

7-10
MA
YO

PAM19

FACULTAT DE BELLES ARTS SANT CARLES
VII MOSTRA DE PRODUCCIONS ARTISTIQUES I MULTIMÈDIA

CRÉDITOS

PAM!19

Facultat de Belles Arts UPV,
EMT-València, IVAC La Filmoteca
07/05/2019 – 10/05/2019

Decano:
José Galindo Gálvez
Secretaria de la Facultat:
M. Ángeles López Izquierdo
Vicedecano de Ordenación Aca-
démica:
Antonio Cucala Félix
Vicedecana de Cultura:
Laura Silvestre García
Vicedecano de Infraestructura:
Jaume Chornet Roig
Vicedecana de Relaciones Inter-
nacionales:
Isabel Tristán Tristán
Vicedecana de Relaciones con
Empresas, Cátedras y Calidad:
Eva Pérez Marín
Vicedecano de Emprendimiento:
David Roldán Garrote

Coordinadora del programa de
doctorado en Arte: Producción e
Investigación:
Dolores Furió Vita
Secretaria de dirección:
María J. Álvarez López
Director del Máster de Producción
Artística:
Carlos Martínez Barragán
Director Máster de Artes Visuales
y Multimedia:
Moisés Mañas Carbonell
Director del Máster en Gestión
Cultural:
Joan Aliaga Morell

Organiza

Facultat de Belles Arts de Sant
Carles UPV

Máster en Producción Artística
UPV
Máster en Artes Visuales y Multi-
media UPV
Máster en Gestión Cultural UPV
Máster en Conservación y Res-
tauración de Bienes Culturales
UPV

Colabora

Fundación Hortensia Herrero
Universitat de València
EMT-València
IVAC La Filmoteca
The Fine Art Collective / Liquitex
Conservatorio Superior de Danza
Valencia

Columna 2

(Quizás pondría esta columna
con logos a continuación de la
anterior y en la misma página y,
en la siguiente página, pondría la
columna de créditos de la Exposi-
ción y la columna de créditos del
Catálogo)

INCLUIR los LOGOS en este
orden:
BBAA
UPV
UV
MPA
AVM
MGC
MCRBC
F. Hortensia Herrero
EMT- València
IVAC La Filmoteca
The Fine Art Collective / Liquitex

Conservatorio Superior de Danza
Valencia go que los tendrás)

Con el respaldo del Proyecto de
Innovación Curricular Institucio-
nal PAM. Proyecto transversal y
transdisciplinar de los másteres
oficiales de la Facultat de Belles
Arts: evento cultural artístico
asociado a un proyecto formati-
vo, aprobado en la Convocatoria
Aprendizaje + Docencia 2018.
Proyectos de Innovación y Mejora
educativa de Vicerrectorado de
Estudios y Calidad Educativa de
la UPV.
+
Logo Vicerrectorat d'Estudis,
Qualitat i Acreditació 50 aniversa-
rio UPV

(Todos los logos aparecían en el
folleto que hiciste, así que supon-

EXPOSICIÓN

Comisariado

José Luis Clemente y Laura Silvestre García. Universitat Politècnica de València

Coordinación del proyecto

Guillem Chanzà Chanzà
Joan Pastor Silvestre
Jorge Sánchez Dabaliña

Coordinación de espacios

David Ábalos Aliaga
Lucía Blas Vilaplana
Dalia Canals Seix
Enrique García Parreño
Micaela Maisa Montero
Sergio Martínez Martín
Blanca Santos Gutierrez
Laura Vázquez Doménech

Diseño de identidad PAM!2019

Teresa Berenguer Delicado
Irene Bru Zazo
Elena Rocamora Sotos
Saray Sánchez Calpe
Laura Vázquez Doménech

Artistas

Ábalos Aliaga, David
Alcaraz Valls, Andreu
Ariño Gurrea, Silvia
Armenteros, Carmen
Asensio Sanagustín, Carlos
Balboa Navarro, Daniel
Barceló Molina, Estela
Benito Cervera, Miguel +
Funes Bocco, Lucía
Bernal Cortés, Patricia
Blas, Lucía
Borrás Monserrat, Víctor
Bregel, Amaia
Cabrera Aparicio, Sergio
Calvet Soriano, Graciano
Canals Seix, Dàlia
Carratalá Lerma, Alejandro
Chen, Yiyi
Del Barrio Pérez, Néstor
Espinós Mora, Adrián
Fernandez Honrubia, Santiago
García Parreño, Enrique
Gimeno Casas, María Del Carmen
Gurrea Moreno, Sara
Izquierdo Gutiérrez, Manel
Kim, Suri
Lavín, Renata

Li, Sijiao
Luis Toledo
López Amorós, Patricia
López López, Violeta
Maisa Montero, Micaela
Martín Gómez, Jesús
Martín Ranera, Natalia
Martín, Sergio
Martínez Espinosa, Benjamín
Martínez Gorostiza, Ana
Martínez Torrente, Juan
Medina Fernández, Noelia
Milán Sánchez, Alba
Molina Ruiz, Ángela
Montoya Martínez, Sara
Monzó Minguet, Ana M^a
Morales De Paoli, Natalia
Griselda
Moreno Malo, Andrea
Muñoz Asensio, Fernando
Martí Cànoves, Valentina
Morell, Mayte
Oliveira Goés, Carlos
Eduardo
Otero Gómez, Roberto
Payá Samper, Débora
Perez Martín, Sara
Permal, Aurélien
Pin Portela, Nerea
Pérez Rodríguez, Mireia

Rampage, Alba
Rausell Martinez, Victor
Rocamora Sotos, Elena
Ruiz Montes, Cristian
Salinas Jiménez, Rubén
Sangoquiza Chiguano, César Daniel
Santos Gutiérrez, Blanca
Shamoun, Abdulhady
Sokolovskaya, Ekaterina
Sánchez Benito, Paula
Ta-Chun, Tai
Tageldin, Layla
Tarazona Gurrea, Enrique
Vega Bosch, Aina
Vilella Baraza, Benjamin
Visa García, Víctor
Vázquez Doménech, Laura
Wang, Menglan
Zhang, Manyi

Gestión administrativa

Juan Carlos Lucas Hernández

CATÁLOGO

Edita

La Imprenta CG

Coordinación de la edición

Laura Silvestre García.
Universitat Politècnica de València

Diseño y maquetación

Guillem Chanzà Chanzà

Textos

José Galindo Gálvez
José Luis Clemente
Laura Silvestre García
Isabel tristán
Moisés Mañas Carbonell
Joan Aliaga
Salomé Cuesta
Lorena Rodríguez Mattalía
Paula Fernández Pais

Fotografía

Javier Gayet

Traducciones inglés

Trevor Lepp
Iric Smoolenaars

Impresión

La Imprenta CG

Depósito Legal:
ISBN:

De las imágenes: los autores
De los textos: los autores
De esta edición: Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Universitat Politècnica de València

ÍNDICE	08	PAM!19. JOSÉ GALINDO GÁLVEZ.	30	PAM!19. VII MUESTRA DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y MULTIMEDIA
	12	PAM!19, ACTIVOS EN LA INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL. JOSÉ LUIS CLEMENTE Y LAURA SILVESTRE GARCÍA.	172	TRANSPORT]ART[E 2019. EMT-VALÈNCIA
	22	COMPROMISO, COMPLICIDAD, COLABORACIÓN. PAM UN PROYECTO COMÚN. ISABEL TRISTÁN.	184	SHORTPAM! 2019. IVAC LA FILMOTECA. LORENA RODRÍGUEZ
	24	PAM Y EL MÁSTER EN ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA. MOISÉS MAÑAS CARBONELL.	212	LIQUITEX WHITE WALLS. PAULA FERNÁNDEZ PAIS
	26	PAM Y EL MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL. JOAN ALIAGA.	220	TRADUCCIONES EN INGLÉS
	28	DOS ÁMBITOS REENCONTRADOS (PRODUCIR/PRESERVAR). SALOMÉ CUESTA.		

PAM.19



PAM!19

Una de las principales inquietudes de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos es la de dar visibilidad al trabajo que los estudiantes hacen en sus aulas y talleres y, como cada año en torno al mes de marzo, abre sus puertas para revelar el proyecto PAM!19, una muestra de la mejor producción artística y multimedia de los alumnos y alumnas del MPA del AVM y del MCRBBCC, con la colaboración los estudiantes del Master Interuniversitario en Gestión Cultural MIGC, y coordinada por los directores de PAM! José Luis Clemente y Laura Silvestre García.

Para la Facultad supone una gran celebración, toda ocupada y engalanada con un revuelo multitu-

dinario que adquiere la apariencia, y no pocas veces la sustancia, de una gran exposición de arte contemporáneo. Para los estudiantes significa una especie de bautismo de fuego –¡Pam! que, aunque no la recoja el DRAE, quizá sea la mejor onomatopeya para expresar el ruido de un disparo– al enfrentarse por primera vez a los rigores y exigencias del montaje de una exposición y a los juicios y opiniones de profesionales pertenecientes a los diversos colectivos que configuran el panorama actual del arte valenciano. Es, además, un barómetro de nuestros intereses académicos en el área de la producción artística y la gestión cultural ya que son la objetivación, en parte, de nuestras enseñanzas.

JOSÉ GALINDO GÁLVEZ
 DECANO DE LA FACULTAT DE BELLES
 ARTS DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA
 DE VALÈNCIA

Este proyecto, ideado en las mismas aulas como práctica docente, es la mejor evidencia del trabajo que estamos llevando a cabo desde las instituciones públicas. A los participantes en el proyecto deseamos la mejor de las suertes, y a sus profesores nuestra más sincera felicitación.

Sin los apoyos de distintos colectivos, asociaciones, empresas, instituciones y, sobre todo, personas sería imposible llevar a cabo nuestro propósito. Nuestros agradecimientos a EMT Valencia por la convocatoria Transport] ART[e y a The Fine Art Collective por la convocatoria Liquitex White Walls. A los miembros del comité de expertos Fermín Jiménez Lam-

da, Johanna Caplliure, Alba Braza, Rosa Santos, Olga Adelantado, Teresa Millet, Francisco Martínez Boluda, Alejandra Gandía-Blasco, Isabel Tristán, Marina Pastor y Fernando Jiménez por sus generosos y contrastados puntos de vista. A la Filmoteca Valenciana, al Conservatorio Superior de Danza y a la Facultad de Magisterio por su colaboración participativa. A nuestras dos universidades y a los directores de los másteres implicados: Joan Aliaga del Master Interuniversitario en Gestión Cultural (UV/UPV), Carlos Martínez Barragán del Máster en Producción Artística, Moisés Mañas del Máster en Artes Visuales y Multimedia y Pilar Soriano del Máster en Conservación y Restauración

de Bines Culturales. Muy especialmente a José Luis Clemente por su convicción e implicación constante en el proyecto, y a Laura Silvestre, Vicedecana de Cultura, que ha conseguido engranar todos los avatares que se producen en estos lances con la impagable ayuda de Guillem Chanzá, Joan Pastor y Jorge Sánchez. Por último, a Doña Hortensia Herrero y su Fundación, y a Fernando Jiménez por seguir alentando cada nueva edición de la Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia PAM!

PAM!19, ACTIVOS EN LA INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL

El catálogo de PAM!19 viene empujándonos para recordarnos que desde 2013, cada edición, suma nuevas expectativas, ilusión y esfuerzo para sacar adelante un proyecto que nació con el objetivo de abrir un espacio de aprendizaje activo, experimentación y colaboración entre los másteres oficiales que conviven en la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València (UPV).

Producto de la pasión por explorar las múltiples posibilidades de acción de la cultura y el arte, PAM! se gesta en 2013 en la Facultat de Belles Arts poniendo en relación el Máster Interuniversitario de Gestión Cultural (Universitat Politècnica de València - Univer-

sitat de València) y los Másteres en Producción Artística y Artes Visuales y Multimedia de la UPV. Si bien un proyecto similar había permanecido en estado embrionario en sucesivos equipos decanales de la Facultat de Belles Arts, no es hasta aquel año cuando, desde Decanato, emprendimos una aventura en la que acaban involucrados estudiantes, docentes, profesionales, instituciones y empresas que apuestan por la cultura y el arte como un valor necesario en la sociedad.

Porque PAM! es un proyecto participativo que, a diferencia de otras iniciativas, persigue imbricar, desde la interdisciplinariedad, distintas experiencias formativas

JOSÉ LUIS CEMENTE Y LAURA SILVESTRE GARCÍA DIRECTORES Y COMISARIOS DE PAM!19 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

en la Universidad con el objetivo de asociar vías de investigación y llevar a la práctica capacidades y conocimientos diversos. Desde el entendimiento de la universidad pública como un espacio para el desarrollo del pensamiento y sensibilidad crítica, de la creatividad y la investigación disconformes, este proyecto se pone en marcha como un laboratorio para crear, pensar, investigar, conocer y sentir, operando con el arte y la cultura. Porque como los propios estudiantes señalaban en el catálogo de la primera edición de PAM!, "nuestro contexto económico y político muchas veces nos anima a perder estas ilusiones a través del desprestigio o la devaluación del arte y la cultura. Pero creemos

en su poder y en su necesidad vital en la sociedad, como la vía ideal para crear ciudadanos críticos y libres. La oportunidad de organizar PAM! nos proporciona un escaparate único para reivindicar el papel y las capacidades de los jóvenes artistas y nuestra validez como gestores culturales, en el marco de la universidad pública".

Desde estas consideraciones, PAM! reivindica las múltiples posibilidades y capacidades de acción que tienen lugar en la universidad pública, con las que poder relacionarnos con nuestro mundo, haciendo posible el crecimiento personal y las mejoras colectivas. PAM! es un proyecto que persigue hacer visible el trabajo en la Uni-

versidad, y establecer relaciones con la sociedad en la que se ubica y a la que se debe.

Sin perder de vista los objetivos planteados, para la puesta en marcha de PAM!, y su materialización última, establecimos desde la primera edición una metodología de trabajo que va redefiniéndose en el transcurso del proyecto, y evoluciona una edición tras otra, según los intereses de las sucesivas promociones de estudiantes. El carácter esencialmente práctico de este proyecto persigue el trabajo en grupo, que los propios alumnos y alumnas lleven a cabo sus iniciativas, desplieguen sus propuestas y acciones en un único proyecto para todos, en el que

se pongan a prueba capacidades organizativas, participativas y colaborativas. En este sentido, hay que destacar para la presente edición la puesta en marcha del Proyecto de Innovación Curricular PAM. Proyecto transversal y transdisciplinar de los másteres oficiales de la Facultat de Belles Arts, aprobado en la Convocatoria Aprendizaje + Docencia 2018. Proyectos de Innovación y Mejora educativa de Vicerrectorado de Estudios y Calidad Educativa de la UPV. Con el objetivo de incrementar sustancialmente el protagonismo de los estudiantes y la vertiente práctica y aplicada de los currícula formativos, el profesorado de los cuatro másteres oficiales implicado en este proyec-

to ha implementado estrategias didácticas que repercuten en el desarrollo de una docencia de carácter más activo, destinada a la mejora de la calidad del aprendizaje. Esto ha permitido que el alumnado anticipe y ponga a prueba sus capacidades y talento en el proyecto real PAM!19.

Por otro lado, cabe considerar cómo los estudiantes de práctica artística en los másteres en Producción Artística y Artes Visuales y Multimedia, muchas veces adquieren su formación teórica y práctica, sin apenas establecer relaciones con otros ámbitos formativos y laborales, que no sean los estrictamente artísticos. En muchos casos desconocen las

problemáticas que se generan en el desarrollo de un proyecto expositivo real, en el que tienen que relacionarse con diversos agentes y profesionales, más allá de la ultimación de un proyecto artístico personal. En la mayoría de casos, incluso, se enfrentan a una de sus primeras exposiciones. Desde esta perspectiva, como hemos señalado, PAM! persiguió en su primera edición como objetivo y fundamento mismo del proyecto, establecer un espacio de encuentro entre opciones formativas obligadas a converger en la vida real, más allá del recinto universitario. Con ello, por tanto, se perseguía abrir un proceso colaborativo y de participación para el alumnado de los másteres involucrados.

Las actividades de PAM!19

PAM!19 ha puesto en marcha actividades que estrechan la conjunción de los másteres, en los contenidos artísticos, en la propia gestión cultural y en la conservación y restauración de bienes culturales, como plataformas desde las que pivotar la promoción del arte y la cultura en el lugar mismo donde se enseñan.

PAM!19 invade los espacios de la Facultat de Belles Arts

Cerca de un centenar de estudiantes han trabajado mano a mano para exponer su producción artística al público desde los espacios de la Facultat, y generar un

diálogo con la ciudad, acercándola a la universidad. De esta forma, se presenta la institución académica no sólo como espacio de aprendizaje sino también como lugar de investigación y producción cultural que se expone a la mirada del interesado y también del curioso, ofreciendo un lugar para la comunicación del arte.

A diferencia de otras iniciativas, en PAM! no hay un concurso de selección de los participantes en el proyecto. Son los alumnos y alumnas que deciden participar, los que seleccionan sus propias obras para el proyecto, haciendo visible, con ello, su trabajo en las aulas y talleres. Son obras, como hemos señalado, creadas en el en-

torno formativo de los másteres de Producción Artística y Artes Visuales y Multimedia, y puestas a disposición del Máster Interuniversitario de Gestión Cultural y del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, para salir de las aulas y entrar en relación con colectivos profesionales del arte (críticos, galevistas, coleccionistas, etc.), pero también, y especialmente, con el público en general.

Con este objetivo, PAM! aglutina a jóvenes con inquietudes artísticas y a profesionales del sector, en un entorno idóneo donde encontrarse, debatir, conocer y descubrir el potencial artístico. Unir las universidades entre sí, y éstas

con la ciudad de Valencia y dar a conocer el talento y la creatividad de los futuros artistas a través de la participación colectiva y la implicación de todos los agentes -noveles artistas y gestores culturales- constituye, a su vez, otro de los objetivos de PAM!, como lo es también el de ser ya un proyecto de referencia que se celebra cada año, y sirve de puente entre el ámbito de la formación universitaria, el profesional-laboral y el gran público. En este sentido, un comité de expertos integrado por profesionales de ámbitos culturales diversos, selecciona a diez de los participantes para formar parte de la exposición PAM!PAM!, que tendrá lugar el año siguiente en un espacio expositivo de reco-

nocido prestigio de la ciudad de Valencia. La exposición PAM!PAM! es resultado de acuerdos institucionales iniciados primero con el Centre del Carme-Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana y después con el IVAM y el Ajuntament de València, que presenta los proyectos artísticos de los 10 estudiantes seleccionados que, ya egresados de los másteres, inician su andadura artística. El jurado de PAM!19 ha estado integrado por: Fermín Jiménez Lamda (artista), Johanna Caplliure (crítica), Alba Braza (crítica), Rosa Santos (galerista), Olga Adelantado (galerista), Teresa Millet (Conservadora del IVAM), Francisco Martínez Boluda (coleccionista), Alejandra Gandía-Blasco (colec-

cionista), Isabel Tristán (Profesora del Máster en Producción Artística), Marina Pastor (Profesora del Máster en Artes Visuales y Multimedia) y Fernando Jiménez (Fundación Hortensia Herrero). Los artistas seleccionados en PAM!19 para formar parte de la exposición PAM!PAM! han sido: Sara Gurrea, Víctor Visa, Suri Kim, Carmen Armenteros, Ana Mª Monzó, David Aliaga, Lucía Blas, Noelia Medina, Santiago Fernández y Micaela Maisa.

También cabe señalar la colaboración con el Conservatorio Superior de Danza Valencia (CSDV) que se unió a PAM! en 2015, que presenta cada año a lo largo de la semana de PAM! una serie de "improvisa-

ciones" de danza contemporánea en espacios diversos de la Facultad y en directa relación con las obras expuestas, así como otras coreografías de estilos diversos. Con esta colaboración, se ensanchan los contenidos creativos, sumando iniciativas que van más allá de la convencional puesta en escena del objeto artístico. Las obras presentadas por los estudiantes del CSDV en PAM!19 han permitido poner en relación disciplinas artísticas que por lo común permanecen disociadas en sus específicos centros formativos. De este modo, los lugares del arte en la Facultat de Belles Arts se han hecho más amplios, más ricos y libres.

PAM! en la calle: Transport]ART[e

La colaboración de PAM! con EMT València, a través del proyecto específico Transport]ART[e, constituye asimismo una de las grandes apuestas del proyecto desde 2014. La posibilidad de que nuestro alumnado pudiera desarrollar obras específicas para llevarse a cabo en las marquesinas y paradas de los autobuses urbanos, así como en los propios autobuses, ha sido una experiencia particularmente destacable. Con esta novedosa iniciativa, la Facultat de Belles Arts se une a EMT València para convertir el autobús, sus paradas y marquesinas y sus pantallas de televisión en un espacio donde el arte convive con los via-

jeros. De este modo, EMT València ofrece un lugar de encuentro casual en el que se abren posibilidades de hallazgos y descubrimientos más allá de los canales habituales en los que se sitúa el arte y la comunicación convencional. Con esta iniciativa, la Universidad vehicula, más allá de su campus, su potencial y capacidad para producir y acercar el arte y la cultura a la sociedad, llegando a ella en encuentros casuales y rutinas cotidianas, mostrando sus posibilidades de acción y cercanía. Los estudiantes seleccionados en la presente edición de Transport]Artre] han sido: Dàlia Canals Seix, Lucía Blas y Andreu Alcaraz Valls. También se ha seleccionado para emitirse en las televisio-

nes de los autobuses el proyecto Haikus del bus, coordinado por la profesora Sara Álvarez desde la asignatura que imparte en el Máster de Producción Artística, en el que han participado Irene Andreu, Teresa Berenguer, Irene Bru Zazo, Estrella Gamboa, Elisa Gostner, Patricia López, Violeta López, Ángela Molina, Verónica Morales, Ana Penadés, Samuel Pérez, Alexandra Scriitoru, Chuen-An Shih, Yuying Song y Many Zhang.

PAM! Audiovisual: ShortPAM!

Centrado en las creaciones audiovisuales, se ha presentado una vez más el programa ShortPAM!, para el que se cuenta con la colaboración del IVAC-La Filmoteca.

Disponer de la posibilidad de exhibición de los vídeos y documentos de nuestros estudiantes en la Filmoteca de Valencia, centro responsable del estudio y difusión del patrimonio audiovisual y la cultura cinematográfica de la ciudad, ha sido, edición tras edición, un revulsivo importante para que el alumnado de creación audiovisual encontrara una motivación extra para realizar sus trabajos.

Los estudiantes seleccionados en la presente edición de ShortPAM, bajo la atenta mirada de las profesoras Lorena Rodríguez Mattalía y María José Martínez de Pisón, que han supervisado sus trabajos desde las respectivas asignaturas que imparten en el Máster de Producción Artística y

Máster de Artes Visuales y Multimedia, han sido: Sergio Martínez Martín, Valentina Jiménez, Sergio Cabrera Aparicio, Estrella Gamboa Olábarri, Sílvia García Lluch, Beste Burcu Bayhan, Alessia Maddalena, Noelia Medina Fernández, Denisse Palma, Micaela Maisa Montero y Enrique García Parreño.

Pintura mural: PAM! Liquitex

Una de las novedades que presenta PAM!19, en colaboración con la empresa Liquitex, consiste en la producción de un mural de un estudiante en una de las paredes de acceso al edificio principal de la Facultat de Belles Arts. En esta primera edición, se seleccionó de

entre todos los proyectos que concurrieron a la convocatoria el de Lluïsa Penella, que tuvo oportunidad de llevarlo a cabo durante la semana de PAM!19, bajo la atenta mirada de todos los asistentes a las distintas actividades que tuvieron lugar en el centro.

Todo ello ha ensanchado las posibilidades de trabajo del alumnado y ha permitido que PAM!19 pueda ser considerado como una apuesta por sistemas de aprendizaje activo dentro de la Universidad y como una oportunidad para abrir espacios de encuentro entre la enseñanza y la aplicación de la misma. Para ello ha sido esencial la colaboración con la Fundación Hortensia Herrero. El soporte de

la Fundación ha posibilitado que los estudiantes confiaran en sus capacidades y márgenes de acción y que, en definitiva, las ideas e ilusiones fueran reales.

Como hemos apuntado en numerosas ocasiones, PAM! ha sido un proyecto colectivo, en el que se han involucrado numerosas personas, instituciones y empresas. La colaboración, la cooperación y la dedicación han superado, con mucho, los retos inicialmente planteados. El aprendizaje, haciendo, ha sido el propósito de este proyecto que tenía como fin último mostrar cuanto se hace en la universidad pública, puesta en cuestión por las actuales políticas gubernamentales. Ha sido éste

un proyecto nacido como piloto y que tiene vocación de continuidad para seguir demostrando que la universidad pública tiene capacidad para transmitir conocimiento, para hacer investigación y aplicarla, dando respuesta a las necesidades de una sociedad puesta patas arriba por las incontroladas leyes del mercado. Como los propios estudiantes señalan en el catálogo de la primera edición: "PAM! no es sólo una muestra de arte al uso. Es muchas otras cosas. Unas las podrán apreciar los asistentes, otras están grabadas ya en los organizadores. PAM! es un proyecto que se caracteriza por la energía, la ilusión, la juventud y la frescura en grandes cantidades, aportadas por todas y cada una

de las (muchas) personas que hacen posible el evento. [...] Con esta edición dejamos, pues, sentadas las bases de PAM!, esperando un relevo para el próximo año con nuevos alumnos que puedan consolidar nuestra propuesta. Nuestra mayor ilusión sería que la muestra creciese con el tiempo, edición tras edición, de la mano de nuevos alumnos y nuevos visitantes".

Agradecer, finalmente, las múltiples muestras de apoyo a este proyecto. En primer lugar, nuestro agradecimiento al Decano de la Facultat de Belles Arts Pepe Galindo por hacer suyo, de la facultad, de todos, el proyecto; por su apoyo, su buen ánimo y constante

empuje. Al Vicerrector d'Alumnat, Cultura i Esport de la Universitat Politècnica de València, José Luis Cueto, por respaldarnos siempre. La complicidad y confianza de los directores de los cuatro másteres oficiales: Carlos Martínez Barragán (Director del Máster de Producción Artística), Moisés Mañas (Director del Máster de Artes Visuales y Multimedia), Joan Aliaga (Director del Máster Interuniversitario de Gestión Cultural) y Pilar Soriano (Directora del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales). A Antonio Alcaraz, Luis Armand, Salomé Cuesta, José Antonio Ontalba y Julia Osca, en la Dirección de los Departamentos de Dibujo, Pintura, Escultura, DCADHA y Conserva-

ción y Restauración de Bienes Culturales, por decir siempre que adelante. A todo el profesorado comprometido con PAM, que implementa actividades y metodologías en las asignaturas de los cuatro másteres oficiales que contribuyen sustancialmente a subir el nivel de los proyectos presentados por el alumnado. Agradecemos muy particularmente la asistencia de la profesora Nuria Rodríguez para diseñar, con el alumnado de la asignatura que imparte en el Máster de Producción Artística, la identidad gráfica de esta edición de PAM!19, resultando seleccionada la propuesta del Equipo Taula, compuesto por Teresa Berenguer, Irene Bru, Elena Rocamora, Saray Sánchez y Lau-

ra Vázquez. La eficacia del equipo de becarios de Cultura Guillem Chanzà, Jorge Dabaliña y Joan Pastor. A Jaume Chornet, Vicedecano de Infraestructuras de la Facultat de Belles Arts, por hacerlo fácil. A José Juan Martínez, Raúl León y Armand Pedrós (técnicos del Departamento de Escultura) y a Luis Morcillo (técnico del Departamento de Dibujo), por soportarnos técnicamente. A Vicente Quilis por echar un cable y al equipo de conserjería por darlo todo. A las bailarinas, músicos y participantes del CSDV por movernos a saltos. A los componentes de las mesas redondas y talleres por estar disponibles y actuar. A Piti por su pantalla grande de la Filmoteca. A Manuel López Fuentes y

Alba Rodríguez Añón por transportar nuestro arte desde la EMT. A Paula Fernández Pais y a Beatriz Sáez Alonso que desde The Fine Art Collective en colaboración con la marca de pintura acrílica Liquitex, nos han permitido estrenar convocatoria. A Fernando Jiménez por abrirnos las puertas de la Fundación Hortensia Herrero. Nuestro especial agradecimiento a Hortensia Herrero por su incondicional apoyo a los artistas jóvenes, por su sensibilidad hacia el proyecto y por interesarse por todos los detalles y seguir creyendo en la necesidad del arte y la cultura desde la Universidad. Sin el patrocinio de la Fundación Hortensia Herrero este proyecto difícilmente sería lo que es, su so-

porte es, por tanto, gran parte de lo que hacemos. A los patrocinadores y empresas colaboradoras agradecemos el interés y el soporte. Gracias a todos.

COMPROMISO, COMPLICIDAD, COLABORACIÓN: PAM! UN PROYECTO COMÚN

La VII Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia organizada por el alumnado del Máster en Producción Artística, Máster en Artes Visuales y Multimedia, Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y el Máster en Gestión Cultural (UPV-UV), cuenta con la participación de más de ochenta artistas, entre pintores, escultores, fotógrafos, vídeo-artistas, restauradores y performers. Así se anunciaba PAM en la presente edición y realmente impresiona.

Me gustaría señalar algunos puntos fuertes que tiene esta edición como novedad en relación con las anteriores: todos sabemos que es una muestra gestionada y coordinada por y para los estudiantes, pero, en esta ocasión, también ha

implicado una coordinación por parte del profesorado en nuestra práctica docente. Por un lado, el seguimiento y acompañamiento que hacemos desde las asignaturas de los diferentes másteres, en el desarrollo de los proyectos, se ha visto directamente implicado, sobre todo las de carácter más práctico, en la producción de las obras, que luego serán exhibidas en la muestra. Ello nos ha permitido trabajar de una forma más cercana con los estudiantes durante todo el proceso formativo, pero también, con los demás profesores, materias y el conjunto en sí de los másteres oficiales, alcanzando el proyecto PAM un carácter realmente, transversal y transdisciplinar, un espacio de convergencia formativa, tal y como se propiciaba al ir asociado

ISABEL TRISTÁN TRISTÁN PROFESORA DEL MÁSTER OFICIAL EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.

a un Proyecto de Innovación Educativa. De ahí radica el compromiso común de todos/as y también la complicidad establecida que, sin duda, contribuye a dar una mayor visibilidad y reconocimiento al trabajo desarrollado.

La implantación de nuevas estrategias, la integración de asignaturas y disciplinas a un proyecto común, posibilita trabajar de forma más participativa, aunando esfuerzos y entusiasmos, intentando dar respuesta a las necesidades planteadas. Y así lo hemos hecho, desde la creación de obras, organización, coordinación, comunicación, difusión, etc. incentivando, animando, supervisando, colaborando en las diversas actividades de PAM. A las diferentes convocatorias de TransportArte y

ShortPam, este año se ha añadido la colaboración con la empresa Liquitex para la producción de un mural de grandes dimensiones en la Facultad de Bellas Artes, ampliando así la red de apoyos e iniciativas. Nuestra labor desde dentro, como docentes, ha sido esa, la de estimular a la creación, a la investigación, acompañarles y ayudarles en el desarrollo de sus proyectos artísticos y animarles a la participación en las diferentes actividades y convocatorias de PAM. Y creo que, a juzgar por los números, este año ha aumentado la participación, pero también la calidad de las obras. Lo cual es muy gratificante ya que, al ser un evento de participación abierta, sin selección previa, indica unos resultados satisfactorios en la dirección correcta.

El festival tiene como eje vertebrador dar a conocer los trabajos de nuestros jóvenes artistas a través de la exhibición de los mismos, siendo la sede central los espacios de la Facultad, aunque también cuenta con otros espacios de intervención, como son los servicios de EMT València y la Filmoteca Valenciana. Este objetivo común, la exposición y exhibición pública, les ayuda a enfrentarse a situaciones reales que se darán en su futuro profesional. Y otra vez, destacar uno de los aspectos más positivos de PAM: vincular el conocimiento a la aplicación del mismo a situaciones reales, fomentando la profesionalización de los jóvenes creativos y futuros gestores culturales. Con el fin de acercar la propuesta al sector profesional, un comité de

expertos, integrado por artistas, críticos, galeristas, coleccionistas y representantes de instituciones de arte, actúa como jurado en la selección de diez artistas que formarán parte de la exposición PAM! al año siguiente. En este perfil más profesional he sido invitada a participar como jurado, en representación del Máster en Producción Artística, en la presente edición, y debo confesar, que ha resultado ser una experiencia muy enriquecedora al aunar el perfil de docente y conocer, en profundidad, la generación y desarrollo de muchos de los proyectos presentados. Confío sinceramente haber aportado una visión más certera de los entresijos de la producción del arte en sus fases iniciales y espero haber servido de puente entre la formación y la profesión.

PAM Y EL MÁSTER EN ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA

PAM, se presenta como una gran oportunidad para todos/as, de mostrar no sólo los trabajos de estudiantes y colectivos emergentes del Máster AVM, sino también para descubrir, un poco más a nuestra comunidad las características y la personalidad de la pequeña gran familia AVM.

Todos y cada uno de los miembros del máster AVM somos conscientes de los cambios sociales, culturales y tecnológicos producidos desde su inicio en el 2007 y hasta la fecha 2019, su décimo segunda edición, seguimos manteniendo la responsabilidad de capacitar a los estudiantes que cursen este máster público en el uso de las herramientas técnicas y conceptuales propias de nuestra época. Como propio y nativo del máster creemos en el aspecto funda-

mental del trabajo multimedia, la interdisciplinariedad y el aptitud crítica con la propia tecnología. Para reforzar la interdisciplinariedad contamos con docentes de los departamentos de COMUNICACIONES, DSIC (Sistema Informáticos y Computación) y DISCA (Informática de Sistemas y Computadores) de la Universidad Politécnica de Valencia, especialistas en lenguajes de programación y sistemas de computación físicos y virtuales, que junto con los profesores especializados en arte digital, aseguran el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes para la generación, tratamiento y manipulación técnica de la imagen-sonido digital, al tiempo que se incrementa también la formación teórica en cultura visual y teoría crítica.

MOISÉS MAÑAS CARBONELL

DIRECTOR DEL MÁSTER OFICIAL
EN ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA,
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.

El cuerpo docente del Máster AVM esta formado por profesores de la UPV junto a profesores invitados/as de prestigio nacional e internacional que valoramos como una de las joyas de nuestro máster. A este intercambio docente, hay que sumarle el esfuerzo de internacionalización que se ha realizado en estos últimos años generando convenios de movilidad con másteres no solo europeos sino también extra comunitarios de prestigio internacional y totalmente complementarios a nuestra estructura académica. Esta interdisciplinariedad e intercambio mantienen y refuerzan el objetivo principal del máster:

Formar investigadores con capacidad para planificar y resolver proyectos de artes visuales y multimedia de una manera interdisciplinar, incidiendo en los as-

pectos creativos, conceptuales, técnicos y reflexivos; aunando el sentido crítico propio de las humanidades con las aplicaciones tecnológicas de la cultura digital, de modo que al finalizar el máster los estudiantes sean capaces de integrarse con responsabilidad en el contexto social como investigadores conscientes de la incidencia de las TIC en la sociedad contemporánea.

Para alcanzar este objetivo principal se han marcado otros de carácter específico:

-- Aplicar las metodologías de investigación propias de las Artes Visuales y Multimedia para generar nuevas aportaciones a las líneas de investigación que configuran el Máster, así como participar en proyectos I+D+I de investigación aplicada

-- Integrarse en equipos interdisciplinares para el desarrollo de proyectos propios de la industria de la imagen creativa.

-- Contextualizar la práctica artística multimedia en el entorno social: su expresión en el arte público y los medios de comunicación.

-- Propiciar la experimentación con nuevas ideas, géneros, modelos y tecnologías que puedan surgir a partir de los fundamentos del arte multimedia.

-- Proporcionar al alumnado instrumentos metodológicos que faciliten su formación permanente.

Dicho esto, el máster AVM, es una gran pequeña familia de gente creativa (20 estudiantes por curso), de muy diferentes estudios y nacionalidades (informática, publicidad, diseño gráfico, bellas artes, arquitectura, etc.) que hacen que esta torre de babel produzca

un perfil característico. Un tipo de actor social que su destino y función principal no consiste únicamente en "exponer" (entendido en sentido decimonónicos dentro del ámbito artístico), sino más bien, su función y capacidad es la de crear, compartir, colaborar, germinar, intercambiar y cuestionar aspectos relevantes de sus propios lenguajes y modos de hacer, así como también analizar el contexto sociológico que nos rodea a través de tecnologías multimedia clásicas e incipientes donde el medio puede no ser exactamente el mensaje.

PAM Y EL MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL

Con esta nueva edición del PAM! Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia, se consolida un gran proyecto iniciado en 2013 que ha alcanzado un alto grado de calidad en las propuestas creativas generadas por los estudiantes universitarios de la Facultad de Bellas Artes. Sin embargo, lo más importante no es solo el resultado final -ya de por sí reseñable-, sino que a la vez destaca el desarrollo que genera un evento complejo que gestionan, a lo largo de un curso completo, los estudiantes y profesores de los cuatro másteres implicados.

"Aprender haciendo", implicar a los alumnos en un proceso de inmersión en la gestión producción

y realización de un completo proyecto artístico real que al finalizar el curso se convierte en algo tangible y visible por parte del público.

El Máster de Gestión Cultural ha tenido una estrecha conexión con el PAM! Al surgir la idea de desarrollar este proyecto, como una actividad docente transversal entre los diferentes másteres que se imparten en las aulas de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Por ello, es el momento de reconocer y agradecer la labor desempeñada, durante todos estos años, por José Luis Clemente al frente de dicho proyecto, ahora plenamente consolidado, y que augura un futuro prometedor.

JOAN ALIAGA
DIRECTOR DEL MÁSTER EN
GESTIÓN CULTURAL, UNIVERSITAT
POLITÉCNICA DE VALÈNCIA

El Máster en Gestión Cultural tiene como objetivo la formación de especialistas que entienden su trabajo como una forma de organización completa del entorno con una orientación investigadora y profesional. La opción de nuestros alumnos de colaborar con los artistas plásticos y multimedia es siempre un reto apasionante que favorece la innovación y la integración en uno de los sectores más relevantes de la cultura.

DOS ÁMBITOS REENCONTRADOS (PRODUCIR/PRESERVAR)

Ninguna clasificación o delimitación de la práctica artística contemporánea es satisfactoria en sí misma. La producción objetual, inmaterial, digital o performativa plantea desafíos complejos tanto a nivel conceptual -escapando a las categorías establecidas por la historia del arte- como en los protocolos de catalogación y preservación de las colecciones de arte. Es un hecho demostrado que las obras basadas en sistemas electrónicos y digitales son objetos frágiles, inestables por definición, muy vulnerables, y su conservación a largo plazo, cuestiona los modos de hacer de las instituciones culturales. ¿Cómo activar una obra cuyo software ha quedado obsoleto? ¿Cómo mantener en el

tiempo obras de arte que cambian con la interacción y participación del espectador? ¿Permanecerán los memes como memoria social de nuestro tiempo?

Richard Rinehart y Jon Ippolito, en su libro *Re-collection: Art, New Media, and Social Memory* reflexionan sobre el hecho de que las prácticas artísticas y culturales actuales posiblemente no sobrevivirán como legado; por ejemplo, los enlaces de net.art que ya no existen, o las cintas de audio y de video que se desmagnetizan; por todo ello, sugieren que tanto los productores como los espectadores deberíamos implicarnos y actuar para que el arte de los nuevos medios, las instalaciones

SALOMÉ CUESTA VALERA

PROFESORA DEL MAVM Y DEL MCRBC

o los juegos interactivos puedan preservarse como memoria social de nuestra época.

Hemos trasladado esta problemática a los estudiantes de la asignatura de "Metodología de Investigación", Máster en Artes Visuales y Multimedia (MAVM) y a los estudiantes de "Patrimonio digital: arte de los nuevos medios", Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (MCRBC) con el objetivo de reflexionar desde dos ámbitos bien diferenciados: producción y preservación; el diálogo establecido forma parte de un ejercicio pedagógico que señala problemáticas reales que tendrán que resolver en el desempeño de su futura vida laboral o en el de-

sarrollo de proyectos de investigación.

Artistas y conservadores (en fase de formación) han sido capaces de desarrollar un proyecto expositivo y documental en la muestra PAM! haciendo público el trabajo del conservador en la elaboración de los protocolos de preservación de obras audiovisuales, o enseñando a los artistas de obras performativas cuales son los riesgos que cuestionaran la materialidad de su obra en un futuro muy cercano. Comprender técnica y conceptualmente las propuestas, bajo la mirada de los dos ámbitos, ha contribuido a saber más sobre la naturaleza cognitiva, comunicativa y patrimonial de la experien-

cia artística, entendida desde el enfoque propuesto por José Luis Brea:

"La experiencia artística es antes que nada una experiencia de conocimiento llamada a desarrollarse en el curso de procesos de interacción comunicativa."

**PAM!19. VII MUESTRA DE
PRODUCCIONES ARTÍSTI-
CAS Y MULTIMEDIA**

ÁBALOS ALIAGA, DAVID
ALCARAZ VALLS, ANDREU
ARIÑO GURREA, SILVIA
ARMENTEROS, CARMEN
ASENSIO SANAGUSTÍN, CARLOS
BALBOA NAVARRO, DANIEL
BARCELÓ MOLINA, ESTELA
BENITO CERVERA, MIGUEL +
FUNES BOCCO, LUCÍA
BERNAL CORTÉS, PATRICIA
BLAS, LUCÍA
BORRÁS MONSERRAT, VÍCTOR
BREGEL, AMAIA
CABRERA APARICIO, SERGIO
CALVET SORIANO, GRACIANO
CANALS SEIX, DÀLIA
CARRATALÁ LERMA, ALEJANDRO
CHEN, YIYI
DEL BARRIO PÉREZ, NÉSTOR

ESPINÓS MORA, ADRIÁN
FERNANDEZ HONRUBIA, SANTIAGO
GARCÍA PARREÑO, ENRIQUE
GIMENO CASAS, MARÍA DEL CARMEN
GURREA MORENO, SARA
IZQUIERDO GUTIÉRREZ, MANEL
KIM, SURI
LAVÍN, RENATA
LI, SIJIAO
LUIS TOLEDO
LÓPEZ AMORÓS, PATRICIA
LÓPEZ LÓPEZ, VIOLETA
MAISA MONTERO, MICAELA
MARTÍN GÓMEZ, JESÚS
MARTÍN RANERA, NATALIA
MARTÍN, SERGIO
MARTÍNEZ ESPINOSA, BENJAMÍN
MARTÍNEZ GOROSTIZA, ANA
MARTÍNEZ TORRENTE, JUAN

MEDINA FERNÁNDEZ, NOELIA
MILÁN SÁNCHEZ, ALBA
MOLINA RUIZ, ÁNGELA
MONTROYA MARTÍNEZ, SARA
MONZÓ MINGUET, ANA Mª
MORALES DE PAOLI, NATALIA GRISELDA
MORENO MALO, ANDREA
MUÑOZ ASENSIO, FERNANDO
MARTÍ CÀNOVES, VALENTINA
MORELL, MAYTE
OLIVEIRA GOÉS, CARLOS EDUARDO
OTERO GÓMEZ, ROBERTO
PAYÁ SAMPER, DÉBORA
PEREZ MARTÍN, SARA
PERMAL, AURÉLIEN
PIN PORTELA, NEREA
PÉREZ RODRÍGUEZ, MIREIA
RAMPAGE, ALBA
RAUSELL MARTINEZ, VICTOR

ROCAMORA SOTOS, ELENA
RUIZ MONTES, CRISTIAN
SALINAS JIMÉNEZ, RUBÉN
SANGOQUIZA CHIGUANO, CÉSAR DANIEL
SANTOS GUTIÉRREZ, BLANCA
SHAMOUN, ABDULHADY
SOKOLOVSKAYA, EKATERINA
SÁNCHEZ BENITO, PAULA
TA-CHUN, TAI
TAGELDIN, LAYLA
TARAZONA GURREA, ENRIQUE
VEGA BOSCH, AINA
VILELLA BARAZA, BENJAMIN
VISA GARCÍA, VÍCTOR
VÁZQUEZ DOMÉNECH, LAURA
WANG, MENGLAN
ZHANG, MANYI

ÁBALOS ALIAGA, DAVID

L'obra retrata un conjunt de cartografies de l'Horta de València en quatre períodes diferents de la història, mitjançant les quals, es poden observar els moviments de les diferents àrees o tipus d'ordenació del sòl.

En la seua execució s'han realitzat quatre murals en diferents fases que s'han superposat conformant una composició final, on la tècnica pictòrica emprada, concretament masses de veladures de pintura acrílica, permet la visió d'uns a través d'uns altres.

El vacío se reproduce entre

2019

Escultura precaria de ensamblajes simples.

Dimensiones variables



ALCARAZ VALLS, ANDREU

Memorial es una serie de trabajos pictóricos que pretenden establecer un estrechamiento entre la imagen en movimiento y la pintura, distanciando a su vez la supuesta realidad y la representación mimética de la misma. Mediante el uso de distintas fuentes y depósitos de recuerdos almacenados por las generaciones que conviven en la actualidad, se representa una instantánea con el objetivo de provocar toda una serie de reminiscencias. Mostrando escenas que por norma general, se han desarrollado durante la infancia; prohibiciones, juegos y castigos por parte de los padres, cumpleaños y meriendas con amigos... Se plantea a su vez un juego con las herramientas que nos ofrece el

mundo digital, adoptando distintos recursos que se presentan a diario en los dispositivos móviles e Internet. Poniendo de esta forma en cuestión el planteamiento de la individualidad del formato de recuerdo dentro de una sociedad generalmente globalizada.

Memorial

2019

Óleo y serigrafía sobre loneta.
Dimensiones variables



El sociólogo Michel Maffesoli afirma que a grandes épocas racionalistas le suceden sin ningún esfuerzo grandes momentos sensualistas, y partiendo de este enunciado decido trabajar un nuevo sistema económico que suceda al neoliberalismo. Las bases sobre las que se asienta nuestra economía niegan las diferencias y especificidades de los individuos en nombre de una visión única del ser humano. Sin embargo, justamente se aprovecha de estas diferencias estructurales para generar un beneficio en sus vínculos y lograr imponerse a otras culturas en relación de subordinación. Por todo ello, propongo un sistema que esté más relacionado con lo particular que con lo uni-

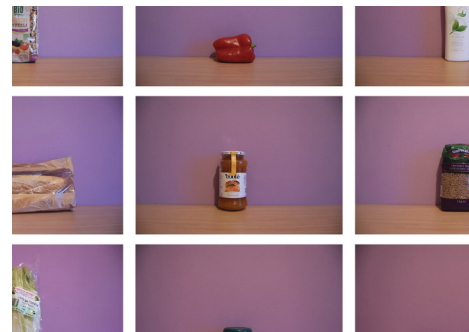
versal y la falsa objetividad. Esta propuesta económica trabaja por comprender que nada puede separarse de su contexto. Pretende utilizar a la olvidada carne en su proceso, además de que no concluye en absoluto en una ficcional homogeneización como la del dinero, sino que cada uno usa la herramienta propia de su cuerpo. En este sistema utilizas medidas aproximadas de partes de tu cuerpo o percepciones que hemos desarrollado en cuanto a volumen o forma con las propias medidas y formas de los objetos a consumir. Esto es, consiste en buscar productos que se correspondan a partes de tu cuerpo, estableciendo así una relación antropomórfica con ellos.

El mundo (no) está a mi medida

2017

Impresiones fotográficas colocadas en pared.

220 x 59'4 cm

[illegible]

ARMENTEROS, CARMEN

La pieza parte de un recuerdo, o una especie de nebulosa infantil. El descubrimiento de este icono se da a través del dibujo automático. Es una figura que se va repitiendo rescatado de algún estrato de la memoria. El título de Playground Mnemosyne hace referencia al Atlas Mnemosyne, una obra inacabada de Aby Warburg. Este Atlas, en el que el pone en juego o compone juntas una serie de imágenes es prácticamente indescifrable. En la mitología griega, Mnemosyne no sólo es la diosa de la memoria sino también un río que discurre por el Hades, opuesto al Leto.

A las almas de los muertos que entran en el Hades se les da a ele-

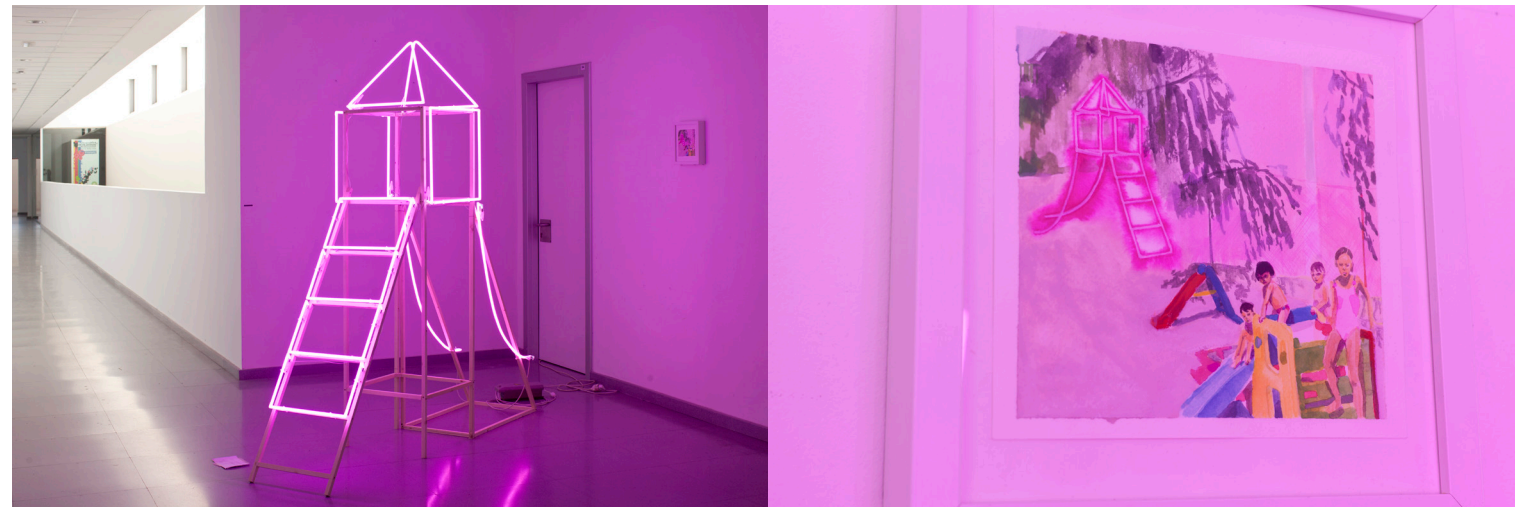
gir entre beber del río Mnemosyne y recordar o por el contrario beber del Leto y olvidar. La intención con la pieza es crear un espacio de ilusión y de imaginación, una lucha de contrarios entre lo robusto y lo frágil, lo delicado y lo íntimo con lo expuesto.

Playground Mnemosyne

2019

Neón y madera

Instalación



ASENSIO SANAGUSTÍN, CARLOS

Este proyecto se compone por una selección de cinco piezas pertenecientes a la serie "Forgotten roots" donde cada una de ellas se divide en dos partes unidas entre sí. Tres de estas obras son dibujos sobre papel realizados con carboncillo y combinados con fotografías retocadas digitalmente. Las otras dos son transferencias sobre tabla en complemento con cuadros trabajados con capas de óleo y spray. En todas ellas se presenta una correlación entre las casas abandonadas y las raíces a modo de asociación metafórica entre estos dos conceptos.

Inhospitable places

2017

Técnica mixta sobre papel y tabla.

25x40 cm / 40x40 cm / 29x35 cm / 19x35 cm



BARCELÓ MOLINA, ESTELA

Esta es una selección de los elementos y motivos visuales y lingüísticos que me ha podido interesar reelaborar para ofrecer otra lectura de las imágenes de archivo analógicas digitalizadas de mi pueblo (La Canyada, en Alicante). En ellas surgen, en momentos distantes, personajes y fragmentos que comparten un espacio en el que se mantienen suspendidos. A pesar de que se hizo una tirada de más de un ejemplar para cada grabado (que se regaló a los habitantes del pueblo que cedieron algunas de las imágenes), como libro caja sólo se llevó a cabo el presente ejemplar único. Ciertamente, en la tecnología que se basa en la virtualidad, el medio tecnológico que se utiliza no es

neutro con respecto al mensaje que se quiere transmitir. Pasados que tal vez ya no son nombrables y que sin embargo estructuran la experiencia del pueblo, sea como sea, ello implica modificar el punto de vista.

La canyada com era

2017

Madera de parqué y grabado sobre papel.

28 x 4,2 x 28 cm / 24 x 24 cm



BENITO CERVERA, MIGUEL + FUNES BOCCO, LUCÍA

En el mundo de la pantalla, la caja tonta, los "likes", el sofá y las palomitas, los "selfies" con carita de perro. En el mundo de la anestesia, el fútbol, las rebajas, la canción del verano, los "black fridays". En el mundo del terror, de la violencia, de la religión, del dinero, de la vergüenza, del sexismo, del racismo...

En el mundo real existen diversas realidades, en las cuales cada uno vive la suya. Desde nuestro proyecto, sacamos del armario y ponemos sobre la mesa todos aquellos "ingredientes". Algunos son naturales, sin azúcares añadidos, y otros pueden contener gluten, trazas de huevo o aceite de palma. Nacimos con la receta hecha, unos Juan

Palomo y otros con niñera. ¿Qué pasaría si te tocara improvisar en la cocina?

Analizando el contexto actual en el que nos encontramos, identificamos varios factores que, desde un punto de vista personal, no favorecen y son una problemática.

"[Rec:]onstructo" propone un diálogo con el espacio y contexto socio-político, cuestionando la presunta neutralidad del arte y pretende profundizar en una realidad que requiere y demanda soluciones creativas y de calidad.

[Rec:]onstructo

2019

Mobiliario y material audiovisual
5 x 4m



BERNAL CORTÉS, PATRICIA

El tao es el modo de ser de la naturaleza
que reflejado dentro de un hombre
es un estado de ánimo
semejante al temperamento de lo natu-
ral.

Tao es el conjunto de comportamientos
dela naturaleza

Su talante mas sereno y estable....

el silencio de las cumbre

el correr de un zorro,

el agua del mar batiendo las rocas...

Pero el tao que se puede nombrar ya no
esverdadero,

el verdadero es aquella inexpresablee-
moción sobrecogedora

de captar el conjunto en su fluitarmonio-
so con sosiego

y someterse gozoso a esta impresión

sin definirla ni nombrarla

Es preciso pues olvidar las palabras...

Luis Racionero)

Sin título



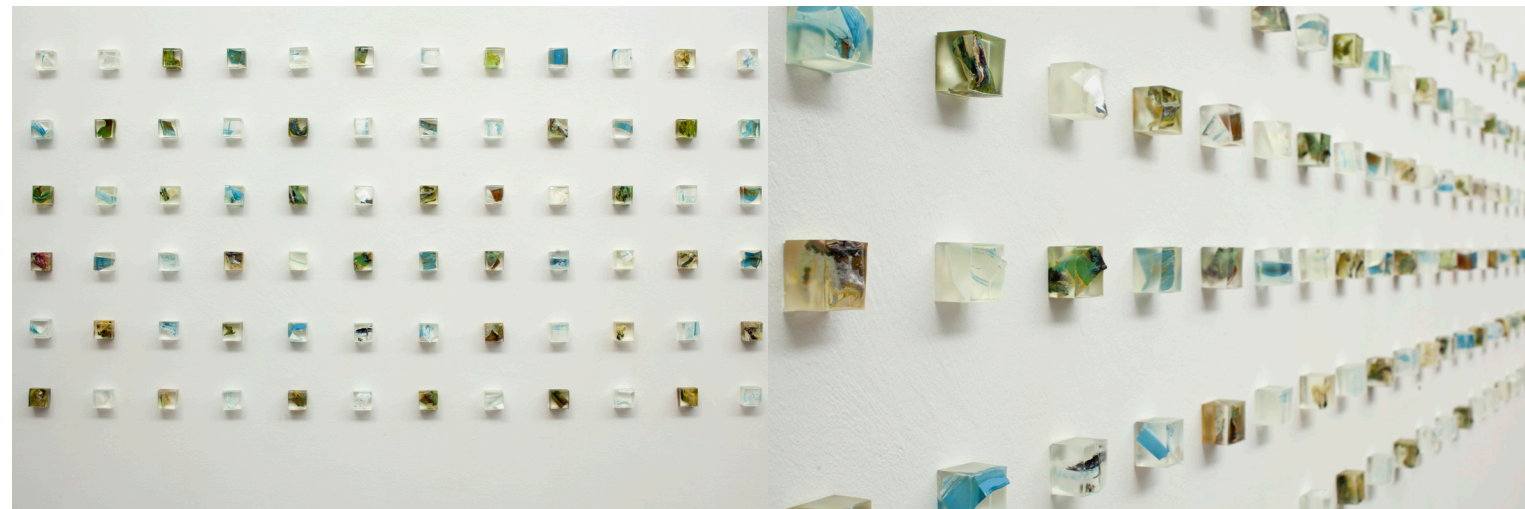
BLAS, LUCÍA

La idea de la que parte este proyecto pertenece a una línea de trabajo iniciada el curso pasado. Esta se centraba fundamentalmente en la recuperación de fragmentos de residuos pictóricos. La noción de fragmento se refiere a una parte pequeña de alguna cosa quebrada o dividida. Remite a un estado incompleto. Se trata de una fracción, una parte de un todo que algún día fue pudo ser algo. Un resto que permaneció y perduró. Algo residual que resistió al paso del tiempo.

Ese residuo, que esconde capas de tiempo, acciones, recuerdos, lugares, personas, en definitiva, de historia, es una de las claves principales de interés en mi trabajo. El concepto de residuo alude

a aquello que ha sido descartado, rechazado, olvidado o quizás ignorado por no tener aparentemente valor o carecer de interés. Aquello apartado por no tener una función, por considerarse obsoleto, es justamente objeto y sujeto de análisis a lo largo de este proyecto. De este modo, tomo la acción de rechazar o descartar para invertirla y hacer justo lo contrario: recuperar y rescatar aquello que había sido desechado para pasar a darle un protagonismo y una autonomía. Tomo este acto de recuperación como una rememoración, una resurrección de estos fragmentos que un día fueron abandonados. Existe un interés en el acto de revivir, de volver a poner en servicio aque-

llo que supuestamente ya estaba inservible. La intencionalidad de recuperar estos objetos o fragmentos de materia y tiempo como si de un ritual o juego se tratara reside en la idea de restituirlos, de recordarlos. Existe una condición casi inherente al ser humano que nos impulsa a esta acción constante de recuperar, de rememorar y rescatar cosas del pasado que ya creíamos olvidadas o perdidas. Existe una fuerza o pulsión que nos invita de manera inconsciente a capturarlos en un intencional acto de resistencia al paso del tiempo. Nos transmiten curiosidad y nostalgia, pretendiendo capturar huellas de una ausencia. Una huella generadora de una imagen que ya no está.



A.4.1

2019

Técnica mixta

Instalación: dimensiones variables

BORRÁS MONSERRAT, VÍCTOR

Esta instalación plantea un cambio en el espacio tradicional del cuadro en favor de posiciones entre múltiples figuras geométricas. Las pinturas se centran en ocupar la superficie tratando el muro como un plano pictórico, creando distintas composiciones dentro de este.

Estas concentraciones se enfocan en el área visual que ocupan las obras y con ello su contexto dentro del entorno expositivo. Se pretende crear relaciones espaciales donde cada espectador, partiendo de volúmenes ópticos, encuentra y deduce como afectan al entorno y su percepción.

Tono, Saturación y Superficie
2019
Instalación pictórica



BREGEL, AMAIA

De lo que trata el trabajo compuesto por varias piezas es del culto al colegio. Del culto a los deberes, entendiendo estos como el procedimiento casi religioso de aplicación de conocimientos sin ningún fin práctico. El uso de la geometría, el uso de las matemáticas o el uso de la física para la formalización de las piezas está directamente relacionado con haber estudiado un bachillerato de ciencias. Esa necesidad por seguir "haciendo deberes", por aplicar los conocimientos aprendidos durante toda la vida y que no resultan prácticos ni útiles en la vida cotidiana, es lo que mueve este trabajo. La inutilidad de la obra, tan aparentemente ultra-formalista, queda anulada mediante

el uso del arte como medio de aplicación de todos los conocimientos. Las piezas no tratan problemáticas, sino que son el resultado de canalizar la pulsión de aplicar conocimientos mediante el arte. A modo de nota pedal, las resoluciones formales de las piezas se desarrollan sobre un lenguaje metapictórico y autorreferencial.

Sin título
2019



CABRERA APARICIO, SERGIO

La imagen de un tendedero como un elemento que intenta reflexionar sobre la construcción de la identidad de un lugar y la de los individuos que lo conforman.

Identidad que debido a su origen, un origen de comunicación y experimentación con el entorno, es anulada y eliminada por el sistema. Y es que los tendederos siguen brotando en las calles de las periferias urbanas, de los barrios, de lo arrabales. Motivo por el cual tienen que ser documentados y expuestos para fomentar el pensamiento crítico.

En cualquier caso, la instalación busca reflexionar sobre esos lugares de resistencia y reivindicación

que construyen una identidad comunitaria con base en la relación que surge entre el tejido social y el espacio público.

Estenedors
2019



CALVET SORIANO, GRACIANO

El proyecto surgió a partir de la obra de David Hockney, en concreto sus fotografías con composiciones sobre distintos planos o perspectivas. La idea de este proyecto es aunar una visión general sobre la zona geográfica de la playa de la Malvarrosa, mediante la ejecución de varias fotografías llevadas a cianotipias, con las que se confecciona una vista panorámica del lugar.

Respecto al plano conceptual cabe destacar la intención de simplificar ese lugar tan emblemático de Valencia mediante un solo color, realizando con él una descripción to-talmente comprensible de la obra. Para ello, la utilización de la cianotipia ha sido clave, ya que

con ella se consigue un azul muy interesante que evoca al propio color de ese territorio.

El plano compositivo se corresponde a la unión y adecuación de varias fotografías, realizadas de manera independiente, con las que se compone una sola imagen con una perspectiva panorámica.



CANALS SEIX, DÀLIA

Esta obra conforma una aproximación crítica al consumo de las imágenes que hacemos dentro del contexto actual de Internet, más concretamente en las redes sociales. A partir de una experiencia envolvente, donde el espectador se ve rodeado de su propia representación en un espacio mínimo multiplicado, se pretende hacer un símil a la experiencia que tenemos en la red. Esta, nos proporciona un escenario donde estar rodeados de nosotros mismos, atrapándonos en un espejo digital donde nos sentimos protagonistas, sometiéndonos a un no poder parar de mirar. Una necesidad tan narcisista como infantil de ser reconocido y mirado, que a la vez, nos invita a ejercer la pulsión voyeu-

rista que todos llevamos dentro. Se trata, pues, de un aparato para confrontar al espectador consigo mismo, poniéndolo delante de su propia representación mediada y banal, o de la misma manera, ante su comportamiento en la red.

Superficial Image Box 2019



CARRATALÁ LERMA, ALEJANDRO

Escultura figurativa anatómica de un desnudo femenino de rasgos orientales. Ésta se muestra en un diálogo abierto con el espectador por su pose.

Vaina de placer
2019
Escultura en latón



CHEN, YIYI

Mi proyecto consiste en la realización de un libro ilustrado/cómic, son historietas cortas tratando las anécdotas sobre la vida conviviendo con un conejito.

Mi modo de trabajar es basarme en los apuntes de mi cuaderno, luego pasarlo a limpio con retoques digitales, maquetar y arte final hasta conseguir un libro. De esta forma me gustaría presentar no solo el libro acabado, sino todo el proceso desde los apuntes hasta las ilustraciones cómics originales.

Con este proyecto, pretendo representar no sólo la convivencia y la relación entre mascota y su dueño, sino también quiero llamar

la atención del público sobre los animales abandonados ya que es un problema que hoy en día seguimos teniendo. Espero que puede ser un pequeño paso para acercar la protección de ellos mostrando la ternura que tienen las mascotas.

100 razones para amar tu conejo 2019



DEL BARRIO PÉREZ, NÉSTOR

Con esta obra se pretende dar pie a la reflexión sobre la capacidad de virtualizar e imaginar otra posible realidad que se puede conseguir con la pintura, haciendo para ello una analogía con elementos naturales que distorsionan nuestra realidad, como por ejemplo gotas de agua, el arco iris o un reflejo sobre el agua.

Sobre la representación, se define como un paisaje sobre el cuadro sobre la cual se sobreponen seis rectángulos en dos hileras que funcionan como píe a esa intención reflexiva. Es la composición que configuran esas formas la que quieren hacer entender que detrás la pintura, se ha transformado en una ventana que mira

hacia si misma. Haciendo evolucionar el paisaje, en marco. El marco de la propia ventana que miramos y por la cual intentamos ver mas allá de ella. Entendiendo que esas formas geométricas son los cristales empañados con pequeñas gotas de condensación que nos quieren situar dentro, para mirar hacia afuera, donde la profundidad de campo es infinita y haciéndonos entender la condición visual del humano, como Zeuxis y Parrasio comprendieron en su famoso juego de engaño.

La condición

2019

Acrílico sobre lienzo



ESPINÓS MORA, ADRIÁN

Inspirada en la obra maestra de Miguel Ángel Buonarroti, la 'Piedad del Vaticano' o 'Pietà', esta obra supone una alegoría sobre la dependencia de las generaciones más jóvenes a la tecnología. Hay que mencionar que el mensaje de esta obra se aleja del que muestra la obra del artista de Caprese, pero ofrece similitudes en la composición artística, como veremos más adelante.

Con esta obra se pretende re-flexionar sobre el uso que hace la sociedad de los dispositivos tecnológicos y de cómo, cada vez más, vinculamos nuestra vida personal y profesional con estos elementos. Destacando especialmente a las generaciones más

jóvenes, quienes se ven atraídos en demasía por los avances y distracciones que ofrecen las nuevas tecnologías, en especial internet, las redes sociales, videojuegos, etc.

La tecnología, especialmente las ciudades anteriormente, no suponen un factor negativo en nuestra sociedad, simplemente actúan como una herramienta más. Sin embargo, los aspectos negativos se presentan cuando no se tiene en consideración los riesgos que albergan estos avances y se hace un uso inadecuado de todos estos elementos. Si bien es cierto que existen diferencias entre las personas que tienen cierta dependencia a los móviles respecto

aquellas que la tienen con los videojuegos, por ejemplo. En España, año tras año, crece el número de jóvenes ubicados en el rango de generación bedroom, nombre asociado a la cantidad de horas empleadas en estas tecnologías desde su propia habitación, dando la sensación de que no les hace falta una gran experiencia física para crecer a nivel personal, esto supone un serio riesgo ya que puede provocar una alienación en la propia persona.

Pietà
2019
Óleo sobre lienzo



GARCÍA PARREÑO, ENRIQUE

La imagen se compone, básicamente, por la transcripción de un chiste que traslapa una imagen procedente de Internet. Por lo que respecta al chiste, este trata sobre el asombro que tiene un político yugoslavo al escuchar el nombre completo de una ciudad alemana, «Baden-Baden», y creer que su verdadero nombre es tan solo «Baden» y que se lo están repitiendo. En cuanto a la imagen de fondo, esta muestra a un turista que, en vez de fotografiar unas montañas, captura una imagen de estas. Luego, este collage pretende demostrar las similitudes y diferencias entre diferentes tipos de repetición: la repetición de las palabras en «Baden-Baden» y de la imagen tanto dentro (turista

que fotografía la fotografía) como fuera de esta (impresión de la imagen de fondo).

Sobre la reproducción

2019

Collage digital sobre impresión
fotográfica

96,52 x 144,50 cm.



FERNÁNDEZ HONRUBIA, SANTIAGO

Este trabajo se inscribe dentro de las prácticas artísticas audiovisuales e instalativas. Se trata de la realización conjunta de un ensayo audiovisual y de una instalación artística. El punto de inicio de este proyecto emerge del análisis teórico y plástico sobre la acción de dar un discurso político, una alocución ideológica. Para ello se han escogido diferentes discursos como objeto de análisis de esta investigación.

La producción de este proyecto nace de mi propia atracción e interés por los discursos políticos y la utilización que se hace de elementos también utilizados en el arte, los focos, el escenario, el atril/peana, el atrezzo, el vestuario, el público y un sinfín de cuestio-

nes que abren ese paralelismo entre la política y el mundo del arte. A partir de este interés trato de "descifrar" desde lo visual y la teoría ciertos interrogantes, resueltos con conclusiones audiovisuales.

El atril como objeto fetiche, desde el ensayo audiovisual y la instalación trata de unir los puntos donde arte y política convergen y se encuentran, el lugar donde la peana presenta a la obra de arte o donde el atril presenta al orador.

El atril como objeto fetiche

2019

Instalación escenográfica/
tecnológica



GIMENO CASAS, CARMEN

La pieza estaría formada por un conjunto de imágenes sacadas de mi álbum fotográfico familiar impresas sobre papel y/o tela y cosidas entre sí, creando un collage de gran tamaño independiente de cualquier soporte. Al coser las imágenes entre ellas se crea una nueva composición y diálogo entre las fotografías. Salen del álbum familiar para interactuar entre ellas creando una revisión y reformulación de la narrativa creada en el álbum. La mezcla de materiales dará un aspecto heterogéneo además de que la mezcla de materiales (papel japonés y tela) dará un interesante juego de luces y transparencias.

Re-visión

2019

Tela, papel Japón e hilo



GURREA MORENO, SARA

Basándonos en la página del Informer UPV, "Se busca chicx con ganas de estudiar. Por favor, manifiéstate" explora cómo las redes sociales sirven de espejo comunicativo y de interacción anónima entre los individuos y sus relaciones interpersonales. La página de Instagram @infor-merupv con la que el proyecto colabora, publica de forma anónima todos aquellos mensajes que los estudiantes les mandan. De este modo, hemos querido escoger un espacio donde se generen muchos de estos mensajes que se vuelcan en la red social pero que nunca llegan a verbalizarse personalmente, como es el caso de las bibliotecas de la UPV. Presentando el proyecto en la misma biblioteca, se devuelve,

de algún modo, las palabras que surgieron de ella pero que quedaron completamente latentes a su lugar de creación.

Se busca chicx con ganas de estudiar. Por favor, manifiéstate.

2019

Litografía e impresión digital sobre papel



IZQUIERDO GUTIÉRREZ, MANEL

La obra es una sucesión de formas geométricas y colores que muestra tanto equilibrios dinámicos como estáticos que dan movimiento y otorgan a la obra la capacidad de evocar a la época de los años 80 y 90 a través del fallo de imagen de las televisiones, y que se manifiesta mediante la pintura como medio para apreciar la relación entre las formas geométricas y el color.

Esta obra, a la vez que la obra pictórica, esta compuesta por una proyección y el sonido del fallo de imagen, con el que se establece una relación entre el sonido y los colores, donde estos elementos actúan de manera diferente en cada individuo a través de la ex-

periencia que estos elementos crean sobre cada uno.

No signal found

2019

Spray, acrílico sobre tabla



KIM, SURI

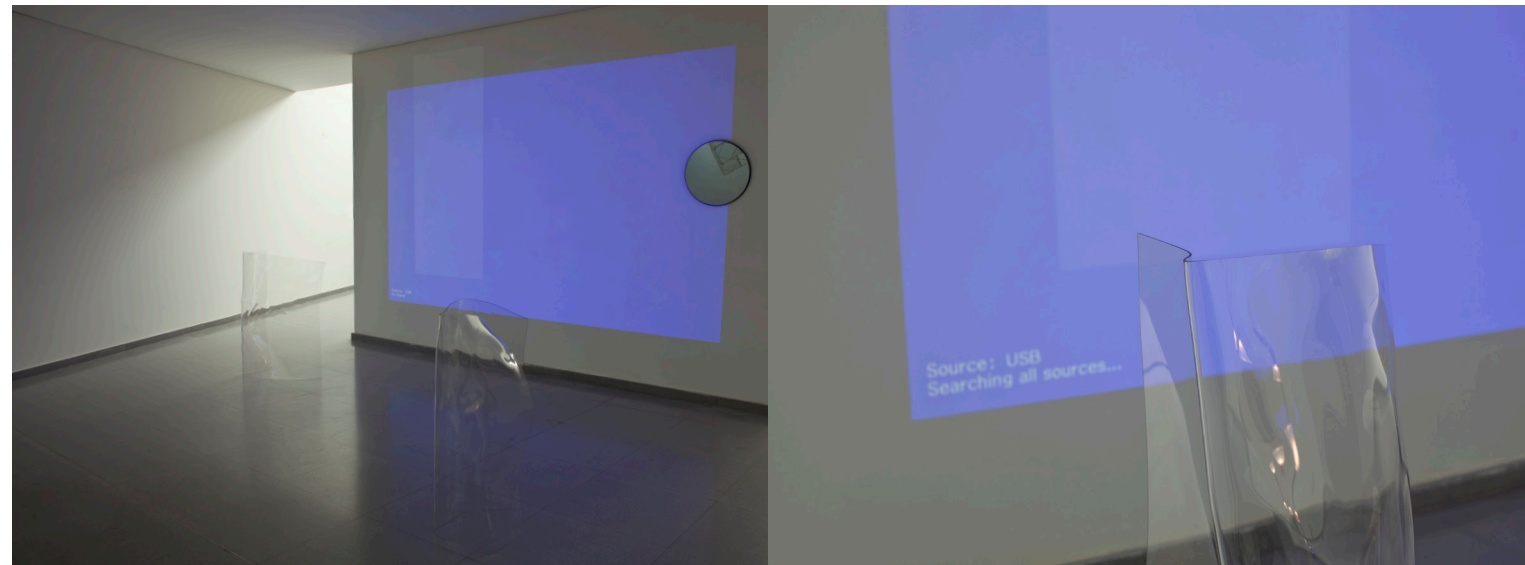
Alone Together (2019) es una instalación multidisciplinar y una interpretación de las re-flexiones del estilo de vida contemporánea. Este trabajo emplea proyecciones, haciendo una composición en la pared a través de superposición de capas. Las cuales sirven de elemento formal sustitutivo de la pintura. Esta idea viene de observar los reflejos de la luz en las proyecciones, especialmente cuando están en standby. De este modo, el proyecto se trata de un site specific, donde, dependiendo de la hora el día, la proyección se entrelaza con los reflejos producidos por la luz en las paredes. Aparte de la proyección, la instalación se conforma por dos espejos. Objetos significativos por

el hecho de que reflejan el/los sujeto(s) enfrente en el momento presente, tomando una parte de la composición como conjunto. A parte, completando la instalación hay unas piezas escultóricas, que sirven como elemento vertebrado entre lo inmaterial: la luz, y el espacio que lo rodea.

Alone Togheter

2019

Instalación multidisciplinar



LAVÍN, RENATA

La marca que queda en una superficie después de haber sido alterada por una fuerza externa o interna es el relato físico que permanece después del hecho. Pretendo representar las experimentaciones creativas durante el proceso de creación a través de una serie escultórica de metal fundido. Evidenciar las huellas del evento creativo, relacionando simbólicamente la superficie escultórica con el tegumento, la membrana de diversas texturas que protege al vulnerable conjunto de órganos que conforman el cuerpo de los seres vivos. En nuestro caso el cuerpo escultórico también tiene arrugas, heridas, perforaciones, cavidades, depresiones y relieves. Puede asemejar

a la piel de una montaña, de un ave, un río o una tortuga.

Pequeños cuerpos escultóricos que contienen posibles geografías corporales.

Las esculturas están concebidas para ser exhibidas sobre una base irregular hecha a medida, la cuál las presentaría a diferentes alturas incluyendo al ras del suelo. El conjunto cuenta con una dimensiones de 90cm X 90cm X 70cm. El lugar oportuno dentro de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, sería en una zona central de la T4 para poder apreciar las esculturas desde todos sus ángulos.

Rastros

2019

Latón sobre cerámica



LI, SIJIAO

Mi proyecto explora el uso del arte de la pintura paisajística china. Me he querido centrar en la aplicación del diseño de ilustración contemporánea.

En este proyecto, pretendo diseñar una serie de ilustraciones basadas en pintura paisajística china y en cómo las aplicamos para comercializar productos, siendo éste el punto focal

El propósito de este proyecto es transformar la concepción artística del arte de la pintura paisajística china, y cómo esta está más cerca de la vida moderna, de modo que más personas puedan comprenderla.

La Pintura Paisajística China en Ilustración Contemporánea 2019



TOLEDO LUIS/ PEREZ SUSANA

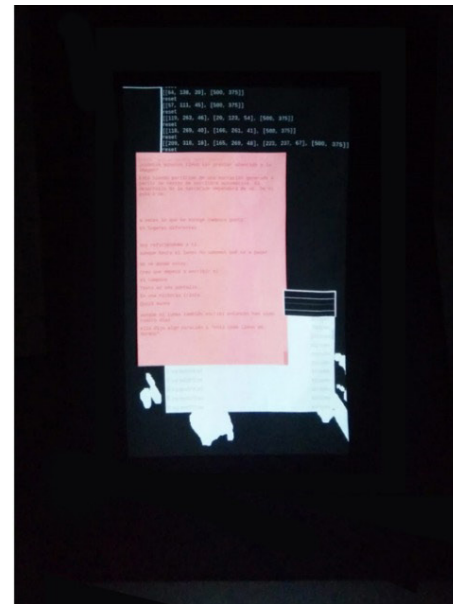
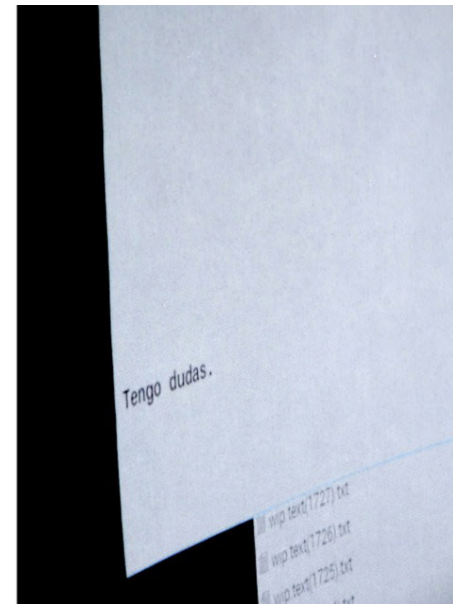
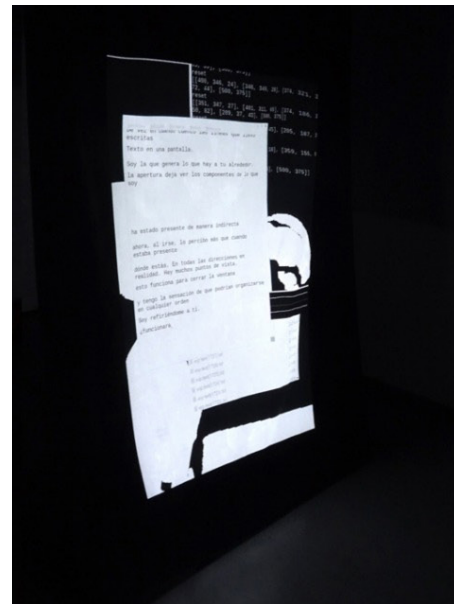
Wip.txt es una instalación interactiva en la que se genera una narración colectiva a través de la presencia de los espectadores. En una tela colgada de techo a suelo se proyecta una interfaz diseñada con todos los componentes necesarios para la existencia de la propia pieza: código de programación, pista de audio, archivos de texto, cuadro de escritura e imágenes de una cámara infrarroja. La narración se compone de enunciados que aparecen en la pantalla de forma aleatoria cuando alguien se aproxima, por lo que el desarrollo de la narración varía según la cantidad de personas, sus movimientos y el tiempo que estén presentes. Algunos fragmentos

de texto están enlazados a diferentes clips de audio, permitiendo que la presencia de los espectadores también condicione la experiencia sonora de la instalación.

Para el texto inicial empleamos la escritura automática, y éste se compone de enunciados sobre el trabajo que hemos llevado a cabo desde el colectivo para realizar el proyecto; nuestras emociones y pensamientos; conceptos e ideas relacionadas como virtualidad, colectividad, cultura, identidad, relaciones de poder, transformación o engaño; descripciones; e incluso reflexiones sobre el propio texto. Entre estos enunciados, además, se narra la historia de un ente, que es

la propia obra. Ella se intenta comunicar con los espectadores pero nadie le puede responder, ella sólo existe si alguien la mira y sabe que la narración tiene un final.

Con esta narración, el sonido y la visualización de todos los componentes del proyecto se genera una experiencia inmersiva que busca la comprensión de lo que está sucediendo en la instalación, la empatía con el ente e involucrar al espectador en el desarrollo de la pieza.



Wip.txt

2019

Instalación interactiva

LÓPEZ AMORÓS, PATRICIA

La Belleza de lo macabro surge como resultado tras echar la vista atrás y ver que la mayor parte los trabajos realizados en los últimos 5 años, trata de representar y transmitir como percibo la belleza. Lo macabro, lo oscuro, la descomposición, no forma solo parte de una época en concreto, de un autor loco o de un periodo artístico nacido del horror; también es una forma de expresión y hoy en día creo que la belleza también puede ser condicionada por la opinión que se defiende en la sociedad.

La belleza es algo muy relativo, puede estar tanto en el objeto en sí, como en los ojos del sujeto que lo ve; nos preocupamos mucho de la belleza, y en cuanto algo no es

bello ya decimos que es feo, no usamos un término medio.

No siempre la belleza es la que gusta, muchas veces también gusta la fealdad, es algo diferente, algo a lo que no estamos acostumbrados

La belleza de lo macabro
2019
Escultura en latón



LÓPEZ LÓPEZ, VIOLETA

El proyecto consiste en una obra de carácter instalativo en la que se aborda la idea del silencio como origen y fin de la palabra, una suerte de no-ser que hace al ser, en una analogía con el concepto del vacío desde una visión filosófica oriental y atendiendo a la propuesta del silencio como posibilitador de una infinitud significativa frente a la determinación de los términos lingüísticos. El concepto se traslada a la obra plástica en base a las posibilidades de los elementos tridimensionales, la imagen y la interacción del espectador con la obra. Se emplea como generador de imagen el escaner, medio que permite obtener una visión propia de lo capturado y gracias al cual se puede dar lugar a una fragmentación del retrato producida en el espacio temporal y reflejada en el plano físico. La imagen

obtenida, de este modo, alude al silencio y a la ausencia a través de la corporeidad y su desaparición al alejarse. En línea con este concepto de presencia-ausencia, cuerpo-hueco, se emplea la escanografía original y su inversión. La reproducción de esta imagen mediante transferencia también genera una estética propia sobre el material concreto, la cera microcristalina, que aporta una liviandad complementaria a la de la tela de gasa que se usa como soporte instalativo. Otro elemento constitutivo de la obra es la pieza de cera que va ubicada a los pies de cada imagen, en la tela sobrante que se extiende en el suelo. Estas dos piezas funcionan como complemento de la imagen-escanografía, de modo que una de ellas es el vacío o silencio mientras la otra alberga en su interior una transparencia

El Silbido Entonado por Ciorán 2019 Instalación

con un texto que el espectador tan sólo puede intuir levemente, sin llegar a saber qué es. El espectador resulta clave para completar el significado de la obra, ya que es el que activa realmente el funcionamiento de la instalación que apela a la idea planteada del silencio. El sensor PIR ubicado dentro de la pequeña pieza de cera que está en blanco detecta la presencia del espectador cuando se encuentra cerca, activando las luces led ubicadas en el interior de la otra pieza de cera y permitiendo, por la translucidez de la cera, ver el texto que oculta en su interior. Sin embargo, cuando el espectador se va hacia la pieza de la palabra, y siempre que no se aproxime a la del silencio, las luces se apagarán impidiendo la visualización del texto interior de modo que, sin el silencio, no es posible la palabra.



MAISA MONTERO, MICAELA

Peep/Show es una instalación audiovisual que explora los conceptos clásicos de mirada y voyeurismo desde una perspectiva crítica, entendiéndolos como mecanismos objetizadores. Aludiendo a la mirada masculina (*male gaze*) conceptualizada por Laura Mulvey, se problematiza desde una perspectiva de género que atraviesa la pieza desde diferentes ángulos.

El título *Peep/Show* hace referencia a los espectáculos eróticos voyeurísticos, deteniéndose en las dos partes del mismo: *peep*, ojear y *show*, mostrar, permitiéndonos habitar los dos lados del escape sexualizador/objetizante. Dentro de una carpa que oculta

y protege, como corresponde a cualquier actividad sórdida, se encuentra la sobria peep-box. El espectador es invitado por una flecha luminosa a ojear a través de la mirilla, a ser voyeur, resonando a *Étant donnés* de Duchamp. Pero al echar un vistazo no nos encontramos con la imagen esperada de un desnudo femenino, sino con un vídeo que devuelve la mirada con toda la autoridad visual de la Historia del cine del siglo XX, sometiendo y objetizando de vuelta. Una retahíla de personajes, voyeurs provenientes de distintas escenas del cine, revelan la mirada masculina dentro de la narración. Un encuentro entre un aprendizaje de mirón y nuestros preceptores audiovisuales.

Además, sin pedir permiso, para que no haya escapatoria, la imagen del ojo del espectador es capturada y proyectada en una pantalla, volviéndose espectáculo. Este mecanismo sorpresivo impide que el voyeur pueda ver su ojo proyectado en la pantalla y el interior de la caja al mismo tiempo, por lo que para ver la obra al completo se necesita la participación de un otro que se convierta, una vez más, en voyeur de toda la escena, y que luego esté dispuesto a cambiar de lugar.

Peep/Show 2019
2019
Instalación



MARTÍN , JESÚS

El proyecto que se propone para desarrollar en PAM, es un proyecto instalativo que continúa la línea de investigación tomada en el Trabajo de Fin de Máster, que lleva por título *La poética del óbito* en la escultura funeraria. De esta manera, se propone generar una instalación formada por una pieza escultórica, ya realizada en una asignatura del primer semestre, y una secuencia sonora que, a través de la relación entre sí, invite al espectador a reflexionar sobre la cuestión del óbito, la conmemoración funeraria y la relación de esta con el espacio.

**Velad, porque no sabéis ni el día
ni la hora de la muerte**
2019



MARTÍN RANERA, NATALIA

El proyecto *Poiesis* habla del lenguaje y su relación con la idea creadora, la memoria y lo invisible. Etimológicamente, poesía remite a dicho término griego, que en filosofía se utiliza para referirse a la acción que transforma cualquier cosa que se considere no-ser a ser. De esta forma, mediante un proceso más bien metapoético, que transforma diferentes poemas en objetos codificados, mudos e invisibles, se reflexiona precisamente sobre lo que permanece o ha permanecido oculto en la memoria colectiva.

Poiesis 2019



MARTÍN, SERGIO

El proyecto *Sturm Der Bilder* consta de dos partes: un caso de estudio centrado en la destrucción anticlerical e iconoclasta de la Guerra Civil Española y, por otro lado, la videoinstalación *Sturm Der Bilder* (Historia). En ambos se establecen conexiones entre el gesto violento del ser humano y la destrucción llevada a cabo. Principalmente, el propósito es pensar sobre el potencial de las imágenes y las reacciones frente a estas, hasta el punto de llegar a ser destruidas. Por lo tanto, es a través de todos los fragmentos recopilados en estos trabajos, que se busca centrar la mirada en los registros de la destrucción que no hablan más que de un fuera de campo no visible en las imágenes.

Sturm Der Bilder 2019

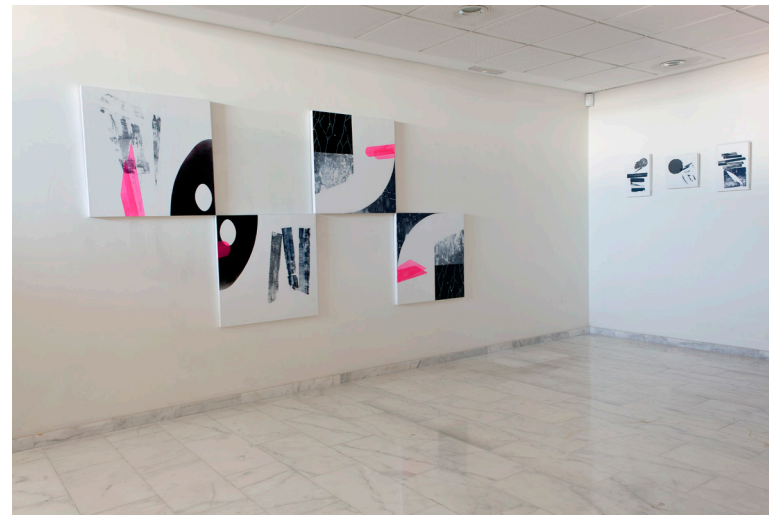


MARTÍNEZ ESPINOSA, BENJAMÍN

El proyecto expositivo que se presenta se encuentra en los límites entre la pintura y el collage. La técnica de la transferencia permitirá la captura de visibilidades y sonoridades urbanas. A partir del concepto deleuziano de visibilidades, y jugando con la extensión de éste al campo de lo sonoro, sonoridades, se trata de reflexionar sobre lo visible e invisible, lo sonoro e inaudible, en el marco de lo urbano, en el espacio de la ciudad contemporánea. Así, se trata de capturar en formas, de un lado, luminosidades, reflejos, destellos, rastros, orbs ... y, del otro, resonancias, ecos, murmullos, ritmos, algún grito y, también, el silencio. Una de las técnicas que posibilita la captura, y que vertebra este

proyecto expositivo, es la transferencia. Ésta es en sí misma un juego de visibilidades, donde lo visible se vuelca sobre el soporte y permanece invisible hasta que el papel es arrancado de la superficie. El resto, lo matérico, lo que se adhiere, permite pintar sin pintura, permite configurar una composición en la planitud del soporte, pegando papel tras papel, a modo de collage. En la imagen-resultado, por más que se trate de un proceso controlado, interviene lo azaroso, la contingencia; la transferencia, más que la imagen en sí es la crónica de ésta.

Visibilidades y sonoridades urbanas 2019



MARTÍNEZ GOROSTIZA, ANA

Proyecto fotográfico que documenta y representa el aspecto actual de los terrenos del denominado Sector Grao (situados entre la prolongación de la Av. de Francia, calle Ingeniero Manuel Soto, puente Asleros y la prolongación del Paseo de la Alameda) antes de la ejecución del plan urbanístico recientemente aprobado por parte del Ayuntamiento para esta zona de Valencia. En este espacio se ubican parte de los restos del circuito de Fórmula 1 construido en 2008. El objetivo es, a parte de las teorías contemporáneas sobre el paisaje (en especial las referentes al Tercer Paisaje y los terrenos baldíos), mirar y representar este paisaje natural y urbano inestable, altamente ordinario y

solo aparentemente banal. Se trata de un archivo de y para la memoria, puesto que está realizado conscientemente para la contemplación sobre todo del espectador del futuro, cuando esos espacios hayan cambiado por completo, cuando todo lo que ahora hay ahí haya cambiado una vez más. La contemporaneidad se caracteriza por la rapidez, la velocidad y esto implica inevitablemente que sobrevivamos al paisaje. Es decir, a lo largo de nuestras vidas, somos testigos de los diversos y múltiples cambios acaecidos en un mismo territorio, interiorizando dichos cambios hasta niveles inconscientemente íntimos. Mediante una mirada y una praxis fotográfica, casi arqueológica,

T20/26
2018

de los objetos documentados se pretende paralizar para el futuro en proceso de desaparición y renovación. En el caso de este proyecto, la fotografía es la herramienta que permite preservar esos espacios baldíos, acuñados por el teórico Gilles Clément como tercer paisaje donde el desarrollo biológico transforma constantemente el territorio y el paisaje. En las fotografías se puede observar cómo la flora y la fauna reclaman la propiedad de ese espacio que en un principio fue suyo. La vegetación autóctona se desarrolla a pesar del asfalto: crece entre las grietas, entre las piedras, en todos los espacios posibles.



MARTÍNEZ TORRENTE, JUAN

Esta pieza propone una reflexión acerca de los límites entre el espacio público y la institución. La propuesta en el espacio expositivo consiste en una cartografía de la ciudad de Valencia que contiene una serie de referencias a localizaciones concretas. Estas localizaciones señalan los lugares exactos en donde se encuentran otras obras.

Se trata de pinturas en formato rectangular y visibles en el espacio público, que se encuentran repartidas en diferentes ubicaciones de la ciudad. Las obras están basadas en fotografías de sus propios procesos de producción, encuadres en los que se contempla una parte del entorno y la

acción. Son imágenes autoreferenciales que muestran las fases no visibles de la pintura, registros de instantes congelados que aluden a diferentes momentos de su construcción. Todas las pinturas se construyen a partir de una documentación fotográfica previa. Cada una de estas obras contiene a su lado otro pequeño mapa del lugar específico en el que está la pintura original a la que se hace referencia en la imagen, indicando el camino desde su ubicación actual hasta la localización en la que se encuentra la siguiente pintura. Una obra remite a otra, todas están conectadas entre sí, estableciendo de esta manera un diálogo, un recorrido cíclico y una invitación a caminar.

Anexo a la instalación se adjuntan 200 reproducciones del mapa impresas en pequeño formato a repartir libremente

To walk observing 2019

● 39.461022
-0.351981

● 39.475216
-0.329385

● 39.500861
-0.399939

● 39.473779
-0.332927

● 39.479184
-0.040144



MEDINA FERNÁNDEZ, NOELIA

En un intento de dar sonido a una voz que no escuchamos, la acción utiliza principalmente sonidos grabados bajo tierra en localizaciones de fosas sin exhumar de una zona cercana, y traduce esos sonidos a una pieza performática. Una grabadora de sonido es enterrada en la localización y se deja durante un tiempo determinado. Esos sonidos recolectados, se editan y se traducen a una pieza sonora. La pieza de audio resultante interactúa en directo con otros objetos y sonidos que están relacionados también con la transformación matérica de esos cuerpos. (tierra, huesos, flores, hierba, etc...)

Notes From Underground

2018

Performance sonora



MILÁN, ALBA

Todas las calles de la ciudad tienen una historia, la ciudad, entendida como ente, adquiere en su ADN los sucesos que en ella acontecen y todos esos momentos se estratifican a modo de huella invisible en el espacio físico de la urbe, de esta manera, pasan a formar parte del imaginario colectivo de una sociedad.

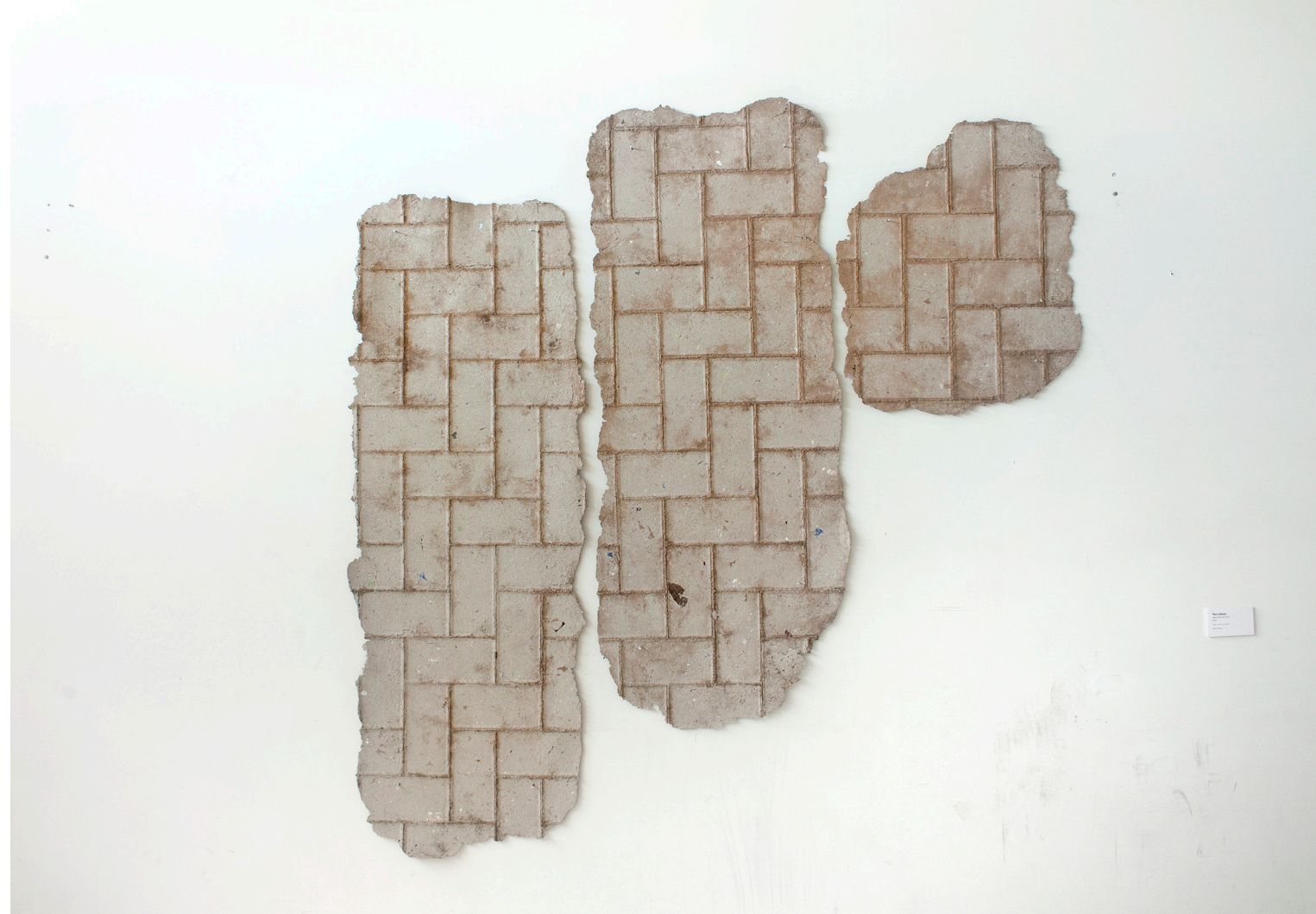
Así, 'Estratos de ciudad' pretende desestratificar esas huellas invisibles con el objetivo de darles forma y materialidad, utilizando como medio el material que, por antonomasia, le da vida y corporeidad a las historias, el papel. Por esta razón, Estratos de ciudad no deja de ser un libro que cuenta una historia a través del

metalenguaje de la ciudad, una historia sobre lo cotidiano, sobre lo infraordinario, sobre lo que acontece en el día a día, sobre lo banal. *Estratos de ciudad* es un libro que relata sucesos acontecidos en un espacio concreto de la ciudad, una historia que jamás podrá ser leída, pero que por fin ha sido materializada.

Estratos de ciudad

2019

Medidas variables

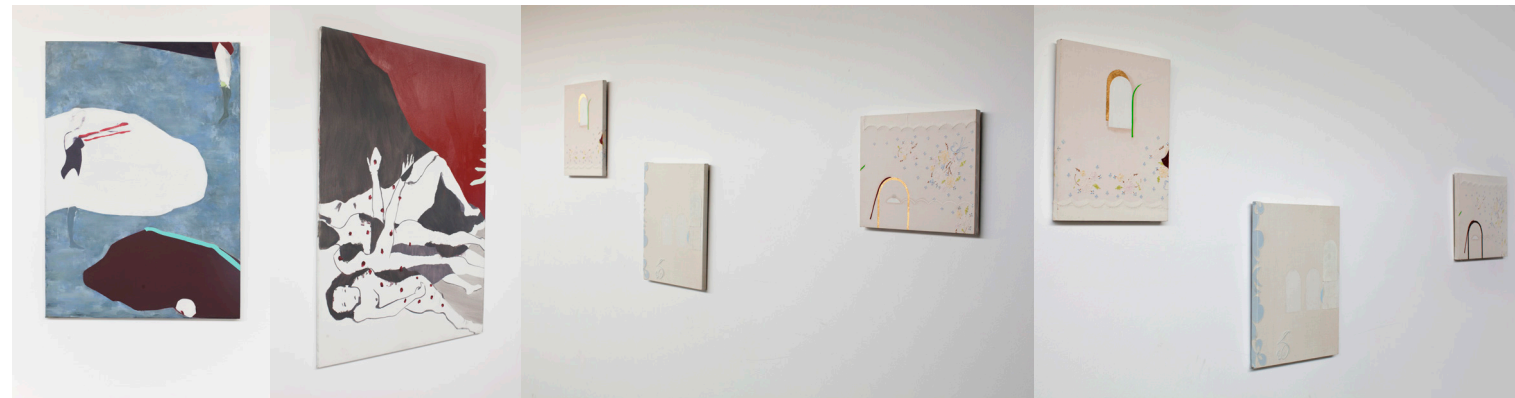


MONTOYA MARÍNEZ, SARA

Del interés y la necesidad personal de realizar un intento por conocer y comprender la naturaleza de una voz tan volátil como lo es la del "yo", surge este acercamiento pictórico en el que tomamos una idea del "yo" que se nos aparece mucho más afín, como un sentimiento y concepto que se tambalea dado que no es sustancial, al contrario, se aproxima peligrosamente a la nada y por tanto, realiza un es-fuerzo continuo por fundarse y construirse en los relatos de las experiencias propias y ajenas. Esta idea se traduce en la pintura con la representación de las relaciones personales, recuerdos, anhelos, proyectos y reflexiones que constituyen el contenido para el relato de una experiencia

vital que funda el sentido del "yo". Pero este relato es consciente de su naturaleza artificial y subjetiva, por lo que pretende explorar una estructura narrativa poliédrica y estratigráfica en la que nada asegura una veracidad inamovible sobre aquello que nos sentimos ser. En ese caso, la única certeza posible es la acción de autorepresentación repetida en el tiempo para fundar un sentido y precisamente esta repetición cíclica se manifiesta pictóricamente con la presencia, más o menos explícita, de composiciones conceptualmente palíndromas.

Palíndromos 2019



MONZÓ MINGUET, ANA M^a

Este proyecto comienza entendiendo cómo es la mirada con la cual contemplo y entiendo el paisaje, una mirada que principalmente se centra en lo pequeño y en lo efímero como una gota de agua o el reflejo de un rayo. Ahora, este tipo de mirada la he importado dentro de los muros de mi casa, lugar en el que además se desarrolla parte de mi hogar. De este modo, contemplo los pliegues arquitectónicos de sus paredes, sus recovecos, sus pasillos e incluso cómo la luz que consigue entrar por las ventanas se adapta a estos volúmenes.

Desde el lenguaje de lo pictórico, he abordado todos estos intereses, pero progresivamente, lo que comenzó como una síntesis de

aquellos espacios pintados sobre una superficie bidimensional, ha derivado en estas formas volumétricas que recuerdan a pequeños fragmentos del hogar. Estos reconstruyen el recuerdo de un espacio habitado pues, por ejemplo, reconocemos en estas: cocinas, puertas o los ya mencionados pasillos entre otros.

Encontramos que estas están construidas en aluminios y algunos plásticos, pero también con telas extraídas del contexto del hogar, gasas, huesos o maderas, los cuales otorgan esa parte cálida a todas estas formas mayoritariamente geométricas.

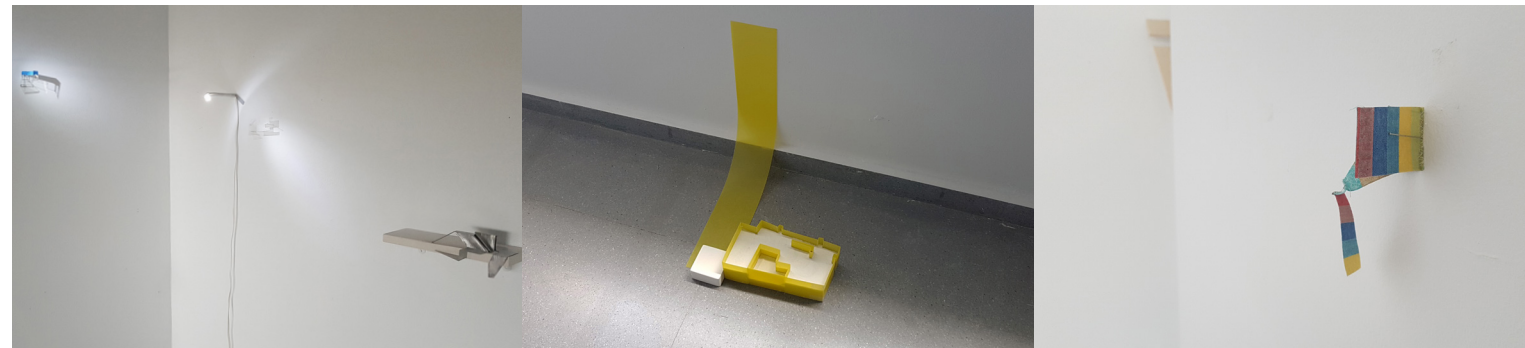
Por último, su escala. Podríamos pensar que son pequeñas, pero es precisamente su tamaño lo

que nos llama a acercarnos a ellas y a contemplarlas sin prisa, y tal vez, a recordar nuestros hogares. El objetivo de esta propuesta es generar un dispositivo mediante la construcción de una instalación con la cual sumergir al espectador en un lugar donde el tiempo intenta fluir un poco más lento.

Sin título

2019

Instalación



MORENO MALO, ANDREA

Lo obra se compone por 80 dibujos organizados en dos conjuntos. Estos dibujos describen relaciones sexuales haciendo uso del POV. En este caso, a través la exploración del lenguaje pornográfico tratamos de encontrar distintas posibilidades para la sexualidad femenina en la contemporaneidad. Los cuerpos se muestran fragmentados y en ocasiones irreconocibles. El recurso de la elipsis es fundamental en las dos composiciones. El primer conjunto huye del narcisismo y se centra en la representación del cuerpo masculino. En el segundo nos enfrentamos a la ausencia del otro y nos reencontramos con el cuerpo propio. Este trabajo indaga en el punto de vista, la ocularización

y la enunciación de las imágenes sexuadas y la pornografía desde el particular pensamiento que surge de la práctica artística.



MORENO MALO, ANDREA

Lo obra se compone por 80 dibujos organizados en dos conjuntos. Estos dibujos describen relaciones sexuales haciendo uso del POV. En este caso, a través la exploración del lenguaje pornográfico tratamos de encontrar distintas posibilidades para la sexualidad femenina en la contemporaneidad. Los cuerpos se muestran fragmentados y en ocasiones irreconocibles. El recurso de la elipsis es fundamental en las dos composiciones. El primer conjunto huye del narcisismo y se centra en la re-presentación del cuerpo masculino. En el segundo nos enfrentamos a la ausencia del otro y nos reencontramos con el cuerpo propio. Este trabajo indaga en el punto de vista, la ocularización

y la enunciación de las imágenes sexuadas y la pornografía desde el particular pensamiento que surge de la práctica artística.



MORELL, MAYTE

El proyecto que presentamos para PAM se trata de una escultura tallada en piedra manualmente. La forma es un modo de intervención en el espacio, una participación activa en el mundo circundante. En la era de la velocidad y la hiperubicidad contemporánea el trabajo manual es un contacto con lo real. Entendiendo la distancia como el posicionamiento ontológico frente a un elemento, podemos entender la creación artística como un posicionamiento frente al objeto. Esta situación en la realidad, la podemos concebir como la identidad artística o la identidad del acto creativo, que se trata de un posicionamiento frente al mundo, frente al otro, frente a nosotros mismos. La talla manual es

una forma de hacer en contacto con el material, la creación por medio de herramientas manuales nos permiten tener un feedback casual entre proceso de realización y conciencia sobre la forma.

Ritmo II

2019

Mármol crema marfil



OLIVEIRA GOÉS, CARLOS EDUARDO

La obra ÍCARO: ENCANTO Y TECNOLOGÍA, inspirada en el mito de Ícaro, reúne los mismos materiales presentes en la leyenda: madera, cera de abeja (parafina) y pluma, dispuestos a través de tres lenguajes artísticos: la pintura de un tríptico en blanco y negro de la imagen de un hombre con brazos abiertos y atados; el dibujo con línea roja de la silueta de un hombre sobre el suelo; y una escultura de madera en forma de alas. El mito del joven Ícaro, tantas veces figurado en el mundo artístico de todas las épocas, encarna aquí, no solo nuestra realidad contemporánea por la incansable busca por lo nuevo, por el fantástico ingenio tecnológico, sino también la tenaz curiosidad

de la ciencia en adentrarse en los misterios de la naturaleza y su control. *Ícaro: Encanto Y Tecnología* es una reflexión acerca de la aprehensión, de la aplicación y de los peligros que guardan la ciencia y la tecnología. En la obra, la imagen del hombre tiene como fondo letras aparentemente inconexas. No obstante, disimuladas entre ellas, hay fórmulas y palabras concernientes a la idea central del mito y a nuestra responsabilidad de acción hacia la naturaleza y al propio hombre. Simboliza el inmemorial sueño de los hombres de elevarse a los cielos, su fascinación de alcanzar otros mundos reales o espirituales y su atracción por el imaginario aéreo. Las alas, como dispositivo volador,

propositivamente puesta delante de la imagen del hombre, desafía la pesantez, nos libera del mundo opresor de la materia, como también nos lleva a nuevos riesgos y albures.

Ícaro: Encanto Y Tecnología 2019



OTERO GÓMEZ, ROBERTO

El proyecto tiene reminiscencias a mi pasado y mezcla las películas que me influyeron en los 3 monitores tapadas por unos dibujos a línea y figuras que deja pasar parcialmente las imágenes.

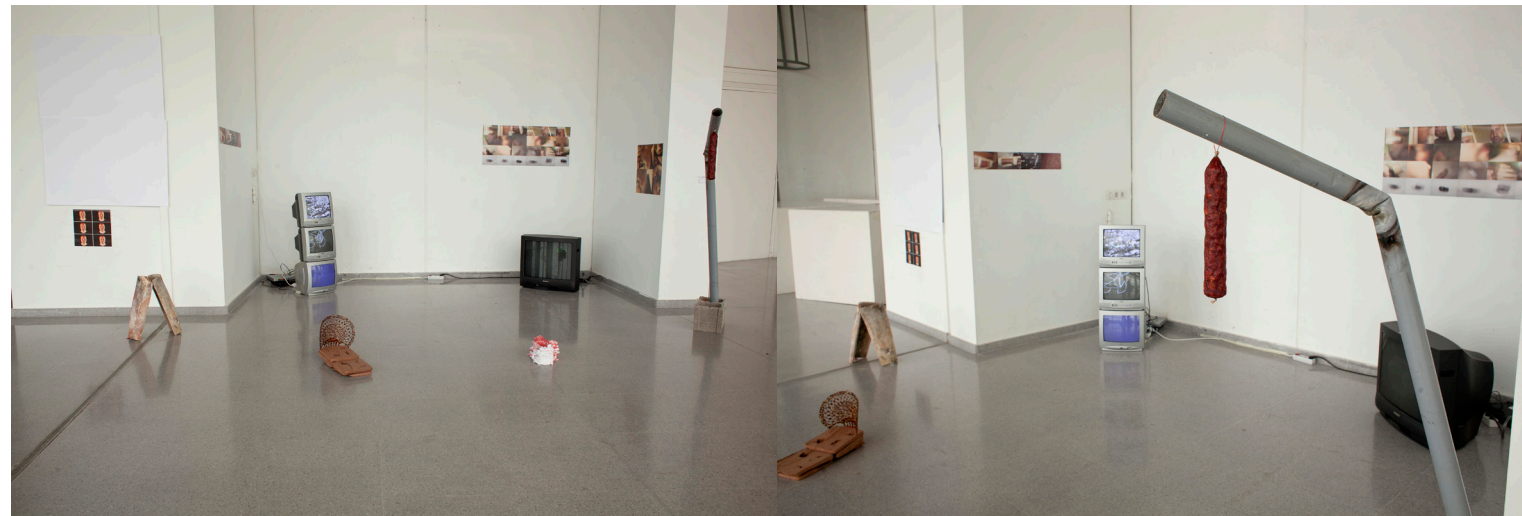
En la otra pantalla hay un vídeo donde aparezco yo preguntando al espectador como me ve y cual es su opinión sobre mí.

Las esculturas irían puestas delante de los monitores y convidaran el barro unos guantes y un hierro con un chorizo colgado. Las 18 fotografías distribuidas en grupos de 6 son fotografías de mi persona describiendo los pensamientos acciones y recuerdos.

AI PAM PAM y al VINO VINO

2019

Instalación



PAYÁ SAMPER, DÉBORA

La manera en la que percibimos el mundo esta condicionada por el ámbito digital. No solo capturamos imágenes sino que procesamos, editamos, manipulamos y modificamos la apariencia de las formas con los dispositivos tecnológicos actuales. Esta gráfica, consecuente de nuestro tiempo, es aplicada para generar la producción artística que se presenta cuyo tema principal es el cuerpo y su construcción. Vinculando instancias analógicas con procesos digitales, se genera una serie de imágenes en cuyo soporte "piel" queda impresa la plasticidad de la huella digital.

El cuerpo, con todos sus complejos psicológicos, se presenta como una apariencia ante sí mismo y

ante el otro. La piel que se corta, se rasga, se quema, se dibuja, se seca, se estira y arruga, se tatúa, se aplaza, se atraviesa, se hidrata, se marca... cambiamos su textura y su apariencia como un recordatorio inevitable de nuestra identidad.

Mudar la piel es el título del proyecto que presentamos formado por una serie de fotografías digitales que se materializan en un soporte "piel". En ellas aparecen fragmentos de) cuerpo donde las mareas y huellas cobran especial importancia. El proyecto queda articulado entorno a conceptos como identidad, memoria, cuerpo y huella abordado desde la gráfica digital y a través del registro digital y la exploración plástica del

soporte generando una imagen al devenir por varios procesos de la postproducción. Como consecuencia de esta experimentación, se generan estas piezas con la intención de presentar un retrato de aquello tan visible y expuesto como es la piel. Esta misma, queda planteada como espacio mutable donde queda impregnada la identidad del habitante, que desde dentro, exterioriza la información procesada en su interior para quedar impregnada en sus superficie. La piel es entendida como el contenedor de memoria personal y colectiva.

Mudar la Piel 2019



PEREZ MARTÍN, SARA

A través de una serie de collages y distorsiones en imágenes de los medios masivos o publicitarios se representará la saturación actual en cuanto al tratamiento de imágenes y de la propia identidad, siendo ambas masificadas a la hora de su creación diaria, la cual ha pasado ser de un ritual a una filia contemporánea. Por ello me baso en el collage y en una reutilización de creaciones visuales ya existentes.

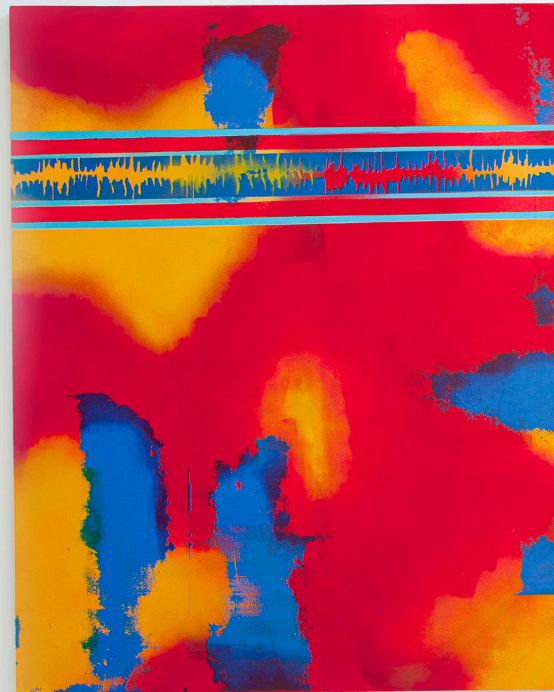
Marcaras de collage-no 2019



PERMAL, AURÉLIEN

Mi proyecto se desarrolla con una serie de pinturas, acompañadas del proceso de serigrafía. Los colores de cada lienzo, están inspirados en algunas especies de flores o de pájaros del ecosistema animal y vegetal de Isla Mauricio. Utilizo la serigrafía para resaltar cada especie de pájaros y de flores como una huella. Una abstracción de la flora y la fauna de la Isla Mauricio a través de composición de colores como una vibración componiendo el fondo.

Recuerdo de una naturaleza, a través de los colores
2019



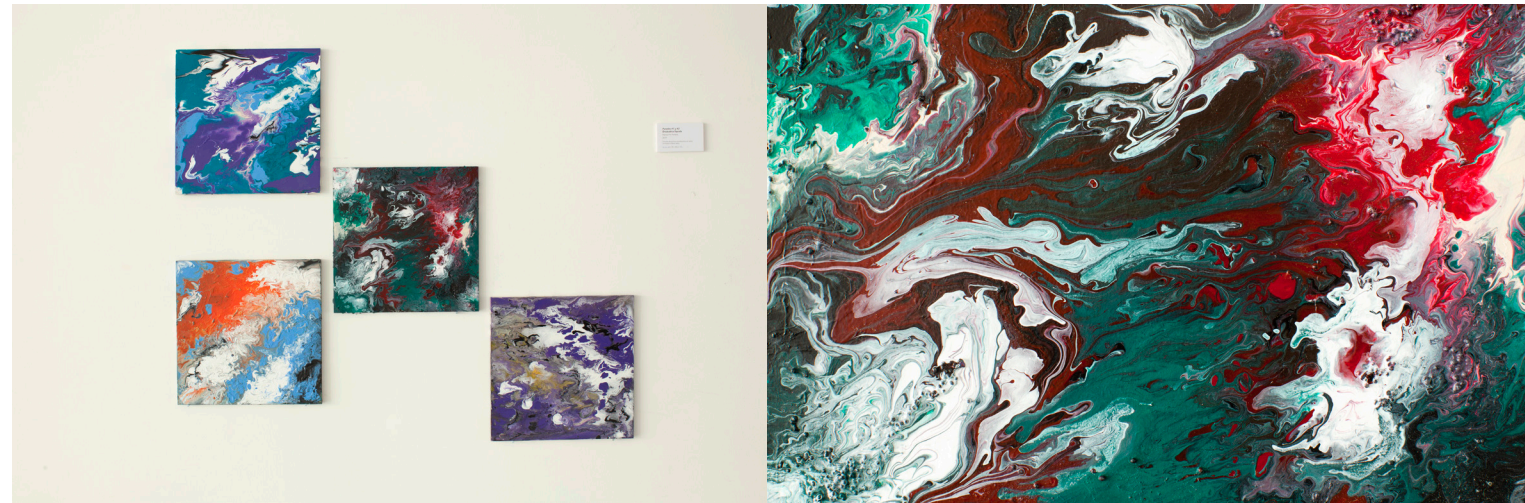
PIN PORTELA, NEREA

Serie de obras resultado de la experimentación con acrílico y distintos mediums que confluyen en un mismo producto: la liquidez de los pigmentos a partir de la maleabilidad pictórica que soporta el acrílico. Las obras resultantes son combinaciones de distintos colores y niveles de fluidez, así como de distintos acabados dentro de una misma experimentación. No guardan una interrelación que describa su posición relativa.

Abstracción Líquida

2019

Acrílico sobre tabla



PÉREZ RODRÍGUEZ, MIREIA

La obra es una llamada a la autoexploración y la toma del propio cuerpo. Al autoreconocimiento y al cuestionamiento de los dispositivos que nos presenta la ciencia ginecológica, así como su metodología de base. Con esto me refiero a la predisposición de nuestros órganos en primarios y secundarios según su valor para la reproducción y el olvido de la vulva y sus representaciones, así como el desconocimiento y la falta de investigación en las enfermedades como la endometriosis o tabúes como el de la eyaculación "femenina", cuyo descubrimiento en mi propio cuerpo tiene como resultado los vídeos que intervienen en la instalación. Se trata de intervenir un espacio con un gran

carácter simbólico, como es la biblioteca, y darle espacio dentro de ella a un material que sigue siendo difícil de encontrar.

Poner al mismo nivel el conocimiento académico y el de nuestros propios cuerpos, visibilizando aquello que ha sido ignorado, negado o difamado.

Es una creación que nace de las propias experiencias, de la necesidad de expresar y compartir todo lo sufrido, disfrutado, vivido y aprendido. Además de proponer un camino de análisis crítico y autoconsciencia.

Bibliobstreta

2019

Instalación



RAMPAGE, ALBA

Proyecto de documentación de una pieza de arte de los nuevos medios. Se realizará la documentación, estudio y análisis de riesgos de la propuesta de uno de los participantes de PAM! Se trata de presentar la obra desde el punto de vista de su conservación, evidenciando las particularidades y complejidad de la preservación de este tipo de piezas. A partir de este ejemplo concreto, se realizará una pieza audiovisual que ilustre el trabajo de preservación llevado a cabo, reproduciéndose preferiblemente próximo a la obra estudiada. También se presentará por escrito la documentación y el trabajo llevados a cabo, de modo que el público pueda ojearlo.

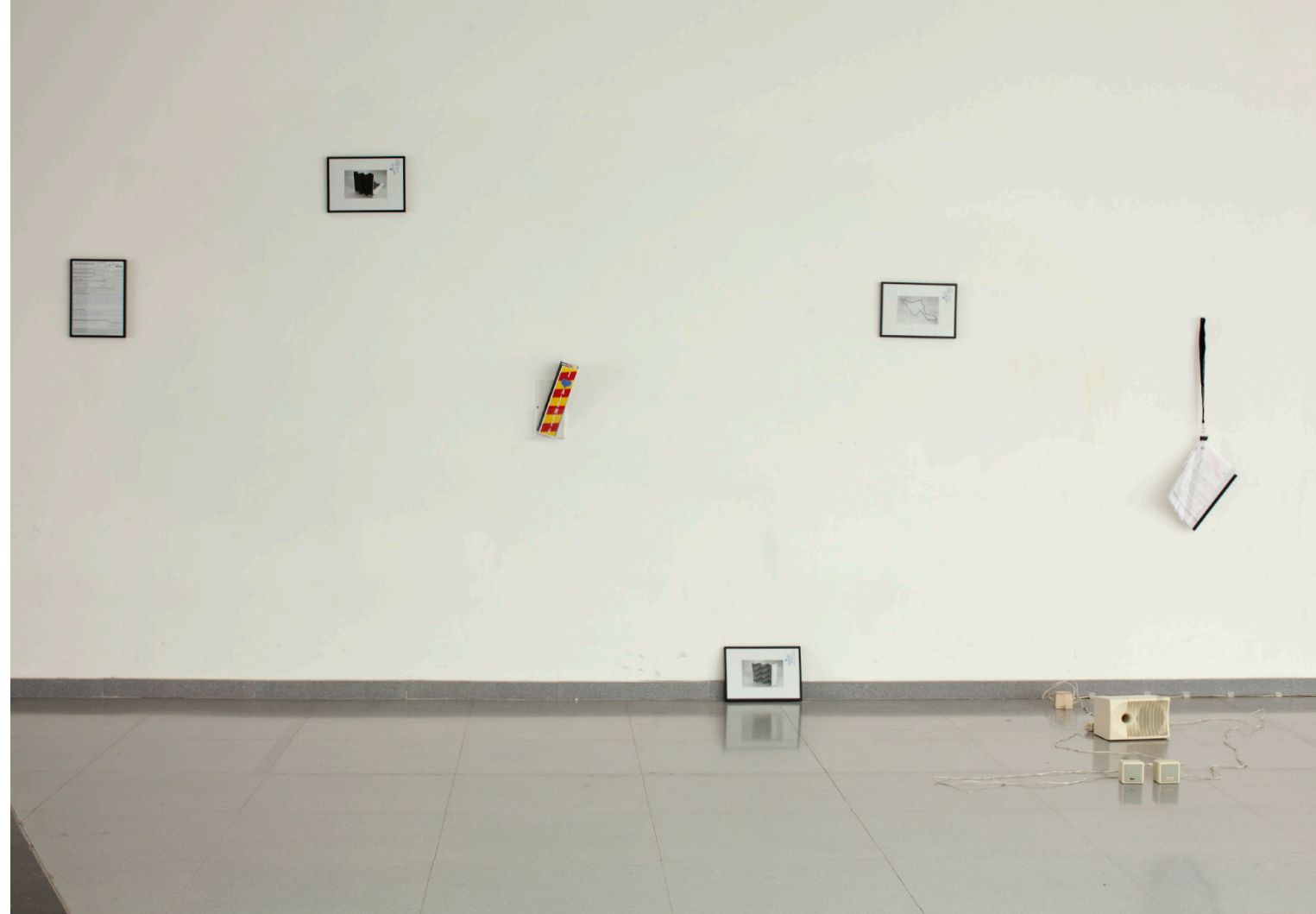
Documentación de una pieza de arte de los nuevos medios 2019



RAUSELL MARTÍNEZ, VÍCTOR

La obra es sí es una sucesión de acciones la cual enfrenta la misma, al orden territorial y el estatus del artista. La donación por mi parte de la obra al ayuntamiento, reservándome los derechos de explotación de esta (durante un periodo de 4 años). Más, todas las interacciones que sucedan con los agentes del funcionamiento serán registrados y reproducidos (material burocrático, grabaciones, etc..) Todo ello formara parte de la obra.

Sin título
2019



ROCAMORA, ELENA

"Anoté: quizás quiera salirme de esto. Entonces, pedí ayuda por las historias de Instagram. Irene, Carmen, Elena, Lucía, Laura, Joan, Micaela y Sofía podían ayudarme y se prestaron. No se conocían todas entre ellas. Hice un grupo, les di dos premisas y me impuse sólo tres. Ellas tenían que ponerse ropa que les hiciera sentirse cómodas y yo les iba a grabar durante la acción, aunque podían alejarse lo que quisieran y cuando quisieran, sin compromiso. Mi primera premisa era sacar de esto un objeto. Mentiría si digo que no pensé en qué hacer pero la verdad es que la situación me obligó a salirme de esto. Procuré no trabajar la acción hasta llegar el día, y la noche de antes me dormí escribiendo sobre el tema. Anoté: nuevas representaciones desde

lo común, nuevas representaciones de lo común. Esa misma mañana hice un bizcocho, té y café. Carmen nos recogió a Irene y a mí en Benimaclet y fuimos hasta la calle Teruel en coche, donde estaba su estudio y habíamos quedado con el resto. Estaba nerviosa, la gente llegó poco a poco, pero la conversación se inició desde el minuto uno. Anoté: El sitio tiene más de lo que pensaba. Cuando estuvieron todas les dije que mi segunda premisa era que concluyeran de alguna forma y que de la conclusión no quería formar parte, aunque de la conversación sí, porque no quería que se sintieran analizadas ni observadas. Todas parecían cómodas, la conversación en total duró aproximadamente cinco horas. La conversación que podríamos llamar central

empezó comiendo y bebiendo. Una vez concluyeron les pedí que, si no les importaba, se quitarán la prenda que habían traído. Se las quitaron con cuidado, una a una, como ellas decidieron, y las apilaron en un taburete. Ese amontonamiento se convirtió en mi objeto. Hicimos varias fotos de grupo y yo hice un par de polaroids. Se hacía tarde, nos despedimos todas fuera, había empezado a llover. La conversación no paró en ningún momento, nos quedamos un rato fuera bajo la lluvia. Micaela llevó a Laura y a Joan a Xuquer, y a Irene y a mí a Benimaclet. El resto se fueron a su casa a pie, vivían cerca."

Sin título
2019



RUIZ MONTES, CRISTIAN

El proyecto se compone por una serie de cinco imágenes fotográficas, que serán instaladas en un muro de la facultad.

Des-Astres 2019



Entre lo imaginario y lo simbólico.



SALINAS JIMÉNEZ, RUBÉN

Esta instalación quiere llevar al espectador hacia un viaje al interior de los árboles, los anillos. Formando pasillos y pasadizos de una parte a otra, espirales y formas en las que puedas deambular a tu antojo por su interior. Quiero despertar sus sentidos a través del tacto, vista, olfato y oído, creando una experiencia única y muy sensorial para que nos lleve a una reflexión sobre la formación de los anillos. Construir una experiencia visual y física para que nos lleve a una experimentación sobre este recorrido.

El material utilizado será chapa de 2,3m más de altura y de 1 mm de espesura, cosida a máquina de coser con hilo de poliéster. De esta manera se realizan los anillos y las espirales donde el especta-

dor quedará rodeado en el interior, como si hubiese entrado en un nuevo espacio (el interior de los anillos), otros estarán cerrados y no se podrá acceder a su interior. En las espirales el espectador va caminando y abriéndose camino por el interior de la chapa hasta llegar al centro del árbol, allí puede que encuentre a otro espectador o que se crucen en el camino, ensanchando y estrechando los anillos. Aquí dentro se crea un espacio aislado en el que se puede sentar, tumbar e incluso mover ese lugar hacia otro lado variando así la instalación cada vez que el espectador interactúa con ella. Esta instalación requiere un espacio amplio para poder ser observada desde lejos, también necesita de luz natural. Quiero exponer este trabajo en la sala T4, esta

sala es la más grande e iluminada de la facultad, y por el volumen que tiene esta instalación es el lugar donde mejor puede respirar y más espacio tiene para su constante movimiento. Además de tener un techo alto en el cual una vez en el interior de la instalación es un espacio de vacío que completa la experiencia.

En el interior
2019
Instalación



SANGOQUIZA CHIGUANO, CÉSAR DANIEL

Me ha surgido un viaje por trabajo, actualmente me sostengo solo y no puedo decir que no a ganar dinero extra, por esto de la vida moderna y sus avatares, la independencia tiene un precio y en esta ocasión ha sido el de poner a prueba el ingenio.

Al no poder estar en el montaje de las obras he decidido realizar una exposición virtual donde a través de dos códigos puedes bucear en el bestiario poético que he ido concentrando a mi paso por el grado de Historia y el MPA.

Redes 2019 Instalación



ESTOY DE VIAJE



ENTRA AQUÍ



SANTOS GUTIÉRREZ, BLANCA

Take as much time as you need parte de la necesidad de reflexionar plásticamente sobre una experiencia laboral, a partir de la cual tomo contacto con las telas mediante acciones repetitivas (doblar, desdoblar y colgar). La instalación trata sobre la estetización de lo cotidiano, quitándole la funcionalidad a las acciones de repetición en favor del diálogo con la forma y la materia.

Entendiendo que la tela es un material cambiante y que tiene un movimiento natural, el foco de interés se sitúa sobre los pequeños detalles como: el pliegue, la arruga, los encuentros con los materiales que la modelan y el espacio, las costuras, los fruncidos...

Take as much time as you need también habla sobre la pintura, entendiéndola como una expe-

riencia en la que se ponen en juego colores, formas y texturas. En este caso la madera sujeta la tela, pero esta ya no permanece tensa, ni grapada, sino que se resbala, cae al suelo, se arruga, pende por las puntas, se ata sobre sí misma para no caerse, incluso parece que vuela, en definitiva, madera y tela buscan nuevas combinaciones en las que sentirse más cómodas.

Take As Much Time As You Need

2019

Instalación



SHAMOUN, ABDULHADY

Trabajando en fotos tomadas por la lente de la cámara. En obras de arte utilizando técnicas de grabado. Crea enlaces entre la realidad y la imaginación. Documentar la idea de lugar de identidad e importancia Usando la imaginación como espacio libre para crear obras de arte. Porque el lugar no es solo una acera, calle o barrio, Es un mar profundo de historias pasadas, presentes y futuras.

Los detalles y el encanto de cada uno de nosotros están vinculados a una memoria, una imagen o un relato.

Entre la realidad y la imaginación 2019



SOKOLOVSKAYA, EKATERINA

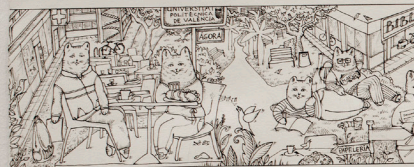
"La vida de Valencia" es una serie de dibujos gráficos cuya idea principal es representar, desde mi punto de vista como turista en Valencia, las impresiones obtenidas e inspiradas en la vida en una nueva ciudad. Explorando y observando la vida en Valencia, creo mi propio mundo de cuento de hadas, un rasgo distintivo del cuál, además de la especial atención al detalle y la decoración, es que los personajes principales son, alegóricamente, gatos. Gatos que viven la vida humana.

Cada dibujo en sí mismo es un episodio independiente, una historia separada, mientras que, en conjunto, conforman una colección de obras que tratan sobre la vida irrompible, colorida, divertida y variada de la soleada Valencia, de la que ya estoy enamorada.

La vida en Valencia

2019

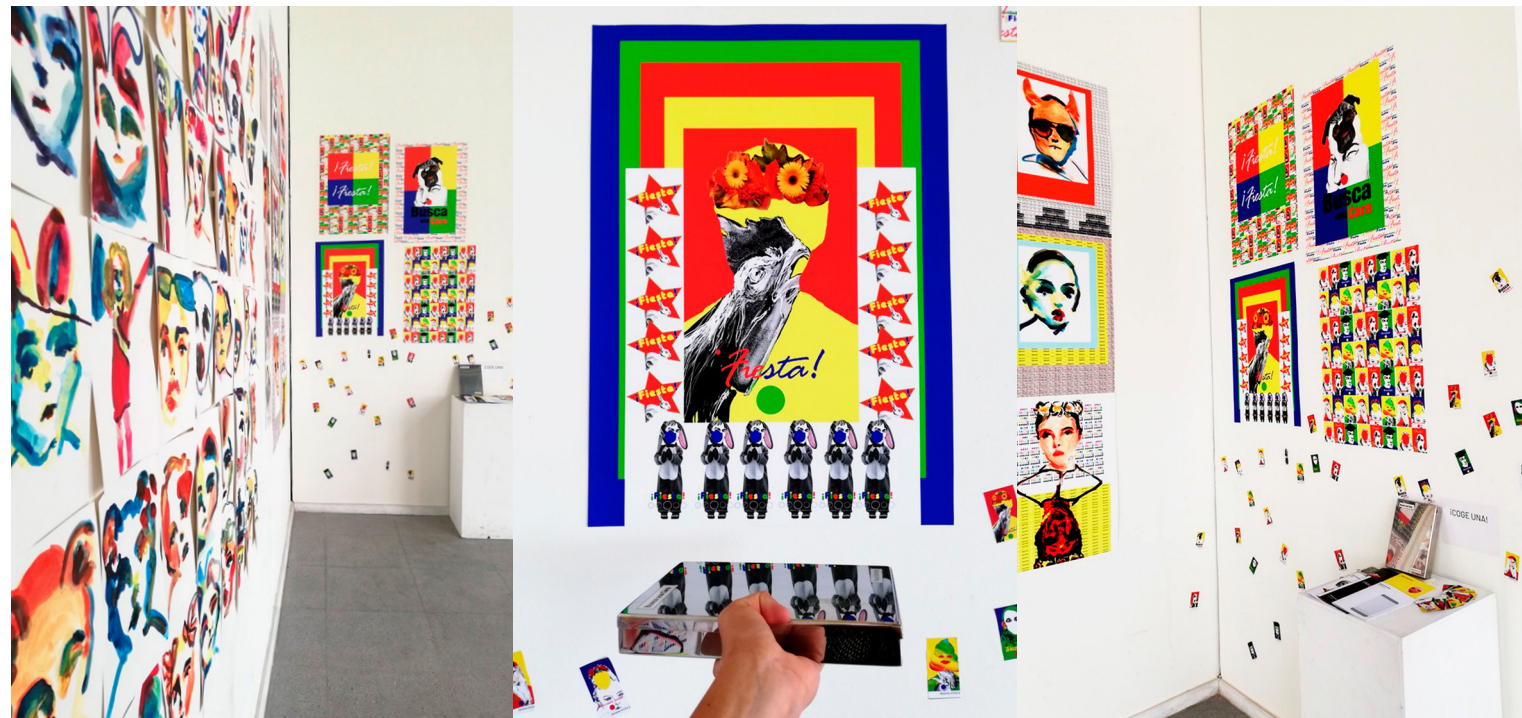
Obra gráfica



SÁNCHEZ BENITO, PAULA

El presente proyecto busca documentar e interpretar la figura del individuo/usuario en el contexto de las nuevas aplicaciones sociales móviles vinculadas al ámbito de la imagen y la autorrepresentación en las redes, centrándonos en Snapchat. Desde un uso interdisciplinar del material y de los medios, se generarán discursos visuales que reflexionen en torno a cuestiones de identidad, temporalidad o canonización entre otros, sirviéndonos para ello en determinadas ocasiones de un lenguaje irónico y burlesco.

Busca una cara 2019



TA-CHUN, TAI

Mi proyecto incluye 4 trabajos de litografía, y en la actualidad mi estructura es utilizar un solo color de tinta para imprimir. Utilizar la tecnología de la impresión de compresidos para llegar al mapa del libro tradicional. Con este proyecto, me gustaría mostrar que los seres humanos en el proceso de desarrollo, para el desarrollo de la naturaleza deben tener cuidado. Debe haber un equilibrio con los animales. Si en su grado de desarrollo hay un daño al medioambiente, entonces el comportamiento de los animales también será hostil hacia los seres humanos

Advertencia salvaje de animales lindos 2019



TAGELDIN, LAYLA

Todo surge a partir del caminar y de la emoción que se genera de la contemplación del paisaje y de las sensaciones que se producen. La pintura de fragmentos de paisaje vinculada al caminar, pintar con y desde el paisaje a partir de esta relación con el recorrido.

Realidades múltiples 2019



TARAZONA GURREA, ENRIQUE

Gestos Anicónicos es una serie fotográfica que se centra en las gestualidades corporales encontradas en pinturas renacentistas del siglo XIX. En esta serie parto de la apropiación iconográfica de personajes de un alto simbolismo teológico por su carácter divino. Mi interés nace de las incógnitas y los porqués que se ocultan en las imágenes, la trama intrínseca de los personajes retratados en las pinturas. En mis obras retrato la narrativa que relata el lenguaje corporal, sus gestualidades. En las obras presentadas me baso en el posicionamiento de las manos de dos icónicas pinturas de Leonardo Da Vinci, *Salvator Mundi* y *La Virgen de las Rocas*. En las obras fotográficas compongo las manos siendo fiel a la obra inicial, tanto por su iluminación

como por su posición. El tamaño de las manos se corresponde con su tamaño original (escala 1:1), ya que proporciona un paralelismo con su propio cuerpo. La estética metalizada de las manos es debido a que éstas están cubiertas de grafito. Este material, es recurrente en mi práctica artística, no como medio sino como pigmento. El grafito proviene del carbono, y es este elemento es el que compone la química orgánica, siendo éste el elemento precursor de la vida. Además de su simbolismo teórico, el grafito actúa como una máscara, una capa que anula la identidad del sujeto, dejando ver únicamente su forma.

Gestos Anicónicos es una representación heterodoxa de la imagen divina. El vacío hace referencia a la simbiosis de la presencia

ausente – se muestra la presencia de la ausencia y la ausencia de la presencia en una misma composición. Una característica de estas imágenes es su carácter anicónico. Este es un ejercicio de rechazo a los dogmas, a las normativas impuestas por la iconografía - un gesto iconoclasta - una violencia no física sino metafórica en contra de lo que supone la representación de un personaje divino.

Gestos Anicónicos : La virgen de las Rocas, Salvator Mundi,
2019

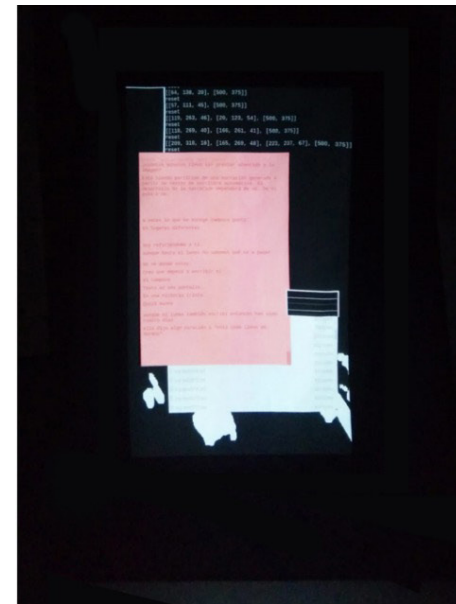
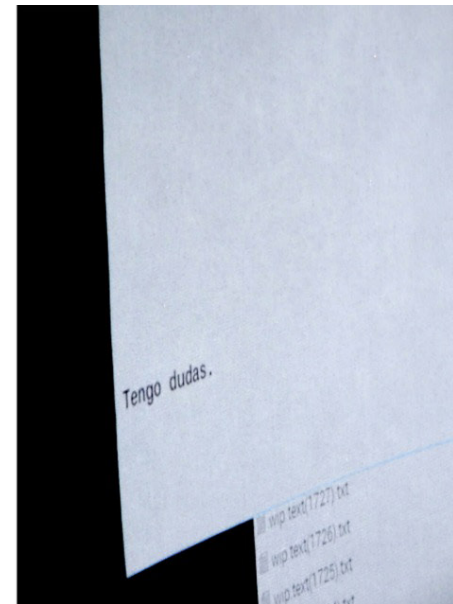
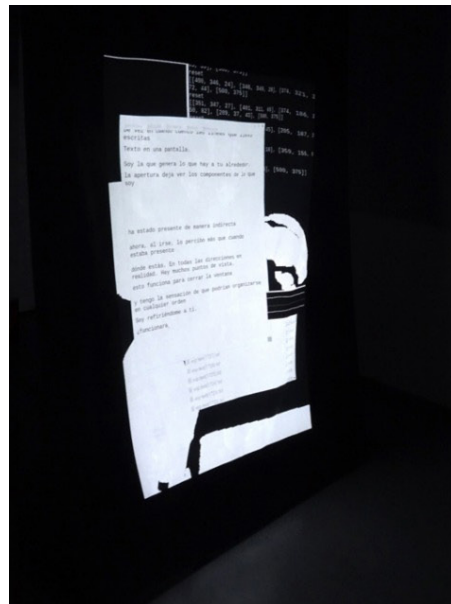


VEGA BOSCH, AINA

El proyecto se propone como primera toma de contacto con los protocolos de actuación para la preservación de patrimonio digital. La propuesta surge de la asignatura de Patrimonio Digital: Arte de los Nuevos Medios, en la que se imparten los conocimientos necesarios para la introducción a estas prácticas. La preservación del arte contemporáneo, principalmente conlleva la documentación exhaustiva de la obra, junto a la entrevista al artista/colectivo, con el que conocer y plasmar la esencia de la pieza en su parte conceptual, en conjunción con la material. En relación al arte de los nuevos medios, la obra *wip.doc(1)*, proyecto presentado a la convocatoria de PAM19, se someterá a los protocolos propuestos por instituciones como DOCAM, donde

se contemplan los componentes tecnológicos en la interacción con otros y en su funcionalidad con el conjunto. A ello, se sumará el seguimiento de la producción artística por parte de la conservadora, registrando el ciclo vital de la obra desde el estado en el que se encuentre hasta su montaje. Por último, una evaluación de los riesgos por obsolescencia de los componentes, con el fin de estudiar las necesidades futuras de la instalación hacia posibles emulaciones, migraciones u otras estrategias de conservación/restauración.

Propuesta de preservación de la obra *wip.doc(1)* 2019



VILELLA BARAZA, BENJAMÍN

Los *Desenfocados* son una familia de individuos concretos pertenecientes al círculo personal del autor. Fueron quienes facilitaron la fotografía removida o desenfocada que posteriormente sería transcrita a tinta sobre papel. El grado de agitación de la fotografía sería algo a gusto del retratado, por lo que se crea una relación activa entre este y autor. Esta familia de individuos son peculiares en tanto que se mantienen en el mundo contemporáneo en cierta tensión e inconformismo, pues no responden de manera determinada a la solidez de la contemporaneidad del mundo que habitan.

Desenfocados 2018



VISA GARCÍA, VICTOR

El siguiente Trabajo Final de Máster pretende investigar sobre el autorretrato, en concreto sobre el autorretrato sin rostro.

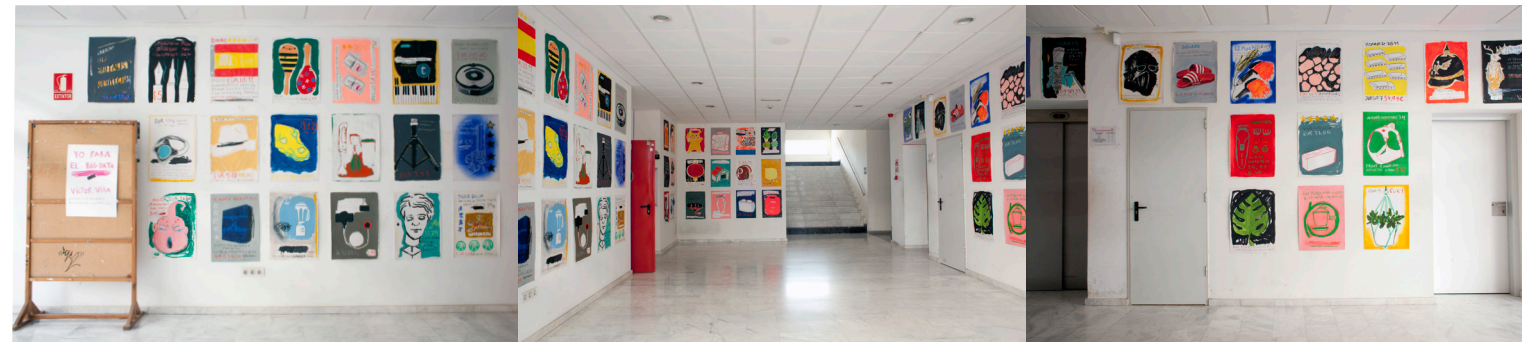
La particularidad del presente trabajo se centra en la posibilidad de producir un autorretrato a partir de imágenes cedidas por terceros en este caso por un algoritmo informático. La obra que servirá como objeto de investigación constará de 45 pinturas, en cada una de estas se representará un objeto extraído de la publicidad personalizada que el "*Big data*" envía a un usuario concreto a través de distintas webs, redes sociales y portales digitales. Es la unión de estos objetos pintados la que genera un retrato vital de la persona a la que van dirigidos dichos anuncios. Mediante un estudio de las características pic-

tóricas de la obra así como una indagación sobre los parámetros técnicos y algorítmicos de la publicidad personalizada en la red se trazará una comparación entre la huella en la pintura y el rastro que dejamos en internet.

A partir del autorretrato la obra pretende invitar a la reflexión sobre la identidad personal, la privacidad y las consecuencias que tiene despojarnos de las mismas.

Yo para el Big Data 2018

Instalación pictórica



VÁZQUEZ DOMÉNECH, LAURA

El proyecto se trata de una instalación desarrollada en torno a dos conceptos: por una parte el de recuperar la iconografía de mujeres históricamente importantes para la religión en la época medieval y yuxtaponer esta imagen venerada con la otra visión de la Iglesia hacia el género femenino a partir de frases tomadas de textos religiosos donde se ve reflejada una clara misoginia. El segundo concepto es el desmantelamiento del altar religioso, bajar la imagen venerada al suelo, desmontar lo sagrado mediante la creación de un altar más acorde a la otra imagen de la mujer que tiene la Iglesia Católica.

Se trabaja en torno a la figura de Santa Juana de Arco, Santa Águeda, Santa Cecilia y Santa Catalina retomando estos iconos

cuya acción y actitud contradecía la imagen de la mujer sumisa que defendía la religión. A pesar de ello, pasan a transformarse en mártires, ensalzadas en la Iglesia por su valentía y devoción a Dios, por soportar la tortura y defender sus ideales. Estas imágenes se presentan junto a frases sacadas de textos religiosos, como lo son por ejemplo las siguientes: -

- "El orden exige crianza y más bien que las mujeres estén en silencio cuando los hombres hablan".

- San Agustín de Hipona. - "Las mujeres nos deben ser iluminadas ni educadas en forma alguna. Deberían ser segregadas, ya que causan involuntarias erecciones en los santos varones" - Job 25:4:

- "¿Y cómo será limpio el que nace de mujer?" La instalación busca enfatizar la idea de un altar alternativo, desarticulado, con una estética punk agresiva, despreocupada y gamberra.

Mala Hierba

2019

Instalación



WANG, MENGLAN

Mi proyecto consiste en la realización de una serie de pinturas sobre erotismo. Para ello, el culo aparece como figura tratando las anécdotas y el erotismo. Mi modo de trabajar es en basarme en las fotos erotismos del internet, luego editarlo digitalmente y posteriormente usar la técnica de la transferencia para acabar trabajándola con acuarela.

Con este proyecto, pretendo explicar los límites del erotismo, por qué siempre estamos cuestionándonos pensando qué es el sexo y qué es la erotismo.

Límite del erotismo 2019



ZHANG, MANYI

Quiero hacer una historieta divertida de las aventuras que incorporen mitos, el estilo de dibujo chino tradicional y sus elementos tradicionales chinos.

Hoy en día este tipo de obras son escasas, pero me gustan mucho. De modo que también me gustaría hacer una obra similar.

Cómic más allá 2019



TRANSPORT]ART[E

2019. EMT-VALÈNCIA

DÀLIA CANALS SEIX
LUCÍA BLAS
ANDREU ALCARAZ VALLS
IRENE ANDREU
TERESA BERENGUER
IRENE BRU ZAZO
ESTRELLA GAMBOA
ELISA GOSTNER
PATRICIA LÓPEZ
VIOLETA LÓPEZ
ÁNGELA MOLINA
VERÓNICA MORALES
ANA PENADÉS
SAMUEL PÉREZ
ALEXANDRA SCRITORU
CHUEN-AN SHIH
YUYING SONG
MANY ZHANG



ACTA
TRANSOPRTARTE 2019
PAM! 19 – EMT València

Reunido el jurado, el día 9 de abril de 2019, formado por José Galindo Gálvez (Decano de la Facultat de Belles Arts), José Luis Clemente Marco (Director de PAM!), Laura Silvestre García (Directora de PAM!), Sara Álvarez Sarrat (Profesora titular de la Facultat de Belles Arts), M^a José Martínez de Pisón (Profesora titular de la Facultat de Belles Arts), Alba Rodríguez Añón (Delabla Comunicación), Manuel López Fuentes (Director Àrea de Desenvolupament de EMT València) y Adrián Sánchez Beamud (Delabla Comunicación), para valorar los proyectos presentados en TransportARTE 2019 PAM!19 – EMT València, ha decidido por unanimidad seleccionar los siguientes proyectos:

- *Haikus del bus*. Irene Andreu, Teresa Berenguer, Irene Bru Zazo, Estrella Gamboa, Elisa Gostner, Patricia López, Violeta López, Ángela Molina, Verónica Morales, Ana Penadés, Samuel Pérez, Alexandra Scriitoru, Chuen-An Shih, Yuying Song y Many Zhang.
- *Paisajes poéticos*. Dàlia Canals Seix.
- *71. Retrato de una cotidianeidad*. Lucía Blas.
- *Memorial*. Andreu Alcaraz Valls.



Y para que conste, a los efectos oportunos, en Valencia a 9 de abril de 2019.

José Galindo Gálvez
Decano de la Facultat de Belles Arts-UPV

Laura García Silvestre
Directora de PAM! 2019

M^a José Martínez de Pisón
Profesora titular de la Facultat de Belles Arts

Manuel López Fuentes
Director Àrea de Desenvolupament

José Luis Clemente Marco
Director de PAM! 2019

Sara Álvarez Sarrat
Profesora titular de la Facultat de Belles Arts-UPV

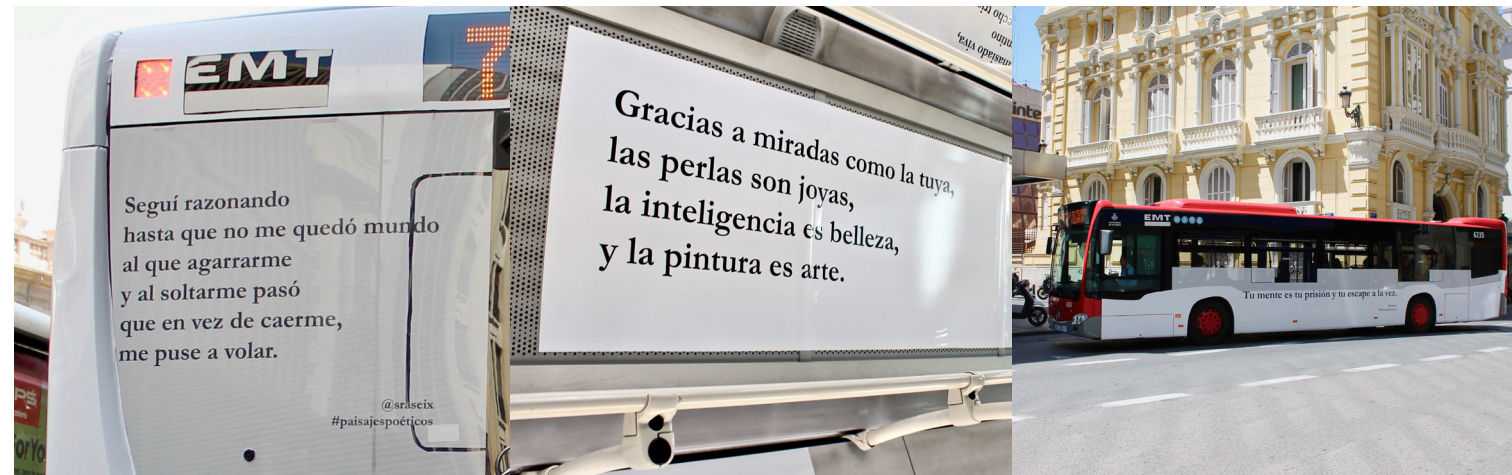
Alba Rodríguez Añón
Delabla Comunicación

Adrián Sánchez Beamud
Director de finanzas y proyectos de Delabla

CANALS, DÁLIA

Paisajes Poéticos

El proyecto *Paisajes Poéticos* se basa en el impacto en la experiencia de los usuarios de los autobuses de EMT mediante la colocación de poemas breves en los espacios reservados para la publicidad, tanto en el interior como en el exterior del autobús. El objetivo de esta intervención artística es generar momentos de reflexión anulando el ruido visual con el que normalmente cuentan los usuarios y proporcionar espacios de descanso e inspiración.



BLAS, LUCÍA

71. Retrato de una cotidianidad

Técnica mixta

Instalación: dimensiones variables

La intervención planteada parte de una línea de trabajo iniciada hace unos años, centrada fundamentalmente en la recuperación de residuos pictóricos. El concepto de residuo alude a aquello que ha sido descartado y rechazado por no tener aparentemente valor o carecer de interés. De este modo, aquello apartado por no tener una función, por considerarse obsoleto, se convierte en objeto y sujeto de análisis. Este proceso de recuperación y recolección de residuos pictóricos es tomado como el primer paso de la composición de un archivo que alude a la memoria del lugar. Una construcción de un paisaje o quizás un retrato compuesto a partir de aquellos restos que van quedando atrás. Es así como surge y se plantea

la cuestión central de este proyecto: ¿qué tipo de retrato o paisaje urbano podría construirse a partir de la recolección de residuos que se generan día a día en un espacio como son las paradas de autobús o en el interior de los propios vehículos? En concreto, dicho interés se centra en este tipo de espacios que forman parte de la línea 71, una ruta realizada de una manera continua hace ya varios años. Resulta curioso como a pesar de tratarse de lugares de paso, habitados solo por pocos minutos, estos espacios se convierten en parte de nuestra vida diaria durante largo tiempo. De este modo, esta intervención pretende transformar lo inútil en testigo de una presencia. Construir un archivo mediante residuos encapsulados que, a modo de retrato, nos permita observar y analizar la vida que se esconde detrás de un ir y venir constante. Y no solo eso, sino visualizar también

qué tipo de retrato o paisaje urbano va construyéndose. Puede que este permita ver algo que nos desagrade o quizás nos dé la oportunidad de ser conscientes de acciones que pasan desapercibidas en una rutina diaria que cada vez transcurre a mayor velocidad casi sin darnos cuenta. El lugar de paso, el punto de espera, queda convertido en un rincón para mirar: un archivo a analizar en detalle y en el que descubrir qué esconde cada una de las piezas que allí se encuentran. Un lugar donde detenernos a mirar, a pensar, en contraposición con el ritmo frenético del día a día. Se busca así una interacción directa con el espectador: que pueda observar, tocar o incluso llevarse alguna de las piezas. Piezas contenedoras de residuos que nos muestran las partes que componen el retrato de una cotidianidad de la ciudad de la que formamos parte.



ALCARÁZ VALLS, ANDREU

Memorial
 Instalación: dimensiones variables

Monumento que se erige con el objetivo principal de trabajar la memoria sobre algún hecho o evento particular.
Memorial da título a una interacción entre el viandante y los recuerdos de su infancia. Mediante distintas imágenes de archivo se construye un álbum de vivencias íntimas de personas desconocidas, que gracias a estar situado en un espacio estático como una marquesina, permite adentrarse en las propias vivencias personales.
 Las escenas de la infancia son fundamentales para evocar el

recuerdo: juegos, cumpleaños, meriendas con amigos, días en la guardería o en el colegio... El papel principal de la obra lo juegan experiencias íntimas aparentemente olvidadas por el individuo pero que han sido piezas claves para la construcción de su identidad.
 Dichas reminiscencias aparentemente son inestables. Con el paso del tiempo se irán desprendiendo algunos fragmentos del soporte de partida, dejando entrever el rastro del olvido reflejado con el recurso del borrado digital.

HAIKUS DEL BUS

Irene Andreu Aliaga, Teresa Berenguer Delicado (Terebede), Irene Bru Zazo, M^a Estrella Fernández De Gamboa Olábarri, Elisa Gostner, Patricia Lopez Amoros, Violeta López López, Ángela Molina Ruiz, Verónica Morales González, Ana Belén Penadés Cuenca, Samuel Pérez Cacho, Maria Alexandra Scriitoru, Chuen-An Shih, Yuying Song, Manyi Zhang.

Haikus del bus es un proyecto audio-visual que pretende aunar el género poético del haiku con la animación. La idea tras este proyecto es la de crear una serie de micropoemas visuales, para proyectarlos en las pantallas de los autobuses urbanos de la EMT. Al igual que en los poemas, los haikus animados pretenden mostrar la cotidianidad de un viaje en bus.

Cada Haiku forma parte de una serie y, aunque es único, sigue la misma estructura que el resto: se divide en tres planos, cuya duración coincide con el tempo de lectura del haiku (5-7-5 sílabas). Cada haiku utiliza técnicas variadas de animación: desde el stop-motion, a la animación 2D, la animación digital o la animación bajo cámara con pintura o recortes. El equipo de artistas, formado por 15 personas,

parte de conceptos clave seleccionados a partir de sensaciones o inspiraciones anotadas en una sesión de trabajo de campo, viajando en el bus urbano. Esta vivencia permite compartir el viaje con los demás pasajeros, y que éstos puedan identificarse fácilmente con la propuesta.

El proyecto se amplía a las redes sociales - Facebook, Twitter e Instagram - para facilitar el visionado de la colección completa de haikus animados. Esta versión del proyecto incluye sonido para hacerlo más inmersivo. Y propone, a su vez, un concurso entre los viajeros y la audiencia online, para invitarles a participar activamente en el proyecto y que puedan compartir sus haikus, etiquetados con el hashtag #haikusdelbus, añadiendo @pam_bbaa @EMTValencia @bbaaupv.

Como premio, los ganadores reciben una tote bag personalizada con su propio haiku, serigrafiado por los/las artistas.

El proyecto *Haikus del bus* se expuso a través de una instalación artística, que incluía las bolsas serigrafiadas de los 15 haikus y una estampación mural con las bases del concurso, en el evento PAM! 19, celebrado en la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

Este proyecto se fue desarrollado en el marco de la asignatura *La animación: de la idea a la pantalla*, impartida por Sara Álvarez Sarrat, en el Máster en Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia.



SHORTPAM! 2019

IVAC LA FILMOTECA

SERGIO MARTÍNEZ MARTÍN

VALENTINA JIMÉNEZ

SERGIO CABRERA APARICIO

ESTRELLA GAMBOA OLÁBARRI

SÍLVIA GARCÍA LLUCH

BESTE BURCU BAYHAN

ALESSIA MADDALENA

NOELIA MEDINA FERNÁNDEZ

DENISSE PALMA

MICAELA MAISA MONTERO

ENRIQUE GARCÍA PARREÑO

SELECCIÓN SHORTPAM 2019

Para esta edición de ShortPAM, que consiste en la proyección en la Filmoteca de Valencia de una selección de obras audiovisuales de alumnos del Máster en Artes Visuales y Multimedia (AVM) y del Máster en Producción Artística (MPA) de la UPV, tuvimos la suerte de contar con una alta participación en ambos másteres, donde además destacaba un muy buen nivel en todos los vídeos presentados.

Finalmente, un tribunal formado por 4 profesores de la Facultad de Bellas Artes de la UPV –María José Martínez de Pisón, José Luis Clemente, Laura Silvestre y yo misma-, seleccionamos 11 obras atendiendo, entre otros, a los criterios de calidad técnica, interés conceptual, pa-

ridad, o duración total de la proyección. El 10 de mayo se proyectaron las obras en una magnífica sala de la Filmoteca de Valencia, institución a la cual reiteramos nuestro agradecimiento por acoger las propuestas de tan jóvenes realizadores y realizadoras. Los seleccionados fueron, por orden alfabético: Beste Burcu Bayhan, Sergio Cabrera Aparicio, Estrella Gamboa Olábarri, Silvia García Lluch, Enrique García Parreño, Valentina Jiménez, Alessia Madalena, Micaela Maisa Montero, Sergio Martínez Martín, Noelia Medina Fernández y Denisse Palma.

En las obras seleccionadas destaca un profundo interés por la cuestión de la imagen, donde los y las artistas han propuesto diferentes

LORENA RODRÍGUEZ MATTALÍA
 PROFESORA DEL MÁSTER OFICIAL EN
 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, UNIVERSITAT
 POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.

maneras de reflexionar sobre la misma, haciendo honor a la creación audiovisual como campo de investigación sobre las imágenes desde muy variados ángulos. No es cuestión solamente de tratar un tema u otro, o de mostrar las cosas de una u otra manera, es cuestión, sobre todo, de pensar la imagen, de interrogar la mirada y de hacer ver de forma distinta a la normativización que imponen las industrias culturales.

Muy variadas han sido dichas líneas de indagación sobre las imágenes: desde la iconoclastia a lo largo de nuestra historia, pasando por estrategias como la apropiación de imágenes extraídas del cine y la televisión. Desde la pregunta por la

naturaleza de la imagen en los sueños, pasando por las imágenes de nuestra memoria, tanto autobiográfica, como colectiva, para llegar a la cuestión de la identidad –la identidad de un barrio, la identidad de las mujeres, la identidad sexual, etc.-. Desde la mirada en el cine, hasta la imagen de la ciudad por un lado y del medio rural por el otro.

De esta forma, el visionado de estas obras, una tras otra en la oscuridad de la sala de la Filmoteca, ofreció a los espectadores que tuvimos la suerte de asistir un recorrido donde la reflexión sobre las imágenes era la protagonista, pero donde también se iba destilando, por ejemplo, una red de retratos de personas concretas, de antiguos

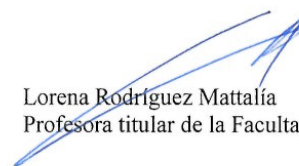
amantes, de mujeres combativas y, sobre todo, el retrato de una generación –la de sus creadores y creadoras- hijas e hijos de la crisis socioeconómica que venimos arrastrando desde hace años, y, a la vez, del auge de las imágenes en esta sociedad mal llamada de la información. Pero en ellas y ellos no ha cundido la uniformidad que a menudo imponen las industrias culturales, todo lo contrario, en sus obras salta a la vista una mirada profundamente crítica que reivindica su carácter excéntrico, en el sentido de colocarse, deliberadamente, en una posición al margen de los discursos hegemónicos.

ACTA SHORTPAM PAM!19

Reunido el jurado, el día 30 de abril de 2019, formado por Lorena Rodríguez Mattalía (Profesora titular de la Facultat de Belles Arts), María José Martínez de Pisón (Profesora titular de la Facultat de Belles Arts), Laura Silvestre García (Directora de PAM!19), José Luis Clemente Marco (Director de PAM!19), ha decidido por unanimidad seleccionar los siguientes proyectos:

- *Stum Der Bilder*. Sergio Martínez Martín.
- *¿Dónde vamos cuando dormimos?* Valentina Jiménez.
- *Post_Espacios, cartografiar a partir de analogías*. Sergio Cabrera Aparicio.
- *Vanalidades. Dos, mirando en el pasado*. Estrella Gamboa Olábarri.
- *Ensayo, 1935*. Silvia García Lluch.
- *¿Dónde están las brujas?* Beste Burcu Bayhan.
- *¿Quién sono io?* Alessia Maddalena.
- *Después del agua*. Noelia Medina Fernández.
- *Órgano público*. Denisse Palma.
- *Beware the stare*. Micaela Maisa Montero.
- *Igor Gouzenko*. Enrique García Parreño.

Y para que conste, a los efectos oportunos, en Valencia a 30 de abril de 2019.



Lorena Rodríguez Mattalía
Profesora titular de la Facultat de Belles Arts


José Luis Clemente Marco
Director de PAM!19



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

María José Martínez de Pisón
Profesora titular de la Facultat de Belles Arts


Laura Silvestre García
Directora de PAM!19

MARTÍNEZ MARTÍN, SERGIO

El cortometraje *Sturm der Bilder* desarrolla cronológicamente, mediante fotografías y vídeos, eventos a lo largo de la historia en los que la destrucción, por parte del ser humano, se ha reflejado en los objetos y las personas.

El motivo de la creación de este cortometraje, de vídeo-ensayo visual, es el análisis del gesto destructivo llevado a cabo por el ser humano reflejado en los objetos atacados. Más allá de los motivos particulares de cada evento violento, el interés en esta obra es recoger, a modo del historiador, gestos que hablan de algo más esencial que de los objetos dañados: la violencia de la destrucción formando parte en la historia del ser humano.

Sturm der Bilder

2019

5:10 min



JIMENEZ, VALENTINA

Un ejercicio de indagar sobre el cuerpo dormido y la expresión de este estado en el que no soy consciente, ya no desde mi cuerpo, el cuál no puedo ver cuando duermo, sino desde otros cuerpos retratados. Rastreando en otros cuerpos este gesto, lo que se revela son los diversos escenarios del cuerpo dormido relacionado con las condiciones del ser humano. Desde el extrañamiento, estas diversas condiciones del cuerpo son subrayadas y diseccionadas por la palabra, el silencio, el texto y la imagen. Finalmente, este video ensayo propone preguntas que, aunque a primera vista inocentes, se relacionan con la profundidad del ser, el estar y la conciencia, como un vínculo inhe-

rente a nuestra existencia en el mundo y a la afirmación cartesiana "pienso luego existo". El video ensayo presentado nace con la intención de hacer una reflexión sobre el estado del cuerpo dormido a partir de mi propia experiencia. Esta experiencia se remonta a mi infancia, donde las preguntas derivaban de las primeras miradas de extrañeza frente al mundo.

¿Dónde vamos cuando dormimos?

2019



CABRERA, SERGIO

Dos primeros capítulos de un vídeo-ensayo en proceso que consta de imagen fija, en movimiento y de texto. Se compone de un espacio monocal con planos simultáneos y con una temporalidad de proyección en diferido. En relación al lenguaje, he empleado las transversalidades que surgen entre el espacio público y el urbanismo con una temporalidad de ralentización e inclusión. En otra lectura, podríamos hablar de imágenes perceptivas, contemplativas y reflexivas. El sonido se ha obtenido por medio de voz en off y sonido ambiente, tanto grabado como impostado. El marco teórico gira en torno al postestructuralismo de Gilles Deleuze y el materialismo especulativo de Eyal Whitman.

Los referentes para abordar el vídeo han sido Harun Farocki, Hito Steyerl y León Siminian. La pieza intenta construir una reflexión a partir de analogías visuales sobre el urbanismo y el tejido social de diferentes espacios. Estos espacios me interesan precisamente por la razón de su olvido; o quizás como lugares de resistencia o radicalidad ante la homogeneidad del sistema. Espacios de resistencia que mantienen latencias de comunidad pero que debido a su origen, un origen en relación con el entorno, son olvidados y aplastados por el sistema. Y espacios blindados y desconectados en continua transformación, basados en un urbanismo radical y en un tejido de enjambre. Dos luga-

res a primera vista totalmente diferentes, pero a la vez, comienzan a tener sinergias entre sí. Dichas sinergias abren un abanico de posibilidades para crear distribuciones alternativas que desdibujan los espacios para dibujarlos de nuevo. Nuevas posibilidades de descartografiar, de modelos alternativos en continuo movimiento. En cualquier caso, el vídeo busca reflexionar sobre las paradojas espaciales generadas a partir del materialismo especulativo.

Post_espacios, Cartografiar A Partir De Analogías

2019

08:55 min



GAMBOA, ESTRELLA

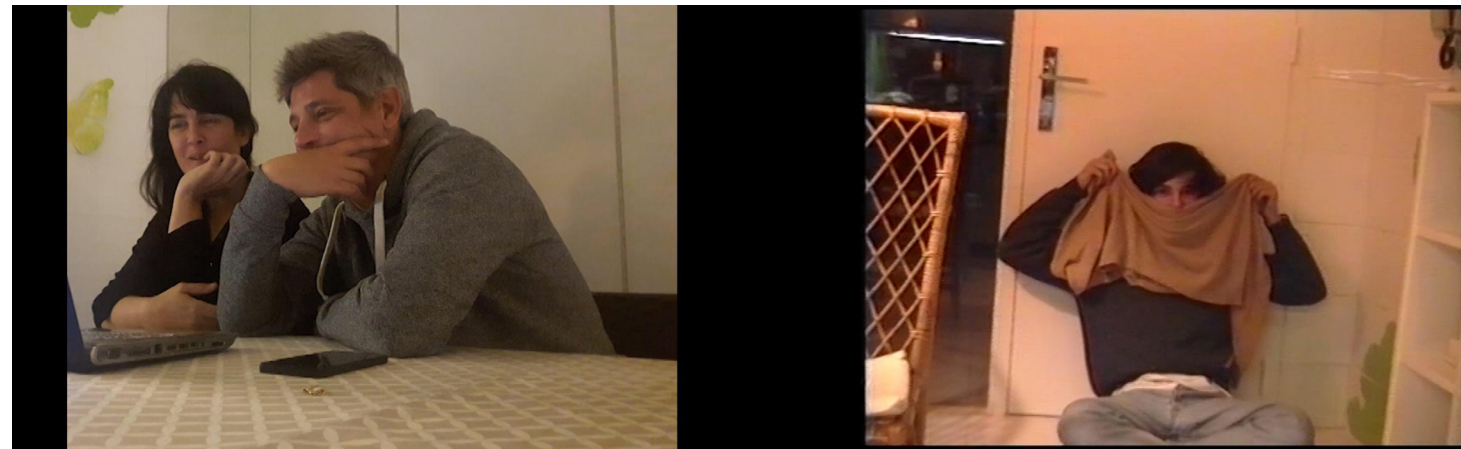
Conversaciones en una cocina en torno a un material audiovisual encontrado y casero. El espectador mira desde el presente cómo dialogan pasado, un tiempo no tan pasado y dos personas, recorriendo ciertos aspectos de su relación. Ellos ya no están juntos pero lo estuvieron.

Son asuntos privados que al mostrarlos se vuelven compartidos.

Vanalidades. Dos, Mirando En El Pasado

2019

10:00 Min



GARCÍA LLUCH, SILVIA

A través de este video-ensayo he querido construir una pequeña reflexión de mi relación personal entorno a mi abuela y sus recuerdos. Vivimos juntas desde hace años, y durante todo este tiempo me he percatado que sus recuerdos de la infancia viven dentro de ella, frescos e intensos, como si los hubiese vivido hace 5 minutos y no hace 70 años. Con ello, he querido rendirle homenaje a través de esta obra que sigue dos líneas narrativas, por un lado sigue una línea sonora donde la escuchareis contar sus historias y por otro lado visual donde muestro mi visión respecto al tema del vídeo. Para esta obra he querido mostrar una pequeña reflexión en base a la visión que tengo de mi abuela.

Desde hace unos años que vivo con ella y he podido descubrir que cuando me cuenta cosas de su infancia todavía lo hace con un tono de emoción y felicidad como si lo que estuviera narrando le acabase de pasar hace cinco minutos y no hace setenta años. Sé que ha tenido una vida complicada y la infancia puede ser una de las partes que recuerde con mayor libertad y felicidad.

Así que es por esto, que he querido rendirle un homenaje desde el cariño con este vídeo.

Ensayo, 1935.

2019

5:55 min



BESTE BURCU BAYHAN

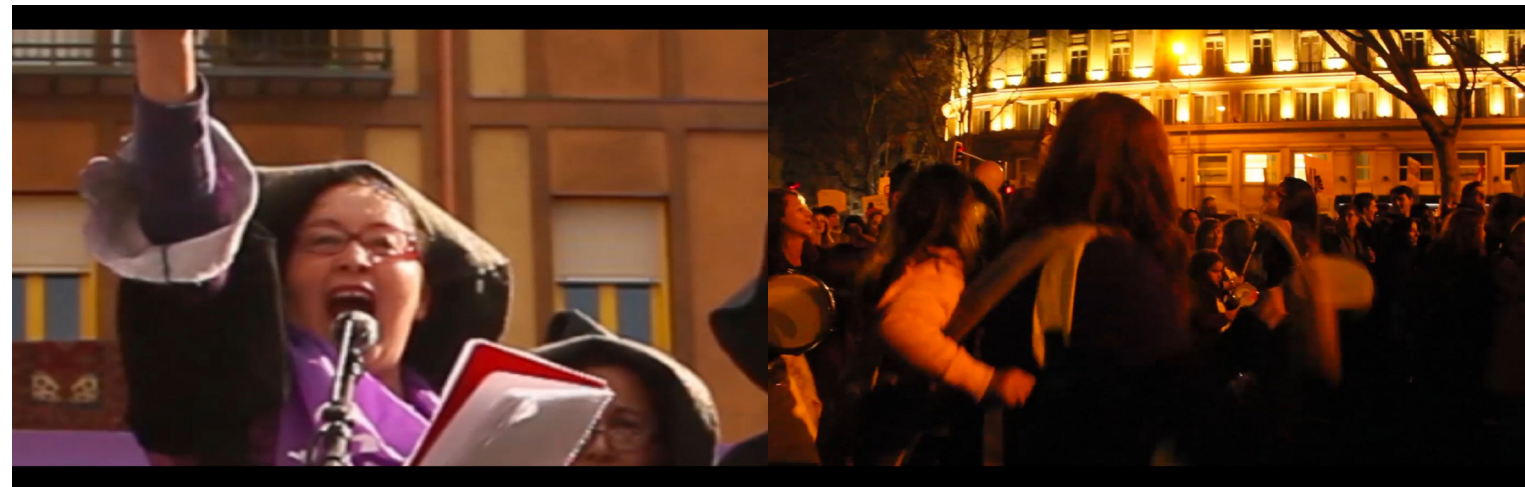
La definición de huelga general, cambió estos dos años y amplió su significado gracias a las mujeres feministas incluyendo la huelga laboral, de consumo, de los cuidados y de los estudiantes. La presencia de las brujas en la huelga feminista, ha sido inmensa y cada día las mujeres siguen encontrando más relaciones entre ellas y las brujas.

Las brujas eran las mujeres que no proliferaban para el nuevo sistema capitalista, además de eso tenían una vida sexual fuera de lo convencional. Aquellas que han sido asesinadas eran campesinas pobres acusadas por sus mismos empleadores o terratenientes. Ha sido uno de los primeros feminicidios en la historia.

¿Dónde Están Las Brujas?

2019

4:00 min



MADDALENA, ALESSIA

¿*Quién sono io?*” es la pregunta que Alex se pone y que es la línea conductora de la conversación con una amiga. No encontrándose en un género binario, intenta de encontrar una respuesta posible, una forma de vivir que sea más fácil de lo que percibe y una pregunta después, una (quizá más) lectura del pensamiento del filósofo Jean Paul Sartre en *El ser y la nada*. La mezcla de los idiomas del título es parte de su proceso de identidad en un país que no es el suyo. El proyecto tiene una primera parte, donde en una posición de conflicto, las preguntas son eco en su mente.

¿Quién Sono Io?

2019

04:30 min



FERNÁNDEZ MEDINA, NOELIA

Después del agua es un proyecto pensado, producido y filmado en una pedanía al sur de Córdoba llamada Las Lagunillas. Cuenta con aproximadamente 400 habitantes, y está ubicada dentro del Parque Natural de la Subbética, al pie del Pico de la Tiñosa. Éste es el lugar donde nació mi padre, donde yo pasé mi adolescencia y un lugar al que siempre regreso física y emocionalmente. Este es un proyecto en el que llevo trabajando desde aproximadamente dos años, no desde su conceptualización formal, pero sí como pozo de interés y de investigación, del cual me interesaría extraer derivados proyectos futuros. El principal eje sobre el que se articula esta pieza es acerca de los posibles escenarios de extinción a los que se

enfrenta esta comunidad. Al igual que en la mayoría de las localidades pequeñas en España, tanto la falta de empleo, destacado en la población más joven, como con la creación de leyes ambientales de declaración del terreno como zona no urbanizable, así como unas condiciones climáticas cada vez más áridas y hostiles, provocan en la zona una despoblación cada vez más evidente. Con esta despoblación, la consecuente desaparición de una forma de entender y de estar en el mundo. Basándome en las historias que circulan entre generaciones y en diferentes conversaciones que he tenido con amigos y familiares, he querido recrear una historia ficticia del lugar, su posible origen y su posible fin, planteando miedos (reales o ficti-

cios) que habitantes del lugar y yo misma sentimos sobre el futuro del mismo. Este acercamiento a la ficción, lo he querido hacer parafraseando a Trinh T. Minh-ha "I do not wish to speak about/only to speak nearby", tratando de hacer, no una observación sobre el lugar, sino desde el lugar, es decir, desde las asociaciones perceptivas y subjetivas que se producen desde ahí: la creencia, lo inconsciente, el pensamiento y la asociación mágica-primitiva, la premonición, la especulación, la señal, lo erótico, la vida y la muerte.

"Después del agua"

2019

4:37 min



DENISSE, PALMA

La idea para la realización de este videoensayo surge a raíz de conocer la lucha que viene realizando el movimiento Activista "Pañuelos Verdes" que se consolida principalmente en Argentina, un país históricamente atravesado por las desigualdades sociales, raciales y de género al igual que el resto de Latinoamérica. Este movimiento feminista se ha replicado por varios países entre ellos Ecuador, país del cual provengo y donde solo es legal abortar en caso de que una mujer haya sido violada y tenga "deficiencias mentales" y que en caso contrario puede ser condenada entre 1 a 5 años de prisión. En el resto de América Latina sólo Cuba, Uruguay y la Ciudad de México tienen despenalizado el aborto libre, sin causales. En el

resto del continente la Iglesia y élites conservadoras lo entorpecen empujando a las clases más desfavorecidas al aborto clandestino.

Órgano Público

2019

3:35 min



MAISA MONTERO, MICAELA

Beware the Stare es un vídeo-en-sayo que propone un viaje a través de la mirada en el cine. Refiriendo varias piezas del cine clásico y no tan clásico, muestra una y otra vez cómo la mirada en este medio ha sido construida eminentemente a partir de los personajes masculinos.

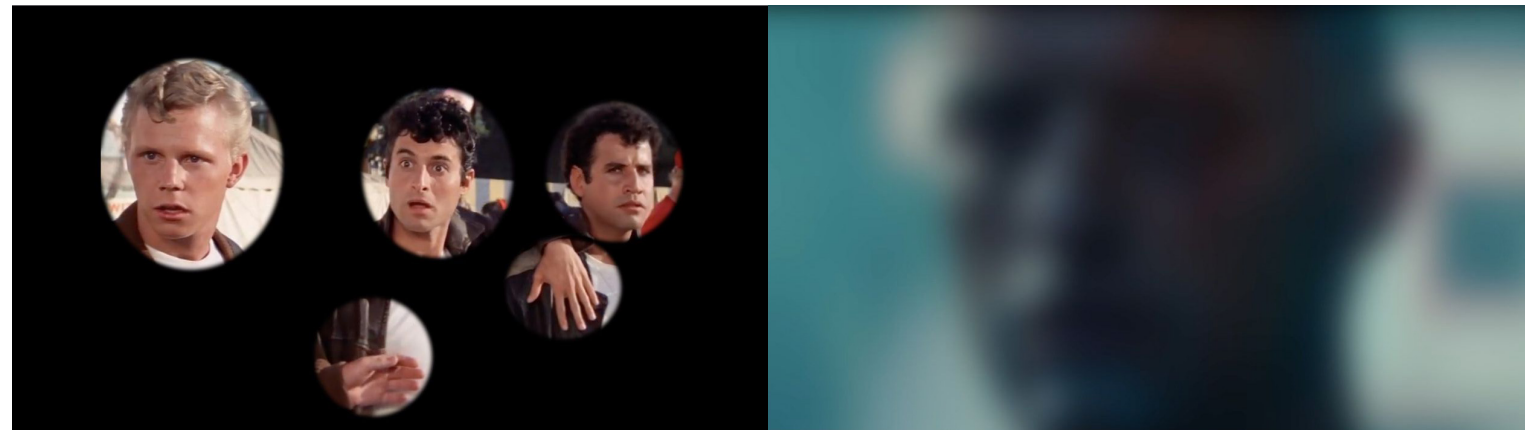
Buscando señalar la construcción de esa mirada, y al mismo tiempo huir de la reproducción de los códigos de sujeto-que-mira-masculino y objeto-que-es-mirado-femenino se recurrió casi exclusivamente a imágenes de personajes masculinos. Todo el vídeo se nutre de audios extraídos de películas y de citas de John Berger tratando sobre la mirada en el arte.

La pieza se compone de cuatro

partes. En la primera nos introducimos al tipo de mirada que se cita. En la segunda se introducen los dispositivos de la mirada (cámaras, prismáticos, catalejos) que funcionan para aumentarla y como recurso simbólico. En la tercera parte uno de los observados se percata de lo que sucede y aumenta la tensión, hasta que se violenta la mirada. La cuarta y última parte funciona a modo de conclusión y propuesta: los ojos, además de mirar, sirven para llorar.

Beware The Stare

2019



GARCÍA PARREÑO, ENRIQUE

En 1945, un espía soviético, Igor Gouzenko, filtró información de la URSS a los Estados Unidos. En este corto se contraponen dos puntos de vista sobre este suceso. Por un lado, el testimonio en primera persona del espía, emitido por televisión en los años sesenta; y, por otro lado, la dramatización hollywoodiense en la película *El telón de acero* (1948). El sentido de este cortometraje es, ante la supuesta inocencia de los films de Hollywood, demostrar su carácter coreografiado y su dimensión de aparato que crea, reproduce y naturaliza un determinado sentido. En este caso, mostrar al soviético como un mafioso a través de una puesta en escena típica de cualquier película de gánsteres.

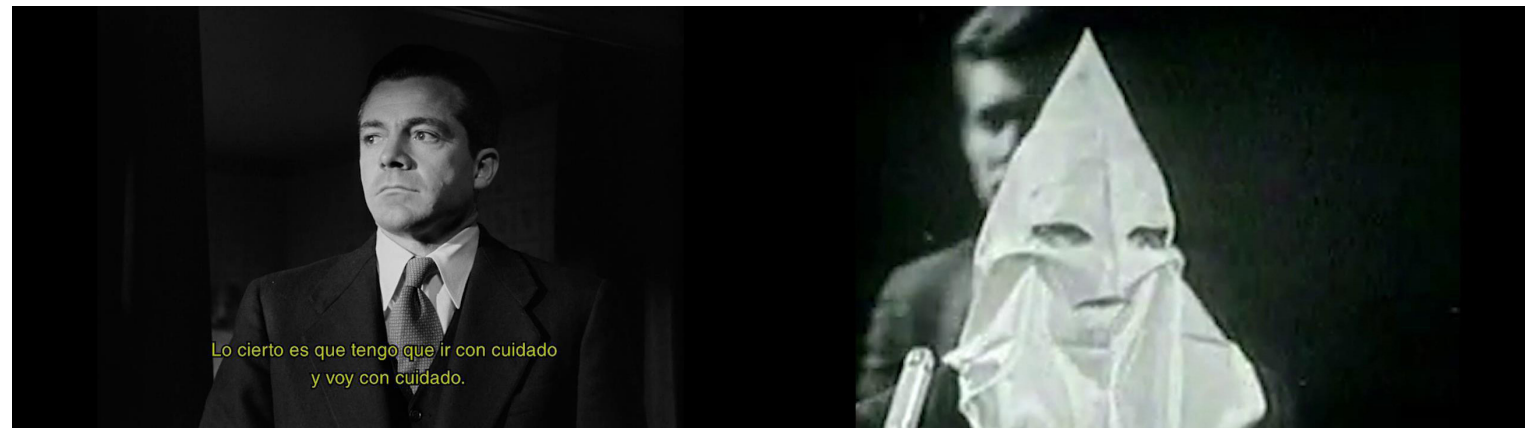
La intención de este cortometraje es demostrar qué distancia hay entre la dramatización y el testimonio del protagonista como conocedor, en primera persona, del método de espionaje soviético en los años cuarenta. De toda la entrevista, se han seleccionado los temas más significativos acerca de esta cuestión: el primero, sobre el uso de nombres falsos por parte de otros espías soviéticos; el segundo, sobre la importancia de la influencia política en el contrabando de información; y, el tercero, sobre la persecución policial. Para demostrar la distancia anteriormente nombrada, se han empleado varias estrategias videográficas para analizar cómo se dramatizaron, en *El telón de*

acero, los temas explicados por el espía. Por lo que respecta a las estrategias, se ha usado el reencuadre, para ampliar detalles sobre la puesta en escena de varios fotogramas; y el ralentí, para apreciar, con mayor detenimiento, la artificialidad de los gestos, miradas, poses... que realizan los actores.

Igor Gouzenko

2019

04:51 min



LIQUITEX WHITE WALLS

PROYECTO LIQUITEX WHITE WALLS DE THE FINE ART
COLLECTIVE, EN COLABORACIÓN CON LIQUITEX Y LA
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE LA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.

LLUÏSA PENELLA I PONS



PAULA FERNÁNDEZ PAIS
THE FINE ART COLLECTIVE & DIGITAL
MANAGER

PROYECTO LIQUITEX WHITE WALLS DE THE FINE ART COLLECTIVE, EN COLABORACIÓN CON LIQUITEX Y LA FACULTAD DE SAN CARLOS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

The Fine Art Collective es una red global de artistas y expertos técnicos dedicados a compartir conocimientos y habilidades en escuelas, universidades e instituciones de arte en países como Reino Unido, Países Bajos, Alemania, Estados Unidos, Italia, Francia, China y España.

Liquitex, referencia mundial en acrílico profesional. Liquitex fue

la primera pintura acrílica a base agua creada en 1955 y desde entonces se ha asociado con artistas para garantizar una evolución e innovación continua de sus productos. Ofrece una amplia gama de colores en diferentes formatos totalmente inter-mezclables, así como aditivos y accesorios.

El proyecto Liquitex White Walls (LWW) es un proyecto organizado por el colectivo de artistas The Fine Art Collective en colaboración con la marca de pintura acrílica Liquitex, quien nos cedió todo el material necesario para su desarrollo, en exclusiva para la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, como resultado de la excelen-

te relación que la misma tiene con nosotros y la marca, y de nuestro cometido de apoyar a los estudiantes de arte en todo su proceso de desarrollo profesional, ya que este proyecto brinda la oportunidad a un estudiante de trabajar en una escala sin precedentes, cubriendo una pared de grandes dimensiones en las inmediaciones del campus. El reto era idear un trabajo que explotase plenamente la escala de la pared, que se pudiese producir de forma segura, dentro de un limitado período de tiempo y bajo un presupuesto establecido. Se les pidió a los estudiantes que presentasen sus propuestas, siendo la ganadora Lluïsa Penella Pons, estudiante de Máster en Producción Artística, elegida por

un jurado de expertos como el mejor proyecto.

Este proyecto fue una excelente oportunidad para todas las partes implicadas, en especial para la ganadora, Lluïsa, quien pudo verse inmersa en un proyecto ambicioso y experimentar de primera mano todos los procesos que ello implica, sus complicaciones y alto poder de adaptación a las circunstancias concretas, siempre contando con el apoyo y consejo de nuestra artista TFAC Beatriz Sáez Alonso. El resultado, un fabuloso mural con mucha historia. ¡Esperamos con ganas la próxima edición!

TFAC THE FINE ART
COLLECTIVE

Liquitex®

ACTA DEL JURADO

LIQUITEX WHITE WALLS (LWW)

Acta del Jurado calificador de la I convocatoria de Liquitex White Walls por The Fine Art Collective dentro del marco PAM19 en la Universitat Politècnica de València (Año 2019)

Presidenta:

- **Paula María Fernández Pais**

Responsable de The Fine Art Collective en España

Vocales:

- **Dña. Stephanie Nebbia**

Artista plástico y global manager en The Fine Art Collective

- **Dña. Beatriz Sáez Alonso**

Artista plástico colaborador en The Fine Art Collective

- **D. José Galindo Gálvez**

Decano de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València

- **D. José Luis Clemente**

Director de PAM19 de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València

- **Laura Silvestre**

Vicedecana de Cultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València

- **Isabel Tristán**

Vicedecana relaciones internacionales de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València

- **Javier Chapa**

Departamento de pintura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València

- **Juan Canales**

Departamento de pintura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València

En la ciudad de Madrid, siendo las 10:00 horas del día doce de abril de 2019, como presidenta del Jurado calificador, en representación del Jurado calificador de la primera Convocatoria al proyecto Liquitex White Walls- organizado por The Fine Art Collective con la colaboración de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, y organizado dentro del programa PAM19 de la misma- y compuesto por los señores/as anteriormente citados, y previa recepción de los votos y deliberaciones precisas por su parte, hago uso de las atribuciones que las Bases de la citada Convocatoria confieren y comunico en esta acta que las partes acuerdan conceder en votación final, y por mayoría de votos, el proyecto Liquitex White Walls a:

1er. Premio, **Dña. Lluïsa Penella Pons**, alumna de Máster en Producción Artística de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València, mediante el cual The Fine Art Collective y la marca Liquitex se comprometen a proveer de materiales artísticos para la intervención de un mural en la pared dispuesta por la facultad, con una superficie de unos 24m2, a la estudiante seleccionada con un presupuesto máximo de 2.000€ PVR, así como soporte técnico por parte de la artista TFAC Beatriz Sáez y del mentor del proyecto: el artista Dulk. El proyecto se producirá e instalará durante las fechas de PAM: del 6 al 10 mayo de 2019.

Tras proceder a la lectura y análisis de cada una de las 7 candidaturas presentadas a la Convocatoria, cada miembro del Jurado calificador puntuaba del 1 al 5 –siendo 1 la nota más baja y 5 la más elevada – cada trabajo en función del estilo, contenido, uso de materiales y potencial presentado, obteniendo como veredicto final el anteriormente citado tras la recepción de todas las puntuaciones.

Y sin más asuntos que tratar, como Presidenta del Jurado calificador, redacto la presente Acta para notificar el veredicto final y adjuntamos en anexo la tabla con la puntuación final de la convocatoria.

En Madrid a 12 de abril de 2019.

colart
C/ Gran Vía, 64, 1º Dcha.
28013 Madrid
NIF: A58463688

Fdo. **Paula María Fernández Pais**

Responsable de The Fine Art Collective en representación del equipo The Fine Art Collective

Fdo. **D. José Galindo Gálvez**

Decano de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València en representación del equipo de la Facultat

ANEXO:

marcar de 1 (-) a 5 (+)					
ARTIST	Content	Style	Use of materials	Potential	Total
Benjamin Martínez	15	16	12	15	58
Juan M.T.	28	27	23	22	100
Suri Kim	22	24	16	19	81
Victor Borrás	17	16	13	17	63
Victor Visa	25	24	23	23	95
Violeta López López	9	6	8	8	31
Lluïsa Penella Pons	38	37	34	37	146

LLUÏSA PENELLA I PONS

PROYECTO GANADOR DE
LIQUITEX WHITE WALLS

L'obra retrata un conjunt de cartografies de l'Horta de València en quatre períodes diferents de la història, mitjançant les quals, es poden observar els moviments de les diferents àrees o tipus d'ordenació del sòl.

En la seua execució s'han realitzat quatre murals en diferents fases que s'han superposat conformant una composició final, on la tècnica pictòrica emprada, concretament masses de veladures de pintura acrílica, permet la visió d'uns a través d'uns altres.

Sota l'asfalt l'Horta.
Pintura Mural
33.333



TRADUCCIONES EN INGLÉS

PAM!19
JOSÉ GALINDO GÁLVEZ.
DEAN OF THE FACULTY OF
FINE ARTS AT THE POLYTE-
CHNIC UNIVERSITY OF VA-
LENCIA

One of the main worries at the San Carlos Fine Arts Faculty is to diffuse the work done by students in the classrooms and workshops, and this year, as every year, we opened our doors in March to show some of the artistic and multi-media work of the Artistic Production, Conservation of the Historical Patrimony, and Visual & Multimedia Arts Masters' Degree students in the PAM!19 Project, with the collaboration of the Master's Degree

in Inter-University Cultural Management, coordinated by PAM! Directors, José Luis Clemente y Laura Silvestre García.

This is an important occasion and draws many people to the Faculty, which acquires the appearance, and quite often the substance, of a great exhibition of contemporary art. As it is a baptism of fire for the students, we call it PAM!, a word, though not in the dictionary, which best represents the noise of a shot, or of facing for the first time the demanding requirements of mounting an exhibition and hearing the judgements and opinions of professionals and the diverse groups that make up the Va-

lencia art world. It is also a barometer of our academic interests in the area of artistic production and cultural management since they are the material results of our classes.

This project, which was conceived as a teaching method in the classrooms themselves, is the best evidence of the work carried out in public institutions, and we would like to wish the participants the best of luck and heartily congratulate the teachers.

As the project would be impossible without the assistance of different groups, associations, business companies, institutions and above all persons,

we owe a debt of gratitude to EMT Valencia for Transport] ART[e and The Fine Art Collective for Liquitex White Walls. Also to the members of the external committee Fermín Jiménez Lamda, Johanna Caplliure, Alba Braza, Rosa Santos, Olga Adelantado, Teresa Millet, Francisco Martínez Boluda, Alejandra Gandía-Blasco, Isabel Tristán, Marina Pastor and Fernando Jiménez for their freely offered points of view. Also to Filmoteca Valenciana, the *Conservatorio Superior de Danza* and the Teaching Faculty for their collaboration. To our two universities and the directors of the Master's Degrees involved: Joan Aliaga of the Degree in Inter-University

Cultural Management (UV/UPV), Carlos Martínez Baragán from the Degree in Artistic Production and Moisés Mañas from the Degree in Visual Arts and Multimedia and Pilar Soriano of the Master's Degree in Conservation of the Cultural Heritage. And very specially to José Luis Clemente for his constant belief and dedication to the project, and to Laura Silvestre, Associate Dean of Culture, who has successfully dealt with all the problems associated with such projects with the invaluable aid of Joan Pastor, Guillem Chanzá and Jorge Sanchez. Finally to Sra. Hortensia Herretero and her Foundation and to Fernando Jiménez for encour-

aging every new edition of the Exhibition of Artistic and Multimedia Productions PAM!

PAM!19, ACTIVE IN
CULTURAL RESEARCH AND
PRODUCTION

JOSÉ LUIS CLEMENTE AND
LAURA SILVESTRE GARCÍA.
PAM!19 DIRECTORS AND
CURATORS

The PAM!19 catalogue reminds us that since 2013 every year brings us new expectations, dreams and the will to carry on with a project that was born with the idea of opening up a space of active learning, experimentation

and collaboration among the Master's degree students at the Fine Arts Faculty at the *Universitat Politècnica de València* (UPV).

A product of the passion for exploring the many possibilities for acting in culture and art, PAM! was conceived in 2013 in the faculty to join together the Interuniversity Master's Degree in Cultural Management (*Universitat Politècnica de València - Universitat de València*) and the UPV's Master's Degree in Artistic Production and Visual and Multimedia Arts. Although there had been an idea to start a similar project for a long time before that, it wasn't until that

year that the dean decided to set off on this adventure that involved students, teachers, professionals, different organisations and business companies to promote culture and art as a necessary value in society.

Unlike other initiatives, PAM! seeks to involve all the disciplines in different formative experiences in order to combine lines of research and put diverse abilities and knowledge into practice. Considering the public university as a space for developing critical thinking and sensibilities, creativity, and non-conforming investigation, this project started off as a

laboratory to create, think, investigate, know and feel, by working with art and culture. As the first students indicated in the first edition of PAM!, *"Our economic and political context often makes us lose our dedication by belittling and undervaluing art and culture. But we believe in their power and their vital need in society as the ideal way to create critical and free citizens. The opportunity of organizing PAM! gives us a unique shop window to show off the roles and capacities of our young artists and our abilities as cultural managers within the framework of the public university"*.

For all these considerations,

PAM! is a showcase for the many possibilities and capacities of the public university to connect with the world and make it possible to continue our personal and collective growth. The aim of the PAM! project is to make the work of the university visible and create relationships with the society in which it exists and to which it owes its existence.

Without losing sight of these objectives, in order to set up PAM! and ever since then we have laid down a working method that has evolved with every new edition according to the interests of the successive generations of students.

The essentially practical character of this project aims to promote team work and help students to carry out their initiatives, proposals and actions in a single joint project in which their organizing, participatory and collaborative capacities are put to the test. We must highlight the setting up in the present edition of *the transversal and transdisciplinary PAM Curriculum Innovation Project of the Official Master's Degree of the Faculty of Fine Arts*, approved by the *Learning and Teaching Project 2018* and the *Innovation and Improvement Project of the Vice-Dean of Studies and Educational Quality of the UPV*. In order

to substantially improve students' participation and the practical side of the curricula, the teachers involved in the four official Master's degree courses have implemented teaching strategies that encourage the development of active methods designed to improve teaching quality and allow students to anticipate and put their capacities and talent to the test in PAM!19.

We must also consider how the students of the Artistic Production and Visual and Multimedia Arts course often acquire their practical and theoretical training without getting to know other university departments and

social bodies, other than the strictly artistic ones. In many cases they are unaware of the problems involved in putting on an exhibition in which they have to collaborate with diverse agents and professionals and are only concerned with finishing off their own personal artistic projects. In most cases they do not acquire this experience until they have to mount their own private exhibitions. As we have indicated, from this perspective PAM's goal from the very beginning was to set up a meeting space between formative options that were bound to meet in real life outside the university. The idea was to therefore to open

up a collaborative process for the students taking these degree courses.

PAM!19 activities

PAM!19 includes activities that join the courses together in their artistic contents, in cultural management and in the conservation and restoration of the cultural heritage as platforms on which to base the promotion of art and culture in the very place where they are taught.

PAM!19 invades the spaces of the Fine Arts Faculty

About 100 students have worked together to put their artistic production on show

to the public at the Faculty and generate a dialogue with the city to bring it closer to the university. In this way the academic centre is presented not only as a space of learning but also as a place of research and cultural production for those who are interested to see, as well as the merely curious, in a place dedicated to the communication of art.

Unlike other initiatives, PAM! does not have a special process to select those who will participate in the project. The students who decide to take part are the ones who select their own works and thus make visible the work they have done in the classrooms and

workshops. As we have already pointed out, these works are created in the formative environment of the Master's Degree in Artistic Production and Visual and Multimedia Arts, the Interuniversity Master's Degree in Cultural Management and the Master's Degree in the Conservation and Restoration of the National Heritage. The students thus leave the classrooms to come into contact with professional art collectives such as critics, gallery owners, collectors and others, but especially with the public in general.

PAM! brings together young people with artistic ambitions and sector professionals

in an ideal environment for meeting, debating and discovering artistic potential. Uniting the two universities with the city of Valencia to bring out the new talent and creativity of future artists by collective participation and the involvement of all the agents – new artists and cultural managers – is another of PAM's aims, as is being an annual reference project and acting as a bridge between the university, the professional sector and the public at large. A committee made up of experts from diverse cultural fields selects ten participants to make up the following year's PAM!PAM! exhibition to be held in one of the city's

leading exhibition rooms. The PAM!PAM! exhibition is the results of an agreement between various bodies, firstly with *the Centre del Carme-Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana* and later with the *IVAM* and the Valencia City Council. The ten selected artistic projects on show are the work of newly graduated students who are about to set out on their artistic careers. The members of the PAM!19 jury were: Fermín Jiménez Lamda (artist), Johanna Caplliure (critic), Alba Braza (critic), Rosa Santos (gallery owner), Olga Adelantado (gallery owner), Teresa Millet (IVAM restorer), Francisco Martínez Boluda (collector),

Alejandra Gandía-Blasco (collector), Isabel Tristán (lecturer in Artistic Production), Marina Pastor (lecturer in Visual and Multimedia Arts) and Fernando Jiménez (*Fundación Hortensia Herrero*).

The artists selected for the PAM!19 exhibition were: Sara Gurrea, Víctor Visa, Suri Kim, Carmen Armenteros, Ana M^a Monzó, David Aliaga, Lucía Blas, Noelia Medina, Santiago Fernández and Micaela Maisa.

We must also point out the collaboration of the *Conservatorio Superior de Danza Valencia* (CSDV), which has been a part of PAM! since 2015, and every year presents a series of contemporary dance

“improvisations” during the exhibition week at the Faculty related directly with the works on show, as well as a range of other diverse choreographies. This collaboration widens the creative contents and adds initiatives that go beyond the conventional settings of artistic works. The pieces put on by the CSDV students in PAM!19 join together artistic disciplines that are not often associated with each other, and in this way the art spaces of the Fine Arts Faculty became broader, richer and freer.

PAM! In the street:

Transport]ART[e

PAM's collaboration with the Valencia Bus Company (EMT) in the **Transport]ART[e** project

is one of our greatest and most rewarding initiatives since 2014, in which the students are able to produce their works in the company's bus stops and vehicles. The Fine Arts faculty thus joins up with the EMT in this novel project to convert buses, monitor screens and stops into spaces in which art is brought into the presence of the commuters. In this way the EMT offers a casual meeting place with possibilities of discovering art outside the conventional art and communication channels, and with this initiative the University shows its potential and capacity outside the campus to produce and bring art and culture closer to

society informally in everyday routines.

The students selected for the present edition of Transport[Arte] were: Dàlia Canals Seix, Lucía Blas y Andreu Alcaraz Valls. The *Haikus del bus* project was chosen for broadcasting on the bus monitor screens under the coordination of Artistic Production lecturer Sara Álvarez, with the participation of: Irene Andreu, Teresa Berenguer, Irene Bru Zazo, Estrella Gamboa, Elisa Gostner, Patricia López, Violeta López, Ángela Molina, Verónica Morales, Ana Penadés, Samuel Pérez, Alexandra Scriitoru, Chuen-An Shih, Yuying Song

and Many Zhang.

PAM! Audiovisual: ShortPAM!

Focusing on audiovisual creations, the ShortPAM! program was again presented with the help of the IVAC-Filmoteca. Being able to show our students' videos and documentaries in this Valencia Film Library, responsible for the study and diffusion of the audiovisual heritage and the city's cinema culture, year after year is a great boost for the audiovisual students' motivation.

The students selected to participate in the present edition of ShortPAM under the watchful eye of Artistic

Production and Visual and Multimedia Arts lecturers Lorena Rodríguez Mattalía and María José Martínez de Pisón were: Sergio Martínez Martín, Valentina Jiménez, Sergio Cabrera Aparicio, Estrella Gamboa Olábarri, Sílvia García Lluch, Beste Burcu Bayhan, Alessia Maddalena, Noelia Medina Fernández, Denisse Palma, Micaela Maisa Montero and Enrique García Parreño

Murals: PAM! Liquitex

One of the novelties in PAM!19 was in the collaboration with the Liquitex company to produce a mural on a wall at the entrance to the Fine Arts Faculty. In this first edition, the project created by Lluïsa

Penella was chosen from all those who competed to produce her work throughout the PAM!19 week, watched by all those who attended the activities at the centre.

All these activities gave the students the opportunity to broaden their outlook and enabled PAM!19 to be confirmed as an active learning system within the University and an opportunity to open up meeting spaces for teachers and students, in which the collaboration of the *Fundación Hortensia Herrero* played a vital role. The Foundation's support gave the students confidence in their abilities and scope of action

and helped them to make their ideas a reality.

As we have pointed out on numerous occasions, PAM! Is a collective project that involves many people, organizations and business companies. The collaboration, cooperation and dedication have now gone far beyond achieving the original challenges. The aim of learning while doing was adopted in order to show how much good work was being done in the public university, which has been called into question by the current government policies. It was born as a pilot project that has shown it is worth continuing to go on demonstrating that

the public university is able to transmit knowledge, carry out research and apply the results in response to the needs of a society that is in a crisis due to the out-of-control laws of the marketplace. As the students themselves said in the catalogue to the first edition: *"PAM! Is not just another example of typical art. It is many more things. Some of these can be seen by the public, while others have been recorded by the organisers. PAM! Is a project filled with large quantities of energy, hopes, youth and freshness contributed by all those that make the event possible. [...] With this edition we can say that the foundations have now*

been laid and hope that next year's students can consolidate our success. Our greatest hope is that the exhibition will grow with the years, edition after edition, at the hands of new students and new visitors".

Finally, we must show our appreciation to the many people who have shown support for the project. Out thanks to the Dean of the Faculty of Fine Arts, Pepe Galindo, for making it his and the Faculty's and everybody's project; for his constant support and encouragement. To the Vice-Dean of Culture and Sport of the UPV, José Luis Cueto, for his unwavering support. The help and encouragement provided

by directors of the four official Master's degree courses: Carlos Martínez Barragán (Director of the Artistic Production course), Moisés Mañas (Director of Visual Arts and Multimedia), Joan Aliaga (Director of Interuniversity Cultural Management) and Pilar Soriano (Director of Conservation and Restoration of the National Heritage). To Antonio Alcaraz, Luis Armand, Salomé Cuesta, José Antonio Ontalba and Julia Osca, in the Departments of Drawing, Painting, Sculpture, DCADHA and Conservation and Restoration of the National Heritage, for their continual encouragement.

To all the teachers who have

backed PAM by introducing methods and activities into their degree subjects that have greatly contributed to raising the level of the projects presented by the students. Special thanks to lecturer Nuria Rodríguez for designing with the help of the Artistic Production students the graphic identity of this year's PAM, which was the work of the *Equipo Taula* team, composed of Teresa Berenguer, Irene Bru, Elena Rocamora, Saray Sánchez and Laura Vázquez. The efficiency of the Cultural Scholarship students: Guillem Chanzà, Jorge Dabaliña and Joan Pastor. To Jaume Chornet, Vice-Dean of Infrastructures of the Fine Arts Faculty, for

making it easy. To José Juan Martínez, Raúl León and Armand Pedrós (Sculpture Department technicians) and to Luis Morcillo (Drawing Department) for their technical support. To Vicente Quilis for his helping hand and to all the university maintenance team for their unstinted dedication.

To the dancers, musicians and participants of the CSDV for their delightful dance pieces. To those who made up the round tables and workshops for being available and helping. To Piti for the large film library screen. To Manuel López Fuentes and Alba Rodríguez Añón of the Valencia Transport Company

for moving our art works around. To Paula Fernández Pais and Beatriz Sáez Alonso, who, from the the Fine Art Collective in collaboration with the Liquitex Paint Company helped us to introduce a new feature. To Fernando Jiménez for opening up the doors of the *Fundación Hortensia Herrero*. And our special thanks to Hortensia Herrero herself for her unconditional support to the young artists, her consideration for our project, for taking an interest in all the details and for her belief in the need for art and culture. Without the sponsorship of the *Fundación* this project would never have reached its present level and

its support has therefore helped us enormously. Our thanks to all the sponsors and collaborating companies for their interest and support. Thankyou everybody.

COMPROMISE, INVOLVEMENT, COOPERATION. PAM, A COLLABORATIVE PROJECT.

ISABEL TRISTÁN. PROFESSOR OF THE OFICIAL MASTER IN ARTISTIC PRODUCTION, POLYTECHNIC UNIVERSITY OF VALENCIA

The VII Exhibit of Artistic and Multimedia Productions organized by students of the Master in Artistic Production, Mas-

ter in Visual and Multimedia Arts, Master in Conservation and Restauration of Cultural Property and Master in Cultural Management (UPV-UV) could count on the participation of more than eighty artists – painters, sculptors, photographers, video artists, art restorers and performers. Really impressive, the present edition of PAM.

I would like to mention some of the strong points of this edition, which are new in comparison to former editions. We all know this is an exhibit managed and coordinated for and by the students, yet this time coordination was needed as well by the professors in the

way we teach. On the one hand monitoring and accompanying the students from the different Master courses with the progress of the projects. Most notably the professors were directly involved in the most practical part – the production of artworks to be displayed at the exhibition. By doing so we were able to work closely with the students during this learning process, but also with the other professors, fields and the whole of the official Master studies. This has made the PAM project really transversal and transdisciplinary, a space of educational convergence, just as it is supposed to be, being associated to a Project of Educative Innovation. Here

you can find the collaborative compromise of all and the established complicity that without any doubt leads to a better visibility of and appreciation for the work done.

The introduction of new strategies, the integration of courses and fields in a collaborative project enables to work in a more participative way, joining forces and enthusiasm, and trying to find answers to posed requirements. And that is what we did - from the creation of artworks to the organization, coordination or communication, by motivating, encouraging, supervising and working together in different activities of PAM. Apart

from the various meetings for TransportArte y ShortPam, this year a partnership with Liquitex was added to form an enormous mural in the Faculty of Fine Arts, expanding our network of patronage and initiatives. This has been our work from the inside, as teachers: stimulating creativity and investigation, accompany and help the students in the development of their artistic project and encourage them to participate in the various activities and meetings of PAM. And to my belief - just by seeing the numbers – the attendance has increased this year, and so has the quality of the artworks. And that is very rewarding, being this an open event without

previous selection, as it shows satisfactory results going in the right direction.

The festival's main goal is the exposure of our young artists' works by presenting them at an exhibition. The main exhibitions are to be found in the faculty, although other spaces have participated as well, as is the case of EMT València and the Filmoteca Valenciana. This common objective – the public exposure and exhibition – will help students to confront real situations they face in the future. Again, I would like to stress out one of the most positive aspects of PAM: connecting knowledge to real situations, encouraging the

professionalization of young creatives and the cultural managers of the future. In order to approach this proposition to the professional sector, a committee of experts (artists, critics, gallery holders, collectors and representatives of art institutions) acts as a jury to select ten artists that will take part in next years' exhibition PAM! PAM! Within this more professional profile, I was invited for this edition to participate as a member of the jury, representing the Master studies in Artistic Production. And I have to confess, it has been a rewarding experience to combine the profile of a professor with a profound knowledge of the creation and development

of the presented projects. I sincerely trust to have contributed a more certain vision of the ins and outs of the production of arts in its early phase, and I hope I was able to serve as a bridge between education and profession.

PAM AND THE MASTER'S DEGREE IN VISUAL ARTS AND MULTIMEDIA
MOISÉS MAÑAS CARBONELL. DIRECTOR OF THE MASTER'S DEGREE IN VISUAL ARTS AND MULTIMEDIA, POLYTECHNIC UNIVERSITY OF VALENCIA

PAM is a great opportunity for both the final-year students and collectives in the Master's

Degree in Visual Arts and Multimedia (MVAM) to show their work and also for others to get to know a little more about the characteristics of the MVAM family.

Each and every one of the members of the MVAM family are aware of the social, cultural and technological changes that have taken place since its beginnings in 2007 to the present time, when PAM enters its 12th edition, and we are still responsible for training the students who take this public Master's Degree in the use of the contemporary technical and conceptual tools.

We believe in the fundamen-

tal aspect of multimedia work, interdisciplinarity and a critical attitude to technology. To reinforce the interdisciplinary aspect we have lecturers from the different departments of COMMUNICATIONS, DSIC (Computer Systems) and DISCA (Computing and Computer Systems) of the Polytechnic University of Valencia, specialists in programming languages and physical and virtual computation systems, who, together with specialists in digital art, ensure the development of the students' creative potential for the generation, treatment and technical handling of digital sound and images while improving their theoretical training in visual

culture and the theory of criticism.

The MVAM teaching body is formed by UPV lecturers together with leading Spanish and international guest lecturers, whom we regard as the jewels in the crown of our degree course. In addition to this interchange of lecturers we must add the international expansion of recent years by means of mobility agreements with other Master's Degree courses not only in Europe but with non-European universities of prestige and totally complementary to our academic structure.

This interdisciplinarity and

interchange reinforce the course's principal objective:

To form researchers with the ability to plan and carry out projects in the multimedia and visual arts with interdisciplinary collaboration, involving the creative, conceptual, technical and reflexive aspects, together with the critical approach pertaining to the humanities by the technological applications of the digital culture, so that by the end of the course the students are able to take on responsibilities as researchers who are aware of the importance of the CIT on contemporary society.

To achieve this principal objec-

tive other specific targets have been set:

- Apply the research methods pertaining to Multimedia and the Visual Arts to generate new contributions to the lines of research in the degree course and participate in R&D&I projects.

- Form interdisciplinary teams to carry out projects of interest to the creative image industry.

- Contextualise the multimedia artistic practice in the social context by its expression in public art and the media.

- Encourage experimentation

with any new ideas, models and technologies that may be discovered in the fundamentals of multimedia art.

- Provide students with methodological instruments to facilitate their permanent training. The MVAM can be regarded as just one big creative family (20 students per year) from many different backgrounds and countries (computers, publicity, graphic design, fine arts, architecture, etc) who give this Tower of Babel its peculiar characteristics. A type of social actor whose principal function is not only to "exhibit" (in the 19th century sense in the artistic world), but also to create, share, collaborate, germinate,

interchange and question the important aspects of their own languages and creative methods, also to analyse the social context by the classic and new multimedia technologies in which the medium may not always be the message.

PAM AND THE MASTER'S DEGREE IN CULTURAL MANAGEMENT

JOAN ALIAGA. DIRECTOR OF THE MASTER'S DEGREE IN CULTURAL MANAGEMENT, POLYTECHNIC UNIVERSITY OF VALENCIA

The new *PAM! Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia* consolidates a great project that began in 2013 and has achieved a high standard of quality in the creative proposals of the students of the Faculty of Fine Arts. However, the most important thing is not only its final result, which in itself is worthy of applause, but also the fact that this complex event is put together by the students of the four Master's degrees involved throughout the academic year with the help of their teachers.

“Learn by doing” means that the students have to get involved in organising, producing and mounting a complete artistic project that becomes something that can be seen and experienced by the public at the end of the year.

The Master’s Degree in Cultural Management has been closely associated with *PAM!* since the idea of creating this project was first mooted as a transversal teaching activity for the different degree courses at the San Carlos Fine Arts Faculty. It is therefore the right moment to recognize and appreciate the work done during

all these years by José Luis Clemente at the head of the now consolidated project with a promising future.

The aim of the Master’s Degree in Cultural Management is to train specialists to understand their work as a complete form of organising their field as regards research and professional aspects. The students’ opportunity to collaborate with visual and multi-media artists is always a passionate challenge and foment innovation and integration in one of the leading cultural sectors.

TWO AREAS REUNITED (PRODUCE/PRESERVE)

SALOMÉ CUESTA. PROFESSOR OF THE MASTER IN CONSERVATION AND RESTAURATION OF CULTURAL PROPERTY, POLYTECHNIC UNIVERSITY OF VALENCIA.

No classification nor delimitation of the contemporary artistic practice is satisfying on its own. The objective, immaterial, digital or performative production raises complex challenges on a conceptual level – escaping from the categories art history has established – as well as on the protocols of cataloguing and preserving art collections. It has been

demonstrated works based on electronic and digital systems are fragile objects, unstable by definition and highly vulnerable. Its maintenance on the long run questions the way cultural institutions work. How do you activate a work of art when its software has become obsolete? How to preserve a piece of art that changes in time with the interaction and participation of the spectator? Will *memes* stand as social memories of our days?

In their book *Re-collection: Art, New Media, and Social Memory*, Richard Rinehart and Jon Ippolito reflect on the issue that contemporary artistic and cultural practices will most

probably not survive as a legacy. An example are the links of net.art that no longer exist, or the demagnetization of video and audio tapes. Therefore they suggest both producers and spectators should get involved and act to preserve the art of the new media and interactive games and installations as social memory of our times.

We confronted students following the course “Methodology of Investigation” from the Master in Visual and Multimedia Arts (MVMA) and students of “Digital heritage: art of the new media” from the Master in Conservation and Restoration of Cultural Property

(MCRCP) with this problem, as we wanted them to reflect on two well defined areas: production and preservation. The established dialogue is a part of a pedagogic exercise that points out real problems they will have to solve in their future working life or in developing projects of investigation.

Artists and curators (in training stage) have been capable of creating an exhibition project and documentary for the *PAM!* exhibit, showing the public how a curator works to elaborate protocols for preserving audiovisual artworks, or teaching artists of performative creations what the risks are and to question the mate-

reality of their pieces of art in the near future. To understand the propositions both technically and conceptually – taking into account both areas – has helped them to *know more* about the cognitive, communicative and inherited nature of the artistic experience, as it is understood from José Luis Brea's point of view: *"The artistic experience is above all an experience of knowledge, bound to develop during processes of communicative interaction."*

HAIKUS DEL BUS:

IRENE ANDREU ALIAGA, TERESA BERENGUER DELICADO (TEREBEDE), IRENE BRU ZAZO, M^a ESTRELLA

FERNÁNDEZ DE GAMBOA OLÁBARRI, ELISA GOSTNER, PATRICIA LOPEZ AMOROS, VIOLETA LÓPEZ LÓPEZ, ÁNGELA MOLINA RUIZ, VERÓNICA MORALES GONZÁLEZ, ANA BELÉN PENADÉS CUENCA, SAMUEL PÉREZ CACHO, MARIA ALEXANDRA SCRITORU, CHUENAN SHIH, YUYING SONG, MANYI ZHANG.

Haikus del bus is an audiovisual project that pretends to combine the poetic genre of the haiku with animation. The idea behind this project is to create a series of visual micro-poems and to show them on the screens in EMT's city buses. Just like the poems, the

animated haikus pretend to show the ordinariness of a bus trip.

Every haiku is part of a series, although unique on its own, and follows the same structure as the other haikus. They are divided in 3 shots, of which the duration corresponds to the reading tempo of the haiku (5-7-5 syllables). Every haiku uses different animation techniques: from stop motion to 2D animation and from digital animation to animation under a camera with painting or collage. The team formed by 15 artists, starts with a selection of key concepts based on sensations and the inspiration written down during a field

work session – taking the city bus. This experience allows to share the bus trip with the other passengers, who will easily be able to connect with the project.

The project also extends to social media - Facebook, Twitter and Instagram -, to facilitate the viewing of the complete collection of animated haikus. This project's version includes sound to make it more immersive. As well, a competition is added for both travellers and the online audience to participate actively in the project. They are able to share their haikus, using the #haikusdelbus, followed by @pam_bbbaa @EMTValencia @bbbaupv. The winner receives a person-

alized tote bag with his own haiku, screen printed by the artists.

The *Haikus del bus* project was exhibited at PAM 19! In UPV's Faculty of Fine Arts through an artistic installation, consisting of screen printed bags with the 15 haikus and a wall print with the rules of the competition.

This project was created as part of the course *Animation: from idea to screen*, imparted by Sara Álvarez Sarrat, of the Master study Artistic Production of the Universidad Politécnica de Valencia. The project was elected winner of the festival PAM! 19 Transpor-

tarte, sponsored by EMT Valencia.

SELECTION OF SHORTPAM 2019

LORENA RODRÍGUEZ MATALÍA. PROFESSOR OF THE OFICIAL MASTER IN ARTISTIC PRODUCTION, POLYTECHNIC UNIVERSITY OF VALENCIA

For this year's edition of ShortPAM – which consists of the projection of different audiovisual projects from students of the UPV's Master in Visual Arts and Multimedia (VAM) and Master in Artistic Production (MAP) in the *Filmoteca de Valencia* – we could count on a high number of participants

from both Master studies, as well as a high standard of quality of all presented video's.

Finally, a tribunal of 4 professors from UPV's Faculty of Fine Arts was formed - María José Martínez de Pisón, José Luis Clemente, Laura Silvestre and myself – to choose 11 projects.

Amongst the requested criteria were technical quality, conceptual interest, parity or the duration of the projection. On the 10th of May the films were projected in a magnificent auditorium of the *Filmoteca de Valencia*, who we would like to thank again for hosting the proposals of these young filmmakers. The selection consisted of (in alphabetical order): Beste Burcu Bayhan, Ser-

gio Cabrera Aparicio, Estrella Gamboa Olábarri, Sílvia García Lluch, Enrique García Parreño, Valentina Jiménez, Alessia Maddalena, Micaela Maisa Montero, Sergio Martínez Martín, Noelia Medina Fernández and Denisse Palma.

Most remarkably, the selected projects show a profound interest for the image. The artists have proposed a variety of ways to reflect this, doing justice to audiovisual creation as a field of investigation for images from different angles. It is not only how themes are dealt with or showing things one way or the other, above all it is how *to think* the image, to question our vision and show

a distinctive view amidst the standardization the cultural industries impose.

Those lines of research about images have been very diverse: from iconoclasm through our history to strategies of how images from television and cinema are being appropriated. From questioning the nature of dream images to the images of our memory - both autobiographical and collective – reaching the issue of identity, of our neighbourhood, of women or our sexual identity. From a viewing in the cinema to the image of the city on one hand and the countryside on the other.

This way, the screening of the-

se works one after another in the darkness of the *Filmoteca's* auditorium offered those spectators who were lucky enough to be there a journey with the image as main character. Yet, it also distilled for example a web of concrete persons' portrayals, of old lovers, of women with a fighting spirit and above all the portrayal of a generation – the generation of its creators – children of the socio-economic crisis we have been suffering for years now, and at the same time children of the rise of images from this society ill-named information. Nevertheless, the uniformity cultural industries so often inflict on us has not touched them. On the contrary, their

works show a profoundly critical view which vindicates their eccentric character in a way that they put themselves deliberately in a position outside the dominant discourses.

LIQUITEX WHITE WALLS PROJECT, THE FINE ART COLLECTIVE, IN COLLABORATION WITH LIQUITEX AND THE SAN CARLOS FINE ARTS FACULTY OF THE POLYTECHNIC UNIVERSITY OF VALENCIA.

**PAULA FERNÁNDEZ PAIS
THE FINE ART COLLECTIVE &
DIGITAL MANAGER**

The Fine Art Collective is a global network of artists and

technical experts who want to share their knowledge and skills with schools, universities and art institutions in countries like the United Kingdom, the Netherlands, Germany, the US, Italy, France, China and Spain. Liquitex is a world reference in acrylics and created in 1955 the world's first water-based acrylic paint. Since then it ensures the continual evolution and innovation of its products by being associated with artists. It offers a wide range of mixable colours in different formats as well as additives and accessories. The Liquitex White Walls (LWW) Project is organised by the The Fine Art Collective in collaboration with Liquitex Acrylic

Paints, who have kindly provided all the necessary material exclusively to the San Carlos Fine Arts Faculty of the Polytechnic University of Valencia, thanks to their excellent relations with us and our commitment to support art students in their professional careers.

This project provides students with the opportunity to work on an unprecedented scale, covering large walls around the campus. The challenge was to conceive a work that would fully exploit the wall's dimensions and could be safely produced in a limited period of time and with a given budget. Of the students who were asked to present their proposals, the winner select-

ed by the panel of experts was Lluïsa Penella Pons, a student of the Master's Degree in Artistic Production. This project was an excellent opportunity for all those involved, especially for the winner, Lluïsa Penella Pons, who gained the experience of taking part in an ambitious project and learned at first hand all the processes it involved, including the complications and having to adapt to circumstances. Lluïsa was able to count at all times on the advice and help of the Fine Art Collective artist, Beatriz Sáez Alonso, to help her in the production of a fabulous mural with a great deal of history behind it. We are already looking forward to the next edition!

