

**PAM
PAM!
20**

David Ábalos Aliaga
Carmen Armenteros
Lucía Blas
Santiago Fernández Honrubia
Sara Gurrea
Suri Kim
Micaela Maisa Montero
Noelia Medina Fernández
Ana Monzó Minguet
Víctor Visa

PAM PAM! 20

PAMPAM!20 Proyectos
Artísticos y Multimedia.
Exposición en las Reales
Atarazanas, Valencia
13/03/2021 - 30/05/2021

Decano
José Galindo Gálvez

Secretaria de la Facultad,
M. Ángeles López Izquierdo.

Vicedecano de Ordenación
Académica,
Antonio Cucala Félix.

Vicedecana de Cultura,
Laura Silvestre García.

Vicedecano de Infraestructura,
Jaume Chornet Roig.

Vicedecana de Relaciones
Internacionales,
Isabel Tristán Tristán.

Vicedecana de Alumnado,
Eva Pérez Marín.

Vicedecano de Empresas y
Emprendimiento,
David Roldán Garrote.

Coordinadora del programa de
doctorado en Arte Producción
e Investigación,
María Zárraga Llorens.

Secretaria de dirección,
María J. Álvarez López.

Director del Máster de
Producción Artística,
Carlos Martínez Barragán.

Director del Máster en Artes
Visuales y Multimedia,
Moisés Mañas Carbonell.

Director del Máster en Gestión
Cultural,
Joan Aliaga Morell.

Organiza

Facultat de Belles Arts de
Sant Carles, UPV.
Máster de Producción Artística.
Máster en Artes Visuales y
Multimedia.
Máster en Gestión Cultural.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Facultat de
Belles Arts
Sant Carles



AAAA



nua



MÁSTER
EN GESTIÓN
CULTURAL

Colabora

Fundación Hortensia Herrero y
Ajuntament de València.



Exposición

Comisariado
Laura Silvestre García y
José Luis Clemente,
Universitat Politècnica de
València.

Coordinación

Lucía Blas, Joan Casado y
Jorge Sánchez Dabaliña,
Vicedecanato de Cultura,
Facultat Belles Arts, UPV.

Comité de expertos

Olga Adelantado, Alba Braza,
Johanna Caplliure, Alejandra
Gandía-Blasco, Fernando
Jiménez, Fermín Jiménez Landa,
Francisco Martínez-Boluda,
Teresa Millet, Marina Pastor, Rosa
Santos y Isabel Tristán.

Artistas

David Ábalos Aliaga
Carmen Armenteros
Lucía Blas
Santiago Fernández Honrubia
Sara Gurrea
Suri Kim
Micaela Maisa Montero
Noelia Medina Fernández
Ana Monzó Minguet
Víctor Visa

Catálogo

Edición
La Imprenta CG

Coordinación de la edición
Laura Silvestre García
Universitat Politècnica de
València

Diseño y maquetación
Joan Casado

Textos

José Galindo Gálvez,
José Luis Clemente y
Laura Silvestre García

Fotografía

Javi Gayet
Eva Mániz
Ankerprod

Traducciones valenciano

Servei de Promoció i
Normalització Lingüística, UPV.

Traducciones inglés

Trevor Lepp

Impresión

La Imprenta CG

Valencia, mayo 2021

Depósito Legal: V-1570-2021

ISBN: 978-84-18514-29-6

© De las imágenes: los autores

© De los textos: los autores

© De esta edición: Facultat de
Belles Arts de Sant Carles UPV



PAMPAM!20 Proyectos Artísticos y Multimedia.

Reales Atarazanas, Valencia
13/03/2021 - 30/05/2021

Contenidos

PAMPAM!20	11
José Galindo Gálvez	
Más allá del ver	13
José Luis Clemente y Laura Silvestre García	
Artistas	
David Ábalos Aliaga	21
Carmen Armenteros	27
Lucía Blas	33
Santiago Fernández Honrubia	39
Sara Gurrea	45
Suri Kim	51
Micaela Maisa Montero	57
Noelia Medina Fernández	63
Ana Monzó Minguet	69
Víctor Visa	75
Curriculum vitae	83
Traduccions	91
Translations	108

PAMPAM!20

José Galindo Gálvez

Decano de la Facultat de Belles Arts,
Universitat Politècnica de València

Por tercer año consecutivo la exposición PAMPAM! tiene lugar en las Reales Atarazanas del Grao de Valencia. Como en las ediciones anteriores se exhiben las propuestas de algunos de los estudiantes del Máster en Producción Artística y el Máster en Artes Visuales y Multimedia que acabaron su formación el pasado curso, y todo ello bajo la coordinación de los comisarios Laura Silvestre García y José Luis Clemente.

La muestra representa al conjunto de alumnas y alumnos que integran estos títulos de máster. En ella queda de manifiesto el progreso de aquellos que fueron destacados el año anterior en el proyecto PAM! por un comité externo formado por profesionales vinculados a los diversos colectivos que configuran el panorama actual del arte valenciano, artistas, críticos, galeristas y coleccionistas, y que garantizó sobradamente la calidad de los proyectos presentados con su afinada selección.

Todos los participantes tienen la ocasión de objetivar lo aprendido en las aulas en una práctica en tiempo real que trasciende el ámbito académico, y que los sitúa además en cierto trampolín mediático. Representa un magnífico colofón a sus estudios de Máster y una oportunidad única para conocer de primera mano los entresijos de la planificación, montaje, documentación y difusión de una gran muestra de arte contemporáneo en un gran espacio expositivo.

El término Atarazana, cuya etimología proviene del árabe (Addar as-sina'a), da lugar a las voces castellanas dársena o arsenal y bien podría traducirse por taller. De algún modo, tranquiliza pensar que las obras, concebidas y realizadas en parte en los talleres de la Facultad se desplazan temporalmente a otro gran taller de la ciudad, y quizá el más antiguo ya que han transcurrido más de 650 años desde que comenzaron a construirse en 1338 hasta que fueron abiertas al público como nuevo espacio museístico de la ciudad de Valencia en 1994. Y gusta imaginar este espacio, en la más pura tradición humanista, como un taller renacentista donde confluían en el mismo ámbito el arte y la tecnología, un taller de trabajo y producción. Ahora sigue siendo un lugar que recoge todo tipo de ingenios, enseres e imágenes, como siempre ha sucedido a lo largo de su historia, pero esta vez dotados de sentido crítico y estético.

La gran sala usada como espacio expositivo es muy poco convencional, nada que ver con la aséptica blancura y aspecto cúbico de la mayoría de salas y museos de arte. Sus arcadas ojivales configuran un espacio realmente apabullante que obliga a la vista a elevarse a sus macizas alturas. Esta sensación queda un tanto mitigada por la iluminación, que las deja en suave penumbra, la misma tramoya de los montajes expositivos, con el invariable stock de paneles, peanas y luces sesgadas y, por supuesto, el poderoso reclamo de las piezas exhibidas. En cualquier caso, supone todo un reto de adaptación para los participantes. Aquí, finalmente, se despliega el variopinto paisaje del arte contemporáneo en el que pueden encontrarse todo tipo de fotografías, objetos, pinturas, audiovisuales, instalaciones multidisciplinares o intervenciones. Un gabinete de las maravillas para curiosos, profesionales y coleccionistas; una renovación constante que propicia la evolución y el cambio de nuestros modos de pensar y hacer. Siempre nos preguntamos cómo es posible que se produzca, en un sentido evolutivo, esa renovación permanente de las formas y los discursos, curso a curso, y de forma orquestada. Es posible que parte de la respuesta se encuentre en la conversación entre unos imaginados director de museo y desencantado crítico de arte que aparecen en la breve novela de ficción *La cabeza de plástico*, de Ignacio Vidal-Folch: *Y el mundo sigue rodando, rodando. Tú no parece comprender algo fundamental, algo muy sencillo: mientras exista la humanidad, habrá energía creativa y la imperiosa necesidad de imaginar variaciones para lo que nos ha sido dado. Y una parte sustancial de esa energía se dirigirá a la representación y se plasmará en arte.*

A los participantes en la exposición, ya desenvolviéndose como jóvenes artistas, nuestra más sincera felicitación. Deseamos que estas obras sean, como mínimo, la travesía natural entre el último año de estudios y un futuro ejercicio profesional en el ditirámico mundo del arte.

Un gran agradecimiento al Ajuntament de València por haber posibilitado esta exposición, y a nuestras dos universidades y a los directores de los másteres implicados: Joan Aliaga del Master

Interuniversitario en Gestión Cultural (UV/UPV), Carlos Martínez Barragán del Máster en Producción Artística y Moisés Mañas del Máster en Artes Visuales y Multimedia. También a los comisarios de la muestra Laura Silvestre y José Luis Clemente, que han conseguido engranar todos los avatares que se producen en estos eventos, y no son pocos. Por último, a Doña Hortensia Herrero y su Fundación, y a Fernando Jiménez por seguir año a año con nosotros creyendo y alentando cada edición de PAMPAM!

A todas y a todos, muchas gracias.

Más allá del ver

Jose Luis Clemente y
Laura Silvestre García

Comisarios de la exposición

Por tercer año consecutivo, se presenta la exposición PAM!PAM! en la Sala Atarazanas, gracias al acuerdo institucional de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València con el Ajuntament de València. La exposición PAM!PAM!20 se incuba en el programa PAM!, iniciado en 2013, con el objetivo de visibilizar y poner a disposición de la sociedad valenciana el trabajo de las universidades públicas. PAM! viene desarrollando varias actuaciones, siendo PAM!PAM! el proyecto en el que se ultima un año de trabajo. Los alumnos de los Másteres en Producción Artística y Artes Visuales y Multimedia llevan a la práctica, desde la Facultat de Belles Arts UPV, las investigaciones y conocimientos adquiridos en su formación, mostrándolos a la sociedad y haciéndola partícipe de sus capacidades y potenciales en las que la cultura se pone en el punto de mira. PAM!PAM! tiene como objetivo promover el talento de los jóvenes artistas valencianos, siendo esta nuestra aportación.

Tras la presentación de sus trabajos artísticos en la facultad, el alumnado egresado inicia un periodo de profesionalización fuera del recinto universitario, en el que la Facultat de Belles Arts quiere seguir siendo activa, justo en el momento en el que necesitan un especial soporte. Con tal fin, el proyecto pone a disposición de los artistas ayudas para la producción de obra. Anteriores ediciones tuvieron lugar en el Centre del Carme (20014-2016), IVAM (2017) y Sala Atarazanas (2018-2019), convirtiéndose la convocatoria en una de las exposiciones esperadas cada año para tomar el pulso a la creación artística emergente.

Como en cada edición, la selección de los artistas la lleva a cabo un comité de expertos, en el que están representados los colectivos artísticos más estrechamente vinculados al mundo del arte. El comité, por tanto, avala la calidad de los proyectos presentados una edición tras otra. Asimismo, la procedencia y prestigio de los miembros del comité garantiza la pluralidad de las opciones y la transparencia a la que se debe una selección. En 2019 se presentaron a la convocatoria PAM!19 más de ochenta candidatos, de entre los que el comité de expertos seleccionó a 10 artistas, cuya obra se expone ahora tras más de un año en el que han estado trabajando

en sus proyectos de exposición para la Sala Atarazanas. Los artistas seleccionados fueron: David Ábalos Aliaga, Carmen Armenteros, Lucía Blas, Santiago Fernández Honrubia, Sara Gurrea, Suri Kim, Micaela Maisa, Noelia Medina Fernández, Ana Monzó Minguet y Víctor Visa.

El Comité de expertos estuvo formado por: Fermín Jiménez Landa (artista), Johanna Caplliure (crítica de arte), Alba Braza (comisaria), Olga Adelantado (Galería Luis Adelantado), Rosa Santos (Galería Rosa Santos), Teresa Millet (conservadora del IVAM), Alejandra Gandía-Blasco (coleccionista), Francisco Martínez Boluda (coleccionista), Isabel Tristán (Profesora del Máster en Producción Artística UPV), Marina Pastor (Profesora de Máster en Artes Visuales y Multimedia UPV) y Fernando Jiménez (Fundación Hortensia Herrero).

El conjunto de los proyectos expuestos presenta una amplia diversidad de lenguajes, algo común en las manifestaciones artísticas últimas. Sin embargo, más allá de esa diversidad de planteamientos también temáticos, encontramos una serie de líneas argumentales en torno a las que giran estas propuestas. Estas líneas argumentales, podríamos resumirlas en diversos núcleos de interés como la construcción de la imagen y su poder, las nuevas formas de comunicación y su uso, la crisis de la visualidad y el cuestionamiento de la práctica artística y la precariedad de sus poéticas en muy diversos entornos relacionales. El hecho de situar a estos artistas en relación a estos bloques temáticos es un intento de clarificar las líneas discursivas vertidas en esta exposición y que, sin embargo, buscan abrir también otras preocupaciones en paralelo. La diversidad argumental tiene también su expresión en la multiplicidad de lenguajes. De este modo, encontramos pintura, escultura, instalaciones y proyecciones. PAMPAM! ofrece la particularidad de que los artistas desarrollan proyectos específicos para la Sala Atarazanas, con unas particularidades arquitectónicas y patrimoniales que la hacen única. Es por ello que resulta ser un espacio idóneo para llevar a cabo esta exposición, considerando además el número de artistas presentados, así como la envergadura de las obras a mostrar, convirtiéndose en una plataforma para la difusión y promoción de la creación artística valenciana más joven.

“Prohibido jugar en el parque” es la terrible negativa a la que se han tenido que enfrentar los niños en los primeros largos meses de la pandemia. El jugar imposible. Y el parque, el espacio de libertad donde todo sucede, vedado. La denegación de algo que para un niño es vital, es una de las muchas restricciones y renunciadas a las que nos ha obligado un bicho maligno. Así se producía una proscripción, un apartamiento del paraíso. Un virus que, aunque los niños, cabizbajos, no ven en el parque, son perfectamente capaces de imaginarlo allí dentro, porque ellos avistan lo invisible. Esa capacidad de los niños de ver más allá, aun no pudiendo tocar, está en el arte. Y es por eso, que los niños, sin las cláusulas que ponen los adultos, se relacionan más directamente con el arte. Porque les da igual que sea arte o no. Para ellos no es una condición. El requisito es la posibilidad de imaginar, de habitar en un espacio nuevo, distinto.

La entrada a la Sala Atarazanas es una invitación a entrar en un espacio diferente, diverso, a participar en el juego que propicia el arte. La pieza *Play On* que Carmen Armenteros presenta nada más entrar en la sala, se convierte en un salvoconducto para atravesar lugares diversos, aquí sin prohibición alguna, salvo la de no tocar, intrínseca a la naturaleza del arte. *Play On* consiste en una serie de elementales estructuras de neón con las que, de sopetón, se encuentra el espectador. Algo extrañamente celebrativo anuncian neones multicolores ante los que no queda más remedio que acercarse y descubrir en ellos un espacio fabuloso, pero también un paraíso de ilusiones perdidas. Carmen Armenteros habla de cómo este proyecto surge de “la recuperación de la memoria alrededor del juego. Está ideada como un espacio de ensoñación”. Las estructuras simulan algunas construcciones comunes en los parques de recreo. Los neones enfatizan la posibilidad de seguir jugando, pero en un espacio distinto, el de la ensoñación; el espacio imaginado que pudo ser o que sería. Estas estructuras de juego, estas formas fantásticas, no obedecen sin embargo a las normas de seguridad que protegen el jugar al uso. Son frágiles, no se pueden tocar. La imposibilidad de la función, el jugar libre, sin seguridad, es propia del arte y no de los juegos al uso. Es esa imposibilidad la que obliga a buscar alternativas al seguir jugando, que no se ven a simple vista, y que Carmen Armenteros trata de iluminar a todo color.

“No es posible ignorar el juego. Casi todo lo abstracto se puede negar: derecho, belleza, verdad, bondad, espíritu, Dios. Lo serio se puede negar; el juego, no. [...] Pero, quíerase o no, al conocer el juego se conoce el espíritu. Porque el juego, cualquiera que sea su naturaleza, en modo alguno es materia” (Huizinga 1938). El proyecto de David Ábalos Aliaga, *Separa la*

penumbra, es también, a su modo, una invitación al juego. Concebidas como poemas visuales, las piezas de este proyecto se esparcen por el suelo y en la pared como cubos de un rompecabezas. Se trata de formas y figuras reconocibles pero que presentan varias caras, dependiendo de cómo se miren. Hay algo que las une y, a la vez, las separa, porque su configuración última no obedece a una lógica. No hay reglas del juego prefijadas y no parece que puedan establecerse. Todo está sometido a un estado de relatividad permanente. De ahí el dudar como constante.

Una carretilla, un atril, unos arcos con mango y lana de aislamiento de viviendas son, y no son, lo que parecen. Se trata de esculturas en precario, como sujetas a algo que podría ser pero que carece de un nombre definitivo. Porque en todo ello hay algo que nos llama, nos dice, por el uso probable, por una función posible, pero que definitivamente queda amputada. Es por ello, que hablaríamos de la razón del no ser o de la sin razón de algo que parece existir. El propio arte. Y, entretanto, en la pared, un video en *loop* y una fotografía servirían de manual de instrucciones, cuando vemos al propio artista haciendo y deshaciendo. Plantar un árbol muerto para dejarlo sin otro apoyo que el de un artilugio cuya función no se conoce o no se percibe fácilmente. Porque como señala Huizinga “Solo la irrupción del espíritu, que cancela la determinabilidad absoluta, hace posible la existencia del juego, lo hace pensable y comprensible. La existencia del juego corrobora constantemente, y en el sentido más alto, el carácter supralógico de nuestra situación en el cosmos. Los animales pueden jugar y son, por lo tanto, algo más que cosas mecánicas. Nosotros jugamos y sabemos que jugamos; somos, por tanto, algo más que meros seres de razón, puesto que el juego es irracional”.

Fuera de toda lógica, como no podría ser de otra manera, aun cuando todo parece obedecer a un plan perfectamente orquestado, el proyecto 49/5 de Lucía Blas tiene que ver con lo inesperado. “Se trata —señala la artista— de una experimentación, sus distintas interpretaciones, posibilidades y aplicaciones como recurso pictórico y escultórico. Valerse de una herramienta simbólica en el pasado, rescatarla, para generar una narración de ésta en el presente. Dar utilidad a lo inútil, a aquello que perdió su función hace mucho tiempo. Reconvertirlo en sujeto y motivo de interés y estudio. Valorización de lo insignificante, lo irrisorio, lo anti espectacular. Ceremonial de lo ínfimo. Material de lo vivido. Visualización del tiempo”.

Aquello que de insignificante, irrisorio e inútil encontrábamos en las obras de David Ábalos Aliaga, adquiere en las piezas de Lucía Blas toda su concreción. Elementos bien diferenciados en la forma, y

su modulación repetida aquí y allá, constituyen de nuevo un rompecabezas. Un rompecabezas concienzudamente ordenado, siguiendo las premisas del Minimal Art, pero objetando su falta de internismo. Porque en la fría puesta en escena de estas piezas, no hay nada opaco, dentro corren ríos de tinta.

Lucía Blas cosifica en el presente aquello que tuvo una deriva incierta en el pasado. Y, sin embargo, ahora, aquello que fuera otra cosa, incierto, es aquí irrefutable. A modo de compendio, las diversas piezas que se sitúan en la pared y en peanas, comprenden el hacer de 49 bolígrafos en 5 años. Un tiempo varado en palabras que vuelven al presente para adquirir otra forma y otros significados. “De hecho, el juego infinito de la imaginación tiene sus propios límites dentro de una situación en la que todas las palabras se presentan en todos los contextos. En tal situación límite, todas las palabras se vuelven idénticas en su significado, todas colapsan en un significante flotante con significado cero” (Boris Groys 2015).

Noelia Medina recurre también al rescate del tiempo perdido. Su proyecto *Hablar al aire*, consiste en una proyección, varios objetos, unos dibujos y unas animaciones en pantalla de móvil, con los que traza una vía de conexión entre el pasado y el presente, como una posibilidad de futuro. Los objetos y los dibujos configuran una difusa topografía sobre la que, sin embargo, se acaba definiendo con claridad una ruta alternativa en la que confluye un tiempo en suspenso, el de antes y el de después.

Para ello, ficción y realidad corren de la mano y estrechan sus vínculos en un espacio nuevo, un territorio, el de la memoria, en el que es posible habitar contra el tiempo. Como una forma de desafío a la física, Noelia Medina nos adentra en una máquina del tiempo que nos lleva de un lugar a otro para recuperar una comunicación antes perdida, ahora encontrada. Como la artista señala “más allá de plantear las similitudes o diferencias que el término *Hablar al aire* pudiera significar o sugerir, en este proyecto se propone la posibilidad de la existencia de una interfaz ficticia que permite interactuar con los que ya no están. Mediante la construcción de una narración central que entrecruza ficción y realidad, las formas lúdicas de contacto de este grupo de jóvenes con lo que se ha denominado ‘el más allá’, encuentra ciertos paralelismos con la posibilidad de interactuar con un amigo ausente”. Se trataría de un correr contra el tiempo, cuya meta última es revertirlo, fragmentado en un espacio distinto, en el que los desplazamientos imantados por algoritmos actúan fuera de los *google maps*. Y es que aquí las búsquedas tienen que ver con lo invisible, con un estado perceptivo que persigue lo poético que pudiera encontrarse más allá de la frialdad de las pantallas, cuando

se persigue tocar los sentidos. “Los medios, capaces de ofrecer en todo momento la misma experiencia en toda su exactitud, nos llevan a un vivir «con» el tiempo y no tanto «en» el tiempo. Consecuencia de esa cronopolítica informática que supone una desaparición del ‘aquí’ por un ‘ahora’ permanente” (Juan Martín Prada 2012).

Ana Monzó habla de mirar aquellas pequeñas cosas que ocurren a nuestro alrededor en su proyecto *Mirar sin prisa*. Captar lo desapercibido, asunto del que se ha ocupado el arte desde las cavernas, sigue siendo un argumento en el presente, cuando parece que vemos tanto y, de tanto ver, no vemos nada. Desde esa perspectiva, Ana Monzó nos sitúa en dimisiones perceptivas diversas. Sobre peanas, unas pequeñas piezas escultóricas, a modo de maquetas, nos invitan a detenernos, a mirar de cerca y adentrarnos en aquello que se pierde de vista en el mirar rápido. Se trata de pequeñas construcciones que simulan un hábitat reconocible en nuestro entorno, formas de vida que, en transformación permanente, tienden a desaparecer aplastadas por el uniforme peso del ladrillo.

En sus manos, la casa rural valenciana se convierte en un modelo que representa la pérdida de la identidad, suplantada por patrones homogéneos carentes de singularidad, cimentados en el poder uniformador de la desproporción. Así es como los modelos de Ana Monzó reclaman una visión propia, a través de la que se traman relaciones con la fragilidad de un entorno precarizado. Como podemos observar también en dos grandes piezas en la pared, las formas, los materiales, las composiciones, los colores exigen mirar de cerca y ver despacio, cuando de lejos parecen una cosa y de cerca son otra. Es por ello, que Ana Monzó pide tiempo al tiempo para ver más, porque su obra actúa a destiempo, o mejor a contratiempo. Como señala Juan Martín Prada “Un tiempo acelerado. Así se ha definido una y otra vez a nuestro presente, en el que parece que es cada vez más difícil resistirse a la entusiasta lógica del ‘no hay tiempo que perder’ y casi imposible escapar de los efectos de la ansiedad que ésta inevitablemente conlleva. El nuestro es un tiempo que, como afirmara Virilio, ha domiciliado la velocidad” (Juan Martín Prada 2012).

Micaela Maisa presenta el proyecto *Remedios para el mal de ojo*, consistente en tres piezas en las que, al igual que hemos visto en las obras de Ana Monzó, con poco se puede hacer mucho. Diversos objetos y sustancias como ojos, piedras semipreciosas, lágrimas de cristal, agua, sal y aceites aparecen combinados en el suelo y tendidos, a modo de cortinas para ahuyentar la mirada perversa. Micaela Maisa, refiriéndose a Sartre, habla de lo escopofóbico. Un trastorno de ansiedad que se distingue por el miedo a ser visto o mirado por otros, en tanto el sociólogo Erving

Goffman indica que muchos pacientes con escopofobia desarrollan hábitos de voyerismo o de exhibicionismo. Por tanto, nos situaríamos ante una pieza que, tanto nos ayudaría a espantar aquellas miradas indeseables, como nos permitiría profesar aquello que cuestionamos en la mirada de los demás, el mirar sin límites.

Ante una sociedad aquejada de numerosas enfermedades de la visión, las piezas de Micaela Maisa, figuran ser el remedio. Los destellos que producen estas piezas encandilan, hechizando la mirada y obligándonos a preguntarnos qué vemos, si finalmente no es más que un espejismo, en el que no hay sino un reflejo de nosotros mismos. Es como si, de alguna manera, la artista nos previniera del ver demasiado. Cuidado con lo que vemos y cómo vemos, a quién vemos... Miguel Ángel Hernández, quien muy lucidamente se ha ocupado de las cuestiones del ver —como no podría ser de otra manera en una sociedad que adolece de tanto ver y no ver nada—, señala: “Se trata de la presencia de un escotoma —de ahí el término ‘escotómico’—, un punto ciego de la visión, algo que no puede ser visto del todo, un lado oscuro, una falta, un objeto inasumible, inapreciable, inaprehensible. Ante dicha crisis en la episteme escópica, es posible identificar al menos dos modos básicos de reacción: la ocultación las fallas del ojo para poder dominarlo; o la puesta en evidencia de éstas para hacerlo consciente de su insuficiencia. El primero constituye un régimen escópico hegemónico, un régimen de luz; el segundo, un régimen de resistencia, un régimen de sombra. Uno es el de la sociedad del espectáculo y la vigilancia, y el otro, el de ciertas prácticas artísticas contemporáneas” (Miguel Ángel Hernández 2007).

Se trataría, frente a ello, de las “vías curativas” que ponen en marcha los artistas, un “régimen de sombra”. “Allí —sigue apuntando Miguel Ángel Hernández— tendrá cabida lo inmaterial, lo oculto, lo oscuro, la falta, la huella o lo sublime, resistencias a la imagen surgidas de una “insuficiencia” de la visión, y que ponen de manifiesto una falta en la mirada, una falla, un punto ciego en la visión, un escotoma primordial a causa del que hemos de estar alerta, mirando con recelo lo visible. Frente al régimen de luz, el régimen de resistencia y escepticismo visual, pondrá de manifiesto la insuficiencia de la visión, la sombra de la mirada, el escotoma de la visibilidad. Frente a la transparencia, presentará opacidad; frente a la luz, oscuridad; frente a la perfecta traducibilidad, ilegibilidad; frente al parloteo, silencio; frente a la plenitud, vacío; frente al todo, la nada o el fragmento. Una “puesta en evidencia” de la obsolescencia de la visión, pues hay más de lo que vemos, y, en lo que vemos, no está todo lo que hay”.

La obsolescencia de la visión, tratada por Miguel Ángel Hernández, es una cuestión que ronda en el proyecto *Frivolar los símbolos* de Víctor Visa. Un gran despliegue de 99 piezas de dibujos y pintura sobre papel, todos del mismo tamaño (100 x 70 cm) y ordenados en cuadrícula, sacan a relucir aquello que nos representa como sociedad y nos somete como individuos. Instaladas por acumulación, como un gran mural, lo que allí vemos de alguna manera nos pertenece. Todo nos suena y acabamos por reconocernos en lo que miramos. Las representaciones que ocupan los papeles de Víctor Visa son símbolos universales, extraídos de ámbitos identitarios diversos (política, religión, economía, cultura, etc.). Sin embargo, son tratados como cualquier cosa, como una marca más. Aparecen sujetos a un proceso de transformismo. Un exceso de gestualidad. En cierta forma, Víctor Visa los afea y los separa de su inmaculado origen simbólico. Sin embargo, así, manoseados por el arte y reducidos a un baile carnavalesco, ganan atractivo. Todos juntos, a la vez, se dan la mano en una ceremonia de la confusión en la que se pone al desnudo aquello que finalmente representan, el poder.

“En nuestro contexto actual —apunta Juan Martín Prada—, y en relación a los temas que aquí nos ocupan, parece que darnos tiempo ante las imágenes parece vital. Se hace necesario pensar en la experiencia de los hábitos acelerados de observación y consumo de las imágenes en los medios de comunicación y del ocio, en el intenso y globalizado *fluir* de lo visual mediático. Precisamente, y frente a la impuesta aceleración del ver propia del vértigo televisivo, se sitúan en el arte reciente abundantes juegos acerca de la velocidad del tiempo de observación” (Juan Martín Prada 2012). Con la estrategia del transformismo, Víctor Visa, como dice Juan Martín Prada, detiene la velocidad de la observación. El *fluir* de esos símbolos y lo que representan, quedan entonces en suspenso. Como hemos podido observar también en proyectos anteriores, y reconocemos en este trabajo de Víctor Visa, el arte se convierte en un dispositivo para la duda. Se trataría de un obstáculo en el ver acelerado que ralentiza la observación y agudiza la profundidad de campo de la visión.

En el proyecto *Escenografías del poder*, Santiago Fernández, asimismo, evidencia los resortes del poder y cuanto lo reviste. De nuevo, nos situamos ante un proyecto que pone de relieve el ver engañoso y pide ir más allá de lo que vemos. Si vamos más adentro, si miramos más allá, una estructura cuadrangular de grandes dimensiones, a modo de *plató*, se erige en la Sala Atarazanas para mostrar la endeblez escénica del poder. Hablaríamos de una retórica de la demostración para ir más lejos en el ver. Santiago Fernández nos pone delante

de un esqueleto de paneles, levantados a duras penas para perimetrar un habitáculo. Fuera, nada hay que ver, más que el precario sostén de unas falsas paredes. Sin embargo, una abertura permite adivinar que dentro hay algo más. Y ante el nada que ver fuera, ante la imposibilidad de ver cuando se adivina que hay algo más, se acrecienta el deseo, un estímulo que dilataría la visión.

Como en el *Bruit secret* duchampiano, algo parece agitar la visión interna. Unos sonidos se mueven dentro del habitáculo. En el interior se exhibe todo lo que fuera no se mostraba. Y una vez dentro, lo oculto queda desvelado. Todo recubierto de un falso mármol se dispone para una actuación que no tendrá lugar. Y entonces percibimos el vacío de la representación, la falsedad que sostiene el poder resguardado en el puro exhibicionismo. Un *Trompe l'oeil*, un engaño que todo lo hace posible. El mundo de las apariencias, no como una ilusión que se opone a lo real, sino como señala Rancière: “es la introducción en el campo de la experiencia de un visible que modifica el régimen de lo visible. No se opone a la realidad, la divide y vuelve a representarla como doble” (Rancière 2011). En ese escenario se situaría el trabajo de Santiago Fernández, poniendo al desnudo al rey.

Por su parte, Suri Kim presenta el proyecto 3 A.M., consistente en una instalación de piezas escultóricas, pictóricas y un video. En esta conjunción de trabajos la artista exorciza las asperezas vividas por el efecto de la pandemia del Covid-19. Inspirada en rituales ancestrales coreanos, Suri Kim despliega en el suelo y en las paredes formas y colores de extraña catalogación. No son exactamente esculturas o pinturas al uso, se trataría más bien de indicios de algo. Su materialidad, artificiosa, su forma suspendida, de algún modo futurista, sugiere sin embargo cierta organicidad, una filiación con lo natural. De ese modo, Siri Kum plantea una deriva de lo inconcluso, de un proceso que, estando antes, no acaba de adquirir una configuración definitiva. No hay conclusión. Todo parece estar sujeto a un impulso de transformación permanente. Un espacio de indeterminación del que penden cuestiones referenciales, evocaciones y sensaciones muy diversas. No obstante, en la pantalla de un monitor, Suri Kim intermedia para que podamos establecer una relación, aún abierta. En el video se recogen varios fragmentos documentales, como un compendio orientativo. Una guía de rituales en los que se traba una relación entre el mundo terrenal y el espiritual, entre lo visible y lo invisible, entre lo oculto y lo transparente. Como recoge Byung-Chul Han, citando a Platón “cuando miras las estrellas, estrella mía, ojalá fuera yo el cielo, para mirarte desde arriba con mil ojos”. “El arte —sigue diciendo Byung-Chul Han— de forma inversa, convierte

cada una de sus configuraciones en un Argos de mil ojos, para que el alma interior y la espiritualidad sean vistos en todos sus puntos” (Byung-Chul Han 2015).

Por último, Sara Gurrea muestra el proyecto *Naturales de 2º de la ESO*. Con este trabajo la artista nos llama a no mirar a ninguna parte, cuando nos pone delante de las narices cuantas cosas no queremos oír y dejamos que pasen silenciosas. Un gran mural de hojas de libreta escolares, todas iguales, y perfectamente alineadas en una retícula y tres fotografías configuran una radiografía de los atajos en las formas de comunicación contemporánea. Planteado como un proyecto participativo, en él se recogen las experiencias de adolescentes al entrar en contacto con páginas web de contenidos pornográficos. El objetivo principal, señala la artista, consiste en generar un pensamiento crítico en torno a los lenguajes utilizados habitualmente, de acceso libre y sin filtros, en los portales de difusión de videos pornográficos.

Para este proyecto, numerosos adolescentes envían a la artista, manuscritos, los títulos de los videos pornográficos que se han ido encontrado en su cotidiana navegación por la red. Reproducidos luego mediante plóter sobre las hojas escolares, son expuestos en la pared como invocaciones anónimas. “Quería que se la cogiera un negro pero no aguanta tanta verga”, “Mi caliente y puta vecina adolescente le encanta follar delante de la cámara”, “Adolescente perfecta folla duro” son algunas de las transcripciones de los títulos que resuenan en las redes. Con ello, Sara Gurrea exhibe un inquietante catálogo de la violenta relación a la que se exponen los adolescentes en el justo momento en el que se construye su identidad afectivo-sexual. No cabe mirar a otra parte, ante una brutal representación de los modelos de género dominantes en unos videos —un inmediato canal de aprendizaje— que no vemos en la exposición, pero que están ahí, detrás de cada hoja de libreta.

Artistas

David Ábalos Aliaga

Carmen Armenteros

Lucía Blas

Santiago Fernández

Honrubia

Sara Gurrea

Suri Kim

Micaela Maisa Montero

Noelia Medina Fernández

Ana Monzó Minguet

Víctor Visa



David Ábalos Aliaga

Separa la penumbra

«Separa la penumbra de la frente y del río; empuja hasta la sala mi penumbra y dóblale su ala por donde se mora a contracorriente (y aun su lana se mora por las fuentes). Duérmete y vela: liba, en la cala, ojos negros, aquello que resbala como apéndice de sueño...». Estas líneas constituyen el comienzo del soneto que sitúo en el centro de este proyecto, como fuego interior. En el proyecto, lo primero es la lírica. La lírica actúa y es iniciática. Para ello, he abierto el espacio primero con la palabra, con lo más abstracto —por ejemplo: «la penumbra»—: «Separa la penumbra de la frente y del río», para, después, incorporar las esculturas. La escultura llega del fuego.

Pienso que reconocer el espacio sólo como un a posteriori del espacio lingüístico —y negarme a la posibilidad de un espacio estético— deposita junto al trabajo una amarga realidad de la que también hacerse cargo: la escultura siendo a la vez la hermenéutica y el canal de la hermenéutica que no pertenece a la hermenéutica. Escultura: canal, cáscara.

La llamada de atención sobre lo histórico —sin embargo: parte del trabajo está compuesto de útiles que son en la cultura, como una carretilla, lana de roca para el aislamiento de viviendas o un atril— funciona como interlocutor y soporta el juego para una cercanía. Junto al poema se sitúan los útiles; junto a los útiles, el poema. Y, más tarde, ya después, la escultura —el soneto concluye: «Y una canastilla,...».

David Ábalos Aliaga
marzo 2021

Boceto; cabe las cosas
(detalle), 2021
Vídeo 3:37', Fotografía y hierro



Fuegos, 2021
Objeto encontrado y aluminio
Dimensiones variables



*(Y aun la lana se mora por las
fuentes), 2021*
Lana mineral y hierro
Dimensiones variables







Carmen Armenteros

Play On

Play On surge de la recuperación de la memoria alrededor del juego. Está ideada como un espacio de ensoñación del que uno entra y se sale igual que se entra y sale de un patio de infancia. El mundo paralelo o imaginario que surge al “aceptar” entrar en el juego, se materializa, toma forma conceptual de su propio espacio activador. Si hay una regla implícita en el juego no reglado, en el juego libre, sin normas pautadas, es que se entra y sale voluntariamente. Al igual que a ningún niño no se le puede obligar a subirse a un tren imaginario, no se puede obligar a nadie a “seguir el juego”. Este espacio es una invitación abierta a la ensoñación.

Esta obra es un recreo de un recuerdo que había sido enterrado bajo estratos de tiempo. Un recuerdo de hastíos de verano, de repetitivos descansos en el patio, de tardes de parque. Es la reminiscencia de ese bendito aburrimiento, motor de la imaginación y a la larga, motor de realidad. Son habitaciones hechas con dos cartones, escaleras transformadas en castillos y trayectos de apenas unos pasos convertidos en largos viajes en avión. La incandescencia del neón le concede un aire fantástico y nebuloso, casi insomne. Los usos del neón en un contexto más nocturno, hacen de la pieza un juego de contrarios, en la que la dicotomía niño-adulto se encuentra con aquella de lo frágil y lo robusto. La intangibilidad de la luz y su fragilidad lo hace un “parque intocable”, imaginado pero corpóreo, tanto como metáfora de la memoria, como ciertos anhelos relacionados con el juego y la libertad. Anhelos que actualmente cobran, con la pandemia, un nuevo sentido y que podríamos concentrar también en la imagen de los parques infantiles cercados por cinta policial. Prohibido jugar.

Atentos, de esta obra se entra y se sale a placer.

Play on (detalle), 2020-21
Madera y neón



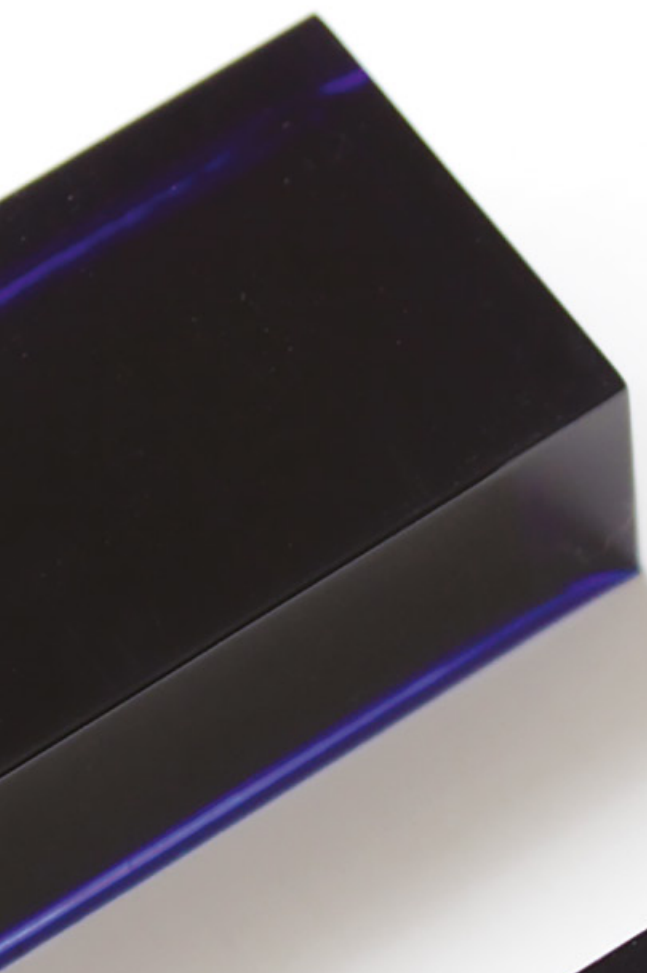
Play on (detalle), 2020-21
Madera y neón

Play on (detalle), 2020-21
Madera y neón









Lucía Blas

49/5

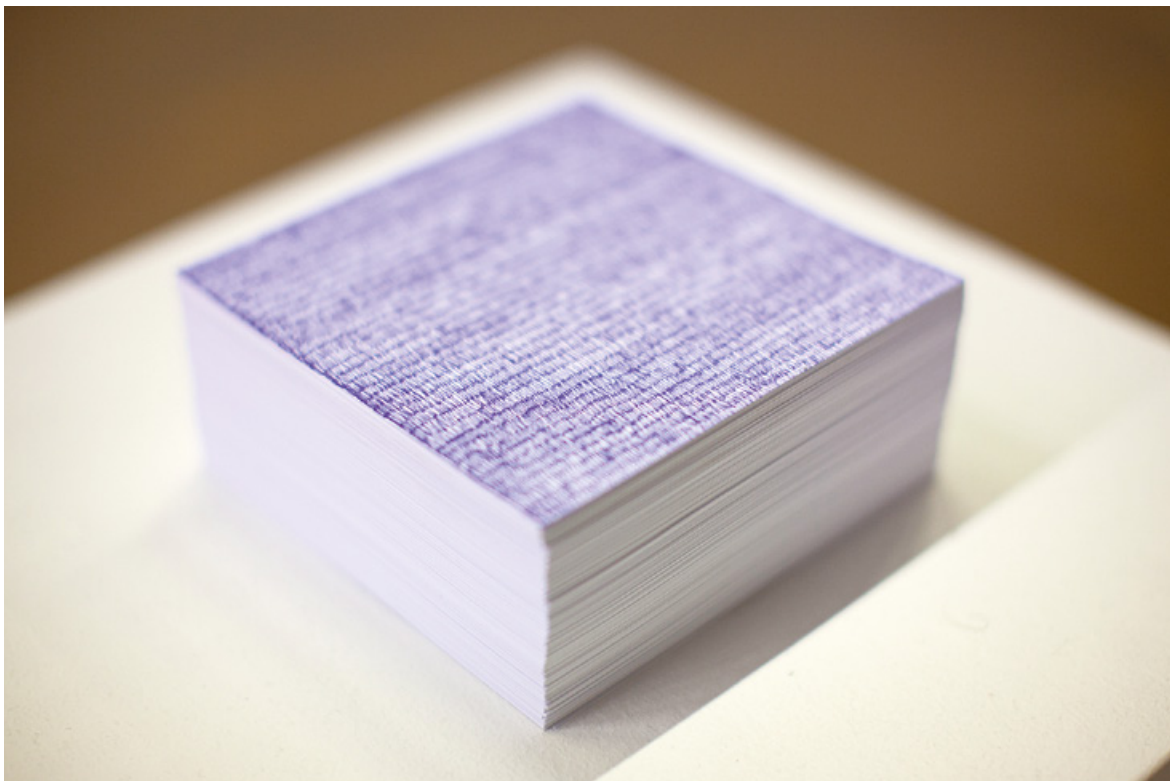
49 bolígrafos usados. 49 contenedores de tinta gastados durante 5 años. 5 cursos. 300 créditos. 3000 horas. Apuntes, pruebas, deberes, superaciones, fracasos, satisfacciones y frustraciones. Tiempo de oír qué es política y cómo funciona. 5 años de aprendizaje, fuera y dentro del aula. De conocer y crecer. 5 años que nada y todo tienen que ver con ahora.

Tras ellos queda un rastro de 49 bolígrafos. Residuo de lo que fue, acumulado durante todo ese tiempo, convertido en elemento narrativo y unidad de medida de éste. Objeto atesorado a modo de monumento al momento, como forma y vía de recordar el pasado que nos define en el presente.

49/5 se presenta como un estudio entorno al conjunto de dichos objetos coleccionados a lo largo del tiempo, surgido de un impulso por averiguar todo sobre estos. Una necesidad de analizar y reinterpretar el inventario de una época. Son nuestros objetos los elementos mediante los cuales manifestamos nuestra presencia, con los que podemos realizar un retrato fidedigno de quiénes somos. Son ellos los que sustituyen nuestra ausencia y constituyen la presencia de nuestra vida.

A través de las distintas piezas que componen la instalación, se materializa la idea de indagar en el conjunto casi de forma obsesiva. Cuánto espacio ocupa, cuánto pintan, cuánto pesan, cuánta tinta, cuántas hojas, cuántas horas. Se trata de una experimentación de sus distintas interpretaciones, posibilidades y aplicaciones como recurso pictórico y escultórico. Valerse de una herramienta simbólica en el pasado, rescatarla, para generar una narración de esta en el presente. Dar utilidad a lo inútil, a aquello que perdió su función hace mucho tiempo. Reconvertirlo en sujeto y motivo de interés y estudio. Valorización de lo insignificante, lo irrisorio, lo anti espectacular. Ceremonial de lo ínfimo. Material de lo vivido. Visualización del tiempo.

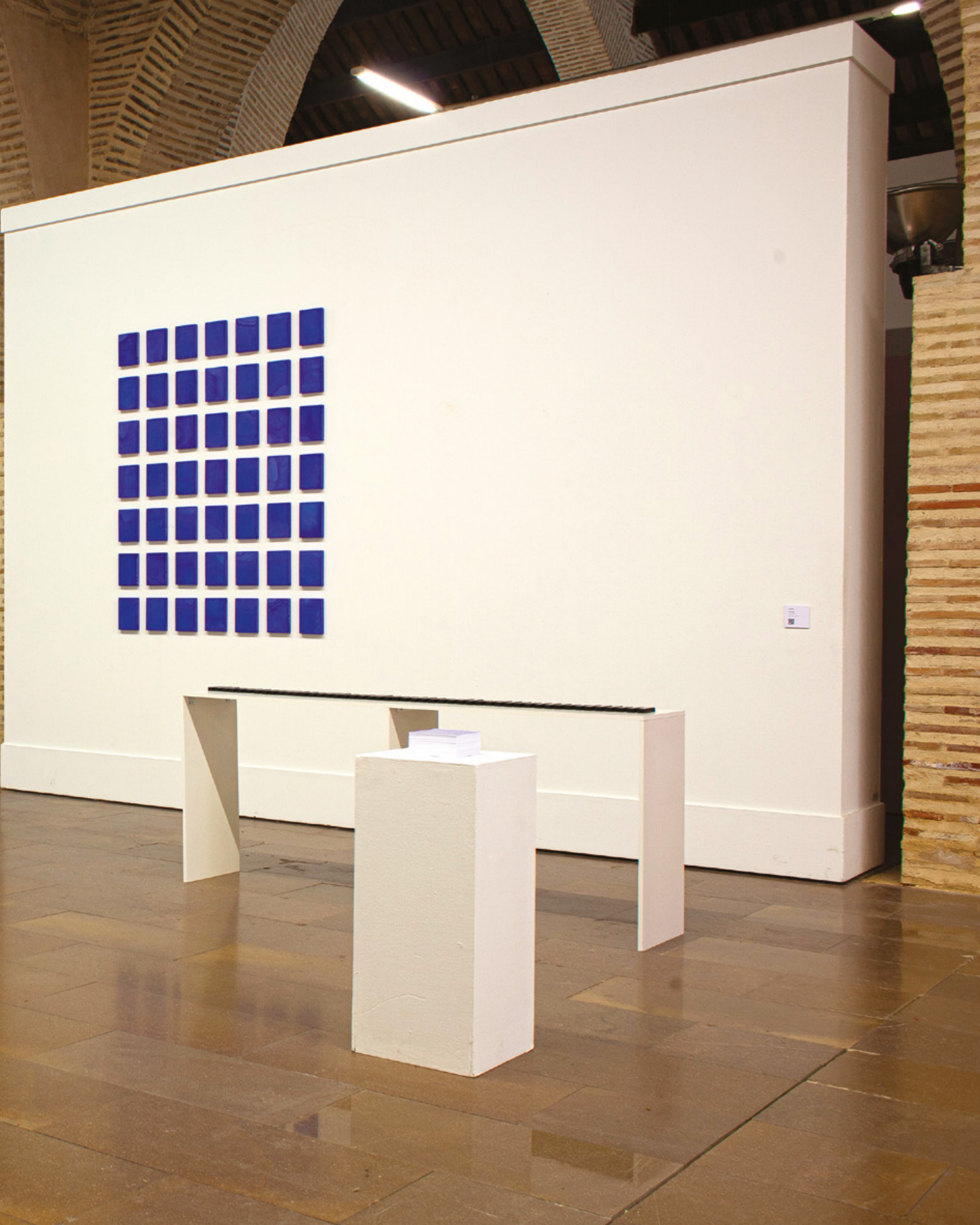




49/5 (detalle), 2021
Técnica mixta

49/5 (detalle), 2021
Técnica mixta







Santiago Fernández Honrubia

Escenografías del poder

Escena primera, toma uno.

Camino por un suelo de mármol blanco, oigo mis pasos y el eco de cada chasquido del tacón de mi zapato golpeando las brillantes y enceradas baldosas. Me dirijo hacia el final del pasillo donde hay una inmensa puerta de caoba y pomos dorados, empujo con fuerza para abrir y en su interior encuentro una pista de baile. La base de música techno no me deja escuchar lo que alguien dice desde la tribuna, no veo bien quien está allí arriba, parece una estrella del pop, pero va vestido con traje y corbata. Toco la pantalla de mi Smartphone y paro la reproducción del video, el usuario de YouTube que ha publicado estas imágenes lo ha titulado Live: Rapper Kanye West holds first presidential campaign rally in South Carolina. Hago scroll para ver la lista de videos recomendados y hay uno que me suscita más la atención. Aprieto encima de la pantalla con la yema de mi dedo índice y aparece Pablo Iglesias dando un mitin en la plaza del Sol, unos instantes más tarde empieza a sonar la conocida base de hip hop de la canción Still D.R.E. de Dr. Dre ft. Snoop Dogg mientras grita al público “¡Qué bonito es ver a la gente haciendo historia!”. Bloqueo mi Samsung galaxi A30 y la pantalla se queda en negro. Trato de seguir atravesando la pista de baile, me arrodillo para poder caminar entre la multitud y finalmente llego hasta una sala de prensa. Algunos periodistas se giran al verme enderezarme, pero rápidamente se dan la vuelta, un azafato trae en una mesa con ruedas un gran televisor de plasma donde aparece el busto del presidente. Un periodista hace una pregunta al televisor y este le contesta, como si de un oráculo se tratase, un conjunto de pixeles dando respuesta a preguntas arrojadas por la voz humana. Cierro los ojos y vuelvo a escuchar la base de techno, un ritmo acompasado y simétrico, que hace mover mi cuerpo al unísono y acompaña de nuevo a mis pasos hacia el brillante mármol - ¡Corten! - Final de la primera escena.

Cambio de decorado: Escalinata de piedra del palacio real.

Escenografías del poder
(detalle), 2020
Instalación



Escenografías del poder,
2020
Instalación



Escenografías del poder
(detalle), 2020
Instalación





My husband fucks our babysister

Sara Gurrea

Naturales de 2º de la ESO

Con la evolución de los teléfonos inteligentes nace la llamada «nueva pornografía», mucho más accesible, gratuita y aparentemente ilimitada, capaz de alcanzar un público más amplio de lo que nunca pudo hacerlo en los soportes tradicionales. Entre ese público, se encuentran los adolescentes en plena etapa de consolidación de su identidad sexual.

Según las últimas encuestas cada vez son más los jóvenes y de menor edad los que acceden por primera vez a portales pornográficos. En ocasiones su primer encuentro con la pornografía se produce de forma completamente casual, sin ninguna clase de búsqueda voluntaria, a través de las ventanas emergentes de anuncios que aparecen en algunas webs.

Acceden a portales, en su mayoría gratuitos, en los que se muestran situaciones de alto riesgo, violencia y en los que se generalizan los estereotipos de género más deplorables. Las relaciones en los canales más accesibles de pornografía son una representación de los modelos de género dominantes y los adolescentes hacen de esos vídeos, su canal de aprendizaje sobre las relaciones afectivo-sexuales.

«Naturales de 2º de la ESO» se trata de un proyecto participativo en el que, a través de la difusión en redes sociales e internet, personas de todas las edades seleccionan un título real de alguno de los portales gratuitos de pornografía.

El título, que cada una de las personas escribe a mano, se envía a través de internet y es escrita de nuevo mediante plotter en bolígrafo sobre hojas de libretas escolares, manteniendo la caligrafía original del autor.

Los títulos, que incluyen en ellos una cantidad suficiente de lenguaje violento, racista, machista y nocivo permiten generar una reflexión a través de la práctica artística sobre los lenguajes utilizados habitualmente, de acceso libre y sin filtros, en los portales de difusión de vídeos pornográficos.

De TIKTOK al porno gracias a mi
canal de YOUTUBE. Kenia tiene 23 años
y quiere ser famosa.



Naturales de 2º de la ESO
(detalle), 2021
Fotografía digital







Suri Kim

3 A.M.

2020. Todo ha cambiado, vivimos una pandemia. El 12 de enero de 2020, China hace pública la existencia del virus Covid-19. Desde entonces, hemos pasado por mucho. Es un tiempo demasiado difícil. Un momento para reflexionar sobre la inestabilidad y la vulnerabilidad de nuestra sociedad. De darnos cuenta de que somos minúsculos. Un momento para admitir nuestros fallos y reconocer la ignorancia existente. Ya llevamos un año y todavía no sabemos hasta cuánto tiempo vamos a estar así. Al principio, pensábamos que iba a durar unos meses, pero la situación fluctúa todo el rato. Parece reflejar nuestro comportamiento ante la pandemia.

En Corea, existe la tradición de ir a ver a un chamán (*Shingyo* o *Mugyo* en coreano) en tiempos de crisis. Se cree que estos *mundang*, practican la religión de los espíritus; pudiendo comunicarse con los dioses de la naturaleza y los antepasados, para contestar preguntas y adivinar el futuro en un estado de éxtasis. A través de la meditación y rituales diarios, que realizan en las montañas en la madrugada, los chamanes consiguen purificar su alma. Actuando como intermediarios entre los humanos y los muertos. Además, practican rituales como el *gut* u otros ritos similares para pedir el bienestar de la comunidad, para purificar la energía, incluso para despedir a alguien muerto. En realidad, esta creencia se remonta a la prehistoria. Desde entonces ha acompañado al pueblo coreano, sirviendo de gran aporte para la cultura, aunque hoy en día, sus costumbres se están perdiendo cada vez más.

En consecuencia, 3 A.M. (2021) es una instalación inspirada en estos rituales. Una interpretación de un espacio meditativo y de ritual (para un espacio expositivo). Según Byung Chul Han, los ritos transforman el “estar en el mundo” a “estar en casa”, convirtiendo al espacio en un lugar seguro a través de lo que se reconoce. Lo simbólico genera comunidad, haciendo que uno se sienta en un hogar. El hecho de planear una exposición se transforma en un ritual, generando un sentido de lo común a través de ciertos elementos reconocibles.

3 A.M. (detalle), 2021
Técnica Mixta



3 A.M. (detalle), 2021
Técnica Mixta

3 A.M. (detalle), 2021
Técnica Mixta









Micaela Maisa Montero

Remedios para el mal de ojo

El mal de ojo es una creencia ampliamente extendida y aún muy viva. Relacionado generalmente con la envidia, lanzado intencionada o desintencionadamente, buscamos entenderlo como una manifestación del poder que le atribuimos a la mirada, y de los efectos que consideramos puede tener en nosotros.

Por otra parte, y en relación a la mirada, Sartre concebía la mirada como un mecanismo que tiene un poder objetizante, que podríamos pensar como dañino, aunque ineludible, y que, al igual que el mal de ojo, podría ser considerado escopofóbico. Así, entendemos que el mal de ojo, una cuestión que podría parecer simplemente una superstición, puede conectarse con una manera general de entender la mirada intersubjetiva.

Encontramos esta tensión ya en la mitología griega, por ejemplo, y de manera repetida: el mito de Medusa, de Argos, de las Grayas y otros demuestran una atención particular a los mecanismos de la mirada y al ojo como símbolo.

Se han utilizado a lo largo de la historia diversos amuletos para protegerse de los efectos del mal de ojo, tales como navares, espejos, lúnulas, cornicelli, piedras semipreciosas, aceites, etc. Remedios para el mal de ojo juega con algunos de estos amuletos y elementos utilizados para repelerlo y curarlo. El ojo, el cristal, la luz, la cascada, la cortina, las lágrimas, el agua, se unen y concatenan para crear una suerte de amuletos, que insisten una y otra vez en una imaginaria del ojo y la mirada, que oscila entre suscitarla y protegerse de ella.

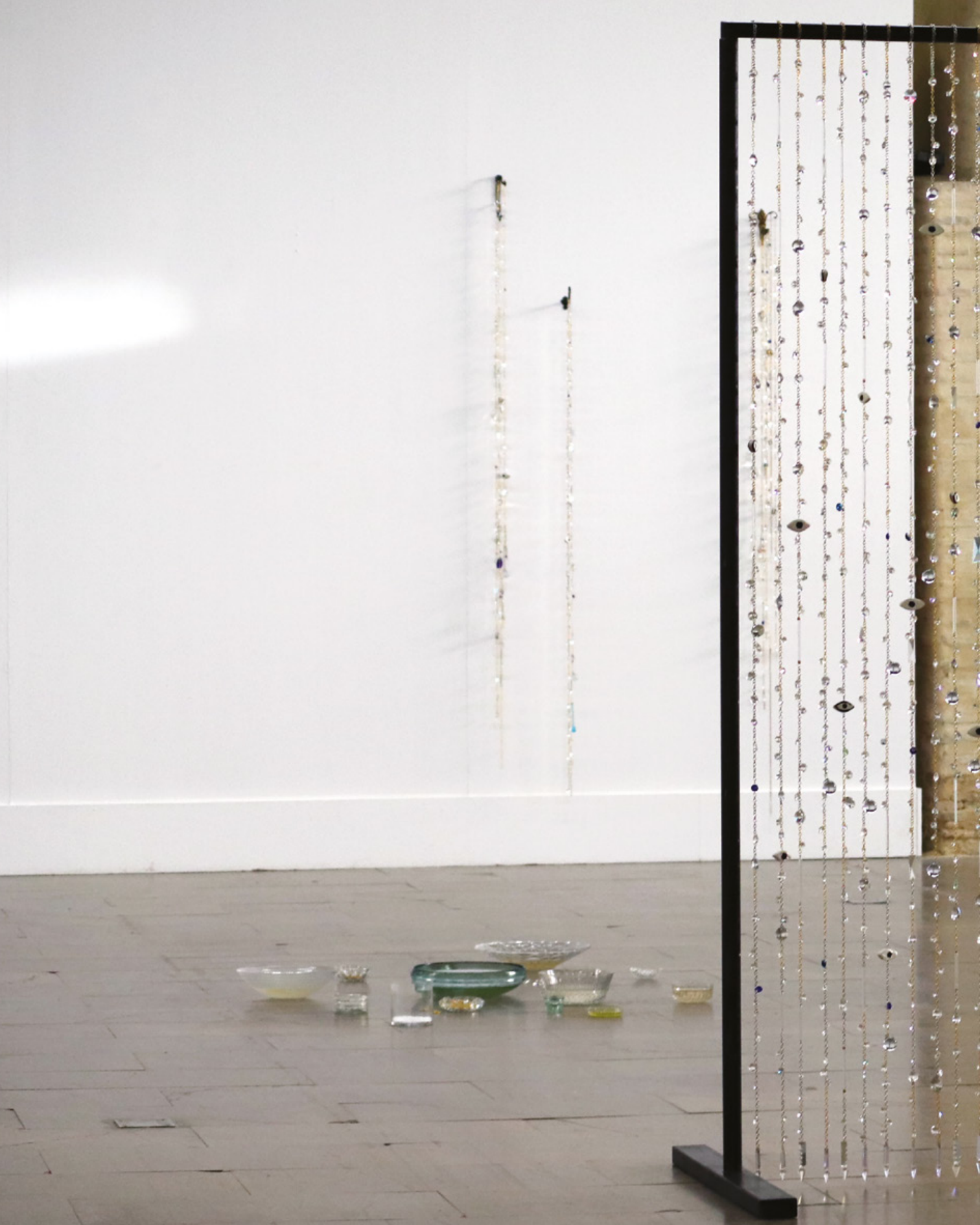
Remedios para el mal de ojo
(detalle), 2021
Instalación





Remedios para el mal de ojo
(detalle), 2021
Instalación

Remedios para el mal de ojo
(detalle), 2021
Instalación







sonidos extraños,
pre les hacíamos.

Noelia Medina Fernández

Hablar al aire

Hablar al aire es el modo en el que un grupo de jóvenes han hecho su vida en un lugar aislado: desde la libertad, y con cierta despreocupación por el tiempo. De igual forma, *Speaking into the Air* da título a un libro escrito por John Durham Peters en el que a través de una visión global de la historia de la comunicación, se incide en lo complicado de distinguir la comunicación a distancia (chats, mensajes, correos electrónicos, etc...) de la comunicación con los que ya no se encuentran entre nosotros.

Más allá de plantear las similitudes o diferencias que el término *Hablar al aire* pudiera significar o sugerir, en este proyecto se propone la posibilidad de la existencia de una interfaz ficticia que permite interactuar con los que ya no están. Mediante la construcción de una narración central que entrecruza ficción y realidad, las formas lúdicas de contacto de este grupo de jóvenes con lo que se ha denominado “el más allá”, encuentra ciertos paralelismos con la posibilidad de interactuar con un amigo ausente. Adicionalmente a la narración central, un ecosistema de imágenes, objetos y texturas se encuentran trenzando ideas alrededor de conceptos como la memoria blanda, la percepción sensorial, la idea del cloud, el archivo físico o las memorias *hard*, en las que lo fantasmagórico y la ausencia toman relevancia como fondo de toda la propuesta.

Hablar al aire (detalle), 2021
Vídeo instalación



Hablar al aire (detalle), 2021
Vídeo instalación

Hablar al aire (detalle), 2021
Vídeo instalación





> así que te sorprenderá saber que ahora nos comunicamos.
Escribimos al aire sin esperar ninguna respuesta.
Como estoy haciendo yo ahora mismo aquí.







Ana Monzó Minguet

Mirar sin prisa

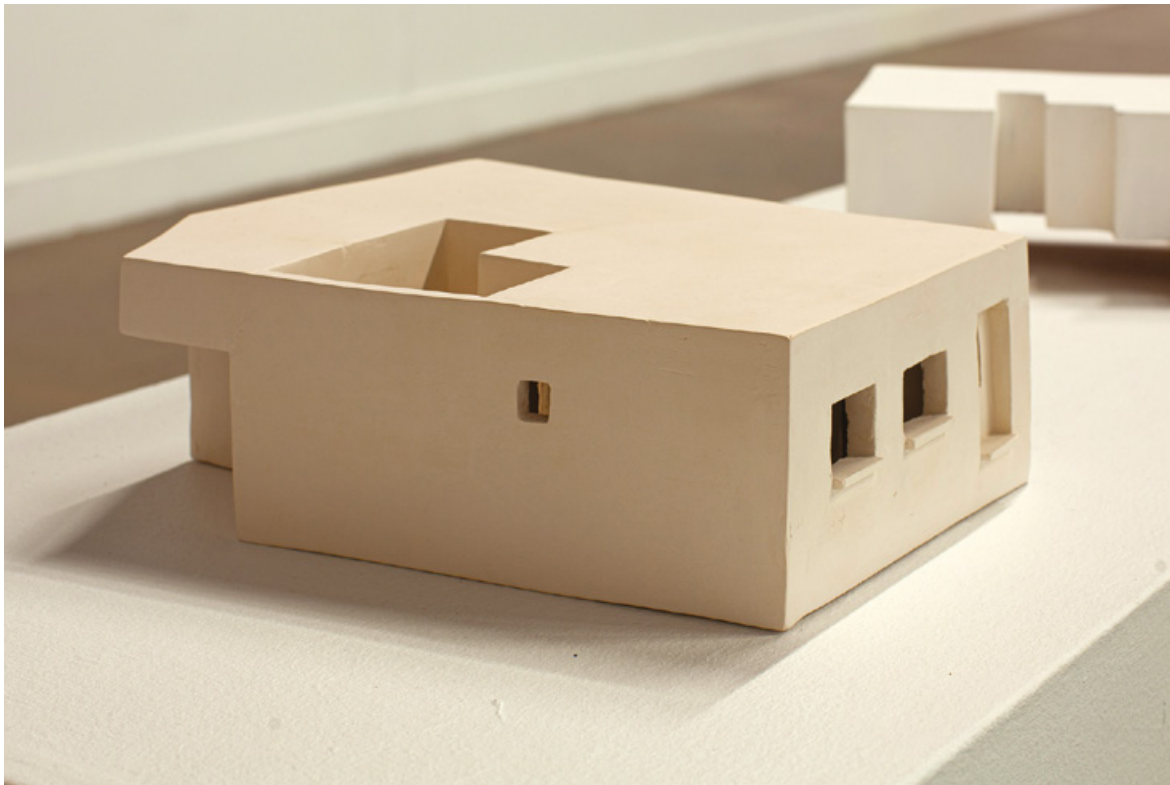
Este proyecto surge de mirar aquellas pequeñas cosas que ocurren a nuestro alrededor, cosas que a priori nos parecen insustanciales pero que por el contrario son capaces de captar nuestra atención y permanecer en nuestra memoria. Con esto me refiero a una luz, un reflejo, el color de una sombra, un sonido, o el recoveco de una esquina. Aunque podemos verlos en muchos lugares, he trabajado con los que me encuentro en un espacio específico: una casa rural situada en la huerta valenciana con unas características espaciales y materiales concretas. Este proyecto, por tanto, consiste en visibilizar, materializar, todos estos sucesos a través de un conjunto de piezas abordadas desde una visión pictórica.

La arquitectura rural valenciana se ha convertido en un referente importante para esta muestra. Por ello, en este conjunto de piezas se han incluido algunos de sus colores, formas y materiales para poder rememorar el recuerdo de dichos espacios. En consecuencia, podemos encontrar, corrales, pasillos estrechos, piezas encaladas y objetos realizados con brea de pino y alquitrán. Estos últimos buscan recuperar la imagen de las fachadas negras que suelen verse en este tipo de construcciones, como también, los recorridos de las acequias que suelen rodearlas.

Una parte importante del proceso de trabajo se centra en buscar cual es el material que mejor refleja aquellos recuerdos. Pero también, se trata de entender cuál es la forma más coherente de incorporarlos. Por este motivo, son los plásticos amarillos los que recrean la luz de un pasillo o un bloque de jabón de brea el que imita el fondo de una acequia, o tal vez, una tela imprimada de alquitrán la que reviste un molde de madera.

Estos fragmentos espaciales y arquitectónicos demandan tiempo para ser vistos y para disfrutar de sus materiales. Algunos requieren que nos acerquemos para ver qué hay detrás de sus muros, otros, han de ser escuchados y otros, olidos.





Mirillas, 2020
Cerámica

Molde II (detalle), 2020
Madera y jabón de brea







Víctor Visa

Frivolizar con los símbolos

Un símbolo es, según la R.A.E un “elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una identidad, de una idea, de una cierta condición, etc”. Entendemos pues, que el poder del símbolo no es universal, depende del contexto en el que se encuentra y su poder es mudable, esta última característica, la capacidad de transformación de dicho poder es lo que más nos interesa para comprender la obra *Frivolizar con los símbolos*.

La obra está compuesta por un total de 99 piezas, dibujos y pinturas sobre papel, todos del mismo tamaño, 100 x 70 cm, y ordenados en cuadrícula. Es importante esta disposición, pues el efecto de acumulación y multitud anula el poder de cada símbolo convirtiendo a cada uno de estos en parte de un todo. Las piezas están realizadas en diversas técnicas, acrílico, ceras y spray, tratadas con un gesto directo e intuitivo que convierten el mismo proceso de creación en un acto de frivolización hacia cada imagen que se trabaja pues el acto de pintar se transforma en un juego en el que se alteran colores y formas pervirtiendo cada uno de estos símbolos.

En cada una de las pinturas y dibujos se puede leer una descripción breve o el nombre del símbolo, en ocasiones este texto corresponde al título de la imagen extraído de “google Imágenes”, como en la obra *Santa Bárbara imageshack*, otras veces este texto puede ser un pie de foto extraído de un libro, como en “Nigredo, transmutación de la materia” o nombres extraídos del imaginario colectivo, *Oz y martillo* no es importante la rigurosidad de la información que aparece en cada obra. *Frivolizar con los símbolos* trata también, de manera tangencial, el tema de la apropiación cultural, p. ej. en la pintura *Patron textil de Jujuy* donde se puede ver una interpretación de un motivo decorativo extraído de un patrón textil tradicional de la provincia de Jujuy, Argentina.

Frivolizar con los símbolos pretende poner en duda el poder de los símbolos e invitar a la reflexión sobre la utilización de imágenes y objetos de especial trascendencia.

Frivolizar con los símbolos
(detalle), 2020-21
Técnica mixta

RENDICION



MANO DE DIOS
MANO DE FÁTIMA







PAM
PAMI



Proyectos artísticos y multimedia

David Ábalos Aliaga
Carmen Armenteros
Lucía Blas
Santiago Fernández Honrubia
Sara Gurrea
Suri Kim
Micaela Maisa Montero
Noelia Medina Fernández
Ana Monzó Minguet
Víctor Visa



José Luis Clemente, Micaela Maisa Montero, Víctor Visa, Noelia Medina Fernández, David Ábalos Aliaga, Lucía Blas, Ana Monzó Minguet, Carmen Armenteros, Laura Silvestre García, Santiago Fernández Honrubia, Sara Gurrea y Suri Kim.

Curriculum vitae

David Ábalos Aliaga

—Buscaba hacer del pensamiento una forma-sujeto de la propia voz— por otro lado, traté, también, de acompañar este eje hasta la separación de sí mismo; lo que me remitía siempre, necesariamente, al eje restante del sistema —brotaba del pecho, violento. —Existía el eje para la invisibilidad de las cosas. La sombra de un post-formalismo planea sobre mi trabajo en la medida en la que la forma a la que recurro es siempre un desagüe que deglute mis intenciones, mis simpatías o lo que digo. La idea de un trabajo con la escultura, «en» la escultura, representa para mí un oasis al margen, lejos.

Formación

2014-18 → Grado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València UPV.

2015-Act. → Grado en Filosofía Universitat de València, Universitat de València.

2018-21 → Máster en Producción Artística UPV con especialidad en Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual.

Individuales

2019 → *El Buit Es Reproduïx Entre*. Octubre Centre de Cultura Contemporània.

Colectivas

2017 → *Boxes 0*. Octubre Centre de Cultura Contemporània.

→ *Le Flash*. École Nationale des Beaux-Arts. Paris.

2018 → *Ceramics Juried Show*. Brown Center of Maryland Institute College of Art.

Premios

2018 → Allen Ginsberg Poetry Prize, 2018. MICA Humanistic Studies Department.

Publicaciones

2017 → *BOXES 7*. Fire Drill Ediciones. Valencia.

2019 → *Esculturas desde el fondo de mi vida*. Fire Drill Ediciones. Valencia.

Carmen Armenteros

Carmen Armenteros nació en Valencia y estudió Bellas Artes en la UPV. Aunque actualmente reside y trabaja allí, ha vivido en Atenas y San Francisco. Las experiencias que surgen de viajar y de vivir en otros lugares siempre inspiran líneas de trabajo nuevas. Habiendo estado rodeada de rótulos y neón desde pequeña, sólo tras volver de Estados Unidos en 2017,

decide escarbar en sus raíces familiares, readaptando el uso comercial de los rótulos y letreros luminosos para crear obras artísticas con neón, madera y metal. Su línea de trabajo orbita alrededor de conceptos como la memoria, el tiempo y el juego.

Tanto la fotografía como la pintura forman parte del proceso de construcción de significado de sus obras y gran parte de las esculturas y de las instalaciones más site-specific, derivan de las mismas. En este momento, explora las posibilidades del juego reglado y no reglado en todas sus facetas y en especial, en relación al arte.

Formación

2021 → Máster de Producción Artística, Universitat Politècnica de València UPV.

2017 → Grado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València UPV.

→ Beca Erasmus. Departamento de Fotografía, TEI Athina. Grecia.

→ Beca Promoe. Departamento de Pintura, California College of Arts, San Francisco, EEUU.

Exposiciones individuales

2017 → *Forgotten Name*. CCA Hubbell Street Galleries, San Francisco.

→ *Forgotten Name*. Centro Cultural de Puzol, Valencia.

Exposiciones colectivas

2016 → *Alter Ego*. Las Naves, Valencia.

2017 → *Please Don't Move*. Will Be Back Later. CCA Hubbell Street Galleries, San Francisco.

→ *Commencement Exhibition*. California College of Arts and Crafts.

→ *OUTSIDE*. Casa del Alumno, UPV, Valencia.

2019 → *PAM19*. UPV, Valencia.

→ *a.4.1. Together*. Galería la Mercería, Valencia.

2020 → *Un Acto de Creación*. Galería la Mercería, Valencia.

Lucía Blas

Lucía Blas (Valencia, 1991) desarrolla su práctica artística de forma multidisciplinar, haciendo uso de los recursos que ofrecen la pintura, la escultura o la instalación y explorando sus distintas posibilidades. Su interés se centra en cuestiones como son el residuo y la ruina, vinculando estos a la memoria del lugar y ahondando en su capacidad para reconstruir o generar nuevas narrativas. En relación a estas ideas trabaja de forma paralela en diferentes proyectos con un marcado componente autobiográfico.

Su trabajo ha podido verse en exposiciones como la Biennial de València, PAM!19 o TransportArte, siendo las más recientes su muestra individual para Abierto Valencia 2020 y su participación en PAMPAM!20.

Formación

- 2018-21 → Máster en Producción Artística en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València
- 2014-18 → Grado en Bellas Artes en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València
- 2009-14 → Licenciatura en Ciencias Políticas y de la Administración en la Universitat de València

Premios y menciones

- 2020 → Premio de adquisición Grupo Gandía Blasco en Abierto Valencia 2020
- 2019 → Mención de honor en IV Biennial de València Ciutat Vella Oberta 2019
→ Selección *PAM!19* VII Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia
→ Selección *TransportARTE 2019 PAM!19* – EMT València
- 2018 → Mención de honor en XXI Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel
- 2017 → Mención de honor en Ciutat Vella Oberta 3a Bienal de les Arts de València

Exposiciones individuales

- 2020 → *What remains*, Abierto Valencia, Galería La Mercería, Valencia
- 2018 → *Fragmentos de lo ignorado*. Residuo y memoria, Biblioteca Azorín, Valencia

Exposiciones colectivas

- 2021 → *PAMPAM!20 Proyectos Artísticos y Multimedia*, Atarazanas del Grao, Valencia
- 2019 → *Un acto de creación*, Galería La Mercería, Valencia
→ *IV Biennial de València Ciutat Vella Oberta 2019*, Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia
→ *Espam*, Colector, Valencia
→ *a.4.1. Together*, Galería La Mercería, Valencia
→ *Garbo Festival Bellas Artes Teruel 2a edición*, Museo Provincial de Teruel
→ *TransportARTE 2019*, 71. Retrato de una cotidianidad, Intervención para en una de las paradas de autobús de la línea 71 de EMT València
→ *PAM!19*, Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València
- 2018 → *En Acció [3]*, Sala d'exposicions Ximo Mora, Universitat Politècnica de València
→ *Encuentros V. XXI Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel*, Galería 9, Valencia
→ *XXI Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel*, Fundación Mainel, Valencia
→ *Garbo Festival Bellas Artes Teruel*, Palacio de exposiciones y congresos, Teruel
→ *Embalatge*, Casa de la cultura de Rafelbunyol, Valencia

- *Illa d'aigua*, Casa del Bou, Albalat de la Ribera, Valencia
- *Sinonimia*, Espacio En Vitrina, Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València
- *PROYECT4*, T4 Espacio multidisciplinar, Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de Valencia
- *Geometrías imprecisas*, Biblioteca Nova Al-russafi, València
- 2017 → *Ciutat Vella Oberta 3a Biennial de les Arts de València*, Sala lametro, Valencia

Catálogos

- 2021 → *PAMPAM!20 Proyectos Artísticos y Multimedia*
- 2019 → *Garbo Festival Bellas Artes Teruel 2a Edición*
- 2018 → *XXI Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel*
→ *Garbo Festival Bellas Artes Teruel*
→ *Ciutat Vella Oberta. 3a Bienal de les Arts de València 2017*

Prensa

- 2021 → Torres, S., *PAMPAM!20 somete a deliberación ciertos símbolos y rituales*, Revista MAKMA, 13/03/2021
→ *El arte joven se reivindica en las Atarazanas con PAMPAM!20*, Culturplaza, 12/03/2021
- 2020 → Medina, M., *Tenemos una misión de divulgación artística*. Revista Makma, 24/09/2020
→ Garsán C., *El ABC de las galerías de arte para 2020*, Culturplaza, 23/09/2020
→ Moure, A., *La setmana gran de les galeries d'art valencianes, Obert València, arranca aquest dijous, À punt*, 22/09/2020
- 2019 → Moreno, P., *Espam, la trilogía expositiva que buscó resignificar la arquitectura en València*, Culturplaza, Valencia, 10/07/2019
→ G. Devís, A., *PAM! 2019 busca la mirada del futuro desde el prisma de la diversidad*, Culturplaza, Valencia, 08/05/2019
- 2018 → E.V., *Lucía Blas sorprende con sus Fragmentos de lo ignorado. Residuo y memoria*, El Mundo, Valencia, 22/04/2018

Obra en colección

- Cosín Estudio, Valencia.
- Grupo Gandía Blasco, Valencia.
- Obra en colecciones privadas particulares.

Santiago Fernández Honrubia

Santiago Fernández Honrubia (Almenara, Castellón). Residente en la ciudad de Valencia. Su práctica artística se enmarca dentro de la multidisciplinaridad, partiendo del interés por la idea de poder, los lugares que lo representan y las relaciones sociales que se generan en torno a este.

Graduado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València. También realizó estudios en diseño gráfico y producto durante su estancia de 6 meses en Düsseldorf (Alemania) en la Hochschule Düsseldorf, University of Applied Sciences. Más tarde realizó el máster de Producción Artística en la Universitat Politècnica de València, especializándose en pensamiento contemporáneo y cultura visual. Ha sido seleccionado en “Residències artístiques i culturals. Programa de premios de arte y cultura para jóvenes creadores” por el servicio de juventud del Ayuntamiento de València i ha participado en exposiciones como *PAMPAM!20*, *Intramurs* o *Batalla tú!* sala Gallera.

Formación

- 2018-20 → Máster Universitario en Producción Artística. Universitat Politècnica de València. Especialización en Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual.
- 2012-17 → Grado en Bellas Artes. Universitat Politècnica de València.
- 2016 → Communication design. Hochschule Düsseldorf, Düsseldorf, Alemania. (Erasmus+)

Otra formación

- 2020 → Componente del Centro Investigaciones Colaborativas del IVAM.
- 2019 → Talleres del IVAM. *Fake Games*, de Fernando Sánchez Castillo.
- 2018 → Jornada Coloquio Esther Ferrer, Mira Bernabeu *IMAGEN [N] VISIBLE*.
→ Congreso *Más allá del museo* en el IVAM.
- 2016 → Talleres del IVAM. *Dibujar una estrella de cinco puntas*, de Xavier Arenós.

Exposiciones colectivas

- 2020 → *PAMPAM!20* (Valencia)
- 2016 → *BOXES 0*, Octubre Centre de Cultura Contemporània (Valencia).
→ *ROOHM, Festival de Exploración Audiovisual* (Valencia).
- 2015 → *Batalla tú!*, La gallera (Valencia).
→ *Festival de artes Intramurs* (Valencia).

Premios, becas, residències

- 2021 → Residències artístiques i culturals. Programa de premios de arte y cultura para jóvenes creadores por el servicio de juventud del Ayuntamiento de València

Sara Gurrea Moreno

Sara Gurrea Moreno (Valencia, 1995) es creativa y estudiante del programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la Universitat Politècnica de València (UPV). Su área de especialización versa sobre el uso del texto y la tipografía en obras contemporáneas, línea que trata de incluir en su propia producción artística. En ella,

además, explora las nuevas formas de comunicación en Internet y en las redes sociales a partir de las cuales crea publicaciones experimentales que parten tanto del archivo, del libro de artista como de las instalaciones expositivas.

Formación

- 2020-Act. → Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación, Universitat Politècnica de València (UPV)
- 2018-20 → Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València (UPV)
- 2017-18 → Máster en Tecnologías Interactivas y Fabricación Digital, Universitat Politècnica de València (UPV)
- 2014-Act. → Grado en Historia del Arte, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
- 2013-17 → Grado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València (UPV)
- 2015-16 → University of Leeds, Reino Unido

Exposiciones colectivas

- 2021 → *PAM!PAM!20*, Sala Atarazanas de Valencia, España
- 2019 → *IV Bienal de València Ciutat Oberta*, Museo de la Ciudad de Valencia, España
→ *Art Byblio*, NAU U, Escola d'Art i Superior de Diseny, Llotja, Barcelona, Valencia
→ *William Morris from Nature to Creation*.
Itinerancia:
→ Faculty of Fine Arts from Yarmouk University, Irbid, Jordan
→ Sala Expositiva del Auditorio Surba de UPTC, Duitama, Colombia
→ Bienal de Diseño Habana 2019, Cuba
→ Thammasat University, Rangsit Campus, Pathumthani, Thailand
→ Sala Espai Vitrina, Facultat de Belles Arts de València, España
→ *PAM!19*, Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, España
- 2017 → *Retratos de la ciudad*, Cercle d'Art de Foios, España

Premios, becas, residències

- 2021 → Premiada IX Convocatoria Sala d'Arcs, Fundación Chirivella Soriano
- 2019 → Finalista VII Convocatoria Sala d'Arcs, Fundación Chirivella Soriano
→ Premiada PAM!19, Facultat de Belles Arts de València
→ Seleccionada Arty Byblio 2019, Escola d'Art i Superior de Diseny, Llotja Barcelona
- 2018 → Estancia para Visualizar18: Datos Personales con el proyecto *This is you* en Medialab Prado Madrid

Obra en colección

- *Qi* (2016), colección de Libros de Artista de la Universitat Politècnica de València (UPV)
- *Jovencillos emponzoñadxs de whisky*: una pequeña exhibición de la juega tippográfica (2019), colección de Libros de Artista de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Suri Kim

Suri Kim (Seúl, Corea del Sur) es un artista multidisciplinario que trabaja principalmente en hacer instalaciones con diversos medios como la pintura, la escultura, el video, la fotografía y el video. Había vivido en varios países a lo largo de su vida que le ofrecían una fundación multicultural (Corea, EE.UU., Inglaterra y España), y reflejan en su trabajo.

Su línea de trabajo se centra en el tema de cómo la sociedad orientada por el avance de tecnología en que vivimos y por el consumo de la saturación comunicación/información nos afecta la manera en que nos relacionamos. También ha trabajado anteriormente cuestionando su posición como una artista mujer diáspora.

Formación

- 2019-21 → Máster en Producción Artística Universidad Politècnica de Valencia
- 2014-18 → BFA en Bellas Artes Universidad Politècnica de Valencia

Exposiciones

- 2021 → Exposición colectiva *PAM!PAM!20*, Atarazanas, Valencia
- 2020 → Exposición colectiva *Acto de Creación.*, Galería Mercería, Valencia
- 2019 → *Garbo Festival 2ª edición*, Museo de Teruel.
 - Exposición colectiva, Casa de Alumnos, UPV
 - *PAM!2019*, Universidad Politècnica de Valencia
 - *Exposición colectiva Aula 4.1.*, Galería Mercería, Valencia
- 2018 → *Garbo Festival 1ª edición*, Palacio de Congresos y exposiciones de Teruel.

Premios

- 2021 → *Alone Together*, obra seleccionada para SalonBrand New
 - *Translation*, obra seleccionada para Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento
- 2019 → *Mesa en común*, obra seleccionada para explosión Garbo Festival 2ª edición, Museo de Teruel.
 - Fotografía de la serie *Home Poem* premiada.
 - *Alone Together*, obra seleccionada para *PAM!PAM!20*
- 2018 → *Translations*, obra seleccionada para explosión Garbo Festival 1ª edición, Palacio de Congresos y exposiciones de Teruel.

Micaela Maisa

Micaela Maisa es una artista nacida en Argentina y residente en Valencia. Estudió Sociología en Buenos Aires y Bellas Artes en Valencia. Varios de sus trabajos tienen como centro los mecanismos de la mirada

Desde una perspectiva de género y buscando los lugares donde esas miradas se ponen en juego, se centra en cuestiones como el cuerpo, la performatividad, el espacio público y el cine, haciendo uso de diversas técnicas, formatos y materiales, desde el textil y la escultura hasta el audiovisual y la instalación.

Actualmente posee una beca de investigación FPI en la Universitat Politècnica de València donde desarrolla su trabajo sobre la visualidad aplicada la práctica artística.

Formación

- 2021- Act.→ Doctorado en Arte: Producción e Investigación UPV
- 2018-20 → Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València
- 2018-20 → Cátedra de Estudios Artísticos del IVAM. Siglos XX/XXI
- 2014-18 → Grado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València
- 2006-10 → Estudios en Sociología, Universidad del 2014 Salvador (Buenos Aires, Argentina) y Universitat de València

Exposiciones individuales

- 2018 → *Superficies Simbólicas*, Bib. Joan de Timoneda, Valencia.

Exposiciones colectivas

- 2020 → *Cuerpo Urbano en Acción*. 2ª Edición Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo.
- 2019 → *Cuerpo Urbano en Acción*. 1ª Edición Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo.
 - *ESPAM* – Espai Colector, Valencia.
 - *Festival GARBO BBAA 2da Ed.*, Museo de Teruel.
 - *PAM!19 Muestra de Producción Artística y Multimedia*, UPV Valencia.
 - *ShortPAM!19* Filmoteca de València
- 2018 → *Superficies Simbólicas*, Bib. Joan de Timoneda, Valencia. (Individual)
 - *Embalatges*, Casa de la Cultura Rafelbunyol, Valencia.
 - *Festival GARBO BBAA*, Palacio de Congresos y Exposiciones, Teruel.
 - *Illa d'Aigua*, Casa del Bou de Albalat de la Ribera, Valencia.

2017 → *Summer's Landing*, Espai d'Art del Ajuntament, Benidorm.

Premios, becas, residencias

→ Seleccionada VIII Convocatoria Sala d'Arcs – Fundación Chirivella Soriano, Valencia

Publicaciones

→ *URBAN BODY IN ACTION* International Festival of Minimum Urban Performances on Video. 1era edición. 2020. ISBN: 978-84-09-19868-9

Noelia Medina Fernández

Noelia Medina Fernández (Barcelona, 1988) es artista visual e investigadora. Graduada en Bellas Artes por la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, ha finalizado recientemente sus estudios de Máster en Artes Visuales y Multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia.

Medina ha formado parte de La Práctica 2016-2017, el Programa de Estudios Independientes de Beta Local en Puerto Rico, y ha sido parte de la zona Campus en Ars Electronica Festival (Linz, Austria) los años 2019 y 2020. Su trabajo ha sido exhibido individual y colectivamente en espacios alternativos e institucionales en Puerto Rico, España o Nueva York.

A partir de una práctica experimental desarrollada en los últimos años en torno al tema de la historia y la memoria, sus intereses actuales se centran en la investigación sobre la interacción humano-computadora al final de la vida y más allá, y en la creación de interfaces emocionales y wearables que ayuden a las personas en procesos relacionados con el bienestar físico y emocional.

Formación

2018-20 → Máster en Artes Visuales y Multimedia, Universidad Politécnica de Valencia. España.

2016-17 → La Práctica, Programa de Estudios Independientes, Beta Local, San Juan, Puerto Rico.

2016 → Summa Cum Laude Bachillerato en Artes Plásticas con Concentración en Pintura, Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

2009-10 → Beca Intercambio Programa Propio, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

2007-09 → Primer ciclo de Licenciatura en Bellas Artes, Facultad Alonso Cano, Granada, España.

Formación complementaria

2020 → *Leading Digital Transformation*, MIT y Banco Santander. Online.

2014 → *Meterse en Dibujos*, con Raimond Chaves, Beta Local, San Juan, Puerto Rico.

→ *Kiehl's y Victor Monserrate*, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

2007 → *Apreciación y Estética de la Música Contemporánea*, Departamento de Formación Continua de la Universidad de Granada, Granada, España.

Exposiciones individuales

2016 → *Eschatón*, Espacio Km 0.2, San Juan, Puerto Rico.

Exposiciones colectivas

2021 → *PAM!PAM!20*, Sala Atarazanas, Valencia, España.

2020 → *Dreamers 2.0*, Las Naves, Valencia, España.

→ *The Wild State*, Ars Electronica Festival, Zona Campus, Linz, Austria.

2019 → *la_micro*, Diagonal, Santurce, Puerto Rico.

→ *Ensayos breves*, La Posta Foundation, Valencia, España.

→ *D://Genero*, Jornadas feministas, La Escombrera, Valencia, España.

→ *Volumens*, Festival internacional de arte, ciencia & tecnología, Valencia, España.

→ *Growing out of Unnatural*, Out of the Box, Ars Electronica Festival, Campus Program, Linz, Austria.

→ *Satellite calling control, no answer; Lots of flying objects* with Beta Local, Queens Museum, New York.

→ *PAM!19*, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, UPV, Valencia, España.

→ *Repensar la Ciudad: Muestra de la colección José Hernández e Iris Marcano*, Museo y Centro de Estudios Humanísticos Josefina Camacho de la Nuez, Gurabo, Puerto Rico.

→ *D://Genero*, Muestra de VideoMapping, Centre Cultural La Nau, Valencia, España.

→ *Notes from Underground*, Espacio Cultural La Otra Cantinela, Valencia, España.

2018 → *Las Glitch Bitch*, Muestra de Arte Sonoro, Espacio Cultural La Otra Cantinela, Valencia, España.

→ *Colaboración en la intervención Tarta Sonora de Sonia Megías*, Centro Cultural del Carmen, Valencia, España.

→ *Correspondencia/ Correspondence*, El Lobi, San Juan, Puerto Rico.

2017 → *Soñé con la guerra y no me mataron*, Casa del Sargento, Beta Local, San Juan, Puerto Rico.

2016 → *Dimissus*, Diagonal, San Juan, Puerto Rico.

→ *Exposición de Graduandos*, Museo de Las Américas, San Juan, Puerto Rico.

→ *Disloque*, Área: Lugar de Proyectos, Caguas, Puerto Rico. (Seleccionada)

→ *Incurables II: El Fetiche Hedonista*, El Local, San Juan, Puerto Rico.

- 2015 → *Con Tacto*, Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, San Juan. Puerto Rico.
 → *Incurables*, El Retazo, San Juan. Puerto Rico.
 → *Colateral*, Exhibición en saludo a la IV Trienal Poli/Gráfica, Galería Lorenzo Omar, San Juan, Puerto Rico. (Seleccionada)
 → *Muestra Anual*, Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico. (Seleccionada)
 → *16a Muestra Nacional de Arte*, Antiguo Arsenal de la Marina Española La Puntilla, San Juan, Puerto Rico.
 → *Exhibición de Grabado*, Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
 → *Exhibición del Departamento de Diseño y Arte Digital*, Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
 2014 → *Área Emergente*, Área: lugar de proyectos, Caguas, Puerto Rico. (Seleccionada)
 → *Kiehl's y Victor Monserrate*, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
 → *Sin Fondo*, Corralón San José, San Juan, Puerto Rico.
 → *Isla Adentro: Un diálogo eco-estético entre lo rural y lo urbano*, Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
 2011 → *El Punto*, Galería Cart Watch, Santurce, Puerto Rico. (Seleccionada)
 2007 → GENart 27, Facultad de Bellas Artes, Granada. Performance para el Programa Tesis, de Canal 2 Andalucía durante la exposición GENart 27, Facultad Alonso Cano, Granada, España.
 2005 → *Exposición Artes Plásticas*, Pabellón de las Artes, Priego de Córdoba, España.

Screenings

- 2019 → *ShortPAM!*, Filmoteca de Valencia, España.

Premios y becas

- 2019 → *PAM!PAM!/19*, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.
 2015 → Mención de Honor Muestra Anual, Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
 2014 → Segundo Premio Certamen Área Emergente, Área: lugar de proyectos, Caguas, Puerto Rico.
 2009 → Beca CRUE Banco Santander, Intercambio con la Universidad de Puerto Rico, Recinto Río Piedras.

Charlas, conversatorios

- 2017 → *Después de mañana y antes de ayer; fragmentación y totalización de la nostalgia*, Casa del Sargento, Beta Local, San Juan, Puerto Rico.
 2016 → *Dimissus, los muertos y el morir en Puerto Rico*, Diagonal, Santurce, Puerto Rico.
 → *Disloque*, conversatorio moderado por Sabrina Ramos, Área: lugar de proyectos, Caguas, Puerto Rico.

Catálogos, textos, prensa

- 2021 → *Les drassanes s'obrin als futurs artistes de les Belles Arts valencianes*. El Periòdic de Valencia.
 → *Las Atarazanas se abren a los futuros artistas valencianos*. Levante-emt.
 → *Las Atarazanas del Grau de València acogen la exposición PAM!PAM!*. Valencia Extra.
 → *PAMPAM!20* (web)
 → *El arte joven envuelve la Sala Atarazanas con 'PAMPAM!20'*. En Obligaciones las justas, Plaza Radio.
 → *PAMPAM!20 somete a deliberación ciertos símbolos y rituales*. Salva Torres. Makma.
 → *El arte joven se reivindica en las Atarazanas con PAMPAM!20*. Culturplaza.
 → *PAMPAM20! Noticias UPV*.
 2020 → *Ars Electronica Festival*. UPV RTV.
 → *In Kepler's Gardens*. Ars Electronica Festival for Art, Technology and Society.
 2019 → *Out of the Box: The Midlife Crisis of the Digital Revolution*. Ars Electronica Festival for Art, Technology, and Society.
 → *PAM! 2019 busca la mirada del futuro desde el prisma de la diversidad*. Por Álvaro G. Devís. Valencia Plaza.
 → *Repensar la Ciudad: Muestra de la colección José Hernández e Iris Marcano*,
 2016 → Rodríguez, Enityaset. *Eschatón*
 2015 → Centeno, Natalia. *Colateral*. Punto de Fuga. Crítica de arte emergente. Publicación sub-graduada. 12 de noviembre de 2015
 2014 → Acevedo Yates, Carla. *Área Emergente*, 2014.
Publicaciones
 2017 → *Soñé con la guerra y no me mataron*, La Impresora, San Juan, Puerto Rico, mayo 2017.
Obra en colecciones
 → Colección privada José Castrodad

Ana Monzó Minguet

L'Horta Sud de Valencia es el lugar donde me he criado y es un entorno que influye en mi trabajo. Es decir, sus costumbres, las formas de su arquitectura, sus colores y materiales, están presentes en mis proyectos. Actualmente, mi trabajo se caracteriza por emplear escalas pequeñas que buscan acercar al espectador. Desde lo pictórico, sigo un proceso heterogéneo en el cual convergen diversos medios y herramientas, un proceso experimental que cuanto más avanza más recursos mezcla. Consiste en un modo de hacer que no tiene prisa y que atiende a los materiales con los que trabaja.

Formación

- 2018-20 → Cursa un Máster oficial de Producción

Artística, impartido por la UPV, Valencia. Con la especialización en Producción Artística.
2014-18 → Se gradúa en Bellas Artes, en la facultad de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.

Exposiciones individuales

2018 → Exposición individual *3.44 MB* en la Casa de cultura de Puçol, Valencia. Del 13 de abril al 11 de mayo del 2018.

Exposiciones Colectivas

2020 → Exposición colectiva en la sala El lavadero por los XXX premios de otoño Villa de Chiva, Valencia.
→ Participa en la VII Trienal internacional de acuarela Santa Marta, Colombia.
→ Exposición colectiva en la sala El lavadero por los XXIX premios de otoño Villa de Chiva, Valencia.
2019 → Exposición colectiva *Panchina Rossa* en el Monastero di San Benedetto e Santa Chiara, en Catania, Sicilia, Italia. Del 8 de septiembre al 6 de octubre.
→ Exposición colectiva *InsPIRATS pel Botànic* Exposición de la IV edición del concurso de pintura y narrativa rápida del jardín Botánico, Valencia. Del 12 de septiembre al 13 de octubre.
→ Exposición colectiva *A.4.I. Together* en la galería Mercería, Valencia. Del 30 de mayo al 10 de junio.
→ Exposición colectiva para el 2º Festival *GARBO BBAA* en el museo provincial de Teruel. Del 28 de mayo al 5 de junio del 2019.
→ Exposición colectiva a través del Máster en Producción artística de *PAMI9!* En la Facultad de Bellas Artes, San Carlos de Valencia. Del 6 al 10 de mayo de 2019.
2018 → Exposición colectiva con la asignatura Obra gráfica, Espacio público *Desde la memoria, Nazaret. Propuestas gráficas*. En el edificio Marazul de Nazaret, Valencia. Del 29 de marzo al 12 de abril.
→ Exposición colectiva, en los premios de pintura Vila de Puçol. Exposición en La casa de cultura.
→ Participa en la XIII bienal internacional de acuarela, en el Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guatí Rojo, México.
→ Exposición colectiva para el 1º Festival *GARBO BBAA* en el Palacio de Congresos y exposiciones, Teruel, Aragón.
→ Exposición colectiva con la asignatura Pintura y fotografía, *Fotosíntesis* en el Botánico de Valencia. Del 26 de enero al 4 de marzo.
2017 → Exposición colectiva *Autum colors* en l'Espai d'Art del Ajuntament de Benidorm, Alicante. Del 5 al 27 de noviembre.

Premios y becas

2019 → Realiza una beca formativa en colaboración con el banco técnico de ilustración perteneciente al Departamento de Pintura de la Facultat BBAA San Carlos, Universitat Politècnica de València, Valencia.
→ Recibe accésit en los XXIX Premios Otoño Vila de Chiva, Valencia.
→ Recibe el premio especial del Casino Musical en el XVI concurso de pintura rápida de Godella.
→ Recibe la beca de la Fundación Carmen Izquierdo Besante Monzó.
→ Seleccionada para la exposición colectiva *PAMPAM20!*
→ Premio a alumnos de cuarto curso con mejores expedientes 2017-2018.
→ Premio a alumnos titulados con mejor expediente 2017-2018
2018 → Finalista de la Beca 2018 *The Fine Art Collective*. Preseleccionada por la Facultad de Bellas Artes de Valencia.
2017 → 8º Premio en XIV edición del concurso de pintura rápida de Godeya *Godeya i el seu entorn*.

Publicaciones

2020 → *Mirar sin prisa. Analogías entre el recuerdo espacial y la experimentación material*.
2018 → *Ósmosis. El paso del hogar a una visión pictórica*.

Víctor Visa

Víctor Visa, pintor e ilustrador profesional termina la carrera de Bellas Artes en 2014, desde ese momento trabaja en su estudio situado en la huerta de València, en 2018 realizó el Máster en Producción Artística.

Ha trabajado para distintas publicaciones, editoriales y encargos particulares. Se pueden destacar clientes como La Generalitat Valenciana, La asociación profesional de la ilustración Valenciana, la revista Gràffica, la World Design Organization o Compromís.

Víctor ha participado en numerosas exposiciones colectivas y proyectos artísticos. En septiembre de 2019 Víctor montó *Lugares comunes* su primera exposición individual en Lanevera Gallery.

Formación

2014 → Licenciatura en Bellas Artes, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, UPV.
2018 → Máster en Producción Artística, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, UPV.

Exposiciones Individuales

2019 → *Lugares Comunes*, Lanevera Gallery, Valencia

Exposiciones colectivas

2021 → *Verd*, Sala de exposiciones

- *Hort de Tramoieres*, Valencia
- *PAM PAM!20*, Atarazanas, Valencia
- 2019 → *Valencia se ilustra*, Rambleta, Valencia
- *A.4.1. Together*, La Merceria, Valencia
- *Espam 1*, Espacio Colector, Valencia
- *Nosaltres també*, Fira del libre de Valencia
- 2016 → *Cien x Cien* Galeria The Makers, Madrid
- 2014 → *Imposición de arte moderno*, Espai la Llimera, Valencia

Traduccions

PAMPAM!20

José Galindo Gálvez

Degà de la Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València

Per tercer any consecutiu, l'exposició PAMPAM! té lloc a les Reials Drassanes del Grau de València. Com en les edicions anteriors, s'exhibeixen les propostes d'alguns dels estudiants del Màster en Producció Artística i el Màster en Arts Visuals i Multimèdia que acabaren la seua formació el passat curs, i tot això sota la coordinació dels comissaris Laura Silvestre García i José Luis Clemente.

La mostra representa el conjunt d'alumnes que integren aquests títols de màster. Hi queda palès el progrés d'aquells que foren destacats l'any anterior en el projecte PAM! per un comitè extern format per professionals vinculats als diversos col·lectius que configuren el panorama actual de l'art valencià —artistes, crítics, galeristes i col·leccionistes—, i que garantiren àmpliament la qualitat dels projectes presentats amb la seua afinaada selecció.

Tots els participants tenen l'ocasió d'objectivar el coneixement après a les aules en una pràctica en temps real que transcendeix l'àmbit acadèmic, i que els situa, a més, en un cert trampoline mediàtic. Representa un magnífic colofó als seus estudis de màster i una oportunitat única per a conèixer de primera mà els secrets de la planificació, muntatge, documentació i difusió d'una gran mostra d'art contemporani en un gran espai expositiu.

El terme drassana, l'etimologia del qual prové de l'àrab hispànic (dār aṣ-ṣāna), dona lloc a les veus valencianes dàrsena o arsenal i bé es podria traduir per taller. D'alguna manera, tranquil·litza pensar que les obres, concebudes i realitzades en part als tallers de la Facultat, es desplacen temporalment a un altre gran taller de la ciutat, i potser el més antic, ja que han transcorregut més de 650 anys des que començaren a construir-se el 1338 fins que foren obertes al públic com a nou espai museístic de la ciutat de València el 1994. I agrada imaginar aquest espai, en la més pura tradició humanista, com un taller renaixentista on conflueixen en el mateix àmbit l'art i la tecnologia, un taller de treball i producció. Ara continua sent un lloc que arreplega tot tipus de ginyes, estris i imatges, com sempre ha succeït al llarg de la seua història, però aquesta vegada dotats de sentit crític i estètic.

La gran sala usada com a espai expositiu és molt poc convencional, res a veure amb l'asèptica blancor i aspecte cúbic de la majoria de sales i museus d'art. Les seues arcades ogivals configuren un espai realment aclaparador que obliga la vista a elevar-se a les seues massisses altures. Aquesta sensació queda una mica mitigada per la il·luminació, que les deixa en suau penombra, la mateixa tramoia dels muntatges expositius, amb l'invariable estoc de panells, peanyes i llums esbiaixades i, per descomptat, el poderós reclam de les peces exhibides. En qualsevol cas, suposa tot un repte d'adaptació per als participants. Ací, finalment, es desplega el variat paisatge de l'art contemporani en què es poden trobar tot tipus de fotografies, objectes, pintures, audiovisuals, instal·lacions multidisciplinàries o intervencions. Un gabinet de les meravelles per a curiosos, professionals i col·leccionistes; una renovació constant que propicia l'evolució i el canvi de les nostres maneres de pensar i fer. Sempre ens preguntem com és possible que es produïska, en un sentit evolutiu, aquesta renovació permanent de les formes i els discursos, curs a curs, i de forma orquestrada. És possible que part de la resposta es trobe en la conversa entre uns imaginats director de museu i desencantat crític d'art que apareixen en la breu novel·la de ficció La cabeza de plástico, d'Ignacio Vidal-Folch: "I el món continua rodant, rodant. Tu no sembles comprendre una cosa fonamental, una cosa molt senzilla: mentre existisca la humanitat, hi haurà energia creativa i la imperiosa necessitat d'imaginar variacions per al que ens ha sigut donat. I una part substancial d'aquesta energia s'adreçarà a la representació i es plasmarà en art".

Als participants en l'exposició, ja progressant com a joves artistes, la nostra més sincera felicitació. Desitgem que aquestes obres siguen, com a mínim, la travessia natural entre l'últim any d'estudis i un futur exercici professional en el ditiràmbic món de l'art.

Un gran agraïment a l'Ajuntament de València per haver possibilitat aquesta exposició, i a les nostres dues universitats i als directors dels màsters implicats: Joan Aliaga, del Màster Interuniversitari en Gestió Cultural (UV/UPV); Carlos Martínez Barragán, del Màster en Producció Artística, i Moisés Mañas, del Màster en Arts Visuals i Multimèdia. També als comissaris de la mostra, Laura Silvestre i José Luis Clemente, que han aconseguit enllaçar tots els avatars que es produeixen en aquests esdeveniments, i no en són pocs. Finalment, a la Sra. Hortensia Herrero, i la seua fundació, i a Fernando Jiménez, per seguir any rere any amb nosaltres creient en cada edició de PAMPAM! i encoratjant-la.

A tothom, moltes gràcies.

Més enllà del veure

José Luis Clemente y Laura Silvestre García
Universitat Politècnica de València
Comissaris de l'exposició

Per tercer any consecutiu, es presenta l'exposició PAM!PAM! a la Sala Drassanes, gràcies a l'acord institucional de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València amb l'Ajuntament de València. L'exposició PAM!PAM!20 s'incuba en el programa PAM!, iniciat el 2013, amb l'objectiu de visibilitzar i posar a disposició de la societat valenciana el treball de les universitats públiques. PAM! desenvolupa diverses actuacions, en què PAM! PAM! és el projecte on s'ultima un any de treball. L'alumnat dels màsters en Producció Artística i en Arts Visuals i Multimèdia porten a la pràctica, des de la Facultat de Belles Arts de la UPV, les investigacions i coneixements adquirits en la seua formació, que mostren a la societat i la fan particip de les seues capacitats i potencials en què la cultura es posa en el punt de mira. PAM!PAM! té com a objectiu promoure el talent dels joves artistes valencians, en la qual aquesta és la nostra aportació.

Després de la presentació dels seus treballs artístics a la facultat, l'alumnat diplomat inicia un període de professionalització fora del recinte universitari, en què la Facultat de Belles Arts vol seguir sent activa, just en el moment que necessiten un especial suport. Amb aquesta finalitat, el projecte posa a disposició dels artistes ajudes per a la producció d'obra. Altres edicions tingueren lloc al Centre del Carme (20014-2016), l'IVAM (2017) i la Sala Drassanes (2018-2019), que convertiren la convocatòria en una de les exposicions esperades cada any per prendre el pols a la creació artística emergent.

Com en cada edició, porta a terme la selecció dels artistes un comitè d'experts, en què estan representats els col·lectius artístics més estretament vinculats al món de l'art. El comitè, per tant, avala la qualitat dels projectes presentats una edició rere l'altra. Així mateix, la procedència i el prestigi dels membres del comitè garanteix la pluralitat de les opcions i la transparència a què es deu una selecció. El 2019 es presentaren a la convocatòria PAM!19 més de vuitanta candidats, entre els quals el comitè d'experts seleccionà 10 artistes, l'obra dels quals s'exposa ara després de més d'un any en què han estat treballant en els seus projectes d'exposició per a la Sala Drassanes. Els artistes seleccionats foren: David Ábalos Aliaga, Carmen Armenteros, Lucía Blas, Santiago Fernández Honrubia, Sara Gurrea, Suri Kim, Micaela Maisa, Noelia Medina Fernández, Ana Monzó Minguet i Víctor Visa.

Així, formaren el Comitè d'Experts:

Fermin Jiménez Landa (artista), Johanna Caplliure (crítica d'art), Alba Braza (comissària), Olga Adelantado (Galeria Luis Adelantado), Rosa Santos (Galeria Rosa Santos), Teresa Millet (conservadora de l'IVAM), Alejandra Gandía-Blasco (col·leccionista), Francisco Martínez Boluda (col·leccionista), Isabel Tristán (professora del Màster en Producció Artística UPV), Marina Pastor (professora del Màster en Arts Visuals i Multimèdia UPV) i Fernando Jiménez (Fundació Hortensia Herrero).

El conjunt dels projectes exposats presenta una àmplia diversitat de llenguatges, un fet comú en les manifestacions artístiques últimes. Tanmateix, més enllà d'aquesta diversitat de plantejaments també temàtics, trobem una sèrie de línies argumentals sobre les quals oscil·len aquestes propostes. Aquestes línies argumentals podríem resumir-les en diversos nuclis d'interès, com són la construcció de la imatge i el seu poder, les noves formes de comunicació i el seu ús, la crisi de la visualitat i el qüestionament de la pràctica artística i la precarietat de les seues poètiques en entorns relacionals molt diversos. El fet de situar aquests artistes en relació amb aquests blocs temàtics és un intent d'aclarir les línies discursives plasmades en aquesta exposició i que, tanmateix, busquen obrir també altres preocupacions en paral·lel. La diversitat argumental té també la seua expressió en la multiplicitat de llenguatges. D'aquesta manera, trobem pintura, escultura, instal·lacions i projeccions. PAM!PAM! ofereix la particularitat que els artistes desenvolupen projectes específics per a la Sala Drassanes, amb unes particularitats arquitectòniques i patrimonials que la fan única. Per això, resulta ser un espai idoni per a dur a terme aquesta exposició, si considerem a més el nombre d'artistes presentats, així com l'envergadura de les obres a mostrar, que esdevé una plataforma per a la difusió i promoció de la creació artística valenciana més jove.

“Prohibit jugar al parc” és la terrible negativa a què s'han hagut d'enfrontar els infants en els primers llargs mesos de la pandèmia. Un jugar impossible. I el parc, l'espai de llibertat on tot passa, vedat. La denegació d'un fet que per a un infant és vital, és una de les moltes restriccions i renúncies a què ens ha obligat una bestiola maligna. Així es produïa una proscripció, una separació del paradís. Un virus que, encara que els xiquets, capcots, no veuen al parc, són perfectament capaços d'imaginar allà dins, perquè ells albiren l'invisible. Aquesta capacitat dels infants de veure més enllà, tot i no poder tocar, està en l'art. I per això, la xicalla, sense les clàusules que posen

els adults, es relaciona més directament amb l'art. Perquè els és igual que siga art o no. Per a ells no és una condició. El requisit és la possibilitat d'imaginar, d'habitar en un espai nou, diferent.

L'entrada a la Sala Drassanes és una invitació a entrar en un espai diferent, divers, a participar en el joc que propicia l'art. La peça *Play On* que Carmen Armenteros presenta en entrar a la sala, esdevé un salconduit per travessar llocs diversos, ací sense cap prohibició, excepte la de no tocar, intrínseca a la naturalesa de l'art. *Play On* consisteix en una sèrie d'elementals estructures de neó amb què, de sobte, es troba l'espectador. Una cosa estranyament celebradora anuncien neons multicolors davant dels quals no queda més remei que apropar-se i descobrir-hi un espai fabulós, però també un paradís d'il·lusions perdudes. Carmen Armenteros parla de com aquest projecte sorgeix de "la recuperació de la memòria al voltant del joc. Està ideada com un espai de somni". Les estructures simulen algunes construccions comunes als parcs d'esbarjo. Els neons emfatitzen la possibilitat de continuar jugant, però en un espai diferent, el del somni; l'espai imaginat que hauria pogut ser o que seria. Aquestes estructures de joc, aquestes formes fantàstiques, no obeeixen, tanmateix, les normes de seguretat en voga que protegeixen jugar. Són fràgils, no es poden tocar. La impossibilitat de la funció, jugar lliurement, sense seguretat, és pròpia de l'art i no dels jocs en ús. És aquesta impossibilitat la que obliga a buscar alternatives a continuar jugant, que no es veuen a simple vista, i que Carmen Armenteros tracta d'il·luminar a tot color.

"No és possible ignorar el joc. Quasi tota l'abstracticitat es pot negar: dret, bellesa, veritat, bondat, esperit, Déu. La seriositat es pot negar; el joc, no. [...] Però, es vulga o no es vulga, en conèixer el joc es coneix l'esperit. Perquè el joc, qualsevol que en siga la naturalesa, de cap manera és matèria" (Huizinga 1938). El projecte de David Ábalos Aliaga, *Separa la penombra*, és també, a la seua manera, una invitació al joc. Concebudes com poemes visuals, les peces d'aquest projecte s'escampen per terra i a la paret com cubs d'un trencacaps. Es tracta de formes i figures recognoscibles, però que presenten diverses cares, depenent de com es miren. Hi ha alguna cosa que les uneix i, alhora, les separa, perquè la seua configuració última no obeeix a una lògica. No hi ha regles de joc prefixades i no sembla que es puguin establir. Tot està sotmès a un estat de relativitat permanent. D'ací el dubte com a constant.

Un carretó, un faristol, uns arcs amb mànec i llana d'aïllament d'habitacles són, i no són, el que

semblen. Es tracta d'escultures en precari, com subjectes a un objecte que podria ser però que no té un nom definitiu. Perquè en tot això hi ha una cosa que ens crida, ens diu, per l'ús probable, per una funció possible, però que definitivament queda amputada. Per això, parlariem de la raó del no ser o de la desraó d'alguna cosa que sembla existir. El mateix art. I, mentrestant, a la paret, un vídeo en *loop* i una fotografia servirien de manual d'instruccions, quan veiem el mateix artista fent i desfent. Plantar un arbre mort per deixar-lo sense altre suport que el d'un artefacte amb una funció que no es coneix o no es percep fàcilment. Perquè com assenyala Huizinga "Només la irrupció de l'esperit, que cancel·la la determinabilitat absoluta, fa possible l'existència del joc, ho fa pensable i comprensible. L'existència del joc corrobora constantment, i en el sentit més alt, el caràcter supralògic de la nostra situació al cosmos. Els animals poden jugar i són, per tant, alguna cosa més que coses mecàniques. Nosaltres juguem i sabem que juguem; som, per tant, un poc més que mers éssers de raó, ja que el joc és irracional».

Fora de tota lògica, com no podria ser altrament, encara que tot sembla obeir a un pla perfectament orquestrat, el projecte 49/5 de Lucía Blas té a veure amb l'inesperat. «Es tracta —assenyala l'artista— d'una experimentació, les seues diferents interpretacions, possibilitats i aplicacions com a recurs pictòric i escultòric. Valer-se d'una eina simbòlica en el passat, rescatar-la, per generar una narració d'aquesta en el present. Donar utilitat a allò inútil, a allò que va perdre la seua funció fa molt de temps. Reconvertir-lo en subjecte i motiu d'interès i estudi. Valorització de la insignificança, la irrisorietat, l'antiespectacular. Cerimonial d'infinitat. Material de la vivència. Visualització del temps».

Tot allò que d'insignificant, irrisori i inútil trobàvem en les obres de David Ábalos Aliaga, adquireix en les peces de Lucía Blas tota la seua concreció. Elements ben diferenciats en la forma, i la seua modulació repetida ací i allà, constitueixen de nou un trencaclosques. Un puzzle a consciència ordenat, seguint les premisses del Minimal Art, però objectant-ne la falta d'internisme. Perquè en la freda posada en escena d'aquestes peces no hi ha res opac; dins corren rius de tinta.

Lucía Blas cosifica en el present tot el que va tenir una deriva incerta en el passat. I, tanmateix, ara, allò que fora una altra cosa, incerta, és ací irrefutable. A la manera de compendi, les diverses peces que se situen a la paret i en peanyes comprenen el fer de 49 bolígrafs en 5 anys. Un temps encallat en paraules que tornen al present per adquirir una altra forma i altres significats. "De fet, el joc infinit de la imaginació té els seus propis

límits dins d'una situació en què totes les paraules es presenten en tots els contextos. En aquesta situació límit, totes les paraules es tornen idèntiques en el seu significat, totes col·lapsen en un significant flotant amb significat zero” (Boris Groys 2015).

Noelia Medina recorre també al rescat del temps perdut. El seu projecte, *Parlar a l'aire*, consisteix en una projecció, diversos objectes, uns dibuixos i unes animacions en pantalla de mòbil, amb què traça una via de connexió entre el passat i el present, com una possibilitat de futur. Els objectes i els dibuixos configuren una difusa topografia sobre la qual, però, s'acaba definint amb claredat una ruta alternativa en què conflueix un temps en suspens, el d'abans i el de després.

Per a això, ficció i realitat corren de la mà i estrenyen els seus vincles en un espai nou, un territori, el de la memòria, en què és possible habitar contra el temps. Com una forma de desafiament a la física, Noelia Medina ens endinsa en una màquina del temps que ens porta d'un lloc a un altre per a recuperar una comunicació abans perduda, ara trobada. Com l'artista indica, “més enllà de plantejar les similituds o diferències que el terme Parlar a l'aire poguera significar o suggerir, en aquest projecte es proposa la possibilitat de l'existència d'una interfície fictícia que permet interactuar amb els que ja no estan. Mitjançant la construcció d'una narració central que entrecreua ficció i realitat, les formes lúdiques de contacte d'aquest grup de joves amb el que s'ha anomenat *el més enllà*, troba certs paral·lelismes amb la possibilitat d'interactuar amb un amic absent “. Es tractaria d'un córrer contra el temps, la meta última és revertir-lo, fragmentat en un espai diferent, en què els desplaçaments imantats per algoritmes actuen fora del Google Maps. I és que ací les recerques tenen a veure amb l'invisible, amb un estat perceptiu que persegueix la poètica que poguera trobar més enllà de la fredor de les pantalles, quan es persegueix tocar els sentits. «Els mitjans, capaços d'oferir en tot moment la mateixa experiència en tota la seua exactitud, ens porten a un viure *amb* el temps i no tant *en* el temps. Conseqüència d'aquesta cronopolítica informàtica que suposa una desaparició de l'*ací* per un *ara* permanent” (Juan Martín Prada 2012).

Ana Monzó parla de mirar aquelles petites coses que passen al nostre voltant en el seu projecte *Mirar sense pressa*. Copsar allò desapercebut, assumpte de què s'ha ocupat l'art des de les caveres, continua sent un argument en el present, quan sembla que mirem tant i, de tant mirar, no veiem res. Des d'aquesta perspectiva, Ana Monzó ens situa en dimissions perceptives diverses. Sobre peanyes, unes petites peces escultòriques, a la

manera de maquetes, ens conviden a aturar-nos, a mirar de prop i endinsar-nos en allò que es perd de vista en la mirada ràpida. Es tracta de petites construccions que simulen un hàbitat recognoscible al nostre entorn, formes de vida que, en transformació permanent, tendeixen a desaparèixer xafades per l'uniforme pes de la rajola.

A les seues mans, la casa rural valenciana esdevé un model que representa la pèrdua de la identitat, suplantada per patrons homogenis mancats de singularitat, fonamentats en el poder uniformador de la desproporció. Així és com els models d'Ana Monzó reclamen una visió pròpia, a través de la qual es tramen relacions amb la fragilitat d'un entorn precaritzat. Com podem observar també en dues grans peces a la paret, les formes, els materials, les composicions, els colors exigeixen mirar de prop i veure, a poc a poc, quan de lluny semblen una cosa i de prop són una altra. Per això, Ana Monzó demana temps al temps per veure més, perquè la seua obra actua a destemps o, millor, a contratemps. Com assenyala Juan Martín Prada “Un temps accelerat. Així s'ha definit una vegada i una altra el nostre present, en què sembla que és cada vegada més difícil resistir-se a l'entusiasta lògica del ‘no hi ha temps a perdre’ i quasi impossible escapar dels efectes de l'ansietat que aquesta inevitablement comporta. El nostre és un temps que, com afirma Virilio, ha domiciliat la velocitat “(Juan Martín Prada 2012).

Micaela Maisa presenta el projecte *Remeis per al mal d'ull*, que consisteix en tres peces en què, igual que hem vist en les obres d'Ana Monzó, amb poc es pot fer molt. Diversos objectes i substàncies com ara ulls, pedres semiprecioses, llàgrimes de vidre, aigua, sal i olis apareixen combinats a terra i esteses, a la manera de cortines, per fer fora la mirada perversa. Micaela Maisa, referint-se a Sartre, parla de l'escopofòbia. Un trastorn d'ansietat que es distingeix per la por de ser vist o mirat per altres, mentre que el sociòleg Erving Goffman indica que molts pacients amb escopofòbia desenvolupen hàbits de voyeurisme o d'exhibicionisme. Per tant, ens situariem davant d'una peça que tant ens ajudaria a espantar les mirades indesitjables com ens permetria professar allò que qüestionem a la mirada dels altres, mirar sense límits.

Davant d'una societat afligida per nombroses malalties de la visió, les peces de Micaela Maisa figuren ser el remei. Els centelleigs que produeixen aquestes peces enlluernen, encisant la mirada i obligant-nos a preguntar-nos què veiem, si finalment no és més que un miratge, en què no hi ha sinó un reflex de nosaltres mateixos. És com si, d'alguna manera, l'artista ens previnguera de veure massa. Compte amb què veiem i com veiem, a qui veiem...

Miguel Ángel Hernández, que molt lúcidament s'ha ocupat de les qüestions de veure –com no podria ser d'una altra manera en una societat que emmalalteix de tant veure i no hi veu gens–, indica: “Es tracta de la presència d'un escotoma –d'ací el terme *escotòmic*–, un punt cec de la visió, component que no pot ser vist del tot, un costat fosc, una falta, un objecte inassumible, inapreciable, inaprehensible. Davant d'aquesta crisi en l'episteme escòpica, és possible identificar almenys dues maneres bàsiques de reacció: l'ocultació de les errades de l'ull per a poder dominar; o la posada en evidència d'aquestes per fer-ho conscient de la seua insuficiència. El primer constitueix un règim escòpic hegemònic, un règim de llum; el segon, un règim de resistència, un règim d'ombra. L'un és el de la societat de l'espectacle i la vigilància i, l'altre, el de certes pràctiques artístiques contemporànies” (Miguel Ángel Hernández 2007).

Es tractaria, enfront d'això, de les *vies curatives* que posen en marxa els artistes, un *règim d'ombra*. “Allà –continua apuntant Miguel Ángel Hernández– tindrà cabuda l'immaterialitat, l'ocultació, la foscúria, la falta, l'empremta o la sublimitat, resistències a la imatge sorgides d'una *insuficiència* de la visió, i que palesen una falta en la mirada, un error, un punt cec en la visió, un escotoma primordial pel qual hem d'estar alerta, mirant amb recel allò visible. Davant del règim de llum, el règim de resistència i escepticisme visual, palesarà la insuficiència de la visió, l'ombra de la mirada, l'escotoma de la visibilitat. Enfront de la transparència, presentarà opacitat; enfront de la llum, fosc; enfront de la perfecta traduïbilitat, il·legibilitat; enfront de la xarramenta, silenci; enfront de la plenitud, buidor; enfront del tot, el no-res o el fragment. Una *posada en evidència* de l'obsolescència de la visió, ja que hi ha més del que veiem, i, en el que veiem, no està tot el que hi ha”.

L'obsolescència de la visió, tractada per Miguel Ángel Hernández, és una qüestió que ronda el projecte *Frivolitzar els símbols* de Víctor Visa. Un gran desplegament de 99 peces de dibuixos i pintura sobre paper, tots de la mateixa mida (100 x 70 cm) i ordenats en quadrícula, trauen a la llum allò que ens representa com a societat i ens sotmet com a individus. Instal·lades per acumulació, com un gran mural, el que hi veiem d'alguna manera ens pertany. Tot ens sona i acabem per reconèixer-nos en el que mirem. Les representacions que ocupen els papers de Víctor Visa són símbols universals, extrets d'àmbits identitaris diversos (política, religió, economia, cultura, etc.). Tanmateix, són tractats com qualsevol cosa, com una marca més. Apareixen subjectes a un procés de transformisme. Un excés de gestualitat. En certa manera, Víctor Visa els enlletgeix

i els separa del seu immaculat origen simbòlic. No obstant això, així, grapejats per l'art i reduïts a un ball carnavalesc, guanyen atractiu. Tots junts, alhora, es donen la mà en una cerimònia de la confusió en què es posa a la clara allò que finalment representen: el poder.

“En el nostre context actual –apunta Juan Martín Prada–, i amb relació als temes que ací ens ocupen, sembla que donar-nos temps davant de les imatges sembla vital. Cal pensar en l'experiència dels hàbits accelerats d'observació i consum de les imatges en els mitjans de comunicació i de l'oci, en l'intens i globalitzat fluir del medi visual mediàtic. Precisament, i davant de la imposada acceleració de veure pròpia del vertigen televisiu, se situen en l'art recent abundants jocs sobre la velocitat del temps d'observació” (Juan Martín Prada 2012). Amb l'estratègia del transformisme, Víctor Visa, com diu Juan Martín Prada, deté la velocitat de l'observació. El fluir d'aquests símbols i el que representen queden llavors en suspens. Com també hem pogut observar en projectes anteriors, i reconeixem en aquest treball de Víctor Visa, l'art esdevé un dispositiu per al dubte. Es tractaria d'un obstacle en la visió accelerada que alenteix l'observació i aguditza la profunditat de camp de la visió.

En el projecte *Escenografies del poder*, Santiago Fernández, així mateix, evidencia els ressorts de poder amb tot el que això revesteix. De nou, ens situem davant d'un projecte que posa en relleu la mirada enganyosa i demana anar més enllà del que veiem. Si anem més endins, si mirem més enllà, una estructura quadrangular de grans dimensions, a la manera de plató, s'erigeix a la Sala Drassanes per mostrar la feblesa escènica del poder. Parlaríem d'una retòrica de la demostració per anar més lluny en la mirada. Santiago Fernández ens posa davant d'un esquelet de panells, alçats amb prou faenes per a perimetrar un habitacle. A fora, no cal veure res, més que el precari sosteniment d'unes falses parets. Tanmateix, una obertura permet endevinar que dins hi ha alguna cosa més. I davant del no-res a veure fora, davant de la impossibilitat de veure quan s'endevina que hi ha alguna cosa més, augmenta el desig, un estímul que dilataria la visió.

Com en el *Bruit secret* duchampià, algun fet sembla agitar la visió interna. Uns sons es mouen dins de l'habitacle. A l'interior s'exhibeix tot el que fora no es mostrava. I una vegada dins, allò ocult queda desvetllat. Tot recobert d'un fals marbre es disposa per a una actuació que no tindrà lloc. I llavors percebem el buit de la representació, la falsedat que sosté el poder protegit en el pur exhibicionisme. Un *trompe l'œil*, un engany que tot ho fa possible. El

món de les aparences, no com una il·lusió que s’oposa a la realitat, sinó com assenyala Rancièrre: “és la introducció en el camp de l’experiència d’un visible que modifica el règim del visible. No s’oposa a la realitat, la divideix i torna a representar-la com a doble” (Rancièrre 2011). En aquest escenari se situaria el treball de Santiago Fernández, que posa nu el rei.

D’altra banda, Suri Kim presenta el projecte *3 A.M.*, que consisteix en una instal·lació de peces escultòriques, pictòriques i un vídeo. En aquesta conjunció de treballs l’artista exorcitza les asprors viscudes per l’efecte de la pandèmia de la Covid-19. Inspirada en rituals ancestrals coreans, Suri Kim desplega a terra i a les parets formes i colors d’estranya catalogació. No són exactament escultures o pintures en ús, es tractaria més prompte d’indícis d’alguna cosa. La seua materialitat, artificiosa, la seua forma suspesa, d’alguna manera futurista, suggereix tanmateix certa organicitat, una filiació amb la naturalitat. D’aquesta manera, Suri Kim planteja una deriva d’allò inconclús, d’un procés que, estant abans, no acaba d’adquirir una configuració definitiva. No hi ha conclusió. Tot sembla estar subjecte a un impuls de transformació permanent. Un espai d’indeterminació del qual estan pendants qüestions referencials, evocacions i sensacions molt diverses. Tanmateix, a la pantalla d’un monitor, Suri Kim intermedia perquè puguem establir una relació, encara oberta. Al vídeo es recullen diversos fragments documentals, com un compendi orientatiu. Una guia de rituals en què es trava una relació entre el món terrenal i l’espiritual, entre la visibilitat i la invisibilitat, entre allò ocult i allò transparent. Com recull Byung-Chul Han, que cita Plató, “quan mires les estrelles, estrella meua, tant de bo fora jo el cel, per mirar-te des de dalt amb mil ulls”. “L’art —continua dient Byung-Chul Han— de manera inversa, converteix cadascuna de les seues configuracions en un Argos de mil ulls, perquè l’ànima interior i l’espiritualitat siguin vistos en tots els seus punts” (Byung-Chul Han 2015).

Finalment, Sara Gurrea mostra el projecte *Naturals de 2n de l’ESO*. Amb aquest treball l’artista ens crida a no mirar enlloc, quan ens posa davant dels nassos quantes coses no volem sentir i deixem que passen silencioses. Un gran mural de fulls de llibreta escolars, tots iguals, i perfectament alineats en una retícula i tres fotografies configuren una radiografia de les dreceres en les formes de comunicació contemporània. Plantejat com un projecte participatiu, s’hi recullen les experiències d’adolescents en entrar en contacte amb pàgines web de continguts pornogràfics. L’objectiu principal, indica l’artista, consisteix a generar un pensament crític sobre els llenguatges utilitzats

habitualment, d’accés lliure i sense filtres, en els portals de difusió de vídeos pornogràfics.

Per a aquest projecte, nombrosos adolescents envien a l’artista, manuscrits, els títols dels vídeos pornogràfics que s’han trobat en la seua navegació quotidiana per la xarxa. Reproduïts després mitjançant plòter sobre els fulls escolars, s’exposen a la paret com invocacions anònimes. “Volia que se la tirara un negre, però no aguanta tanta verga”, “A la meua veïna adolescent calenta i puta li encisa cardar davant de la càmera”, “Adolescent perfecta fot fort”, són algunes de les transcripcions dels títols que ressonen en les xarxes. Amb això, Sara Gurrea exhibeix un inquietant catàleg de la violenta relació a què s’exposen els adolescents en el moment just que es construeix la seua identitat afectivosexual. No cal mirar a una altra banda, davant d’una brutal representació dels models de gènere dominants en uns vídeos —un canal immediat d’aprenentatge— que no veiem en l’exposició, però que hi són, darrere de cada full de llibreta.

Artistes

David Ábalos Aliaga

Separa la penombra

«Separa la penombra del front i del riu; espenta fins a la sala la meua penombra i doblega-li l’ala per on sojorna a contra corrent (i fins i tot la seua llana sojorna per les fonts). Adorm-te i vela: liba, a la cala, ulls negres, allò que s’esvara com a apèndix de somni...». Aquestes línies constitueixen el començament del sonet que situe al centre d’aquest projecte, com a foc interior. En el projecte, el preliminar és la lírica. La lírica actua i és iniciàtica. Per a això, he obert l’espai primer amb la paraula, amb el més abstracte —per exemple: «la penombra»—: «Separa la penombra del front i del riu», per a incorporar, després, les escultures. L’escultura arriba del foc.

Pense que reconèixer l’espai només com un *a posteriori* de l’espai lingüístic —i negar-me a la possibilitat d’un espai estètic— disposita al costat del treball una amarga realitat de la qual també fer-se càrrec: l’escultura sent alhora l’hermenèutica i el canal de l’hermenèutica que no pertany a l’hermenèutica. Escultura: canal, closca. El toc d’atenció sobre l’històric —tanmateix: part del treball està compost d’estrís que són en la cultura, com ara un carretó, llana de roca per a l’aïllament d’habitatges o un faristol—

funciona com a interlocutor i suporta el joc per a una proximitat. Al costat del poema se situen els estris; al costat dels estris, el poema. I, més tard, ja després, l'escultura —el sonet conclou: «I un canastrell,...».

Carmen Armenteros

Play On

Play On sorgeix de la recuperació de la memòria al voltant del joc. Està ideada com un espai d'ensomni del qual un entra i ix igual que s'entra i ix d'un pati d'esbarjo. El món paral·lel o imaginari que sorgeix en acceptar entrar en el joc es materialitza, pren la forma conceptual del seu propi espai activador. Si hi ha una regla implícita en el joc no reglat, en el joc lliure, sense normes pautades, és que s'entra i ix voluntàriament. Igual que a cap xiquet no se'l pot obligar a pujar a un tren imaginari, no es pot obligar ningú a seguir el joc. Aquest espai és una invitació oberta a l'ensomni.

Aquesta obra és una re-creació d'un record que havia sigut enterrat davall estrats de temps. Un record de fastigs d'estiu, de repetitius descansos al pati, de vesprades de parc. És la reminiscència d'aquell beneït avorriment, motor de la imaginació i, a la llarga, motor de realitat. Són habitacions fetes amb dos cartons, escales transformades en castells i trajectes de tot just uns passos convertits en llargs viatges amb avió. La incandescència del neó li concedeix un aire fantàstic i nebulós, quasi insomne. Els usos comuns del neó en un context més nocturn, fan de la peça un joc de contraris, en la qual la dicotomia de infància-adultesa es troba amb aquella de la fragilitat i el robust. La intangibilitat de la llum i la seua fragilitat el fa un parc intocable, imaginat però corpori, tant com metàfora de la memòria, com certs anhels relacionats amb el joc i la llibertat. Anhels que actualment cobren, amb la pandèmia, un nou sentit i que podríem concentrar també en la imatge dels parcs infantils tancats per cinta policial. Prohibit jugar.

Atents, d'aquesta obra s'entra i ix a pler.

Lucía Blas

49/5

49 bolígrafs usats. 49 contenidors de tinta gastats durant 5 anys. 5 cursos. 300 crèdits. 3000 hores. Anotacions, proves, deures, superacions, fracassos, satisfaccions i frustracions. Temps de sentir què és política i com funciona. 5 anys d'aprenentatge, fora i dins de l'aula. De conèixer i créixer. 5 anys que res i tot tenen a veure amb ara.

Després d'aquests queda un rastre de 49 bolígrafs. Residu del que va ser, acumulat durant tot aquell temps, convertit en element narratiu i unitat

de mesura d'aquest. Objecte atresorat a la manera de monument al moment, com a forma i via de recordar el passat que ens defineix en el present.

49/5 es presenta com un estudi ajustat al conjunt d'aquests objectes col·leccionats al llarg del temps, sorgit d'un impuls per esbrinar-hi tot. Una necessitat d'analitzar i reinterpretar l'inventari d'una època. Són els nostres objectes els elements mitjançant els quals manifestem la nostra presència, amb què podem realitzar un retrat fidedigne de qui som. Són aquests els que substitueixen la nostra absència i constitueixen la presència de la nostra vida.

A través de les diferents peces que componen la instal·lació es materialitza la idea d'indagar en el conjunt quasi de manera obsessiva. Quant d'espai ocupa, quant pinten, quant pesen, quanta tinta, quants fulls, quantes hores. Es tracta d'una experimentació de les seues diferents interpretacions, possibilitats i aplicacions com a recurs pictòric i escultòric. Valer-se d'una eina simbòlica en el passat, rescatar-la, per a generar una narració d'aquesta en el present. Donar utilitat a l'inútil, a allò que va perdre la seua funció fa molt de temps. Reconvertir-lo en subjecte i motiu d'interès i estudi. Valorització de la insignificança, l'irrisori, l'antiespectacular. Cerimonial de l'íntim. Material d'allò viscut. Visualització del temps.

Santiago Fernández Honrubia

Escenografies del poder

Escena primera, presa u.

Camine per un pis de marbre blanc, sent els meus passos i el ressò de cada esclafit del taló de la meua sabata colpejant les brillants i encerades rajoles. M'adrece cap al final del corredor on hi ha una immensa porta de caoba i poms daurats, espente amb força per a obrir i a l'interior trobe una pista de ball. La base de música techno no em deixa escoltar el que algú diu des de la tribuna, no veig bé qui està allà dalt, sembla una estrella del pop, però va abillat amb vestit i corbata. Toque la pantalla del meu telèfon intel·ligent i ature la reproducció del vídeo, l'usuari de YouTube que ha publicat aquestes imatges l'ha titulat Live: Rapper Kanye West holds first presidential campaign rally in South Carolina. Faig *scroll* per a veure la llista de vídeos recomanats i hi ha un que em suscita més l'atenció. Prem damunt de la pantalla amb el palpis del dit índex i apareix Pablo Iglesias fent un míting a la plaça del Sol, uns instants més tard comença a sonar la coneguda base de *hip-hop* de la cançó Still D.R.E. de Dr. Dre ft. Snoop Dogg mentre crida al públic “Que bonic és veure la gent fent història!”. Bloqueja el meu Samsung Galaxy A30 i la pantalla es queda en negre. Tracte de continuar travessant la pista de ball, m'agenolle per a poder caminar entre

la multitud i finalment arribe fins a una sala de premsa. Alguns periodistes es giren en veure'm redreçar-me, però ràpidament fan la volta, un hoste porta en una taula amb rodes un gran televisor de plasma on apareix el bust del president. Un periodista fa una pregunta al televisor i aquest li respon, com si d'un oracle es tractara, un conjunt de píxels donant resposta a preguntes llançades per la veu humana. Tanque els ulls i torne a escoltar la base de techno, un ritme compassat i simètric, que fa moure el meu cos a l'uníson i acompanya de nou els meus passos cap al brillant marbre - *Talleu!* - Final de la primera escena.

Canvi de decorat: Escalinata de pedra del palau reial.

Sara Gurrea

Naturals de 2n de l'ESO

Amb l'evolució dels telèfons intel·ligents naix la telefonada *nova pornografia*, molt més accessible, gratuïta i aparentment il·limitada, capaç d'aconseguir un públic més ampli del que no va poder mai fer-ho en els suports tradicionals. Entre aquest públic es troben els adolescents en plena etapa de consolidació de la seua identitat sexual.

Segons les últimes enquestes, cada vegada són més els joves i de menor edat els que accedeixen per primera vegada a portals pornogràfics. A vegades la seua primera trobada amb la pornografia es produeix de forma completament casual, sense cap classe de cerca voluntària, a través de les finestres emergents d'anuncis que apareixen en alguns webs.

Accedeixen a portals, en la seua majoria gratuïts, en què es mostren situacions d'alt risc, violència, i en què es generalitzen els estereotips de gènere més deplorables. Les relacions en els canals més accessibles de pornografia són una representació dels models de gènere dominants i els adolescents fan d'aquells vídeos el seu canal d'aprenentatge sobre les relacions afectivosexuals.

Naturals de 2n de l'ESO es tracta d'un projecte participatiu en què, a través de la difusió en xarxes socials i internet, persones de totes les edats seleccionen un títol real d'algun dels portals gratuïts de pornografia.

El títol, que cadascuna de les persones escriu a mà, s'envia a través d'internet i s'escriu de nou mitjançant traçador en bolígraf sobre fulls de llibretes escolars, que manté la cal·ligrafia original de l'autor.

Els títols, que hi inclouen una quantitat suficient de llenguatge violent, racista, masclista i nociu, permeten generar una reflexió a través de la pràctica artística sobre els llenguatges utilitzats habitualment, d'accés lliure i sense filtres, en els portals de difusió de vídeos pornogràfics.

Suri Kim

3 A. M.

2020. Tot ha canviat, vivim una pandèmia. El 12 de gener de 2020, la Xina fa pública l'existència del virus Covid-19. Des de llavors, hem passat per molt. És un temps massa difícil. Un moment per a reflexionar sobre la inestabilitat i la vulnerabilitat de la nostra societat. D'adonar-nos que som minúsculs. Un moment per a admetre les nostres errades i reconèixer la ignorància existent. Ja portem un any i encara no sabem fins quant de temps estarem així. Al principi, pensàvem que duraria uns mesos, però la situació fluctua tota l'estona. Sembla reflectir el nostre comportament davant la pandèmia.

A Corea, hi ha la tradició d'anar a veure un xaman (*Shingyo* o *Mugyo* en coreà) en temps de crisi. Es creu que aquests *mundang* practiquen la religió dels esperits; es poden comunicar amb els déus de la natura i els avantpassats, per a contestar preguntes i endevinar el futur en un estat d'èxtasi. A través de la meditació i rituals diaris, que realitzen a les muntanyes de matinada, els xamans aconsegueixen purificar-ne l'ànima. Actuant com a intermediaris entre els humans i els morts. A més, practiquen rituals com ara el *gut* o altres ritus similars per a demanar el benestar de la comunitat, per a purificar l'energia, fins i tot per a acomiadar algú mort. En realitat, aquesta creença es remunta a la prehistòria. Des de llavors ha acompanyat el poble coreà, que serveix de gran aportació per a la cultura, encara que avui dia els seus costums s'estan perdent com més va més.

En conseqüència, *3 A. M.* (2021) és una instal·lació inspirada en aquests rituals. Una interpretació d'un espai meditatiu i de ritual (per a un espai expositiu). Segons Byung Chul Han, els ritus transformen l'*estar al món* a *estar a casa*, que converteix l'espai en un lloc segur a través del qual es reconeix. El simbòlic genera comunitat, i fa que un se senti en una llar. El fet de planejar una exposició es transforma en un ritual, que genera un sentiment d'allò comú a través de certs elements recognoscibles.

Micaela Maisa Montero

Remeis per al mal d'ull

El mal d'ull és una creença àmpliament estesa i encara molt viva. Relacionat generalment amb l'enveja, fet intencionadament o desintencionadament, busquem entendre'l com una manifestació del poder que atribuïm a la mirada, i dels efectes que considerem que pot tenir en nosaltres.

D'altra banda, i amb relació a la mirada, Sartre concebia la mirada com un mecanisme que

té un poder *objectitzant*, que podríem pensar com a nociu, encara que ineludible i que, igual que el mal d'ull, podria ser considerat escopofòbic. Així, entenem que el mal d'ull, una qüestió que podria semblar simplement una superstició, es pot connectar amb una manera general d'entendre la mirada intersubjectiva.

Trobem aquesta tensió ja en la mitologia grega, per exemple, i de manera repetida: el mite de Medusa, d'Argos, de les Grees i d'altres demostren una atenció particular als mecanismes de la mirada i a l'ull com a símbol.

S'han utilitzat al llarg de la història diversos amulets per a protegir-se dels efectes del mal d'ull, com ara nazars, espills, lúnules, *cornicelli*, pedres semiprecioses, olis, etc. *Remeis per al mal d'ull* juga amb alguns d'aquests amulets i elements utilitzats per a repel·lir-lo i guarir-lo. L'ull, el vidre, la llum, la cascada, la cortina, les llàgrimes, l'aigua s'uneixen i concatenen per a crear una mena d'amulets, que insisteixen una vegada i una altra en una imatgeria de l'ull i la mirada, que oscil·la entre suscitar-la i protegir-se'n.

Noelia Medina Fernández

Parlar a l'aire

Parlar a l'aire és la manera en què un grup de joves han fet la seua vida en un lloc aïllat: des de la llibertat, i amb certa despreocupació pel temps. D'igual manera, *Speaking into the Air* dona títol a un llibre escrit per John Durham Peters en què a través d'una visió global de la història de la comunicació, s'incideix en la dificultat de distingir la comunicació a distància (xats, missatges, correus electrònics, etc.) de la comunicació amb els que ja no es troben entre nosaltres.

Més enllà de plantejar les similituds o diferències que el terme *Parlar a l'aire* poguera significar o suggerir, en aquest projecte es proposa la possibilitat de l'existència d'una interfície fictícia que permet interactuar amb els que ja no estan. Mitjançant la construcció d'una narració central que entrecreua ficció i realitat, les formes lúdiques de contacte d'aquest grup de joves amb el que s'ha denominat *el més enllà*, troba certs paral·lelismes amb la possibilitat d'interactuar amb un amic absent.

Adicionalment, a la narració central, un ecosistema d'imatges, objectes i textures es troben teixint idees sobre conceptes, com ara la memòria tova, la percepció sensorial, la idea del núvol, l'arxiu físic o les memòries *hard*, en què allò fantasmagòric i l'absència prenen rellevància com a fons de tota la proposta.

Ana Monzó Minguet

Mirar sense pressa

Aquest projecte sorgeix de mirar aquelles xicotetes coses que ocorren al nostre voltant, coses que *a priori* ens semblen insubstancials, però que, per contra, són capaces de captar la nostra atenció i romandre en la nostra memòria. Amb això em referisc a una llum, un reflex, el color d'una ombra, un so, o el racó d'una cantonada. Encara que els podem veure en molts llocs, he treballat amb els que em trobe en un espai específic: una casa rural situada a l'horta de València amb unes característiques espacials i materials concretes. Aquest projecte, per tant, consisteix a visibilitzar, materialitzar, tots aquests successos a través d'un conjunt de peces abordades des d'una visió pictòrica.

L'arquitectura rural valenciana s'ha convertit en un referent important per a aquesta mostra. Per això, en aquest conjunt de peces s'han inclòs alguns dels seus colors, formes i materials per a poder rememorar el record d'aquests espais. En conseqüència, podem trobar corals, corredors estrets, peces emblanquinades i objectes realitzats amb brea de pi i quitrà. Aquests últims busquen recuperar la imatge de les façanes negres que se solen veure en aquest tipus de construccions, com també els recorreguts de les séquies que solen envoltar-les.

Una part important del procés de treball se centra a buscar com és el material que millor reflecteix aquells records. Però també, es tracta d'entendre quina és la forma més coherent d'incorporar-los. Per aquest motiu, són els plàstics grocs els que recreen la llum d'un corredor o un bloc de sabó de brea el que imita el fons d'una séquia.

Aquests fragments espacials i arquitectònics demanen temps per a ser vistos i per a gaudir-ne els materials. Alguns requereixen que ens acostem per a veure què hi ha darrere dels seus murs; uns altres, han de ser escoltats, i, d'altres, fets olor.

Víctor Visa

Frivolitzar amb els símbols

Un símbol és, segons la RAE, un "element o objecte material que, per convenció o associació, es considera representatiu d'una identitat, d'una idea, d'una certa condició, etc.". Entenem, doncs, que el poder del símbol no és universal, depèn del context en què es troba i el seu poder és mudable, aquesta última característica, la capacitat de transformació d'aquest poder és el que més ens interessa per a comprendre l'obra *Frivolitzar amb els símbols*.

L'obra està composta per un total de 99 peces, dibuixos i pintures sobre paper, tots de la mateixa mida, 100 x 70 cm, i ordenats en quadrícula.

És important aquesta disposició, perquè l'efecte d'acumulació i multitud anul·la el poder de cada símbol que converteix cadascun d'aquests en part d'un tot. Les peces estan realitzades en diverses tècniques —acrílic, ceres i esprai— tractades amb un gest directe i intuïtiu que converteixen el mateix procés de creació en un acte de frivolitació cap a cada imatge que es treballa perquè l'acte de pintar es transforma en un joc en què s'alteren colors i formes que perverteixen cadascun d'aquests símbols.

En cadascuna de les pintures i dibuixos es pot llegir una descripció breu o el nom del símbol, a vegades aquest text correspon al títol de la imatge extret de Google Images, com en l'obra *Santa Barbara imageshack*, altres vegades aquest text pot ser un peu de foto extret d'un llibre, com en *Nigredo, transmutació de la matèria* o noms extrets de l'imaginari col·lectiu, *Oz i martell* no és important la rigorositat de la informació que apareix en cada obra. *Frivolitzar amb els símbols* tracta també, de manera tangencial, el tema de l'apropiació cultural, p. ex. en la pintura *Patrón textil de Jujuy*, on es pot veure una interpretació d'un motiu decoratiu extret d'un patró tèxtil tradicional de la província de Jujuy, a l'Argentina.

Frivolitzar amb els símbols pretén posar en dubte el poder dels símbols i convidar a la reflexió sobre la utilització d'imatges i objectes d'especial transcendència.

Curriculum Vitae

David Ábalos Aliaga

—Buscava fer del pensament una forma-subjecte de la pròpia veu —d'altra banda, vaig tractar, també, d'acompanyar aquest eix fins a la separació de si mateix; fet que m'adreçava sempre, necessàriament, a l'eix restant del sistema —brollava del pit, violent. — Existia l'eix per a la invisibilitat de les coses. L'ombra d'un postformalisme plana sobre el meu treball en la mesura que la forma a què recorre és sempre un desguàs que degluteix les meues intencions, simpaties o què dic. La idea d'un treball amb l'escultura, «en» l'escultura, representa per a mi un oasi al marge, lluny.

Formació

2014-18 → Grau en Belles Arts Universitat Politècnica de València.

2015-Act. → Grau en Filosofia Universitat de València.

2018-21 → Màster en Producció Artística UPV amb especialitat en Pensament Contemporani i Cultura Visual

Exposicions individuals

2019 → *El Buit Es Reprodueix Entre*, 2019. Octubre
Centre de Cultura Contemporània

Exposicions col·lectives

2017 → *Boxes 0*, 2017. Octubre Centre de Cultura Contemporània

→ *Le Flash*, 2017. École Nationale des Beaux-Arts. París.

2018 → *Ceramics Juried Show*, 2018. Brown Center of Maryland Institute College of Art.

Premis

2018 → Allen Ginsberg Poetry Prize, 2018. MICA Humanistic Studies Department.

Publicacions

2017 → *BOXES 7*, 2017. Fire Drill Ediciones. València.

2019 → *Esculturas desde el fondo de mi vida*, 2019. Fire Drill Ediciones. València.

Carmen Armenteros

Carmen Armenteros va néixer a València i estudià belles arts a la UPV. Tot i que actualment hi resideix i treballa, ha viscut a Atenes i San Francisco. Les experiències que sorgeixen de viatjar i de viure en altres llocs sempre inspiren línies de treball noves. Havent estat envoltada de rètols i neó des de menuda, només després de tornar dels Estats Units el 2017 decideix furgar en les seues arrels familiars i readaptar l'ús comercial dels cartells i rètols lluminosos, per a crear obres artístiques amb neó, fusta i metall. La seua línia de treball orbita entorn de conceptes com són la memòria, el temps i el joc.

Tant la fotografia com la pintura formen part del procés de construcció de significat de les seues obres i gran part de les escultures i de les instal·lacions més in situ (site-specific) deriven d'aquestes. En aquest moment, explora les possibilitats del joc reglat i no reglat en totes les seues facetes i, en especial, amb relació a l'art.

Qualifications:

2021 → Màster de Producció Artística, Universitat Politècnica de València.

2017 → Grau en Belles Arts, Universitat Politècnica de València.

→ Beca Erasmus. Departament de Fotografia, TEI Atenes. Grècia.

→ Beca Promoe. Departament de Pintura, California College of Arts, San Francisco, EUA.

Exposicions individuals

2017 → *Forgotten Name*. CCA Hubbell Street Galleries, San Francisco.

→ *Forgotten Name*. Centro Cultural de Puçol, València.

Exposicions col·lectives

- 2016 → *Alter Ego*. Las Naves, València.
- 2017 → *Please Don't Move. Will Be Back Later*. CCA Hubbell Street Galleries, San Francisco.
→ *Commencement Exhibition*. California College of Arts and Crafts.
→ *OUTSIDE*. Casa del Alumno, UPV, València.
- 2019 → *PAM!19*. UPV, València.
→ *a.4.1. Together*. Galeria la Merceria, València.
- 2020 → *Un Acto de Creación*. Galeria la Merceria, València.

Lucía Blas

Lucía Blas (València, 1991) desenvolupa la seua pràctica artística de forma multidisciplinària i fa ús dels recursos que ofereixen la pintura, l'escultura o la instal·lació i n'explora les distintes possibilitats. El seu interès se centra en qüestions com són el residu i la ruïna, i vincula aquestes a la memòria del lloc i aprofundeix en la seua capacitat per a reconstruir o generar noves narratives. Amb relació a aquestes idees, treballa de manera paral·lela en diferents projectes amb un marcat component autobiogràfic.

El seu treball s'ha pogut veure en exposicions com ara la Biennial de València, PAM!19 o TransportArte, en què les més recents són la mostra individual per a Obert València 2020 i la seua participació en PAMPAM!20.

Formació

- 2018-21 → Màster en Producció Artística a la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València
- 2014-18 → Grau en Belles Arts a la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València
- 2009-14 → Llicenciatura en Ciències Polítiques i de l'Administració a la Universitat de València

Premis i mencions

- 2020 → Premi d'adquisició Grupo Gandía Blasco en Obert València 2020
- 2019 → Menció d'honor en IV Biennial de València Ciutat Vella Oberta 2019
→ Selecció *PAM!19 VII Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia*
→ Selecció *TransportARTE 2019 PAM!19* – EMT València
- 2018 → Menció d'honor en XXI Premi Nacional de Pintura Fundació Mainel
- 2017 → Menció d'honor en Ciutat Vella Oberta 3a Biennial de les Arts de València

Exposicions individuals

- 2020 → *What remains*, Obert València, Galeria La Merceria, València

- 2018 → *Fragments de lo ignorado. Residuo y memoria*, Biblioteca Azorin, València

Exposicions col·lectives

- 2021 → *PAMPAM!20 Projectes Artístics i Multimèdia*, Drassanes del Grau, València
- 2019 → *Un acte de creació*, Galeria La Merceria, València
→ *IV Biennial de València Ciutat Vella Oberta 2019*, Centre del Carme Cultura Contemporània, València
→ *Espam*, Col·lector, València
→ *a.4.1. Together*, Galeria La Merceria, València
→ *Garbo Festival Belles Arts Terol 2a edició*, Museu Provincial de Terol
→ *TransportARTE 2019, 71. Retrat d'una quotidianitat*, Intervenció en una de les parades d'autobús de la línia 71 de EMT València
→ *PAM!19*, Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València
- 2018 → En Acció [3], Sala d'exposicions Ximo Mora, Universitat Politècnica de València
→ *Encuentros V. XXI Premi Nacional de Pintura Fundació Mainel*, Galeria 9, València
→ *XXI Premi Nacional de Pintura Fundació Mainel*, Fundació Mainel, València
→ *Garbo Festival Bellas Artes Teruel*, Palau d'Exposicions i Congressos, Terol
→ *Embalatge*, Casa de la Cultura de Rafelbunyol, València
→ *Illa d'aigua*, Casa del Bou, Albalat de la Ribera, València
→ *Sinonimia*, Espai En Vitrina, Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València
→ *PROJECT4*, T4 Espai multidisciplinari, Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València
→ *Geometrias imprecisas*, Biblioteca Nova Al-russafi, València
- 2017 → *Ciutat Vella Oberta 3a Biennial de les Arts de València*, Sala lametro, València

Catàlegs

- 2021 → *PAMPAM!20 Projectes Artístics i Multimèdia*
- 2019 → *Garbo Festival Belles Arts Terol 2a edició*
- 2018 → *XXI Premi Nacional de Pintura Fundació Mainel*
→ *Garbo Festival Belles Arts Terol*
→ *Ciutat Vella Oberta. 3a Biennial de les Arts de València 2017*

Prensa

- 2021 → Torres, S., *PAMPAM!20 somete a deliberación ciertos símbolos y rituales*, Revista Makma, 13/03/2021

- *El arte joven se reivindica en las Atarazanas con PAMPAM!20*, Culturplaza, 12/03/2021
- 2020 → Medina, M., *Tenemos una misión de divulgación artística*. Revista *Makma*, 24/09/2020
- Garsán C., *El ABC de las galerías de arte para 2020*, Culturplaza, 23/09/2020
- Moure, A., *La semana gran de les galeries d'art valencianes, Obert València, arranca aquest dijous*, À punt, 22/09/2020
- 2019 → Moreno, P., *Espam, la trilogia expositiva que buscó resignificar la arquitectura en València*, Culturplaza, València, 10/07/2019
- G. Devís, A., *PAM! 2019 busca la mirada del futuro desde el prisma de la diversidad*, Culturplaza, València, 08/05/2019
- 2018 → E.V., *Lucía Blas sorprende con sus Fragmentos de lo ignorado. Residuo y memoria*, *El Mundo*, València, 22/04/2018
- Obra en col·lecció**
- Cosin Estudio, València
- Grupo Gandía Blasco, València
- Obra en col·leccions privades particular

Santiago Fernández Honrubia

Santiago Fernández Honrubia (Almenara, Castelló).
Resident a la ciutat de València.

La seua pràctica artística s'emmarca dins de la multidisciplinarietat, partint de l'interès per la idea de poder, els llocs que el representen i les relacions socials que s'hi generen.

Graduat en belles arts per la Universitat Politècnica de València, també realitzà estudis en disseny gràfic i producte durant la seua estada de sis mesos a Düsseldorf (Alemanya) a la Hochschule Düsseldorf, University of Applied Sciences. Més tard va realitzar el Màster de Producció Artística a la Universitat Politècnica de València i es va especialitzar en pensament contemporani i cultura visual.

Ha sigut seleccionat en Residències artístiques i culturals. Programa de premis d'art i cultura per a joves creadors, pel Servei de Joventut de l'Ajuntament de València, i ha participat en exposicions, com ara *PAMPAM!20*, *Intramurs* o *Batalla tu!*, sala Gallera.

FORMACIÓ

- 2018-20 → Màster Universitari en Producció Artística. Universitat Politècnica de València. Especialització en Pensament Contemporani i Cultura Visual.
- 2012-17 → Grau en Belles Arts. Universitat Politècnica de València.

- 2016 → Communication design. Hochschule Düsseldorf, Düsseldorf, Alemanya. (Erasmus+)

Altra formació

- 2020 → Component del Centre Investigacions Col·laboratives de l'IVAM.
- 2019 → Tallers de l'IVAM. *Fake Games*, de Fernando Sánchez Castillo.
- 2018 → Jornada Col·loqui Esther Ferrer, Mira Bernabeu *IMAGEN [N] VISIBLE*.
→ Congrés *Más allá del museo* a l'IVAM.
- 2016 → Tallers de l'IVAM. *Dibujar una estrella de cinc puntas*, de Xavier Arenós.

Exposicions col·lectives

- 2020 → *PAMPAM!20* (València)
- 2016 → *BOXES 0*, Octubre Centre de Cultura Contemporània (València).
→ *ROOHM*, Festival d'Exploració Audiovisual (València).
- 2015 → *Batalla tu!*, La Gallera (València).
→ *Festival d'Arts Intramurs* (València).

Premis, beques, residències

- 2021 → Residències artístiques i culturals. Programa de premis d'art i cultura per a joves creadors, pel Servei de Joventut de l'Ajuntament de València

Publicacions

- 2021 → *PAMPAM!20 Proyectos Artísticos y Multimedia*

Sara Gurrea

Sara Gurrea Moreno (València, 1995) és creativa i estudiant del Programa de Doctorat en Art: Producció i Investigació de la Universitat Politècnica de València (UPV). La seua àrea d'especialització versa sobre l'ús del text i la tipografia en obres contemporànies, línia que tracta d'incloure en la seua producció artística. A més, hi explora les noves formes de comunicació a Internet i a les xarxes socials a partir de les quals crea publicacions experimentals que parteixen tant de l'arxiu, del llibre d'artista com de les instal·lacions expositives.

Formació

- 2020-Act. → Programa de Doctorat en Art: Producció i Investigació, Universitat Politècnica de València (UPV)
- 2018-20 → Màster en Producció Artística, Universitat Politècnica de València (UPV)
- 2017-18 → Màster en Tecnologies Interactives i Fabricació Digital, Universitat Politècnica de València (UPV)
- 2014-Act. → Grau en Història de l'Art, Universitat Nacional d'Educació a Distància (UNED)
- 2013-17 → Grau en Belles Arts, Universitat Politècnica de València (UPV)

2015-16 → University of Leeds, Regne Unit

Exposicions Col·lectives

2021 → *PAM!PAM!20*, Sala Drassanes de València, Espanya

2019 → *IV Biennial de València Ciutat Oberta*, Museu de la Ciutat de València, Espanya

→ *Art Byblio*, NAU U, Escola d'Art i Superior de Disseny, Llotja, Barcelona

→ *William Morris from Nature to Creation*.

Itinerància:

→ Faculty of Fine Arts from Yarmouk University, Irbid, Jordània

→ Sala Expositiva de l'Auditori Surba de UPTC, Duitama, Colòmbia

→ Biennial de Disseny l'Havana 2019, Cuba

→ Thammasat University, Rangsit Campus, Pathumthani, Tailàndia

→ Sala Espai Vitrina, Facultat de Belles Arts de València, Espanya

→ *PAM!19*, Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, Espanya

2017 → *Retrats de la ciutat*, Cercle d'Art de Foios, Espanya

Premis, beques i residències

2021 → Premiada IX Convocatòria Sala d'Arcs, Fundació Chirivella Soriano

2019 → Finalista VII Convocatòria Sala d'Arcs, Fundació Chirivella Soriano

→ Premiada *PAM!19*, Facultat de Belles Arts de València

→ Seleccionada Arty Byblio 2019, Escola d'Art i Superior de Disseny, Llotja, Barcelona

2018 → Estadia per a Visualizar18: Dades personals amb el projecte *This is you* a Medialab Prado Madrid

Obra en col·lecció

→ *Qi* (2016), col·lecció de Llibres d'Artista de la Universitat Politècnica de València (UPV)

→ *Jovencillos emponzoñadxs de whisky: una pequeña exhibición de la juerga tipográfica* (2019), col·lecció de Llibres d'Artista de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Suri Kim

Suri Kim (Seül, Corea del Sud) és una artista multidisciplinària que treballa principalment a fer instal·lacions amb diversos mitjans, com ara la pintura, l'escultura, el vídeo i la fotografia. Ha viscut en diversos països al llarg de la seua trajectòria que li ofería una fundació multicultural (Corea, EUA, Anglaterra i Espanya) i que reflecteix en el seu treball.

La seua línia de treball se centra en el tema de com la societat orientada per l'avanç de la tecnologia en què vivim i pel consum de la saturació comunicació/informació ens afecta la manera en què ens relacionem. Anteriorment, també ha treballat qüestionant la seua posició com una artista dona de la diàspora.

Formació

2019-21 → Màster en Producció Artística, Universitat Politècnica de València

2014-18 → BFA en Belles Arts Universitat Politècnica de València

Exposicions

2021 → Exposició col·lectiva *PAM!PAM!20*, Drassanes, València

2020 → Exposició col·lectiva *Acto de Creación.*, Galeria Merceria, València

2019 → Garbo Festival 2a edició, Museu de Terol.

→ Exposició col·lectiva, Casa d'Alumnes, UPV

→ *PAM! 2019*, Universitat Politècnica de València

→ Exposició col·lectiva *Aula 4.1.*, Galeria Merceria, València

2018 → *Garbo Festival* 1a edició, Palau de Congressos i Exposicions de Terol.

Premis

2021 → *Alone Together*, obra seleccionada per a Salon Brand New

→ *Translation*, obra seleccionada per a Congrès Internacional Estètiques Híbrides de la Imatge en Moviment

2019 → *Mesa en común*, obra seleccionada per a exposició Garbo Festival 2a edició, Museu de Terol.

→ Fotografia de la sèrie *Home Poem* premiada.

→ *Alone Together*, obra seleccionada per a *PAM!PAM!20*

2018 → *Translations*, obra seleccionada per a exposició Garbo Festival 1a edició, Palau de Congressos i Exposicions de Terol.

Micaela Maisa

Micaela Maisa és una artista nascuda a l'Argentina i resident a València. Va estudiar sociologia a Buenos Aires i belles arts a València. Diversos dels seus treballs tenen com a centre els mecanismes de la mirada.

Des d'una perspectiva de gènere i buscant els llocs on aquestes mirades es posen en joc, se centra en qüestions com ara el cos, la performativitat, l'espai públic i el cinema, i fa ús de diverses tècniques, formats i materials, des del tèxtil i l'escultura fins a l'audiovisual i la instal·lació.

Actualment gaudeix d'una beca d'investigació FPI a la Universitat Politècnica de València on desenvolupa el seu treball sobre la visualitat aplicada a la pràctica artística.

Formació

- 21-Act. → Doctorat en Art: Producció i Investigació UPV (2021-)
2018-20 → Màster en Producció Artística, Universitat Politècnica de València
2018-20 → Càtedra d'Estudis Artístics de l'IVAM. Segles XX/XXI (2018-2020)
2014-18 → Grau en Belles Arts, Universitat Politècnica de València (2014-2018)
2006-10 → Estudis en Sociologia, Universitat del Salvador (Buenos Aires, l'Argentina) i Universitat de València.

Exposicions individuals

- 2018 → *Superfícies Simbòliques*, Bib. Joan de Timoneda, València.

Exposicions col·lectives

- 2020 → *Cos Urbà en Acció*. 2a Edició Festival Internacional de Performances Mínimes Urbanes en Vídeo.
2019 → *Cos Urbà en Acció*. 1a Edició Festival Internacional de Performances Mínimes Urbanes en Vídeo.
→ *ESPA* – Espai Col·lector, València.
→ *Festival GARBO BBAA 2a Ed.*, Museu de Terol.
→ *PAM!19 Mostra de Producció Artística i Multimèdia*, UPV València.
→ *ShortPAM!19* Filmoteca de València.
2018 → *Superfícies Simbòliques*, Bib. Joan de Timoneda, València. (Individual)
→ *Embalatges*, Casa de la Cultura Rafelbunyol, València.
→ *Festival GARBO BBAA*, Palau de Congressos i Exposicions, Terol.
→ *Illa d'Aigua*, Casa del Bou d'Albalat de la Ribera, València.
2017 → *Summer's Landing*, Espai d'Art de l'Ajuntament, Benidorm.

Premis, beques, residències

- Selecció VIII Convocatòria Sala d'Arcs – Fundació Chirivella Soriano, València

Publicacions

- *URBAN BODY IN ACTION* International Festival of Minimum Urban Performances on Video. 1a edició. 2020. ISBN: 978-84-09-19868-9

Noelia Medina Fernández

Noelia Medina Fernández (Barcelona, 1988) és artista visual i investigadora. Graduada en belles arts per l'Escola d'Arts Plàstiques i Disseny de Puerto Rico, ha finalitzat

recentment els seus estudis de Màster en Arts Visuals i Multimèdia a la Universitat Politècnica de València.

Medina ha format part de la Pràctica 2016-2017, el Programa d'Estudis Independents de Beta Local a Puerto Rico, i ha sigut part de la zona Campus a Ars Electronica Festival (Linz, Àustria) els anys 2019 i 2020. El seu treball ha sigut exhibit individualment i col·lectivament en espais alternatius i institucionals a Puerto Rico, Espanya o Nova York.

A partir d'una pràctica experimental desenvolupada en els últims anys sobre el tema de la història i la memòria, els seus interessos actuals se centren en la investigació sobre la interacció humà-ordinador al final de la vida i més enllà, i en la creació d'interfícies emocionals i portables que ajuden les persones en processos relacionats amb el benestar físic i emocional.

Formació

- 2018-20 → Màster en Arts Visuals i Multimèdia, Universitat Politècnica de València. Espanya.
2016-17 → La Práctica, programa d'estudis independents, Beta Local, San Juan, Puerto Rico.
2016 → *Summa Cum Laude* Batxillerat en Arts Plàstiques amb concentració en pintura, Escola d'Arts Plàstiques i Disseny de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
2009-10 → Beca intercanvi programa propi, Universitat de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
2007-09 → Primer cicle de llicenciatura en Belles Arts, Facultat Alonso Cano, Granada, Espanya.

Formació complementària

- 2020 → *Leading Digital Transformation*, MIT i Banco Santander. En línia.
2014 → *Meterse en Dibujos*, amb Raimond Chaves, Beta Local, San Juan, Puerto Rico.
→ *Kiehl's y Victor Monserrate*, Museu d'Art Contemporani de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
2007 → *Apreciación y Estética de la Música Contemporánea*, Departament de Formació Contínua de la Universitat de Granada, Granada, Espanya.

Exposicions individuals

- 2016 → *Eschatón*, Espacio Km 0.2, San Juan, Puerto Rico.

Exposicions col·lectives

- 2021 → *PAM!PAM!20*, Sala Drassanes, València, Espanya.
2020 → *Dreamers 2.0*, Las Naves, València, Espanya.
→ *The Wild State*, Ars Electronica Festival, Zona Campus, Linz, Àustria.
2019 → *la_micro*, Diagonal, Santurce, Puerto Rico.

- *Ensayos breves*, La Posta Foundation, València, Espanya.
 - *D://Genero*, Jornadas feministas, La Escombrera, València, Espanya.
 - *Volumens*, Festival internacional d'art, ciència & tecnologia, València, Espanya.
 - *Growing out of Unnatural, Out of the Box*, Ars Electronica Festival, Campus Program, Linz, Àustria.
 - *Satellite calling control, no answer, Lots of flying objects* with Beta Local, Queens Museum, Nova York.
 - *PAM!19*, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València, València, Espanya.
 - *Repensar la Ciudad: Muestra de la colección José Hernández e Iris Marciano*, Museu i Centre d'Estudis Humanístics Josefina Camacho de la Nuez, Gurabo, Puerto Rico.
 - *D://Genero*, Mostra de VideoMapatge, Centre Cultural La Nau, València, Espanya.
 - *Notes from Underground*, Espai Cultural La Otra Cantinela, València, Espanya.
 - 2018 → *Las Glitch Bitch*, Mostra d'Art Sonor, Espai Cultural La Otra Cantinela, València, Espanya.
 - Col·laboració en la intervenció Tarta Sonora de Sonia Megías, Centre Cultural del Carme, València, Espanya
 - *Correspondencia/ Correspondence*, El Lobi, San Juan. Puerto Rico.
 - 2017 → *Soñé con la guerra y no me mataron*, Casa del Sargento, Beta Local, San Juan, Puerto Rico.
 - 2016 → *Dimissus*, Diagonal, San Juan, Puerto Rico.
 - *Exposición de Graduandos*, Museu de les Amèriques, San Juan. Puerto Rico.
 - *Disloque*, Àrea: lloc de projectes, Caguas, Puerto Rico. (Seleccionada)
 - 2016 *Incurables II: El Fetiche Hedonista*, El Local, San Juan, Puerto Rico.
 - 2015 → *Con Tacto*, Escola d'Arts Plàstiques de Puerto Rico, San Juan. Puerto Rico.
 - *Incurables*, El Retazo, San Juan. Puerto Rico.
 - *Colateral, Exhibición en saludo a la IV Trienal Poli/Gráfica*, Galeria Lorenzo Omar, San Juan, Puerto Rico. (Seleccionada)
 - *Muestra Anual*, Escola d'Arts Plàstiques de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico. (Seleccionada)
 - *16ª Muestra Nacional de Arte, Antiguo Arsenal de la Marina Española La Puntilla*, San Juan, Puerto Rico.
 - Exhibició de Gravat, Escola d'Arts Plàstiques de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
 - Exhibició del Departament de Disseny i Art Digital, Escola d'Arts Plàstiques de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
 - 2014 → *Área Emergente*, Àrea: lloc de projectes, Caguas, Puerto Rico. (Seleccionada)
 - *Kiehl's y Victor Monserrate*, Museu d'Art Contemporani de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
 - *Sin Fondo*, Corralón San José, San Juan, Puerto Rico.
 - *Isla Adentro: Un diálogo eco-estético entre lo rural y lo urbano*, Escola d'Arts Plàstiques de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
 - 2011 → *El Punto*, Galeria Cart Watch, Santurce, Puerto Rico. (Seleccionada)
 - 2007 → *GENart 27*, Facultat de Belles Arts, Granada. Performance per al programa *Tesis*, de Canal 2 Andalusia durant l'exposició *GENart 27*, Facultat Alonso Cano, Granada, Espanya.
 - 2005 → *Exposición Artes Plásticas*, Pavelló de les Arts, Priego de Córdoba, Espanya.
- Screenings**
- 2019 → *ShortPAM!*, Filmoteca de València, Espanya.
- Premis i beques**
- 2019 → *PAM!PAM!19*, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València, València, Espanya.
 - 2015 → Menció d'Honor *Muestra Anual*, Escola d'Arts Plàstiques de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
 - 2014 → Segon Premi *Certamen Área Emergente*, Àrea: lloc de projectes, Caguas, Puerto Rico.
 - 2009 → Beca *CRUE Banco Santander*, Intercanvi amb la Universitat de Puerto Rico, Recinte Río Piedras.
- Xarrades, conversatoris**
- 2017 → *Después de mañana y antes de ayer, fragmentación y totalización de la nostalgia*, Casa del Sargento, Beta Local, San Juan, Puerto Rico.
 - 2016 → *Dimissus, los muertos y el morir en Puerto Rico*, Diagonal, Santurce, Puerto Rico.
 - *Disloque*, conversatori moderat per Sabrina Ramos, Àrea: lloc de projectes, Caguas, Puerto Rico.
- Catàlegs, textos, premsa**
- 2021 → *Les drassanes s'obrin als futurs artistes de les Belles Arts valencianes*. El Periòdic de València.
 - Las Atarazanas se abren a los futuros artistas valencianos. Levante-emt.
 - Las Atarazanas del Grau de València acogen la exposición PAM!PAM!. Valencia Extra.
 - PAMPAM!20 (web)

- *El arte joven envuelve la Sala Atarazanas con PAMPAM!20*. En Obligaciones las justas, Plaza Radio.
- *PAMPAM!20 somete a deliberación ciertos símbolos y rituales*. Salva Torres. Makma.
- *El arte joven se reivindica en las Atarazanas con PAMPAM!20*. Culturplaza.
- *PAMPAM20!* Noticias UPV.

- 2020 → *Ars Electronica Festival*. UPV RTV.
- *In Kepler's Gardens*. Ars Electronica Festival for Art, Technology and Society.
- 2019 → *Out of the Box: The Midlife Crisis of the Digital Revolution*. Ars Electronica Festival for Art, Technology and Society.
- *PAM! 2019 busca la mirada del futuro desde el prisma de la diversidad*. Per Álvaro G. Devis. Valencia Plaza.
- *Repensar la Ciudad: Muestra de la colección* José Hernández e Iris Marciano,

2016 → Rodríguez, Enityaset. *Eschatón*

2015 → Centeno, Natalia. *Colateral. Punto de Fuga. Crítica d'art emergent*. Publicació subgruada. 12 de novembre de 2015

2014 → Acevedo Yates, Carla. *Área Emergente*, 2014. **Publicacions**

2017 → *Soñé con la guerra y no me mataron*, La Impresora, San Juan, Puerto Rico, maig 2017.

Obra en col·leccions

- Col·lecció privada José Castrodad

Ana Monzó Minguet

L'Horta Sud de València és el lloc on m'he criat i és un entorn que influeix en el meu treball. És a dir, els seus costums, les formes de la seua arquitectura, els seus colors i materials estan presents en els meus projectes. Actualment, el meu treball es caracteritza per emprar escales petites que busquen acostar l'espectador. Des del pictòric, seguisc un procés heterogeni en que convergeixen diversos mitjans i eines, un procés experimental que com més avança més recursos barreja. Consisteix en una manera de fer que no té pressa i que atén els materials amb què treballa.

Formació

- 2018-20 → Cursa un màster oficial de Producció Artística, impartit per la UPV, València Amb l'especialització en Producció Artística.
- 2014-18 → Es gradua en belles arts, a la Facultat de Sant Carles. Universitat Politècnica de València

Exposicions individuals

- 2018 → Exposició individual *3.44 MB* a la Casa de Cultura de Puçol, València. Del 13 d'abril a l'11 de maig de 2018.

Exposicions col·lectives

- 2020 → Exposició col·lectiva a la sala *El lavadero* pels XXX premis de tardor Villa de Chiva, València.
- Participa en la VII Triennial internacional d'aquarel·la Santa Marta, Colòmbia.
- Exposició col·lectiva a la sala *El lavadero* pels XXIX premis de tardor Villa de Chiva, València.
- 2019 → Exposició col·lectiva *Panchina Rossa* al monestir di San Benedetto e Santa Chiara, a Catània, Sicília, Itàlia. Del 8 de setembre al 6 d'octubre.
- Exposició col·lectiva *InsPIRATS pel Botànic* Exposició de la IV edició del concurs de pintura i narrativa ràpida del Jardí Botànic, València. Del 12 de setembre al 13 d'octubre.
- Exposició col·lectiva *A.4.1. Together* a la galeria Merceria, València. Del 30 de maig al 10 de juny.
- Exposició col·lectiva per al 2n Festival *GARBO BBAA* al museu provincial de Terol. Del 28 de maig al 5 de juny de 2019.
- Exposició col·lectiva a través del Màster en Producció Artística de *PAMI9!* A la Facultat de Belles Arts, Sant Carles de València. Del 6 al 10 de maig de 2019.
- 2018 → Exposició col·lectiva amb l'assignatura Obra Gràfica, Espai públic *Desde la memoria, Nazaret. Propuestas gráficas*. A l'edifici Marazul de Natzaret, València. Del 29 de març al 12 d'abril.
- Exposició col·lectiva, en els premis de pintura Vila de Puçol. Exposició a la Casa de Cultura.
- Participa en la XIII biennial internacional d'aquarel·la, al Museu Nacional de l'Aquarel·la *Alfredo Guati Rojo*, Mèxic.
- Exposició col·lectiva per al 1r Festival *GARBO BBAA* al Palau de Congressos i Exposicions, Terol, Aragó.
- Exposició col·lectiva amb l'assignatura Pintura i Fotografia, *Fotosíntesis* al Botànic de València. Del 26 de gener al 4 de març.
- 2017 → Exposició col·lectiva *Autum colors* a l'Espai d'Art de l'Ajuntament de Benidorm, Alacant. Del 5 al 27 de novembre.

Premis i beques

- 2019 → Realitza una beca formativa en col·laboració amb el banc tècnic d'il·lustració pertanyent al Departament de Pintura de la Facultat BA Sant Carles, UPV, València.
- Rep accésit en els XXIX Premios Otoño Vila de Chiva, València.
- Rep el premi especial del Casino Musical en el XVI concurs de pintura ràpida de Godella.

- Rep la beca de la Fundació Carmen Izquierdo Besante Monzó.
- Seleccionada per a l'exposició col·lectiva *PAMPAM20!*
- Premi a alumnes de quart curs amb millors expedients 2017-2018.
- Premi a alumnes titulats amb millor expedient 2017-2018
- 2018 → Finalista de la Beca 2018 The Fine Art Collective. Preseleccionada per la Facultat de Belles Arts de València.
- 2017 → 8è Premi en XIV edició del concurs de pintura ràpida de Godella *Godella i el seu entorn*.

Publicacions

- 2020 → *Mirar sin prisa. Analogías entre el recuerdo espacial y la experimentación material*.
- 2018 → *Ósmosis. El paso del hogar a una visión pictórica*.

Víctor Visa

Víctor Visa, pintor i il·lustrador professional acaba la carrera de Belles Arts el 2014. Des d'aquell moment treballa al seu estudi situat a l'horta de València. El 2018 realitzà el Màster en Producció Artística.

Ha treballat per a distintes publicacions, editorials i encàrrecs particulars. Es poden destacar clients com ara la Generalitat Valenciana, l'Associació Professional de la Il·lustració Valenciana, la revista Gràffica, la World Design Organization o Compromís.

Víctor ha participat en nombroses exposicions col·lectives i projectes artístics. Al setembre de 2019 Víctor muntà "Llocs comuns", la seua primera exposició individual a Lanevera Gallery.

Formació:

- 2014 → Llicenciatura en Belles Arts, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, UPV.
- 2018 → Màster en Producció Artística, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, UPV.

Exposicions Individuals:

- 2019 → *Llocs Comuns*, Lanevera Gallery, València

Exposicions col·lectives:

- 2021 → *Verd*, Sala d'exposicions
 - *Hort de Tramoieres*, València
 - *PAM PAM/20*, Drassanes, València
- 2019 → *València s'il·lustra*, Rambleta, València 2019
 - *A.4.1. Together*, La Merceria, València 2019
 - *Español 1*, Espai Col·lector, València
 - *Nosaltres també*, Fira del Llibre de València
- 2016 → *Cien x Cien* Galeria The Makers, Madrid
- 2014 → *Imposició d'art modern*, Espai la Llimera, València

Translations

PAMPAM!20

José Galindo Gálvez

Dean of the Faculty of Fine Arts at the
Universitat Politècnica de València

For the third year running PAMPAM! is being held in the Reales Atarazanas del Grao de Valencia. As in the previous edition, the proposals will be on show of some of the students of the Master's Degree in Artistic Production and Master's Degree in the Visual Arts and Multimedia who have finished their final year, who were given the job of preparing the exhibition setting under the coordination of PAM! Directors, Laura Silvestre García and José Luis Clemente.

The exhibition represents the work of these degree course students and bears witness to their progress since being selected by PAM's external committee consisting of professionals associated with the Valencia art world including, artists, critics, gallery owners and collectors amply qualified to guarantee the quality of the projects presented.

As a fitting end to their studies, all the participants have the opportunity to put into practice in a non-university environment and in the presence of the media what they have learned in the classrooms. It also introduces them to the experience of planning, mounting, documenting and diffusing an important contemporary art exhibition in a leading exhibition space.

The word "Atarazana" comes from the Arab "Addar as-sina'a" and can be variously translated as "wharf", "arsenal" or "workshop". In any case, it is reassuring to think that the works conceived and partially carried out in the Faculty workshops are temporarily transferred to another of the city's leading workshops, and perhaps the oldest, since it was more than 650 years old when it was opened to the public as a museum in 1994. And it is comforting to imagine this space, in the purest humanist tradition, as a Renaissance workshop in which art and technology came together. Now it is still a place which attracts all types of inventions, utensils and images, as it has always done throughout its history, this time in a critical and aesthetic setting.

The large hall used for the exhibition is somewhat unconventional and nothing like the aseptic bare white rooms of most art museums. It has impressive Gothic arches that oblige you to look up at its massive ceiling. This impression is

slightly mitigated by the lighting, which leaves areas in shadow, with the same backdrop as in other exhibitions, with panels, pedestals and varied lighting, and of course the powerful attraction of the pieces on show. This in any case is another challenge for the participants to adapt to. And here, finally, can be seen the motley panorama of contemporary art with different types of photos, objects, paintings, audiovisuals, multidisciplinary installations and interventions; a cabinet of wonders for the curious, professionals, and collectors; a constant renovation that facilitates the evolution and change of our ways of thinking and doing. We have always wondered how it is possible to produce, in an evolutionary sense, the permanent and organised renovation of forms and discourse, year by year. The answer could partly lie in the conversation between an imaginary museum director and a disillusioned art critic in Ignacio Vidal Folch's novel *The Plastic Head: And the world keeps going around and around*. You don't appear to understand something fundamental, something very simple: as long as humanity exists there will be creative energy and a compelling urge to imagine variations of what we have been given. And a substantial part of that energy will be directed towards representation and will be in the form of art.

To the participants in the exhibition, now young artists, and their teachers our most sincere congratulations, and we hope that these works at the very least are the natural transformation between the final year of studies and their future professional careers in the dithyrambic world of art.

We wish to express our gratitude to the Valencia City Council for making the exhibition possible, also our two universities and the directors of the degree courses involved: Joan Aliaga of the Master's Degree in Inter-University Cultural Management (UV/UPV), Carlos Martínez Barragán of the Master's Degree in Artistic Production and Moisés Mañas of the Master's Degree in Visual Arts and Multimedia. Also especially to Laura Silvestre and José Luis Clemente, curators of the exhibition, who were able to organise the many preparations necessary for the event. Finally to Sra. Hortensia Herrero and her Foundation, and to Fernando Jiménez for encouraging every new edition of PAMPAM!.

Many thanks to everyone.

Beyond Seeing

José Luis Clemente y Laura Silvestre García
Universitat Politècnica de València
Exhibition Curators

For the third year running we are presenting the PAM!PAM! Exhibition in the Sala Atarazanas thanks to the agreement between the UPV's Fine Arts Faculty and the Valencia City Council. The exhibition is included in the PAM! Program, begun in 2013, with the aim of making the work of the public universities visible to the public of Valencia. This includes various actions, PAM!PAM! being the final project for the whole year. The students of the Master's Degree in Artistic productions and Visual and Multimedia Arts put into practice the research and the knowledge they have acquired in the Fine Arts Faculty, bringing it closer to and sharing it with society, so making it a participant in its capacities and potential and putting culture on public view. PAM!PAM!'s aim is to promote the talent of young Valencia artists and this is our contribution.

After showing their artistic work in the Faculty, the young graduates begin their entry into the professional world outside the university. The Fine Arts Faculty takes an active part in the process at a time when they need special support and the project gives them the means to produce their works. Previous editions were held in the Centre del Carme (20014-2016), IVAM (2017) and Sala Atarazanas (2018-2019), in which the exhibitions were eagerly awaited each year to test the standard of the newly fledged artists.

As every year, the artists are selected by a panel of experts that represents the artistic sectors closest to the art world. The panel thus ensures the quality of the work on show year after year. The origins and prestige of its members also guarantee the plurality of the options and the transparency of the selection process. In 2019 more than 80 candidates applied to participate in the exhibition, from which the panel selected 10, whose work is now on show after more than a year's productive work. The selected artists were: David Ábalos Aliaga, Carmen Armenteros, Lucía Blas, Santiago Fernández Honrubia, Sara Gurrea, Suri Kim, Micaela Maisa, Noelia Medina Fernández, Ana Monzó Minguet and Víctor Visa.

The members of the panel of experts were: Fermin Jiménez Landa (artist), Johanna Caplliure (art critic), Alba Braza (exhibition curator), Olga Adelantado (Galería Luis Adelantado), Rosa Santos (Galería Rosa Santos), Teresa Millet (IVAM art restorer), Alejandra Gandía-Blasco (collector), Francisco Martínez Boluda

(collector), Isabel Tristán (lecturer of the Master's Degree in Artistic Production at the UPV), Marina Pastor (lecturer of the Master's Degree in Visual and Multimedia Arts at the UPV) and Fernando Jiménez (Fundación Hortensia Herrero).

The set of projects on view presents a wide range of languages typical of the latest artistic manifestations. However, apart from the diversity of themes and approaches, we find a series of arguments around which these proposals revolve. These can be summed up in diverse centres of interest such as the construction of images and their power, new forms of communication, the visual crisis, the questioning of artistic practice and the precariousness of their poetics in diverse relational environments. The fact of placing these artists in relation to these thematic blocks is an attempt to clarify the discursive lines contained in this exhibition and which, however, seek to open up other parallel preoccupations. Their argumentary diversity is also expressed in a multiplicity of languages. We can find paintings, sculptures, installations and projections. PAM!PAM! offers the special characteristics of artists that develop specific projects for the Sala Atarazanas, which has special architectural and patrimonial features that make it unique. It is therefore an ideal space for this exhibition, considering the number of participating artists and the dimensions of the works on show, becoming a platform for the diffusion and promotion of young Valencia's artistic creations.

"No playing in the park" is the terrible prohibition that children found in the first months of the pandemic. Impossible to play. And the park, the free space where everything happens, was out of bounds. Prohibiting something that for a child is vital is one of the many restrictions and sacrifices the evil bug has brought on us. In this way we are excluded from paradise. A virus that the children cannot see in the park, but they are perfectly capable of imagining it within because they can see the invisible. This ability of children to see beyond, even if they cannot touch something, exists in art. This is why children, without the conditions adults put, can relate directly to art. Because they do not worry about whether or not it is art. For them this is not a condition. What is required is the ability to imagine, to live in a new space that is different.

The entrance to the Sala Atarazanas is an invitation to enter a different space, to participate in the game offered by art. *Play On*, presented by Carmen Armenteros just inside the door, becomes a safe conduct to traverse different places, without any prohibitions, except "do not touch", intrinsic in

art. *Play On* consists of a series of elemental neon structures the spectator suddenly finds himself with. Multicoloured neon lights advertise something strangely celebratory and it is impossible not to approach them and discover in them a fabulous space, but also a paradise of lost dreams. Carmen Armenteros tells about how this project came out of “recovering the memory around play. It is conceived to be a space of dreams.” The structures are similar to familiar structures in children’s parks. The neon lights emphasise the possibility of going on playing, but in a different space, in that of dreams; the imaginary space that might have been or that could be possible. These play structures, these fantastic forms, however, do not follow the safety restrictions that protect the normal amusements. They are fragile and cannot be touched. The impossibility of freely playing with them without protection is inherent in art. It is this impossibility that obliges one to look for alternatives to go on playing, that cannot be seen with the naked eye, that Carmen Armenteros has tried to illuminate in full colour.

“It is impossible to ignore play. Almost all abstraction can be denied: right, beauty, truth, goodness, spirit, God. Seriousness can be denied, but not play, no. [...] But whether you like it or not, knowing play is knowing spirit. Because whatever else play is it is not matter” (Huizinga 1938). The project by David Ábalos Aliaga, *Separa la penumbra*, is also in its own way an invitation to play. Conceived as visual poems, the pieces in this project are scattered on the floor and the wall like pieces in a puzzle. They are recognizable shapes and figures that present different faces according to how you look at them. There is something that unites them and at the same time separates them because their ultimate configuration is not logical. There are no pre-set rules of play and it seems there never will be. All is subject to a permanent state of relativity. And this provokes constant doubt.

A trolley, a lectern, arches with insulating material are not what they seem. These are precarious sculptures, as if they were subject to something possible but lack a definite name. Because in all this there is something that gets our attention, and tells us the probable use or function but remains definitively amputated. This is why we speak of the reason not to be or the unreasonableness of something that seems to exist. It is art itself. And meanwhile on the wall a video in loop and a photo serve as an instruction manual in which we see the artist himself doing and undoing. Planting a dead tree and leaving it without any support except a contraption with no apparent

function. Because as Huizinga stated, “Only the irruption of the spirit, which cancels out absolute determinability, makes the existence of play possible, thinkable and understandable. The existence of play constantly corroborates in the highest sense the super logical character of our situation in the cosmos. Animals can play and therefore are more than just mechanical things. We play and know that we play; we are therefore something more than mere reasons of being since play is irrational.

Outside all logic, as cannot be otherwise, even when all seems to obey a perfectly orchestrated plan, Lucia Blas’ *proyecto 49/5* has to do with the unexpected. In the artist’s words, “It’s about an experiment, its different interpretations, possibilities and applications as a pictorial and sculptural resource. Using a symbolic tool in the past, rescuing it to generate a narration in the present. To give utility to the useless, to something that lost its function a long time ago. Reconvert it into a subject and motive of interest and study. To value the insignificant, the derisory, the anti-spectacular. Ceremonial of the trivial. Material of the past. Visualisation of time.”

The insignificant, derisory and useless we find in David Ábalos Aliaga’s work in the pieces by Lucía Blas acquire material reality. Well distinguished elements in their shapes and their modulated repetition here and there again make up a puzzle. A carefully ordered puzzle, following the precepts of minimal art while indicating a lack of internalism. Because in the cold staging of these pieces there is nothing opaque, rivers of ink run inside.

Lucía Blas creates in the present that which had an uncertain life in the past. However, now that which was previously something else, uncertain, is here irrefutable. The diverse pieces on the wall or on pedestals comprise the production of 49 ball pens in 5 years. A time grounded in words that return to the present to acquire another form and another meaning. “In fact, the infinite play of the imagination has its own limits in a situation in which all the words are presented in all the contexts. In this limit situation all words become identical in their meaning, all collapse into a floating meaning with zero significance” (Boris Groys 2015).

Noelia Medina also resorts to past time. Her project *Hablar al aire* consists of a projection, various objects, and some drawings and animations on the screen of a mobile phone, with which she traces a connection between the past and the present as a possibility of the future. The objects and drawings make up a diffuse topography on which, however, an alternative route is clearly defined in which before and after converge in suspended time.

For this, fiction and reality run hand in hand and connect with a new space, a territory, that of memory, which it is possible to inhabit against time. Like a defiance of physics, Noelia Medina takes us into a time machine that takes us from place to place to recover lost communications. As the artist points out: “apart from indicating the similarities and differences that the term *Hablar al aire* could mean or suggest, this project proposes the possibility of the existence of a fictitious interface that allows us to interact with those who are no longer with us. By constructing a central narration that combines fiction and reality, the playful forms of contact of this group of young people with what has been called “the beyond” has certain parallels with the possibility of interacting with an absent friend.” It is about running against time with the ultimate aim of reversing it, fragmented into a different space in which the displacements magnetised by algorithms act outside Google Maps. And here the searches tend to have to do with the invisible, with a perceptive state that searches for the poetic that can be found outside cold screens when the aim is to touch the senses. “The means able to offer exactly the same experience at all times takes us to live “with” time and not “in” time. A consequence of this virtual chronopolitics that involves the disappearance of the “here” for a permanent “now” (Juan Martín Prada 2012).

Ana Monzó speaks of the small things that happen around us in her project *Mirar sin prisa*. Capturing the unperceived, something that art has been doing since the Stone Age is still an argument in the present when it seems that we see so much, and with so much seeing we really see nothing at all. From this perspective Ana Monzó places us in diverse perceptive renunciations. On pedestals, some small sculptures in the form of models invite us to stop and have a closer look and enter in that which we miss in a quick look. These small constructions simulate a recognizable habitat in our environment, forms of life in permanent transformation that tend to disappear, crushed by the uniform weight of bricks.

In her hands the traditional Valencia country house becomes a model that represents the loss of identity, replaced by homogeneous patterns lacking character based on the uniforming power of disproportion. Ana Monzó’s models reclaim their own vision in which relationships are formed with the fragility of a precarious environment. As we can also see in two large pieces on the wall, the shapes, materials, compositions and colours demand a long

close look when in the distance they seem to be something else. Ana Monzó thus asks for time to see more because her work acts out of time or perhaps against time. As Juan Martín Prada has pointed out: “An accelerated time. Our present has been defined in this way again and again, and it seems to be more difficult to resist the enthusiastic logic of “there is no time to lose” and almost impossible to escape from the effects of the anxiety it inevitably brings with it. Our times, as Virilio claimed, have made speed their own” (Juan Martín Prada 2012).

Micaela Maisa presents a project, *Remedios para el mal de ojo*, consisting of three pieces in which, as we saw in Ana Monzó’s work, a lot can be done with very little. Diverse objects and substances such as eyes, semi-precious stones, crystal tears, water, salt and oils are combined on the floor and hung up like curtains to protect against the evil eye. Micaela Maisa, referring to Sartre, talks of scopophobia, an anxiety disorder that involves the fear of being stared at by others. The sociologist Erving Goffman says that many patients with this disorder develop into voyeurs or exhibitionists. We are therefore before a piece that not only helps us to repel unwanted looks but also allows us to profess that which we question in others’ looks, looks without limits.

Micaela Maisa’s pieces could be the appropriate remedy for a society ailed by many disorders of the sight. We are delighted by the flashes they produce, which enchant our eyes and make us ask what is it that we see if in the end it is no more than a mirage that is a mere reflection of ourselves. It is as if, somehow, the artist were preventing us from seeing too much. Be careful with what we see and how we see it, who we see... Miguel Ángel Fernández, who lucidly became involved in questions of seeing – which couldn’t have been in any other way in a society that lacks so much seeing and sees nothing – states: “We are in the presence of a scotoma – thus the term “scotomic” – a blind point in the vision, something that cannot be seen entirely, a dark side, a lack, an inadmissible, unappreciated, inapprehensible, object. In this crisis of the scopic episteme, at least two basic reaction modes can be identified: one hides the failures of the eye in order to dominate them; the other shows them up to make us conscious of our insufficiency. The former is a hegemonic scopic regime of light; while the latter is a resistant regime of shadow. One belongs to the vigilant society of the spectacle and the other to certain contemporary artistic practices “ (Miguel Ángel Hernández 2007).

Against this, artists set in motion a “curative method”, “a type of shadowy regime”. There, continues Miguel Ángel Hernández— the immaterial is included, the hidden, the obscure, the lack, the trace, or the sublime, resistant to the image arisen from an “insufficient vision” that shows up a defect of the sight, a failure, a blind spot of the sight, a primordial scotoma to which we must be alert, regarding the visible with mistrust. Against the regime of light, the regime of visual scepticism and resistance shows up the insufficiency of vision, the shadow of the look, the scotoma of visibility. Against transparency it presents opacity, against light, darkness; against perfect translatability illegibility; against talk silence; against fullness emptiness; against everything nothing or fragments. A “showing up” of the obsolescence of vision, since there is more than what we see and we cannot see everything that is there.

The question dealt with in the Víctor Visa’s project *Frivolar los símbolos* is Miguel Ángel Hernández’s theme, the obsolescence of vision. A large display of 99 equally sized 100 x 70 cm pieces, including drawings and paintings on paper arranged in a grid, features what we represent as a society and as individuals we are subjected to. Installed by accumulation, like a great mural, what we see there belongs to us. Everything seems familiar and we end up by recognizing ourselves in what we see. The representations on paper are universal symbols extracted from various identities (politics, religion, economics, culture, etc). However, they are treated just like anything else, like just another brand. They appear to be subjected to a transforming process, an excess of gestures. In a certain manner Víctor Visa makes them ugly and separates them from their immaculate symbolic origin. However, in this way, handled by art and reduced to a carnival dance, they become more attractive. All together they hold each others’ hands in a ceremony of confusion that denudes that which they finally represent, power.

“In our present context,” says Juan Martín Prada, “in relation to the themes we are interested in, it seems to be vital to give ourselves time before the images. We must think about the experience of the accelerated habits of observation and consumption of images in the media. In the intense global flow of the visual media. Faced by the imposed acceleration of seeing pertaining to the vertigo of television, many games on the speed of the time of observation are situated in recent art” (Juan Martín Prada 2012). With a transforming strategy, Víctor Visa, as Juan Martín Prada

says, slows down the speed of observation. The flow of symbols and what they represent remain in suspense. As we saw in previous projects, and recognize in this work, art becomes a device for doubt. It deals with an obstacle to speeded-up vision that slows down observation and sharpens the depth of the field of vision.

In the project *Escenografías del poder*, Santiago Fernández also shows the levers of power and what they involve. We find ourselves again before a project that reveals how sight deceives us and wants us to go beyond what we see. If we look deeper, if we look beyond, a huge square structure like a sort of studio is erected in the Sala Atarazanas to show us the endemic weakness of power. We could talk of the rhetoric of demonstration to go further in our seeing. Santiago Fernández places us in front of a skeleton of panels constructed with great difficulty to form the boundaries of a room. Nothing is to be seen outside apart from the precarious support of some false walls. However, an opening allows us to guess that inside there is something more. And as nothing can be seen outside and as it is impossible to see when we can guess there is really something else, our appetite is stimulated by what we see.

As in Duchamp’s secret *Bruit*, something seems to agitate our internal vision. Some sounds move inside the room. Inside is exhibited what cannot be seen from the outside. And once inside, what is hidden is revealed. Everything covered by artificial marble is ready for a performance that will never take place. And we realize the emptiness of the representation, the falsity that sustains power sheltered behind pure exhibitionism. A *Trompe l’oeil*, a deception that makes everything possible. The world of appearances, not like an illusion that opposes reality, but as Rancière describes it: “It is the introduction to the field of experience of something visible that modifies the regime of the visible. It does not oppose reality, it divides it and represents it again as double” (Rancière 2011). Santiago Fernández’s work is in this territory, engaged in undressing the king.

Suri Kim presents the project *3 A.M.*, composed of an installation of sculptures, pictures and a video. In this collection, the artist exorcises the unpleasant experiences of Covid-19, inspired by ancestral Korean rituals. Arranged on the floor and the wall are shapes and colours difficult to describe. They are not exactly typical paintings and sculptures, but rather indications of something. Their material, artificial, their form, suspended, somewhat futuristic, suggest a certain organicity, an affiliation with the natural. In this way Suri Kim proposes something inconclusive,

a process that never attains a definitive configuration. There is no conclusion. Everything appears to be subject to an impulse of permanent transformation. An indeterminate space from which hang referential questions, diverse evocations and sensations. However, on the video screen Suri Kim makes it possible for us to establish a relationship which is still open. The video consists of various fragments of documentaries as a means of getting our bearings. A guide to rituals in which a relationship is made between the material and spiritual worlds, between the visible and the invisible, between the hidden and the transparent. As Byung-Chul Han says quoting Plato “when you look at the stars, my star, I would like to be the Heavens to be able to see you from above with a thousand eyes. “Art, goes on Byung-Chul Han— inversely converts every one of its configurations into an Argus with a thousand eyes for the inner eye and the spirit to be seen at all points” (Byung-Chul Han 2015).

Finally, Sara Gurrea shows her project, *Naturales de 2º de la ESO*, in which she invites us not to look away when we hear things we do not want to hear and let them pass in silence. A large mural of pages from exercise books, all the same, and perfectly arranged in a grid, with three photos, configure an x-ray of the short-cuts in the forms of contemporary communication. Conceived as a participatory project, it deals with the experiences of teenagers when they come into contact with the contents of pornographic web pages. The artist says that her main objective is to generate a critical attitude to the freely accessible language habitually used to diffuse online pornography.

Many teenagers sent the artist hand-written copies of the titles of pornographic videos which they encountered in their daily online browsing, and which are displayed on the wall as anonymous invocations. “*I wanted a negro to get his hands on her but she wouldn’t be able to stand it.*”, “*My hot slutty teenage neighbour loves to make love in front of a camera*”, “*Perfect teenager f...s hard*” are some of the examples offered online. Sara Gurrea puts on show a disquieting catalogue of what teenagers are exposed to just at the time when they are developing their affective-sexual identities. It is not enough to simply look the other way in view of the brutal representation of the dominant gender models in the videos – a rapid learning method – that we do not see in the exhibition, but they are there, behind each page of the exercise books.

Artistas

David Ábalos Aliaga

Separa la penumbra

«Separa la penumbra de la frente y del río; empuja hasta la sala mi penumbra y dóblale su ala por donde se mora a contracorriente (y aun su lana se mora por las fuentes). Duérmete y vela: liba, en la cala, ojos negros, aquello que resbala como apéndice de sueño...».

These lines are the beginning of a sonnet which forms the centre of this project. The lyrics act and initiate. For this I first opened a space with the Word, with the most abstract – e.g. «la penumbra»—: «Separa la penumbra de la frente y del río», to later incorporate the sculptures. Sculpture comes from fire.

I think that recognising space solely as an afterthought of linguistic space – and deny myself the possibility of an aesthetic space – places a bitter reality alongside the work, which must also be accepted: sculpture being at the same time the hermaneutics and its channel, which does not belong to it. Sculpture: channel, shell.

The wake-up call for history – however: part of the work is composed of tools in culture, such as a wheelbarrow, fibreglass insulation, a lectern – functions as a speaker and supports the game for an approximation. The tools are placed beside the poem; beside the tools, the poem. And later the sculpture – the sonnet ends: «Y una canastilla,...».

Carmen Armenteros

Play On

Play On arose from the recovery of the memory of play and was designed to be a dream space entered and left as one enters and leaves a playground. The parallel or imaginary world that appears on accepting to start playing, materializes or takes up the conceptual form of its own activating space. If there is an implicit rule in non-regulated play it is that it can be freely entered and left. Just as no child can be obliged to get on an imaginary train, nobody can be obliged to go on with the game. This place is an open invitation to wonder.

It’s a re-creation of a memory buried under layers of time, one of boring summers, repetitive school recesses and long afternoons in the park. This reminiscence of blessed boredom is the motor for imagination, hence, a motor for reality. An imagined reality that is conveyed through cardboard boxes built into houses, stairs turned into castles and journeys of a few steps transformed into long plane trips. The bright neon lights glow in a nebulous, almost insomniac way. The common uses of neon in a more

nocturnal environment, make the piece a game of opposites, spotlighting the dichotomies of childhood-adulthood and those of the fragile and robust. The intangibility and fragility of light makes it an “untouchable playground”, imagined but real, both as a metaphor of memory and of desires related to play and freedom. Desires that, amid pandemic, take on a new sense and that we can translate as the image of the moment when playgrounds were surrounded by police tape. Playing prohibited.

Notice: this space can be entered and left at your own pace.

Lucía Blas

49/5

49 used ball-pens. 49 refills used over 5 years, and 300 credits. 3000 hours. Notes, tests, exercises, passes, fails, satisfactions and frustrations. Time to hear what politics is about and how it works. 5 years of learning inside and outside the classroom. Of knowing and growing. 5 years that have nothing to do with the present, leaving a trail of 49 ball-pens behind.

The residue of what they were, collected during this period, converted into a narrative element and a unit of measurement. Treasured objects as monuments of the moment, as a way of remembering the past that defines us in the present.

49/5 presents itself as a studio around the set of these collected objects, the result of an impulse to find out everything about them. A need to analyse and reinterpret the inventory of an epoch. Our objects are the elements by which we make our presence felt, with which we can draw a faithful portrait of who we are. They substitute our absence and make up the presence of our life.

By means of the different pieces that make up the installation we conceive the idea of investigating the set almost compulsively. How much space they occupy, how much they write, how much they weigh, how much ink, how many pages, how many hours. It is an experiment of their different interpretations, possibilities and applications as a pictorial or sculptural resource. To make use of a symbolic tool from the past, rescue it, to generate a narration of it in the present. Make use of the useless, of that which lost its function a long time ago. Convert it into a subject and motive of interest and study. Give value to the insignificant, the laughable, the anti-spectacular. Ceremony of the trivial. Material of our experience. Visualisation of time.

Santiago Fernández Honrubia

Escenografías del poder

Scene 1 Take 1.

I am walking on a white marble floor and I can hear the noise of my footsteps hitting the polished tiles. I get to the end of the passage with an enormous mahogany door with gold handles, I push hard to open it and inside I find a dance floor. The loud techno music prevents me from hearing what somebody on the stage is saying, I cannot see who it is but he appears to be a pop star dressed in a suit and tie. I touch the screen of my smartphone and stop the reproduction of the video. The youtuber who uploaded these images has called them *Live: Rapper Kanye West holds first presidential campaign rally in South Carolina*.

I scroll down to see the recommended videos and one attracts my attention. I tap on it with my fingertip and Pablo Iglesias appears giving a political rally in the *Plaza del Sol*. A few seconds later I begin to hear the popular hip hop song Still D.R.E. by Dr. Dre ft. SnoopDogg, while he shouts to the audience “How nice to see people making history!” I switch off my Samsung Galaxy A30 and the screen goes black. I try to go on crossing the dance floor, I kneel to get through the crowd and I finally get to a press room. Some journalists turn around to see me get up but quickly turn their heads away. An assistant brings on a table with wheels on which there is a huge plasma TV showing the bust of the president. A journalist asks the TV a question, which answers him, as if it were an oracle, a set of pixels responding to questions from human voices. I close my eyes and hear again the steady beat of the techno music that makes me move to the rhythm and again accompanies my steps towards the polished marble – Cut! End of first scene!

I change to another set: a marble staircase in the royal palace.

Sara Gurrea

Naturales de 2º de la ESO

With the evolution of smart phones the so-called “new pornography” was born, easily accessible, free, apparently unlimited and within the reach of a much wider public than was possible with the traditional supports. And this wider public includes teenagers going through the stage of consolidating their sexual identities.

According to the latest surveys more and more and ever younger teenagers accede for the first time to pornographic web pages. At times, their first encounter with pornography is completely accidental through online advertising pop-ups without a deliberate search. They enter pages that are in most cases free and show

high-risk situations, violence and undesirable generalized gender stereotypes. The relations in the most accessible pornography pages represent the dominant gender models and the teenagers make them their channels for learning affective-sexual relationships.

«Naturales de 2º de la ESO» is a participatory project in which people of all ages select an actual title from one of the free pornography web sites. The contributors write the title freehand, send it by email and the original calligraphy is reproduced by a plotter with a ballpoint pen on exercise book pages.

The titles include the habitually used violent, racist, male chauvinist and deplorable language used in these freely available unfiltered web pages for the diffusion of pornographic videos.

Suri Kim

3 A.M.

2020. In the pandemic everything has changed. On 12th January 2020 China announced the existence of the Covid-19 virus and since then a lot of things have happened. These are difficult times. We need a moment to reflect on just how unstable and vulnerable our society is, to realise how tiny we are, to admit our mistakes and recognise our ignorance. A year has already passed and we do not know how much longer the situation is going to last. At first we thought it would only be a few months but the situation is constantly changing and seems to reflect our behaviour during the pandemic.

In Korea in times of crisis they have a tradition of going to see a *chaman* (*Shingyo* or *Mugyo* in Korean) as they are believed to practice the religion of spirits and can communicate with the gods of nature and our ancestors, to answer questions and predict the future while in a state of ecstasy. By means of meditation and daily rituals carried out in the mountains at dawn the *chamans* can purify their souls and act as intermediaries between the living and the dead. They also practice rituals such as the *gut* to pray for the welfare of the community, purify energy or to bid farewell to departed souls. These beliefs date back to prehistoric times and since then they have accompanied the Korean people and have contributed a great deal to their culture, although today these customs are increasingly in decline.

Micaela Maisa Montero

Remedios para el mal de ojo

Many people still believe in the evil eye. It is generally associated with envy and whether invoked intentionally or not we try to understand it as a manifestation of the power we attribute to a look and to the effect it can have on us.

Sartre believed that a look could be considered to be a mechanism with an objectifying power, possibly harmful, if inevitable, and like the evil eye could be considered to be scopophobic. The evil eye, which could be nothing more than a superstition, can therefore be connected with a general means of understanding the inter-subjective look.

We also repeatedly find this tension in Greek mythology: e.g. the myth of Medusa, of Argos, the Graeae and others indicate a particular interest in the mechanisms of the look and the eye as a symbol.

Diverse amulets have been used throughout history to ward off the evil eye, such as nazars, mirrors, luneles, cornicelli, semi-precious stones, oils, etc. The eye, crystal, light, waterfalls, curtains, tears, water, unite to form a type of amulet, which insists over and over again in an imagery of the eye and the look which wavers between eliciting it and protecting against it.

Noelia Medina Fernández

Hablar al aire

Speaking into the Air is the way a group of young people have chosen to spend their lives in a remote spot: in freedom and without worrying about time. The name is also the title of a book by John Durham Peters that gives an overall view of the history of communications and describes the difficulty of communicating over a distance (in chats, SMS, emails, etc) and communicating with those who are no longer with us.

Apart from defining the similarities and differences that *Speaking into the Air* could mean or suggest, this project aims to propose the possibility of the existence of a fictitious interface that allows us to interact with the departed. By means of a central narrative that mixes fact and fiction, the playful methods of contact of this young group with what has been called “the beyond”, has certain parallels with the possibility of interacting with an absent friend.

In addition to the central narrative, an ecosystem of images, objects and textures combines ideas around concepts like soft memory, sensorial perception, the idea of the Cloud, physical archives or hard memories, in which the phantasmagorical and absent take on a certain relevance as the basis of all the proposal.

Ana MonzóMinguet

Mirar sin prisa

This project arose from the small things around us, things we usually think of as insubstantial but on the contrary are able to catch our attention and remain in our memories. I am referring to a light, a reflection, the

colour of a shadow, a sound, or the inside of a corner. Although they can be seen everywhere, I worked with those I found in a house in the country with special characteristics in the Valencia vegetable growing region. This project therefore consisted of making visible all these events by means of a set of pieces approached with a pictorial vision.

As Valencia's rural architecture was an important reference for the project, the set of pieces includes some of its colours, shapes and materials to remind me of these spaces, such as paddocks, narrow passages, whitewashed pieces, and objects made with pine pitch and tar, these last two typical of the black house walls in this type of building and also used to waterproof the irrigation channels that usually surround them.

Finding the materials that best reflect these memories was an important part of the work process, as also was deciding on the best way to incorporate them. This is why yellow plastic is used represent the light in the passages or a bar of tar soap to imitate the bottom of an irrigation channel.

These fragments of space and architecture need time to be seen and their materials enjoyed. Some do not need to be approached too closely to see what lies behind their walls, while others need to be listened to and others should be smelled.

Víctor Visa

Frivolizar con los símbolos

According to the Royal Spanish Academy, a symbol is an "element or material object which by convention or association is considered to represent an identity, idea, or condition, etc". We therefore understand that the power of the symbol is not universal, as it depends on its context and its power can vary. This latter characteristic, the capacity to transform its power, is what most interests us in order to understand the work *Frivolizar con los símbolos*.

The work consists of 99 pieces, equally sized 100 x 70 cm drawings and paintings on paper arranged in a grid. This arrangement is important, since the effect of being joined together cancels out the power of each individual symbol and converts them into parts of a whole. Different techniques were used to produce the paintings and drawings: acrylic, wax and spray paints applied intuitively to convert the creation process into a frivolous act for each image in which painting becomes a game with a variety of colours and shapes, thus perverting each of the symbols.

All the paintings and drawings either has a brief description or the name of the symbol and sometimes the text is the title of the image obtained

from Google Images, as in the work *Santa Bárbara* in Imageshack, or a photo caption from a book as in "*Nigredo, transmutación de la materia*", or names from the collective imagination *Hoz y Martillo*. It is not important to give them all an accurate name. *Frivolizar con los símbolos* also deals indirectly with cultural appropriation, e.g. in the Jujuy textile pattern, a traditional Argentinian design.

Frivolizar con los símbolos also casts doubt on the power of symbols and invites us to reflect on the use of images and objects of special importance.

Curriculum Vitae

David Ábalos Aliaga

—My aim was to make thinking a form-subject of my own voice – also I tried to accompany this axis until its separation; which inevitably sent me to the remaining axis of the system – that emerged violent from the heart. –The axis of the invisibility of things also existed. The shadow of post-formalism looms over my work in that the form I resort to is always a drain that swallows my intentions, my sympathies, or whatever I say. The idea of a work on sculpture «in» sculpture for me represents an oasis far away, on the margin.

Qualifications

2014-18 → Fine Arts Degree, UPV

2015-Act. → Degree in Philosophy, UV.

2018-20 → Master's Degree in Artistic Production, UPV, specialising in Contemporary Thought and Visual Culture.

Individual Exhibitions

2019 → El Buit Es Reproduïx Entre, 2019. Octubre
Centre de Cultura Contemporània

Collectives

2017 → Boxes 0, 2017. Octubre Centre de Cultura Contemporània

→ *Le Flash*. 2017. École Nationale des Beaux-Arts. Paris.

2018 → Ceramics Juried Show. 2018. Brown Center of Maryland Institute College of Art.

Prizes

2018 → Allen Ginsberg Poetry Prize, 2018. MICA Humanistic Studies Department.

Publications

2017 → BOXES 7. 2017. Fire Drill Ediciones. Valencia.

2019 → *Esculturas desde el fondo de mi vida*. 2019. Fire Drill Ediciones. Valencia.

Carmen Armenteros

Carmen Armenteros was born in Valencia where she currently lives and works. She has also lived in Athens and San Francisco. Her experiences while traveling and living in different places have always triggered new lines of work. Since she had been surrounded by neon signs and advertisements since her early childhood, after returning from the US in 2017 she decided to explore her family's roots, adapting the commercial use of neon signs to create works of art in neon, wood and metal. Her work is centred around concepts such as memory, time and play.

Her works are based both photography and painting conform a big part of the process of creation and concept-making, many of her sculptures and site-specific installations stem from them. At the present time she is exploring the possibilities of regulated and unregulated play in all its facets, especially in relation to art.

Qualifications:

- 2021 → Máster de Producción Artística, Universitat Politècnica de València.
- 2017 → Grado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València.
 - Erasmus Scholarship. Departamento de Fotografía, TEI Athina. Grecia.
 - Promoe Scholarship. Department of Painting, California College of Arts, San Francisco, USA.

Individual Exhibitions

- 2017 → *Forgotten Name*. CCA Hubbell Street Galleries, San Francisco. 2017
 - *Forgotten Name*. Centro Cultural de Puzol, Valencia. 2017

Collective Exhibitions

- 2016 → *Alter Ego*. Las Naves, Valencia. 2016
- 2017 → *Please Don't Move. Will Be Back Later*. CCA Hubbell Street Galleries, San Francisco. 2017
 - Commencement Exhibition. California College of Arts and Crafts. 2017
 - *OUTSIDE*. Casa del Alumno, UPV, Valencia. 2017
- 2019 → *PAM19*. UPV, Valencia. 2019
 - *a.4.1. Together*. Galería la Mercería, Valencia. 2019
- 2020 → *Un Acto de Creación*. Galería la Mercería, Valencia. 2020

Lucía Blas

Lucía Blas (Valencia, 1991) carries on a multidisciplinary form of art, making use of the resources offered by painting, sculpture, and installation,

exploring their different possibilities. Her interest is focused on questions such as residues and ruins, relating them to the memory of the place and delving into her capacity to reconstruct or generate new narratives. In relation to these ideas she works in parallel on different projects with a marked autobiographical component.

Her work has been put on exhibition in the Biennial de València, PAM!19 and TransportArte, the latest being an individual exhibition for *Abierto Valencia 2020* and her participation in *PAMPAM!20*.

Qualifications

- 2018-21 → Máster en Producción Artística en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de Valencia
- 2014-18 → Grado en Bellas Artes en la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de Valencia
- 2009-14 → Licenciatura en Ciencias Políticas y de la Administración en la Universitat de València

Awards and mentions

- 2020 → Premio de adquisición Grupo Gandía Blasco en *Abierto Valencia 2020*
- 2019 → Mención de honor en IV Biennial de València Ciutat Vella Oberta 2019
 - Selección PAM!19 VII Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia
 - Selección TransportARTE 2019 PAM!19 – EMT València
- 2018 → Mención de honor en XXI Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel
- 2017 → Mención de honor en Ciutat Vella Oberta 3ª Bienal de les Arts de València

Individual Exhibitions

- 2020 → *What remains*, *Abierto Valencia*, Galería La Mercería, Valencia
- 2018 → *Fragmentos de lo ignorado. Residuo y memoria*, Biblioteca Azorin, Valencia

Collective Exhibitions

- 2021 → *PAMPAM!20 Proyectos Artísticos y Multimedia*, Atarazanas del Grao, Valencia
- 2019 → *Un acto de creación*, Galería La Mercería, Valencia
 - *IV Biennial de València Ciutat Vella Oberta 2019*, Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia
 - *Espam*, Colector, Valencia
 - *a.4.1. Together*, Galería La Mercería, Valencia
 - *Garbo Festival Bellas Artes Teruel 2ª edición*, Museo Provincial de Teruel
 - *TransportARTE 2019, 71. Retrato de una cotidianeidad*, Intervención para en una de las

- paradas de autobús de la línea 71 de EMT València
→ *PAM!19*, Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València
- 2018 → *En Acció [3]*, Sala d'exposicions Ximo Mora, Universitat Politècnica de Valencia
→ *Encuentros V. XXI Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel*, Galería 9, Valencia
→ *XXI Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel*, Fundación Mainel, Valencia
→ *Garbo Festival Bellas Artes Teruel*, Palacio de exposiciones y congresos, Teruel
→ *Embalatge*, Casa de la cultura de Rafelbunyol, Valencia
→ *Illa d'aigua*, Casa del Bou, Albalat de la Ribera, Valencia
→ *Sinonimia*, Espacio En Vitrina, Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de Valencia
→ *PROJECT4*, T4 Espacio multidisciplinar, Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de Valencia
→ *Geometrías imprecisas*, Biblioteca Nova Al-russafi, València
- 2017 → *Ciutat Vella Oberta 3ª Biennial de les Arts de València*, Sala lametro, Valencia

Publications

- 2019 → *Garbo Festival Bellas Artes Teruel 2ª Edición*
2018 → *XXI Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel*
→ *Garbo Festival Bellas Artes Teruel*
→ *Ciutat Vella Oberta. 3ª Bienal de les Arts de València 2017*

Prensa

- 2021 → Torres, S., *PAMPAM!20 somete a deliberación ciertos símbolos y rituales*, Revista MAKMA, 13/03/2021
→ *El arte joven se reivindica en las Atarazanas con PAMPAM!20*, Culturplaza, 12/03/2021
- 2020 → Medina, M., *Tenemos una misión de divulgación artística*. Revista Makma, 24/09/2020
→ Garsán C., *El ABC de las galerías de arte para 2020*, Culturplaza, 23/09/2020
→ Moure, A., *La setmana gran de les galeries d'art valencianes, Obert València, arranca aquest dijous*, À punt, 22/09/2020
- 2019 → Moreno, P., *Espam, la trilogía expositiva que buscó resignificar la arquitectura en València*, Culturplaza, Valencia, 10/07/2019
→ G. Devís, A., *PAM! 2019 busca la mirada del futuro desde el prisma de la diversidad*, Culturplaza, Valencia, 08/05/2019

- 2018 → E.V., *Lucía Blas sorprende con sus Fragmentos de lo ignorado. Residuo y memoria*, El Mundo, Valencia, 22/04/2018

Works in Collections

- Cosín Estudio, Valencia
→ Grupo Gandía Blasco, Valencia
→ Work in Private Collection

Santiago Fernández Honrubia

Santiago Fernández Honrubia (Almenara, Castellón). Resident in Valencia. His artistic career has been multi-disciplinary, starting from the idea of power, the places that represent it and the social relationships generated around it.

Graduate in Fine Arts of the Universitat Politècnica de València. Has also completed studies in Graphic Design for six months in Düsseldorf (Germany) at the Hochschule Düsseldorf, University of Applied Sciences. Also obtained a Master's Degree in Artistic Production at the Universitat Politècnica de València, specialising in Contemporary Thought and Visual Culture.

Selected for *Residències artístiques i culturals. Programa de premis de arte y cultura para jóvenes creadores* by the Ayuntamiento de València and participated in exhibitions, including *PAMPAM!20*, and *Intramurs o Batallatú!*, sala Gallera.

Qualifications

- 2018-20 → Máster Universitario en Producción Artística. Universitat Politècnica de València. Specialising in Contemporary Thought and Visual Culture.
2012-17 → Grado en Bellas Artes. Universitat Politècnica de València.
2016 → Communication design. Hochschule Düsseldorf, Düsseldorf, Alemania.(Erasmus+)

Other Experience

- 2020 → Member of the *Centro Investigaciones Colaborativas del IVAM*.
2019 → Talleres del IVAM. *Fake Games*, de Fernando Sánchez Castillo.
2018 → Jornada Coloquio Esther Ferrer, Mira Bernabeu *IMAGEN [N] VISIBLE*.
→ Congreso *Más allá del museo* en el IVAM.
2016 → Talleres del IVAM. *Dibujar una estrella de cinco puntas*, de Xavier Arenós.

Collective Exhibitions

- 2020 → *PAMPAM!20* (Valencia)
2016 → *BOXES 0*, Octubre Centre de Cultura Contemporània (Valencia).
→ *ROOHM*, Festival de Exploración Audiovisual (Valencia).

2015 → *Batallatú!*, Lagallera (Valencia).

→ *Festival de artes Intramurs* (Valencia).

Award, scholarships, residencies

2021 → *Residències artístiques i culturals. Programa de premios de arte y cultura para jóvenes creadores* por el servicio de juventud del Ayuntamiento de València

Sara Gurrea Moreno

Sara Gurrea Moreno (Valencia, 1995), creator and student of the Art Doctorate Program: Producción e Investigación de la Universitat Politècnica de València (UPV). Specialising in the use of texts and typography in contemporary art, which she also includes in her own artistic production. Also explores new forms of communication in Internet and Social Networks and creates experimental publications based on archives, art books and exhibition installations.

Qualifications

2020-Act. → Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación, Universitat Politècnica de València (UPV)
2018-20 → Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València (UPV)
2017-18 → Máster en Tecnologías Interactivas y Fabricación Digital, Universitat Politècnica de València (UPV)
2014-Act. → Grado en Historia del Arte, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
2013-17 → Grado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València (UPV)
2015-16 → University of Leeds, Reino Unido

Collective exhibitions

2021 → *PAM!PAM!20*, Sala Atarazanas de Valencia, España
2019 → *IV Bienal de València Ciutat Oberta*, Museo de la Ciudad de Valencia, España
→ *Art Byblio*, NAU U, Escolad' Art i Superior de Diseny, Llotja, Barcelona, Valencia
→ *William Morris from Nature to Creation*. Including:
→ Faculty of Fine Arts of Yarmouk University, Irbid, Jordan
→ Sala Expositiva del Auditorio Surba de UPTC, Duitama, Colombia
→ Bienal de Diseño Habana 2019, Cuba
→ Thammasat University, Rangsit Campus, Pathumthani, Thailand
→ Sala Espai Vitrina, Facultat de Belles Arts de València, España
→ *PAM!19*, Facultat de Belles Artes, Universitat Politècnica de València, España
2017 → *Retratos de la ciudad*, Cercle d'Art de Foios, España

Award, scholarships, residencies

2021 → Premiada IX Convocatoria Sala d'Arcs, Fundació Chirivella Soriano
2019 → Finalista VII Convocatoria Sala d'Arcs, Fundació Chirivella Soriano
→ Premiada *PAM!19*, Facultat de Belles Arts de València
→ Selected for Art y Byblio 2019, Escola d'Art i Superior de Diseny, Llotja Barcelona
2018 → Estancia para Visualizar18: Datos Personales con el proyecto *This is you* en Medialab Prado Madrid

Works in collections

→ *Qi* (2016), colección de Libros de Artista de la Universitat Politècnica de València (UPV)
→ *Jovencillos emponzoñadxs de whisky: una pequeña exhibición de la juerga tipográfica* (2019), colección de Libros de Artista de la Universitat Politècnica de València (UPV)

Suri Kim

Suri Kim (Seoul, South Korea) is a multidisciplinary artist mainly working on installations with diverse media such as painting, sculpture, video and photography. She has lived in various countries (Korea, USA, Great Britain, and Spain), which has given her the multicultural base reflected in her work.

Her line of work centres on the theme of the technological society and how the saturation of communications/information affects our relationships. Some of her previous work has questioned her position as an expatriate woman artist.

Qualifications

2019-21 → MA en Producción Artística Universidad Politècnica de Valencia
2014-18 → BFA en Bellas Artes, Universidad Politècnica de Valencia

Exhibitions

2021 → Exposición colectiva *PAM!PAM!20*, Atarazanas, Valencia
2020 → Exposición colectiva *Acto de Creación.*, Galería Mercería, Valencia
2019 → *Garbo Festival* 2ª edición, Museo de Teruel.
→ Exposición colectiva, Casa de Alumnos, UPV
→ *PAM! 2019*, Universidad Politècnica de Valencia
→ Exposición colectiva *Aula 4.1.*, Galería Mercería, Valencia
2018 → *Garbo Festival* 1ª edición, Palacio de Congresos y exposiciones de Teruel.

Awards

2021 → *Alone Together*, obra seleccionada para Salon Brand New

- *Translation*, obra seleccionada para Congreso Internacional Estéticas Híbridas de la Imagen en Movimiento
- 2019 → *Mesa en común*, obra seleccionada para explosión Garbo Festival 2ª edición, Museo de Teruel.
- Fotografía de la serie *Home Poem* premiada.
- *Alone Together*, obra seleccionada para PAM!PAM!20
- 2018 → *Translations*, obra seleccionada para explosión Garbo Festival 1ª edición, Palacio de Congresos y exposiciones de Teruel.

Micaela Maisa

Artist Micaela Maisa was born in Argentina and lives in Valencia. She studied Sociology in Buenos Aires and Fine Arts in Valencia. Part of her work is focused on the Mechanisms of Looking.

From a gender perspective and searching for places where these looks can be found she focuses on questions like the body, performativity, public space and the cinema, using diverse techniques, formats and materials, from textiles and sculptures to audiovisuals and installations.

She is currently the recipient of an FPI Research Scholarship at the Universitat Politècnica de València, where she carries out her work on visuality applied to the practice of art.

Qualifications

- 2021-Act → Doctorado en Arte: Producción e Investigación UPV
- 2018-20 → Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València
- 2018-20 → Chair of Artistic Studies at the IVAM. 20th and 21st Centuries
- 2014-18 → Grado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València
- 2006-10 → Estudios en Sociología, Universidad del Salvador (Buenos Aires, Argentina) y Universitat de València

Individual Exhibitions

- 2018 → *Superficies Simbólicas*, Bib. Joan de Timoneda, Valencia.

Collective Exhibitions

- 2020 → *Cuerpo Urbano en Acción*. 2ª Edición Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Video.
- 2019 → *Cuerpo Urbano en Acción*. 1ª Edición Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Video.
- ESPAM – Espai Col·lector, Valencia.
- Festival GARBO BBAA 2da Ed., Museo de Teruel.

- *PAM!19 Muestra de Producción Artística y Multimedia*, UPV Valencia.

- *ShortPAM!19* Filmoteca de València

- 2018 → *Superficies Simbólicas*, Bib. Joan de Timoneda, Valencia. (Individual)
- *Embalatges*, Casa de la Cultura Rafelbunyol, Valencia.
- Festival GARBO BBAA, Palacio de Congresos y Exposiciones, Teruel.
- *Illa d'Aigua*, Casa del Bou de Albalat de la Ribera, Valencia.
- 2017 → *Summer's Landing*, Espai d'Art del Ajuntament, Benidorm.

Awards, Scholarships and Residencies

- Seleccionada VIII Convocatoria Sala d'Arcs – Fundació Chirivella Soriano, Valencia

Publications

- *URBAN BODY IN ACTION* International Festival of Minimum Urban Performances on Video. 1era edición. 2020. ISBN: 978-84-09-19868-9

Noelia Medina Fernández

Noelia Medina Fernández (Barcelona, 1988) is a graduate of the Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, visual artist and researcher. She recently obtained the Master's Degree in Visual and Multimedia Arts at the Universidad Politécnica de Valencia.

Medina also took part in La Práctica 2016-2017, the Beta Local Independent Studies Program in Puerto Rico, and the Campus Zone of the Ars Electronica Festival (Linz, Austria) in 2019 and 2020. Her work has been on show in individual and collective exhibitions in Puerto Rico, Spain and New York.

In recent years she carried out experiments concerning history and memory. Her present interests include research on human-computer interaction at the end of life and beyond, and in creating emotional interfaces and wearables to help people in physical and emotional welfare processes.

Qualifications

- 2018-20 → Máster en Artes Visuales y Multimedia, Universidad Politécnica de Valencia. España.
- 2016-17 → La Práctica, Programa de Estudios Independientes, Beta Local, San Juan, Puerto Rico.
- 2016 → *Summa Cum Laude* Bachillerato en Artes Plásticas con Concentración en Pintura, Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.
- 2009-10 → Beca Intercambio Programa Propio, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

2007-09 → Primer ciclo de Licenciatura en Bellas Artes,
Facultad Alonso Cano, Granada, España.

Additional Courses

2020 → *Leading Digital Transformation*, MIT y Banco
Santander. Online.

2014 → *Meterse en Dibujos*, con Raimond Chaves,
Beta Local, San Juan, Puerto Rico.

→ *Kiehl's y Victor Monserrate*, Museo de Arte
Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan,
Puerto Rico.

2007 → *Apreciación y Estética de la Música
Contemporánea*, Departamento de Formación
Continua de la Universidad de Granada,
Granada, España.

Individual Exhibitions

2016 → *Eschatón*, Espacio Km 0.2, San Juan, Puerto Rico.

Collective Exhibitions

2021 → *PAM!PAM!20*, Sala Atarazanas, Valencia, España.

2020 → *Dreamers 2.0*, Las Naves, Valencia, España.

→ *The Wild State*, Ars Electronica Festival, Zona
Campus, Linz, Austria.

2019 → *la_micro*, Diagonal, Santurce, Puerto Rico.

→ *Ensayos breves*, La Posta Foundation, Valencia.

→ *D://Genero*, Jornadas feministas, La Escombrera,
Valencia, España.

→ *Volumens*, Festival internacional de arte, ciencia
& tecnología, Valencia, España.

→ *Growing out of Unnatural, Out of the Box*,
Ars Electronica Festival, Campus Program,
Linz, Austria.

→ *Satellite calling control, no answer; Lots
of flying objects* with Beta Local, Queens
Museum, New York.

→ 2019 *PAM!19*, Facultad de Bellas Artes de San
Carlos, Universidad Politécnica de Valencia,
Valencia, España.

→ 2019 *Repensar la Ciudad: Muestra de la
colección José Hernández e Iris Marcano*, Museo
y Centro de Estudios Humanísticos Joseфина
Camacho de la Nuez, Gurabo, Puerto Rico.

→ *D://Genero*, Muestra de VideoMapping, Centre
Cultural La Nau, Valencia, España.

→ *Notes from Underground*, Espacio Cultural La
Otra Cantinela, Valencia, España.

2018 → *Las Glitch Bitch*, Muestra de Arte Sonoro, Espacio
Cultural La Otra Cantinela, Valencia, España.

→ Colaboración en la intervención Tarta Sonora
de Sonia Megías, Centro Cultural del Carmen,
Valencia, España

→ *Correspondencia/ Correspondence*, El Lobi,
San Juan. Puerto Rico.

2017 → *Soñé con la guerra y no me mataron*, Casa del
Sargento, Beta Local, San Juan, Puerto Rico.

2016 → *Dimissus*, Diagonal, San Juan, Puerto Rico.

→ *Exposición de Graduandos*, Museo de Las
Américas, San Juan. Puerto Rico.

→ *Disloque*, Área: Lugar de Proyectos, Caguas,
Puerto Rico. (Seleccionada)

→ *Incurables II: El Fetiche Hedonista*, El Local,
San Juan, Puerto Rico.

2015 → *Con Tacto*, Escuela de Artes Plásticas de Puerto
Rico, San Juan. Puerto Rico.

→ *Incurables*, El Retazo, San Juan. Puerto Rico.

→ *Colateral, Exhibición en saludo a la IV Trienal
Poli/Gráfica*, Galería Lorenzo Omar, San Juan,
Puerto Rico. (Seleccionada)

→ *Muestra Anual*, Escuela de Artes Plásticas de
Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico. (Seleccionada)

→ *16ª Muestra Nacional de Arte, Antiguo Arsenal
de la Marina Española La Puntilla*, San Juan,
Puerto Rico.

→ Exhibición de Grabado, Escuela de Artes
Plásticas de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

→ Exhibición del Departamento de Diseño y Arte
Digital, Escuela de Artes Plásticas de Puerto
Rico, San Juan, Puerto Rico.

2014 → Área *Emergente*, Área: lugar de proyectos,
Caguas, Puerto Rico. (Seleccionada)

→ *Kiehl's y Victor Monserrate*, Museo de Arte
Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan,
Puerto Rico.

→ *Sin Fondo*, Corralón San José, San Juan,
Puerto Rico.

→ *Isla Adentro: Un diálogo eco-estético entre lo
rural y lo urbano*, Escuela de Artes Plásticas de
Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

2011 → *El Punto*, Galería Cart Watch, Santurce, Puerto
Rico. (Seleccionada)

2007 → *GENart 27*, Facultad de Bellas Artes, Granada.
Performance para el Programa *Tesis*, de Canal
2 Andalucía durante la exposición *GENart 27*,
Facultad Alonso Cano, Granada, España.

2005 → *Exposición Artes Plásticas*, Pabellón de las
Artes, Priego de Córdoba, España.

Screenings

2019 → *ShortPAM!*, Filmoteca de Valencia, España.

Awards and Scholarships

2019 → *PAM!PAM!19*, Facultad de Bellas Artes de San
Carlos, Universidad Politécnica de Valencia,
Valencia, España.

2015 → Mención de Honor *Muestra Anual*, Escuela de Artes
Plásticas de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

- 2014 → Segundo Premio *Certamen Área Emergente*,
Área: lugar de proyectos, Caguas, Puerto Rico.
2009 → Beca *CRUE Banco Santander*, Intercambio con la
Universidad de Puerto Rico, Recinto Río Piedras.

Talks and Conversations

- 2017 → *Después de mañana y antes de ayer*,
fragmentación y totalización de la nostalgia, Casa
del Sargento, Beta Local, San Juan, Puerto Rico.
2016 → *Dimissus, los muertos y el morir en Puerto*
Rico, Diagonal, Santurce, Puerto Rico.
→ *Disloque*, conversatorio moderado por
Sabrina Ramos, Área: lugar de proyectos,
Caguas, Puerto Rico.

Catalogues, texts, press

- 2021 → *Les drassanes s'obrin als futurs artistes de les*
Belles Arts valencianes. El Periòdic de Valencia.
→ *Las Atarazanas se abren a los futuros artistas*
valencianos. Levante-emt.
→ *Las Atarazanas del Grau de València acogen la*
exposición PAM!PAM!. Valencia Extra.
→ *PAMPAM!20*.(web)
→ *El arte joven envuelve la Sala Atarazanas con*
'PAMPAM!20'. En Obligaciones las justas,
Plaza Radio.
→ *PAMPAM!20 somete a deliberación ciertos*
símbolos y rituales. Salva Torres. Makma.
→ *El arte joven se reivindica en las Atarazanas*
con PAMPAM!20. Culturplaza.
→ *PAMPAM20!* Noticias UPV
2020 → *Ars Electronica Festival*. UPV RTV.
→ *In Kepler's Gardens*. *Ars Electronica Festival*
for Art, Technology and Society.
2019 → *Out of the Box: The Midlife Crisis of the*
Digital Revolution. *Ars Electronica Festival*
for Art, Technology, and Society.
→ *PAM! 2019 busca la mirada del futuro desde el*
prisma de la diversidad. Por Álvaro G. Devis.
Valencia Plaza.
→ *Repensar la Ciudad: Muestra de la colección*
José Hernández e Iris Marcano,
2016 → Rodríguez, Enityaset. *Eschatón*
2015 → Centeno, Natalia. *Colateral. Punto de Fuga*.
Crítica de arte emergente. Publicación sub-
graduada. 12 de noviembre de 2015
2014 → Acevedo Yates, Carla. *Área Emergente*, 2014.

Publications

- 2017 → *Soñé con la guerra y no me mataron*, La
Impresora, San Juan, Puerto Rico, mayo 2017.

Work in Collections

- Private Collection of José Castrodad

Ana Monzó Minguet

I was brought up in L'Horta Sud de Valencia, which has had an influence on my work. In other words, its customs, buildings, colours and materials are present in my projects. My present works are done on a small scale to bring them closer to the viewer. I follow a heterogeneous pictorial process in which diverse media and tools converge in an experimental method that mixes more and more resources the further it advances, consisting of an unhurried process that makes the most of the materials it uses.

Qualifications

- 2018-20 → Cursa un Máster oficial de Producción
Artística, impartido por la UPV, Valencia. Con
la especialización en Producción Artística.
2014-18 → Se gradúa en Bellas Artes, en la facultad de San
Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.

Individual exhibitions

- 2018 → Exposición individual *3.44 MB* en la Casa de
cultura de Puçol, Valencia. Del 13 de abril al
11 de mayo del 2018.

Collective exhibitions

- 2020 → Exposición colectiva en la sala *El lavadero*
por los XXX premios de otoño Villa de Chiva,
Valencia.
→ Participa en la VII Trienal internacional de
acuarela Santa Marta, Colombia.
→ Exposición colectiva en la sala *El lavadero* por los
XXIX premios de otoño Villa de Chiva, Valencia.
2019 → Exposición colectiva *Panchina Rossa* en
el Monastero di San Benedetto e Santa
Chiara, en Catania, Sicilia, Italia. Del 8 de
septiembre al 6 de octubre.
→ Exposición colectiva *InsPIRATS pel Botànic*
Exposición de la IV edición del concurso de
pintura y narrativa rápida del jardín Botánico,
Valencia. Del 12 de septiembre al 13 de octubre.
→ Exposición colectiva *A.4.1. Together* en la galería
Mercería, Valencia. Del 30 de mayo al 10 de junio.
→ Exposición colectiva para el 2º Festival
GARBO BBAA en el museo provincial de
Teruel. Del 28 de mayo al 5 de junio del 2019.
→ Exposición colectiva a través del Máster en
Producción artística de *PAM19!* En la Facultad
de Bellas Artes, San Carlos de Valencia. Del 6
al 10 de mayo de 2019.
2018 → Exposición colectiva con la asignatura Obra
gráfica, Espacio público *Desde la memoria*,
Nazaret. Propuestas gráficas. En el edificio
Marazul de Nazaret, Valencia. Del 29 de
marzo al 12 de abril.
→ Exposición colectiva, en los premios de

- pintura Vila de Puçol. Exposición en La casa de cultura.
- Participa en la XIII bienal internacional de acuarela, en el Museo Nacional de la Acuarela *Alfredo Guati Rojo*, México.
 - Exposición colectiva para el 1º Festival *GARBO BBAA* en el Palacio de Congresos y exposiciones, Teruel, Aragón.
 - Exposición individual *3.44 MB* en la Casa de cultura de Puçol, Valencia. Del 13 de abril al 11 de mayo del 2018. Con catálogo.
 - Exposición colectiva con la asignatura Pintura y fotografía, *Fotosíntesis* en el Botánico de Valencia. Del 26 de enero al 4 de marzo.
- 2017 → Exposición colectiva *Autum colors* en l’Espai d’Art del Ajuntament de Benidorm, Alicante. Del 5 al 27 de noviembre.

Awards and scholarships

- 2019 → Realiza una beca formativa en colaboración con el banco técnico de ilustración perteneciente al Departamento de Pintura de la Facultat BBAA San Carlos, UPV, Valencia.
- Recibe accésit en los XXIX Premios Otoño Vila de Chiva, Valencia.
 - Recibe el premio especial del Casino Musical en el XVI concurso de pintura rápida de Godella.
 - Recibe la beca de la Fundación Carmen Izquierdo Besante Monzó.
 - Seleccionada para la exposición colectiva *PAMPAM20!*
 - Premio a alumnos de cuarto curso con mejores expedientes 2017-2018.
 - Premio a alumnos titulados con mejor expediente 2017-2018
- 2018 → Finalista de la Beca 2018 The Fine Art Collective. Preseleccionada por la Facultad de Bellas Artes de Valencia.
- 2017 → 8º Premio en XIV edición del concurso de pintura rápida de Godeya *Godeya i el seu entorn*.

Publications

- 2020 → *Mirar sin prisa. Analogías entre el recuerdo espacial y la experimentación material*
- 2018 → *Ósmosis*. El paso del hogar a una visión pictórica.

and in private commissions, his clients including La Generalitat Valenciana, La Asociación Profesional de la Ilustración Valenciana, Gràffica magazine, the World Design Organization and Compromís.

He has participated in many collective exhibitions and artistic projects. In September 2019 he put on his first individual exhibition *Lugares comunes* in the Lanevera Gallery.

Qualifications

- 2014 → Licenciatura en Bellas Artes, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, UPV.
- 2018 → Máster en Producción Artística, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, UPV.

Individual Exhibitions:

- 2019 → *Lugares Comunes*, Lanevera Gallery, Valencia

Collective Exhibitions:

- 2014 → *Imposición de arte moderno*, Espai la Llimera, Valencia
- 2016 → *Cien x Cien* Galeria The Makers, Madrid
- 2019 → *Valencia se ilustra*, Rambleta, Valencia
- *A.4.1. Together*, La Mercería, Valencia
 - *Espam I*, Espacio Colector, Valencia
 - *Nosaltres també*, Fira del libre de Valencia
- 2021 → *Verd*, Sala de exposiciones *Hort de Tramoieres*, Valencia
- *PAM PAM!21*, Atarazanas, Valenci

Victor Visa

Victor Visa, professional painter and illustrator, graduated from the Fine Arts Faculty in 2014, since when he has worked in his studio situated in the Valencia vegetable-growing region. In 2018 he obtained a Master’s Degree in Artistic Productions.

He has worked for a number of publishers

PAM
PAM!
20





UNIVERSITAT
POLITÉCNICA
DE VALÈNCIA



Facultat de
Belles Arts
Sant Carles



MÀSTER EN
ARTS I ARQUITECTURA



Artes Visuales y Multimedia
Universitat Politècnica de València



MÁSTER
EN GESTIÓN
CULTURAL



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



CULTURAL VALÈNCIA