Torment of the statues*, a phenomenon that propagated like wildfire.

This installation is a fragment of the Archive of Asalto, made by collecting images from iconoclastic processes, which reflect their social, political and

artistic consequences, as happened during the Protestant Reformation.

This event reorganised the 16th century Catholic visual economies, rethinking the context of christian religious art. The Church had erected the Incarnation as a pillar of the (im)possibility of representation. The Body of Christ, as an oxymoron, pivots between the real and the fictitious. The flesh that provides a way for the imagination and mediation.

Ashes to ashes, dust to dust, embers that dance around whispering so as not to disappear.

Macarena Merchán Romero

THERE IS CONVERSATION

Thinking about the city I imagine different types of compartments that divide the different zones according to their natures. In these places the type of activity that goes on there is well defined without alterations or exchanges. I might be in one of the walled zones, dedicated to consumerism, and all I offer is conversation. I choose the Calle Colón in Valencia to spread out a blanket on the ground with the words “CONVERSATION PLACE” with two chairs, one for me and another to remain empty. I hope.

In La Paz I again offer to converse, “a chat with Love”, in the Bolivian style. I spread out my orange blanket with white flowers and wait. Those that sit down to talk ask for an api (a local drink) with a buñuelo or cake, we share a few moments and then we say goodbye. In this exchange of apis and words they talk about working in the theatre, if I have ever chewed coca, of the emigration of their predecessors to Europe, of how cold it is in the Andes, that the buñuelos are much better than the cakes. The conversations take place in the immense space surrounded by absolute simplicity and the most delicious rareness. She exchanges a handkerchief for a chat.

I share my idea with Iby. She thinks and weaves a handkerchief: PAPA, THERE IS CONVERSATION. She remembers what it is like to grow up looking for an absent father, being an adult and cleaning your own nose, conversing with the family and drawing the traumas. Fati, when she hears us talking, thinks of the body, her own and of her way of talking with others. She began to talk from her body (scars) with other bodies.

Denislav Mitkov

S. XXI

At the present time we are razing and destroying more and more of nature and end up creating artificial

elements. Cities are expanding more and more into the natural countryside due to society and the system. Natural spaces are disappearing. A time will come when our planet will be composed entirely of towns and buildings, since built up areas are on the increase.

Years ago, people lived on what that they produced. Industry was mostly in the cities. Over-massification of industry has expanded into natural landscapes and is increasingly destroying nature to create more artificial elements. The small pieces are the only available alternatives that aim to protect what remains of nature. The leaves on the branches in the end will eventually wither and die.

All the pieces in the installation are made of recycled materials from different places, histories, and even come from different continents. During their “useful” period, they were used to exploit and develop the planet. For example, much of the wood in pallets has journeyed around the world for a long time to many different countries, capitals and cities. As soon as it became useless, it was left abandoned and unused. Most of the pieces in the installation all followed the same process, with more or fewer stages: recycling, assembly, riveting, machining, smoothing with fine or coarse sandpaper and finally were given a finish to make them look uniform. Somehow, they have been reincarnated in the parts/works that compose the installation.

Alicia Palacios–Ferri

Penance

When I was between 15 and 25 years old an endless number of specialists sent me to one analyst after another.

Amenorrhoea is always accompanied by other medical problems: hormone imbalance, the periods stop, eternal puberty, etc., it never comes alone but starts off a chain of other illnesses.

Women are born with a certain number of ova which we use up during our lives. When my life began it was already beginning to end. I was born with a question mark hanging over my head that has stayed there all my life.

This work symbolises the long road of uncertainty I have been going along for 10 years, in which a long list of specialists have laughed at my results, as if my illness was simply a bad joke. The penitence arrived at the end of the road. I felt liberated when they gave me the diagnosis, even if it was negative.

Now I can travel lightly, without a great load

of doubts on my back.

Miquel Ponce

The shapes that emerge

The shapes that emerge is a project that explores pictorial production and the creative process itself. The wok is made up of any materials found in the workspace, which become the starting point for the production of this project, with the main idea of the remains generated by the process itself. The painting is simply regarded as a residue, frame or sign that shows both the random and the premeditated, the tactile and physical, in which the painting plays a formal game through its own constructive elements.

The project understands the work as something that mutates and changes and is created by processing materials that still conserve traces of what they were before. The focus is precisely on these registers, cracks and marks that reveal the shapes that make up the work.

It is a kind of game or dialogue between the different languages and creates a method of reaching artistic production by building and processing, including questions such as image, related to producing and a connection with the materials from a physical and experimental point of view.

Curriculum Vitae

Ángel Arias

From Ferrol, Coruña, now living and working in Valencia. His career is based on graphics and expanded in space by his photographic and digital projects. With a situational focus, he relates to real and imaginary space, generating formal projects with a mixture of different techniques by means of the same argumentary tree. He is a member of the UPV’s art research group in which he works on: urban culture and peripheral contexts with the help of an FPI-UPV pre-doctoral contract.

Training

2014-19 → Fine Arts Degree, Universidad Politécnica de Valencia.

2019-21 → 2021 M. A. in Artistic Production, Universidad Politécnica de Valencia.

2022 → PhD in Art: Production & Research, Universidad Politécnica de Valencia.

Collective exhibitions

2022 → *PAM!PAM!21*, Reales Atarazanas del Grau.
Title of the work: *Ría, aber, ficus*.

2021 → *XXIV Mostra Art Públic / Universitat Pública*, Campus de Burjassot, UV, 2021. Title of the work: *For eternity*.
Co-author: Ji Yeon Kim.
→ *Salon Brand New, Fòrum de Nous Artistes*. Centro Conde Duque de Cultura Contemporánea, Madrid, 2021. Title of the work: *Landslide, a Way to Chamorro*.
→ *TransportARTe*, Bus EMT Valencia, 2021. Title of the work: *What is left Behind*.
Co-author: Ji Yeon Kim.

2018 → *Garbo Festival, Focus on Valencia*. Palacio De Congresos de Teruel, 2018. Title of the work: *Translations*.
Co-author: Ji Yeon Kim.

2019 → *Garbo Festival. (2a edició), Focus on Madrid-Valencia-Bilbao*. Museo Provincial de Teruel, 2019. Universidad de Zaragoza, FBBAA. Title of the work: *Way to Nowhere*.

2020 → *PAM!20, VII Propuestas artísticas y multimedia*. Universidad Politécnica de València, 2021. Title of the work: *Way to Nowhere*.

Publications

2021 → *Salon Brand New*. Foro de Nuevos Artistas (Catalogue).
2018 → *Garbo Festival*. Focus on València (Catalogue).
2019 → *Garbo Festival*. Focus on Madrid-Bilbao-València (Catalogue).

Prizes and scholarships

2018 → *XIV Painting & photography Competition Casa del Alumno*. Casa del Alumno, UPV, 2018. Title of the work: *Un paseo por Galicia* (2nd Photography Prize).

2018-19 → *Collaboration Scholarship in the Department of Drawing, UPV*. Printing, cutting and automation technologies applied to artistic creation. 3D printing, laser cutting and CNC. Department of Drawing, Fine Arts Faculty, Universidad Politécnica de Valencia.

2019 → *Practising Scholarship in the Conselleria de Vivienda, Obras públicas y Vertebración del Territorio*.

2019 → *Practising Scholarship in the Felipe Pantone Estudio SL*.

Congresses

2021 → *VII CONGRESO INTERNACIONAL DE CULTURA VISUAL. Way to Nowhere*, installation project for re-thinking the image.

2021 → *PANORAMAS 2021*. VIII International Symposium on Innovation in Interactive Media.

Presentation of article: *Del instante viral al video autorreferencial: Miradas divergentes y performativas a través del fenómeno Tiktok*. II International Congress on Hybrid Aesthetics of the image in movement: identity and patrimony.
Presentation of Video and Article: *Translations, audiovisual poem*.
Co-author: Ji Yeon Kim.

Pedro Bella

An ex-student of Creation and Design, with connections to the objectual context, his entry into artistic practice arose from his developing a design project for prosthetics in relation to the digital world, fashion and wearable art. Since then his research has focused on digital culture, its impact on technology and present biopolitics and the product, aesthetics and movements it produces. His work deals with both the virtual and the material and is developed in different ways on each plane, though obtaining feedback from his own work. The use of Open Source technology and knowledge shared on Internet means his artistic development is inclined towards new production methods emerging from aware creative communities by sustainable development and solutions to problems from the post-modern world. In this way his work revolves around the generation and materialisation of imaginary scenes and speculations on the future in which it is possible to develop and create by combining technology and natural processes, playing with the poetry of materials, means and forms.

Qualifications

2019-22 → M.A. in Visual Arts & Multimedia, Universidad Politécnica de Valencia.
2014-18 → 2018 Degree in Creation & Design, Universidad del País Vasco UPV/EHU.
2016-17 → Programa movilidad SICUE (Integral Design & Image Management, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid).

Exhibitions

2022 → Collective Exhibition *PAM!PAM!21*, Atarazanas, Valencia.
2021 → *ShortPam!21*, Filmoteca de Valencia.
2020 → Collective Exhibition: *Fundació La Posta* (Web).
2016 → Collective Exhibition, *VI Certamen del Hotel Carlton*, Bilbao.

Pilar Borrajo

Pilar Borrajo (Madrid, 1993) mainly works in videos,

photography and sculpture. Her work explores introspection and its relation to the context based on conventional cultures, language and elements in the landscape.

Qualifications

- 2019-21 → M.A. in Artistic Production, Universitat Politècnica de València.
- 2015-16 → M.A. in Theory & Practice of Creative Documentaries, Universitat Autònoma de Barcelona.
- 2011-15 → Fine Arts Degree. Universitat Politècnica de València.

Projections

- 2016 → Zinebi. *Área de descanso*. Spain, 21 min.
- 2017 → Festival de Málaga. *Área de descanso*. Spain, 21 min
 - Mostra Films de Dones. *Área de descanso*. Spain, 21 min
 - Alcances. *Área de descanso*. Spain, 21 min.

Exhibitions

- 2022 → *PAM!PAM!21*. Atarazanas, València.

Prizes

- 2017 → *Biznaga de Plata al Best Short Documentary on Animation or Experimentation*. Festival de Málaga 2017.

Natacha Cabellos R.

Natacha Cabellos (Santiago, Chile, 1988), visual artist, has done research on new technological media and their impact on the environment and proposes visual results that deal with the object-machine relationship towards an inter-species culture.

Her work has been on show in private and collective exhibitions in Chile, Argentina, Ecuador, Portugal, Austria and Spain, with a special mention for her participation in the Festival Lisboa Soa, Portugal in 2019 and the “Festival Ars Electrónica”, Linz, Austria in 2020. She has also won various awards and distinctions, such as Becas Chile Crea in 2019 to study abroad , in 2015 she came second in the 5th Concurso de Arte y Tecnologías Digitales, in 2014 she won second prize in the Premio MAVI Arte Joven Contemporáneo, and in 2012 was second in the II Concurso Matilde Pérez.

Qualifications

- 2019-21 → Master’s Degree in Visual Arts and Multimedia, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, Spain.
 - 2016 → Master’s Degree in Media Arts, Universidad de Chile.
 - 2013 → Visual Arts, Universidad Diego Portales.
- Individual Exhibitions

- 2019 → *De desechos y polvo*, Proyecto Marisol, Santiago, Chile.
 - *Resistencia*, Espacio O, Santiago, Chile.
- 2018 → *Local 10*, Galería Temporal, Santiago, Chile.
- 2017 → *Falla*. Sala Anilla, MAC Parque Forestal, Santiago, Chile.
- 2016 → *Laboratorio Caduco*. Galería Callejera. Santiago, Chile.
- 2014 → *Autonomía de la ficción*, Galería Tajamar. Santiago, Chile.

Collective Exhibitions

- 2020 → *Festival Ars Electrónica Campus (The Wild State)*, Linz, Austria.
 - *Life of my Life*, Curaduría Omar Lopez-Chahoud. Miami, USA.
 - *Feria de Arte Contemporáneo*, Otra Feria, Buenos Aires, Argentina.
 - *Las Venas de América*, (Bienal de Cuenca) Museo de la ciudad, Cuenca, Ecuador. Proyecto Trans-América.
 - Online viewing *PAM!20*, Valencia, Spain.
 - *VIDEO CLUB*, Proyecto Marisol, Local, Chile.
 - *Sound Art Exhibition*, Espacio Plutón, Valencia, Spain.
 - *Señales de humo*. Video viewing for the Trans-América Youtube channel.
 - *Lira popular*. Proyecto Trans-América.
- 2019 → Residencia Festival de Arte Sonoro Lisboa Soa, Lisboa, Portugal.
- 2018 → *Sur-Sur*. The Disappearing Andes, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina.
 - *"Húsares Trágicos, Primero: Asilo"*, Museo de Arte Contemporáneo, Chile. / Monumento Nacional Casas de los Carrera. El Monte, Chile.
 - *Alam-Brito*, , Sala Andacollo, Santiago, Chile.
- 2017 → *Maquinaciones*, Sala de Arte Municipal, Valparaíso, Chile.
 - *En el fondo del lago*, Local Arte Contemporáneo. Santiago, Chile.
- 2015 → *Premios Municipales*. Posada del Corregidor. Santiago, Chile.
 - Residencia Itinerancia Bienar, Casa 916, Concepción - Casa Nekoe, Valparaíso, Chile.
 - *V Concurso Matilde Pérez*, MAC Quinta Normal.
 - *Audioficción*, Casa en Blanco. Within the Sound Art Festival Tsonami, Valparaíso, Chile.
- 2014 → Prize *MAVI/Minera Escondida*. MAVI, Santiago, Chile.
 - *Cuadernos presentes*, Espacio Blanco. Curatoría

- Juan José Santos. Santiago, Chile.
 - Residencia. Festival de Arte Sonoro Tsonami.
- 2013 → *Límite y Territorio* – Identidad, Galería Sala de Carga. Santiago, Chile.
 - *Objeto Glitch*, M. A. in Medial Arts, Universidad de Chile, Sala Juan Egenau. Santiago, Chile.
 - *II Encuentro Nacional de Nuevos Medios*, Factoría Italia. Santiago, Chile.
 - Exhibition of Projects, M.A. in Medial Arts, Universidad de Chile, Sala Juan Egenau. Santiago, Chile.
 - *Carácter*, Biblioteca Nicanor Parra, UDP. Santiago, Chile.
- 2012 → *II Concurso Matilde Pérez*, Fundación Telefónica de Chile.
- 2011 → *II Young Artists’ Competition*, Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Quinta Normal. Santiago, Chile.
 - *Nosotros los tercermundistas*, Visual Arts Week organised by the CNCA. Santiago, Chile.

Prizes and awards

- 2019 → Chile crea scholarsip, 2019, FONDART.
- 2016 → Second Prize, V Art & Digital Technology Competition, MAC, Quinta Normal, Santiago.
- 2015 → Honourable Mention, Premios Municipales in the installation category. Posada del Corregidor, Santiago.
 - Scholarship to develop the work: Master in Medieval Arts. Universidad de Chile.
- 2014 → Second Prize in the MAVI/Minera Escondida: Young Artists’ Competition, Santiago.
- 2012 → Second Prize, II Concurso Matilde Pérez, Student Category, Fundación Telefónica de Chile.
- 2011-12 → Fondos Concursables UDP 2011, Universidad Diego Portales.

Publications

- 2021 → *Women in the Visual Arts in Chile* 2010-2020.
 - Ars Electronica Catalogue 2020.
 - *Sound Art, Ecology & Audio Culture* – Lisboa Soa 2016-2020.
- 2019 → Catalogue / Memoria de Galería Temporal.
- 2018 → *Intersecta Seminary on the Medial Arts*. Universitat de Chile .
- 2017 → Galería Tajamar / 5 years.
- 2015 → Obj / Objeto Tecnológico en el Arte Contemporáneo.
 - Catalogue Prize MAVI / Minera Escondida: *Arte Joven Contemporáneo*.
- 2013 → Catalogue *Límite y territorio*. Sala de Carga.
- 2010 → Catalogue of Selected Art Students of the

Universidad Diego Portales (*The Chilean Way*).

Marcel-la Giner Bosch

Her work focuses on water as a plastic and poetic material. This element in liquid state flows and moves in space and time. In its passage it connects with other materials and other things with which it converses. Her work focuses on these conversations and the processes of change resulting from the interactions. By means of the materials she uses, such as clay and wax, the shapes they adopt and the way in which they relate to water, she generates installations that combine nature and everyday things. In this flexible world water becomes a transforming force and constitutes an element by which to understand and assimilate the transitory nature of the world we live in.

Qualifications

- 2012-16 → Graduate in Fine Arts. San Carlos Fine Arts Faculty, Universidad Politécnica de Valencia.
- 2004-14 → Graduate in Professional Music Teaching. Conservatorio Profesional de Música José Manuel Izquierdo.
- 2014-15 → Erasmus Scholarship. École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Bruselas. Bélgica.
- 2019-20 → M. A. in Artistic Production. San Carlos Fine Arts Faculty, Universidad Politécnica de Valencia.

Exhibitions

- Jul 2015 → *Expo-Jury peinture B3, La Cambre*. Le Botanique. Bruxelles.
- Ago 2015 → *Joves artistes*. Casa de la Cultura, Vallada. València.
- Mar 2016 → *Alter Ego III*, Autorretratos en papel. Las Naves, Espai d’Innovació i Creació. València.
- May 2016 → *The Urban Games [BETA]*. Piraeus, Attica. Grecia.
- May 2016 → *Tácticas Públicas/02*. Edificio 4K, Universitat Politècnica de València. València.
- Oct 2016 → *Mediterrani: Mar de murs*. Octubre CCC. València.
- Dic 2016 → *I Posquin You*. Espai Tapinearte. València.
- Dic 2016 → *[Insertar feminismo aquí]*. Espai d’Igualtat. Alfafar, València.
- Ago 2017 → *De mares a filles*. Casa de la Cultura. Vallada, València.

Scenic projects

June 2016 → Rosa Turbio. Práctica Escénica Contemporánea, Coordinadora Martina Botella. Es-pacio Inestable. València.

Audiovisual projects

Nov 2015 → Video fragment selected for *Spain in a Day*, 2016. Film directed by Isabel Coixet.

Sergio Martín

Sergio Martín (Benidorm, 1992) is a visual artist and researcher, and is a graduate of Fine Arts and Master of Artistic Production at the UPV: Production and Research, in the field of Audiovisual Technologies.

His studies focus on visual economies of images through an interdisciplinary and experimental dialogue. His main aim is to make a paradigm of iconoclasm, analysing the heterochrony of these phenomena and the relevance of their artistic, social and political impact. His projects are structured through archives and images in movement to rehearse beyond the failures of destruction and focus on the potential of their gestures.

Qualifications

2021-Act. → Postdoctoral student in Art: Production & Research, Branch of Audiovisual Technologies, Universitat Politècnica de València.

2020 → Master’s Degree in Artistic Production, Speciality of Art and Technology, Universitat Politècnica de València.

2018 → Graduate in Fine Arts, Universitat Politècnica de València.

Prizes

2022 → Selected for *Proyectar el cambio: creación audiovisual y crisis ecosocial*.

2020 → Selected for *PAM!20*.

→ Postgraduate Prize for M.A, in Artistic Production, awarded by the Carmen Izquierdo Besante Monzo Foundation.

2019 → Selected for *SHORTPAM!19*.

→ Honourable Mention in the *IV Biennial de València Ciutat Vella Oberta*.

Individual exhibitions

2018 → *Monstra_Astra*, Exhibition Hall of the Biblioteca Patraix Azorin, Patraix, València.

Collective exhibitions

2022 → *Projecting Change: Audiovisual Creation and the Ecosocial Crisis*. International Video Festival, Tuttleman Learning Center, Temple University, Philadelphia, USA.

→ *PAMPAM!21*, Sala Reales Atarazanas, València.

→ *Muestra audiovisual: Proyectar el cambio:*

creación audiovisual y crisis ecosocial, La Casa Encendida, Madrid.

2021 → *Imaginario mecánicos y técnicos* en la colección del IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

→ *Panoramas EXP*, Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València.

→ *Crea Zona Oberta*, Muxart Espai d’Art i Creació Contemporanis, Martorell, Barcelona.

→ *Creative Rooms*, Sala Josep Renau, Universitat Politècnica de València.

2020 → *Ensayo de una exposición futura*, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

→ *PAM!20*, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

2019 → *PAM!19*, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

→ *IV Biennial de València Ciutat Vella Oberta*, Centre del Carme Cultura Contemporània, València.

→ *ARTEVISIÓN I*, IV Biennial de València Ciutat Vella Oberta, IVAM(lab) *Instituto Valenciano de Arte Moderno, València*.

→ *Ciclo diálogos de la Biennial: Imágenes, calle y pintura. ARTEVISIÓN II*, IV Biennial de València Ciutat Vella Oberta, Octubre Centre de Cultura Contemporània, València.

→ *SHORTPAM!19*, La Filmoteca, València.

2018 → *EXIT_18*, Centro Municipal de Juventud, Orriols, València.

→ *Embalatges*, Casa de la cultura, Rafelbunyol, València.

→ *Illa d’aigua*, Casa del Bou de Albalat de la Rivera, València.

→ *Sinonimia*, Espacio Vitrina, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

→ *PROYECT4*, Sala T4 (multidisciplinary space), Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

Publications and congresses

2021 → *Serapis. Los engramas culturales del sincretismo*, X, XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte: Universitas – Las artes ante el tiempo.

→ *Posibilidad de abismo: La actitud iconoclasta*, LVII Congreso de Filosofía Joven Philos-polemos.

→ *De la perspectiva a la videomofrosis: transtion of symbolic forms*, PANORAMAS 2021. VIII Simposio Internacional de Innovación en medios interactivos.

→ *Improvisar las historias: critique of the documentary by film essays*, I Congreso Internacional de El Documental de Arte: Creación, Patrimonio y Propaganda.

→ *Essayists. Cartography of film experiments and experiences*, II Congreso Internacional Estéticas híbridas de la imagen en movimiento: Identidad y Patrimonio.

→ *Sturm der bilder. Registros videográficos de las actitudes iconoclastas*, II Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento: Identidad y Patrimonio (EShID).

2020 → *La conciencia del desmontaje: el gesto revolucionario*, Congreso Internacional de Creatividad e Innovación en el Diseño. Design Challenges.

→ *ARCHIVAR*. Las tensiones de la estética archivística, Revista ARTilugio, nº 6.

→ *The Spectator. El teatro pendiente*, capítulo en el libro: ¿Y si fuéramos espectadores / if we were spectators?

2019 → *Cuando las imágenes toman el archivo*, IV Congreso Internacional de investigación en artes visuales. Imagen [N] Visible, ANIAV.

→ *Imágenes en conflicto: el fenómeno iconoclasta como teoría del disenso*, IV Congreso Internacional Estética y Política: Poéticas del desacuerdo para una democracia plural.

2018 → LÁZARO, Diana, catalogue of the exhibition *Canta la habitación ausente*, Exhibition Hall, Biblioteca Pública Azorín, Patraix, València.

→ MAISA, Micaela, exhibition catalogue *Superficies simbólicas*. Exhibition Hall, Biblioteca Pública Azorin, Patraix, València.

Work groups

2019-20 → Member of the Centro de Investigaciones Colaborativas (CIC) in the Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) with Sandra Moros and Sergio Rubira.

2018-19 → Member of the Efecto de una fuerza aplicada bruscamente del artista Pepe Miralles en el IVAM.

Other experiences

2019-20 → Collaboration Scholarship in the Painting Department of the Universitat Politècnica de València.

2019 → Coordinator of Exhibition Spaces in *PAM!19*.

2018 → Jury member at *AUDIENCE18*.

2017-18 → Collaboration Scholarship from the Cultural Vice-Rectorate at the Universitat Politècnica de València.

Catalogues

2022 → Catalogue of *PAMPAM!21*, Sala Reales Atarazanas, València.

2018 → MARTÍN, Sergio, Exhibition Catalogue *Monstra_Astra*, Exhibition Hall, Biblioteca Pública Azorín, Patraix, València.

2016 → PUERTA, Felicia; GÓMEZ, Teresa P., exhibition catalogue of *Gráfica Estructural*, Exhibition Hall, Casa de Cultura José Peris Aragón, Alboraia, València.

Macarena Merchán Romero

My name is Macarena. I studied Fin Arts in Madrid and later in Granada. My career has been confusing, without a speciality or technique. I do whatever comes into my head, so that it won’t harden, and then I sort it out. Actions are what I have been doing lately. A while back I read a lecture by Esther Ferrer and took note of a few things: everything is raw in its performance; it is open to all sorts of risks and winds. It is a starting point for creating situations in a place. At a given time it is the most democratic of all the arts. It only needs the will to carry it out, the accident, the possibility of transforming oneself on the spot. It is non-sheltering art, the boring can be interesting.

Formació

2019- 21→ Master’s Degree in Artistic Production, Universitat Politècnica de València, Valencia.

2016-17 → Fine Arts, Universidad de Granada, Granada.

2014-19 → Fine Arts Degree, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.

Exhibitions and successes

2021 → *gARTen* Exhibition 2021, Gdynia, Poland.

2018 → Exhibition *Un lugar en el mundo* at Espacio Joven La Plaza, Fuenlabrada, Madrid.

→ Participation in the DEcoration and Interior Design Festival *DecorAcción*, revista Nuevo Estilo, Malasaña, Madrid.

→ Restauració calçada romana, Cercedilla, Madrid.

2017 → Exhibition *Pieles* en Casa Museo Manuel de Falla, Granada.

→ Exhibition *Alambre Escarlata*, Alonso Cano Exhibition Hall, Granada.

2016 → Execution of winning project Decoración Área de Pediatría, Hospital Universitario de Móstoles, Madrid.

2020 → *PAM!20*, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

2022 → *PAMPAM!21*, Artistic and multimedia projects.

Reales Atarazanas, Valencia.

Denislav Mitkov

Denislav Mitkov Delchev was born in Haskovo, Bulgaria. Since the year 2000 he has lived in Valencia. He studied Fine Arts and M. A. in Artistic Production at the Universitat Politècnica de València.

He has taken part in Spanish and international exhibitions and has obtained various awards, including two from international bodies. He has also taken part in the artistic team of diverse films and series.

He works in different artistic aspects, such as sculpture, installations, scenography, graphics and painting. He mostly uses recycled materials which he assembles and carves to create his works.

Academic qualifications

2021-Act. → Master’s Degree in Secondary Education at the Universitat de València.

2017-20 → Master’s Degree in Artistic Production at the Universitat Politècnica de València.

2013-17 → Fine Arts Degree at the Universitat Politècnica de València.

2015-16 → 3º Fine Arts Degree at the Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Italia.

Complementary training

2021 → Workshop with artist Daniel Canogar in the exhibition: Imaginarios mecánicos y técnicos en la Colección del IVAM. LAB IVAM. Valencia.

2019 → Squared Training Course: Art Gallery Management. Lecturer: Carmen Ana Vicente Ruiz.

2017 → Workshop: The composite portrait as an artistic strategy. With artist: Sergio Luna, at the Fine Arts Faculty of the Universitat Politècnica de València.

2016 → Workshop: Música Sòlida. With artist: Emanuele Viscuso, in the Acadèmia Albertina de Belles Arts de Torí, Itàlia.

2014 → Collaborator in the Falla Infantil de la Universitat Politècnica de València.

Prizes

→ *PAM!PAM!21* Artistic and multimedia projects. Reales Atarazanas, Valencia.

→ *10th Internationaal Sculpture Competition with Recycled Building Materials: ESCOMBRARTE*. Universidad de Valladolid, Segovia. Ist international prize.

→ *50th Visual Arts Competition*, Cuart de Poblet. Casa de la Cultura de Cuart de Poblet, Valencia. Ist Prize in

Sculpture.

→ *Art & Research Prizes related to Sports* at the Universitat Politècnica de València 2020/2021.2nd Prize in Sculpture.

→ *XIX National Painting & Sculpture Competition*, Hospital del Rey, Melilla.

→ 1st National Sculpture Prize, 2018.

→ *VI International Sculpture Competition with Recycled Building Materials: ESCOMBRARTE*. Palacio Quintanar. Segovia. 3rd International Prize.

Internships

→ NEOescenografia SL. Design and creation of scenographics in the Painting, Sculpture and Carpentry Department. Massanassa, Valencia. (300h)

Employment

→ Mediterranean Camper. Design of vehicles adapted for camping. Alboraya, Valencia.

Films and series

→ KEPLER – SEXTO B -. Turanga films. Artistic Team.

→ *No Haberlos Tenido. Creced y Multiplicaos AIE*. Artistic Team.

→ *Citadel*. Amalgated Pictures. Amazon Prime. Filming & Art team.

→ *Després de tú*. Albena Produccions. À Punt. Filming & Art team.

Interviews

2020 → Interview with artist of the month, Denislav Mitkov Delchev. *MundoArti*.

2017 → Interview with Denislav Mitkov. *Sofart*.

Individual exhibitions

2017 → REENCARNANDO LA MATERIA. Gabinete Artístico, Fata Morgana. Valencia.

Collective exhibitions

2022 → *PAM!PAM!21* Artistic & Multimedia Projects. Reales Atarazanas, Valencia.

→ *13th National Transformarte Competition*. Centro Fundación Caja Rioja d’Arnedo, La Rioja.

→ *33rd Young Creators Competition*. Ayuntamiento de Benidorm.

2021 → *5th Prize in Manel Batlle Sculpture Competition* 2021. Exhibition Rooms, Granollers. Granollers, Vallés Oriental, Barcelona, Cataluña.

→ *V Biennal de València: Ciutat Vella Oberta*. Museo de Bellas Artes de Valencia, Patio de l’Embajador Vich.

→ *12th José Lapayese Bruna Art Competition* 2021. Museo del Jamón. Calamocha, Teruel, Aragón.

→ *12th José Lapayese Bruna Art Competition* 2021. Casa de la provincia. Daroca, Teruel, Aragón.

→ *Escombrarte - X10th International Sculpture with recycled building materials*. Centro de reciclaje de RCD “AR Los Huertos”, Segovia.

→ *13th Manolo Valdés International Visual Arts Competition*. Manolo Valdés Exhibition Room, Altura, Castellón.

→ *50th Visual Arts Competition*, Cuart de Poblet. Casa de la Cultura de Cuart de Poblet, València.

→ *1st Salvador Victoria Art Competition*, Albentosa Teruel. Albentosa Municipal Exhibition Hall, Teruel, Aragón.

→ *22nd José Lapayese Bruna Art Competition* 2021. Museo del Azafrán. Monreal del Campo, Jiloca, Teruel, Aragón.

→ *12th José Lapayese Bruna Art Competition* 2021. Centro de Valorización Turística, Plaza Mayor. Cella, Teruel, Aragón.

→ *Festival Q-ART* 2021. 50th Visual Arts Competition. Casa de la Cultura de Quart de Poblet, Valencia.

→ *40th Vila de Catarroja Prize*. 16th Milagros Mir Prize for Painting. Ayuntamiento de Catarroja. Valencia.

→ *28 Biennal de Arte de Meliana*, Sculpture 2021. Ayuntamiento de Meliana. Valencia.

2020 → *Pandemic ‘20*, virtual exhibiton. Virginia Beach Art Center - Artist’s Gallery. Virginia, Estados Unidos.

→ *20th Manolo Valdés International Exhibition* 2020. Manolo Valdés Exhibition Room, Altura, Castellón.

→ *49th Q-Art Visual Art Competition*. Exhibition Hall of the Espacio de Creación Joven. Quart de Poblet, Valencia.

→ *Mi Casa*, virtual exhibition. Galería Álvaro Alcázar. Madrid.

→ *21st New Creators’ Competition, Benidorm*. Museo Boca del Calvari. Alicante.

→ *National Visual Art Competition*, 3rd Sculpture Competition, La Cancula Exhibition Hall, Álora, Málaga.

→ *20th Salamanca Young Creators Competition*. Espai Jove, Ajuntament de Salamanca, Castella i Lleó.

→ *XXII Ávila Young Creators’ Competition*. Espacio Joven Alberto Pinedo. Castilla y León.

→ *XVI Socuéllamos National Young Creators Competition*. Centro Joven. Ciudad Real.

2019 → *IV Premi Manel Batlle*. Sala Ciutat (Cinemes EDISON). Granollers, Catalonia.

→ *IV Bienal de València Ciutat Vella Oberta*. Museo de Bellas Artes de Valencia. Valencia.

→ *V Bienal de Bunyol*, Festival de Par en Part. La Sala El Mercado. Buñol, Valencia.

→ *XIX Manolo Valdés International Art Competition* 2019. Manolo Valdés Exhibition Hall. Altura, Castellón.

→ *XLVIII Q-Art Visual Arts Competition*. Exhibition Hall in the Casa de Cultura. Cuart de Poblet, València.

→ *XI TRANSFORMARTE National Competition*. Centro Fundación Caja Rioja Bankia Gran Vía de Logroño, La Rioja.

→ *XI TRANSFORMARTE National Competition*. Centro Fundación Caja Rioja Bankia de Haro, La Rioja.

→ *XI TRANSFORMARTE National Competition*. Exhibition Hall of the Centro Fundación Caja Rioja-Bankia de Arnedo, La Rioja.

→ *VII International Competition of Sculpture with Recycled Building Materials: ESCOMBRARTE*. Palacio Quintanar. Segovia.

2018 → *XIX Melilla National Painting & Sculpture Competition*. Hospital del Rey. Melilla.

→ Ist National Sculpture Prize.

→ *TRANSFORMARTE – 18th Manolo Valdés International Art Exhibition Competition*. Exhibition Hall Manolo Valdés. Altura, Castellón..

→ *16th Sculpture Biennial Peña de Martos*. Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado. Martos, Jaén.

→ *PAM!.* Universitat Politècnica de València. Special mention.

→ *VENT DE PEDRA*. Casa de la Cultura de Alboraya. Valencia.

→ *6th International Sculpture Competition: ESCOMBRARTE*. Centro de Creatividad IE University Real Casa de la Moneda. Segovia.

→ *6th International Sculpture Competition: ESCOMBRARTE*. Palacio Quintanar. Segovia.

→ 3rd International Prize.

→ *SENSACIONES CONSTRUCTIVAS*. Live4life. Valencia.

2017 → *CIUTAT VELLA OBERTA*. Museo de Bellas Artes San Pio V. Valencia.

→ *19th New Designers Competition*. Ayuntamiento de Benidorm, Alicante.

→ *X18th National Painting & Sculpture*

→ *Competition.* . Museo Casa Ibáñez de Melilla.

→ *SUMMER’S LANDING.* Ayuntamiento de Benidorm, Alicante.

→ *COHETE TOLEDO.* Hotel San Juan de los Reyes. Toledo.

→ *DE BAT A BAT.* Casa de la cultura. Albalat de Xúquer, Valencia.

→ *IDENTITAT.* Espai in Vitrina, Universitat Politècnica de València.

→ *A-23 N-23.* Sala Antigua Mercado de Covaleda, Soria.

→ *VADEMÈCUM.* Sala Antigua Mercado de Covaleda, Soria.

→ *ENTRE DOS MARS.* Art Gallery - Instituto ACM (Antonio Carlos Magalhaes) Largo do Pelourinho, Salvador de Bahia, Brasil.

→ *CUENTATRÁS.* Exhibition Hall T-4, Universitat Politècnica de València.

→ *OUTSIDE.* Espai en Vitrina, Universitat Politècnica de València.

→ *9th TRANSFORMATE National Competition.* Centro Fundación Caja Rioja-Bankia Gran Vía. Logroño.

2016 → *EMERGENTS.* Biblioteca Isabel de Villena. Valencia, España.

→ *MATERIA PRIMERA.* Biblioteca EIC del Mar. Valencia.

→ *9th TRANSFORMATE National Competition.* Centro Fuandación Caja Rioja-Bankia. Arnedo, La Rioja.

→ *0043 LOCATIONS.* EIC Biblioteca Azorín. Valencia.

→ *0043 LOCATIONS.* Temporary Exhibition Hall, Beneixama, Alicante.

→ *ANÓNIMOS.* Espai La Rambleta. Valencia.

→ *GRAPHIC-PLASTIC EXHIBITION.* Casa de la Cultura. Vallada, Valencia.

→ *PEDRA.* Colegio de Médicos. Valencia.

→ *ERartMUS.* Accademia Albertina di Belle Arti. Torino, Italia.

Alicia Palacios–Ferri

Alicia Palacios-Ferri. Sevilla, 1995. Studied Fine Arts at the Universidad de Sevilla and has an MA in Photography, Art & Technique, and an M.A. in Artistic Production at the UPV, where she is at present working on her doctoral thesis. Her interests include landscapes, nature, gender and the cinema, which she makes the subject of her art work. She works in various artistic languages, including installations and videos, but concentrates mostly on photography. She has taken part

in various exhibitions and received a number of awards, such as the Madrid Young Creators’ Competition, Valencia Crea, Fundación Blas de Otero and the Universidad de Loyola Photography Prize.

Qualifications

2020-23 → Doctor in Production and Research at the Universitat Politècnica de València.

2020-21 → M.A. in Marketing & Digital Communications at the Universitat Politècnica de València.

2019-20 → M.A. in Artistic Production at the Universitat Politècnica de València.

2017-19 → M.A. in in Photographic Art & Technique at the Universitat Politècnica de València.

2015-16 → ERASMUS scholarship at the Universidade de Évora (Portugal). Degree in Visual Arts Specialising in Multimedia.

2013-17 → Fine Arts student at the Facultad de la Universidad de Sevilla.

Individual exhibitions

2018 → *Pandemónium.* Sala Laraña, Sevilla.

Collective exhibitions

2022 → *PAMPAM!21,* Atarazanas del Grao, Valencia.

→ *(Re)apropiacions Fotogràfiques,* Centre Octubre, Valencia.

→ *Contemporarte Colección* 2021, Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva.

2021 → *Contemporarte Colección* 2021, Galerías Cardenal Salazar, Córdoba.

→ *Artistas Emergentes Universidad de Loyola* een Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.

→ Festival *PAM!* Valencia.

→ *Crea Sevilla* 2020, Sevilla.

2020 → *Premios Alonso Cano,* Palacio del Almirante, Granada.

2018 → *Festival d’Art Incart.* Inca, Mallorca.

→ *Mulier Mulieris* 2018. Visual Arts Exhibition at the Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

→ *Arte Aparte X* at the Centro Cultural La Carolina, Jaén.

→ *Mi peor foto.* Fundación La Posta, Valencia.

→ *KAK,* Estudio La Bañera, Sevilla.

2017 → *Carpetes Obertes,* EASD, Valencia

→ *Mulier Mulieris.* Visual Arts Exhibition at the Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

2016 → *CREA SEVILLA’16* Exhibition Competition at the Atín Aya Building, Seville.

→ Exhibition of *International Prize in Plastic Arts: Fundación Alqvimia Musicae.* Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.

→ *Colaborando + Creando.* Cervantes y Shakespeare. IV Centenario. Sala Laraña, Sevilla.

→ Photography Exhibition *Cidade de Évora* at the Évora Metal Fest music festival.

→ *Isto não é um atelier* at the Palacio Dom Manuel de Évora, Portugal.

2015 → Algo más Alegre II in the Casa Bonita. Seville, Spain.

Prizes and awards

2021 → *Contemporarte* Contemporary Photography Prize.

→ Prize in *Young Artists* Category at the Universidad Loyola

2020 → Winner of the Festival *PAM!* Valencia

→ Selected for *Crea Sevilla* 2020.

→ Selected for the *Alonso Cano Prizes,* Granada.

2018 → Festival d’*Art Incart.* Inca, Mallorca.

2016 → Finalist in the *CREA SEVILLA ’16* Competition.

→ Finalist in the *1st International Visual Arts: Alqvimia Musicae.*

2015 → Special mention at the *València Crea.*

→ Winner of the Young Talent Prize in video-creation category at the *Madrid Young Creators’ Competition.*

→ Winner of the *Blas de Otero Artistic Photography Competition,* Juvenile Category

2014 → Finalist in the 2nd *De cara al río* Photography Competition, Coria del Río, Seville.

→ Finalist at the *Crea Sevilla,* video-creation

Other merits

2021 → Speaker at the *Seminário História da Arte,* Universidade de Pelotas, Brasil

→ Speaker at the *Simposio Internacional de Cultura Visual* Universitat de Valencia, Spain.

2018 → Chairman of *Viewing of Portfolios* at the Universidad de Granada.

→ Organizer of the Feminist Meeting at the *Fundación La Posta.*

2017 → Viewing of Carpetes Obertes.

→ Livespeaking Conference at the *Fundación Valentín Madariaga.*

Miquel Ponce

The work of Miquel Ponce (Valencia, 1997) is focused on the pictorial process. He starts by conceiving the painting as a residue or mark or sign in which we can find proof of its deterioration and manipulation. Factors such as chance and time are also present and he reflects producing images and the visual crisis, looking for new

ways to produce. His aim is to approach painting from the tactile, and questions representations made from the use of materials, which leads him to regard painting as something physical that plays a formal game with the materials used.

The abstract image is presented as a residue of its own act of creation, in which the different processes used turn it into a residual image that aims to describe both our times and itself. His latest work is close to currents such as monochrome painting, with a particular interest in the idea of self-representation and approaches painting from an installational and objectual perspective.

Qualifications

2019-21 → M.A. in Artistic Production, Universitat Politècnica de València, Spain.

2018-19 → Erasmus Scholarship, Technological University Dublin, Ireland.

2015-19 → Fine Arts Degree, Universitat Politècnica de València, Spain.

Exhibitions

2021 → *Making-of,* Novella Gallery, Sagunt, Valencia (individual).

→ *Trobades d'Art Contemporani,* MUA, Alicante.

→ *Un espai de construcció,* Galería Blanca Soto, Madrid (individual).

→ *Abstraccions, concebir la forma,* Galería Jorge Alcolea - Nonell, Barcelona.

2020 → *Desprenderse,* with Paula Valdeón Lemus, Casa de Velázquez, Madrid (duo).

→ *Plus VI.* Artistic Creation & Research. MUA, Alicante.

→ *El grito.* Casa de cultura José Peris Aragón, Alboraya, Valencia.

→ *Premi Telax,* Galeria Antoni Pinyol, Reus, Tarragona.

→ *Quarantine Exhibition,* online exhibition, Space 52, Athens, Greece.

2019 → *Aquí y ahora,* Galería Blanca Soto, Madrid.

→ *Panorama #3,* Galería Fran Reus, Palma de Mallorca.

→ *Ciutat Vella Oberta,* 4a Biennal de les Arts de València, Palacio Marqués de Campo.

→ *Lo que queda,* l’Espai, Torrent (individual).

→ *Outside,* Espai En Vitrina, Universitat Politècnica de València.

2018 → *Convergence,* TUD Grangegorman, Dublin.

→ *A contracorriente,* video-art & Ecology, Fundación La Posta, Valencia

2017 → *Ciutat Vella Oberta,* 3a Bienal de les Arts de València, Círculo de Bellas Artes.

Awards, scholarships and residences

- 2021 → Selected for *XXVII Premio de Pintura Ciutat d'Algemesí*, València.
- Second Prize at the *XXIX Certamen de Pintura Salvador Soria*, Benissa, Alicante.
- Selected for *Contemporary Art Meeting* (EAC), MUA, Alicante.
- VEGAP Scholarship, Aids to Creation.
- Residence at the *Fundació BilbaoArte*.
- 2020 → Production Scholarship from the *Casa de Velázquez i Galeria Blanca Soto*.
- Residencies of Artistic Creation & Research. MUA, Alacant.
- 2019 → Selected for the *Ibercaja Young Painters' Prize*, Zaragoza.
- First Prize in the *4th Castellón Painting Competition*.
- Selected for the *2nd Artistic Talent Competition*, *Ahorro Corporación Financiera*, Madrid.
- Selected for *4th Fundació Privada Mutua Painting Competition*, Tarragona
- 2018 → Second Prize in painting at the *14th UPV Painting and Photography Competition*, Valencia.

PAM!
PAM! 21

