

Cartografías de lo efímero

Merche Pereira y Gerard Olivas



Merche Pereira y Gerard Olivas

Cartografías de lo Efímero

08/02/2025 - 02/03/2025

Espai Nivi Collblanc

Sales Matella Masia de Tomás, N.2, Culla, 12163 (Castellón)

www.espainivi.com mariano@espainivi.com

Tel: 654 37 48 41

EXPOSICIÓN

Cartografías de lo Efímero
Merche Pereira y Gerard Olivas

Organiza
Galería Espai Nivi
Artistas
Merche Pereira y Gerard Olivas

Comisariado
Alejandro Mañas García
Laura Silvestre García

Dirección
Mariano Poyatos

Dirección artística y programación
Alejandro Mañas García

Gestor Musical
Jesús Gallardo

Actuación musical
Jorge Marredo

Ecónoma
Filomena de Lorenzo

Colabora
Facultad de Bellas Artes
Universitat Politècnica de València

CATÁLOGO

Dirección
Alejandro Mañas García

Coordinación
María Calvo Navarro
Darío Ochoa
Víctor Martín Navarro
Vicedecanato de Cultura Facultad de Bellas Artes UPV

Textos
Mariano Poyatos
José Galindo
Alejandro Mañas
Laura Silvestre García

Diseño y maquetación
María Calvo
Fotografías
Galería Espai Nivi
Merche Pereira y Gerard Olivas

Edita
Galería Espai Nivi

Imprime
Grupo Zona (Castellón)

ISBN: 978-84-09-70936-6

© De los textos: los autores
© De las fotografías: el autor
© De la presente edición: Galería Espai Nivi Collblanc

Este catálogo ha sido realizado con motivo de la exposición «Cartografías de lo Efímero». Muestra colectiva. Comisariada por Alejandro Mañas García y Laura Silvestre. Inaugurada el 8 de febrero de 2025 en la Galería Espai Nivi y clausurada el 2 de marzo de 2025.

ÍNDICE

Introducción	13
Mariano Poyatos Mora	
El Oasis del Alto Maestrazgo	19
José Galindo	
Cartografías de lo Efímero: Matrices y Huellas en el Umbral de la Permanencia	25
Alejandro Mañas García y Laura Silvestre García	
Cúmulo	29
Gerard Olivas	
La memoria del lugar	55
Merche Pereira	

Introducción

Mariano Poyatos Mora

«¡Basta con desear para que lo deseado se haga realidad!»

— Francesc Torres

En un mundo donde la información nos abruma con excesiva rapidez, nuestra capacidad de concentración se ve obligada a filtrar todo lo que nos rodea. Así, conseguimos una realidad en la que la fantasía y la imaginación pueden deambular como un riachuelo que necesita una orilla tranquila para meditar y acertar con sabiduría y conocimiento sobre cómo y con quién, hacia dónde y cómo queremos llegar.

PAM!24

En aquel día, mi curiosidad por la invitación era tan grande que solo el hecho de sentirme cerca de tanta inquietud creativa me hacía recibir la experiencia como un examen en el que aún no había sabido expresarme con suficiente confianza y claridad.

Un número considerable de propuestas, junto con una cantidad de coherentes manipulaciones que, a pesar de su invisibilidad, me resultaban desconocidas, se expresaban mediante diferentes técnicas y materiales, ofreciendo imaginación en observaciones donde la huella era quien me transmitía que no solo el conformado impreso sobre arcilla sabe de precisión y discurso. Así que, humildemente

y bien guiado por mi inquietud y curiosidad, me dejé llevar por admirados profesionales que hacen de su trabajo en la formación plástica lo que hace crecer mi admiración por la UPV y sus conocimientos. No solo es un agradecimiento por saberse próximo, es mucho más sencillo y excitante. Estamos invitados en PAM!24, la XII Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia de la Facultad de Bellas Artes San Carlos, y hacer una selección de los trabajos presentados puede no ser el enfoque más indicado para juzgar sus creaciones. El lógico nerviosismo por acompañar a tan fantásticos profesionales se relajó ya que todos los trabajos presentados me permitían conocer de cerca esa actitud comprometida que supone pertenecer al mundo individual e independiente del arte. Perdida esa inseguridad, inicié el disfrute. Enumerar todas las propuestas que llamaron mi atención sería presuntuoso y falta de delicadeza hacia todos ellos.

Merche Pereira

La obra de Merche llama mi atención como algo tan cotidiano como las siluetas que observo día a día con la curiosidad de mi mirada en los volúmenes que habitualmente

rodean mi entorno. Los movimientos que las sombras producen en las esculturas de Merche crean una fantasía de obra inacabada debido a su cambiante y rápida naturaleza, lo que me reclama mucho mi atención. Me interesa la huella sobre el inmaculado papel donde vuelca la expresión abstracta, generando un amontonamiento perfecto y armonioso, algo que me lleva al conformado del prensado de arcilla sobre el alveolo de una matriz perfectamente ajustada, y así obtener sin pérdida alguna su intención en esa lectiva huella.

Gerard Olivas Porcar

No llegué a interpretar su obra en un primer visionado, quizás por la rapidez con la que se hizo el recorrido, aunque no es excusa. Sin embargo, reconozco el video proyectado donde se puede observar perfectamente la intención de reproducir sus gestos y discurso, y de nuevo me dejé llevar por la impresión, en este caso, litografía sobre un blanco roto. La técnica es siempre una intención íntima y personal de toda expresión artística.

Ya en la galería, Gerard y Alejandro como comisario, seleccionan la distribución y montaje de las obras, y es cuando hago una lectura de todo su discurso. Nuestro director de galería Mañas me hace un recorrido en el que leo y me alegra, ya que Gerard está con nosotros. La polarización de aplicaciones en nuestra sociedad actual deja de lado la realidad de parecidos o aproximaciones, donde los márgenes de parecidos por imagen o vestimenta tratan de confundir a todos. Hoy, donde hay mala sangre con intención de confundir a quienes tenemos como realidad saber que estamos integrados sin dudas en la aceptación y realidad, nuestra sinceridad es libertad absoluta de expresión y no caer en impropiedad alguna. Me quedo con la lectura de la obra de Gerard, donde deja claro que no hay confusión alguna en el momento de transmitirnos sus conocimientos en la impresión gráfica.

Por último, quiero agradecer a la Universitat Politècnica de València por esta apertura hacia nuestro espacio, con el que a partir de ahora estaremos colaborando codo con codo para proyectar arte y ciencia, y dar visibilidad a nuestros artistas emergentes de la Facultad de Belles Arts de Sant Carles. Así como expresar mi máximo agradecimiento a los

comisarios de la muestra, que nos han apoyado en todo momento y que ilustran este catálogo con su texto: Alejandro Mañas García y Laura Silvestre García. Gracias.

Mariano Poyatos Mora



El Oasis del Alto Maestrazgo

José Galindo

El Espai Nivi Collblanc y el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València, nos presentan la exposición *Cartografías de lo Efímero*, de Merche Pereira y Gerard Olivas. Pasen y vean esta muestra y el espacio donde se despliega.

El Espai Nivi Collblanc, abierto desde 2008, está inserto en un paraje maravilloso, entre Culla, Atzeneta del Maestrat y la Sierra de Engarcerán, en la Masía Sales Matella, bien metido en la comarca del Alto Maestrazgo de la provincia de Castellón. Es un entorno rural, a algo más de 1000 metros de altitud, situado en una vaguada del mismo nombre, Collblanc, domesticada por bancales escalonados de almendros y olivos, perfectamente asentados por preciosos muros de piedra seca.

Por un difícil acceso llegamos finalmente al lugar. Es una casona de campo, más o menos aislada, vivienda de Mariano Poyatos. Está rodeada por esos grandes escalones elaborados con piedra caliza que, a modo de pequeños precipicios, provocan una sensación aérea, un tanto de elevación. Con una serie de añadidos, a diferentes alturas, se ha ido convirtiendo en un gabinete de las maravillas al

aire libre: esculturas y azulejos, la siempre presente piedra trabajada, una cueva de sombra fría, salas para exposiciones, un hermoso taller de cerámica con hornos de tamaño descomunal, algunos de ellos experimentales, La cerámica siempre es experimental, me dice Mariano, y unas preciosas vistas que, hacia el final del invierno, se llenan de almendros en flor.

Nadie diría, antes de adentrarse en él, que aquel rincón es uno de esos raros y verdaderos santuarios del arte, en el sentido más extendido del término, como la Capilla Rothko, un lugar sagrado abierto tanto a los que profesan cualquier credo, como a los que no profesan ninguno. De hecho, la distribución de las salas para exposiciones de la casona, fruto de una adaptación y combinación del espacio arquitectónico original con muros de nueva construcción, recuerda un tanto, y salvando las distancias y las dimensiones, a la disposición de las salas del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, una consecución de espacios a diferentes niveles que, al ir atravesándolos, sorprenden por sus inesperadas dimensiones. El caso es que, por estos espacios y por ese

contexto natural, allí se produce la magia. Un lugar que respira distensión y que curiosamente facilita el encuentro de la propia tensión estética.

Aun así, los y las artistas no lo tienen nada fácil. El visitante, o el peregrino, queda tan impactado por el lugar que en contrapartida hay que ofrecerle algo que lo supere, o mejor, algo que dialogue con este y, de paso, también con los que visitan.

En sus propuestas, Merche Pereira, con *La memoria del lugar*, y Gerard Olivas, con *Cúmulo*, muestran de forma multidisciplinar relatos bien diferenciados, y hasta complementarios, que responden a variaciones de un mismo suceso. Algo semejante a la variedad natural contenida que ofrece el paisaje circundante.

Las formas planas elaboradas por Merche Pereira crecen del suelo y de la pared, y no pueden separarse de sus sombras. No tienen estructura aparente; parecen autogenerarse en base a pequeñas variaciones propias de una ordenación orgánica, celular. Resueltas con diversos materiales, aparecen llenas o vacías, opacas o translúcidas, y hasta sus huellas se replican y multiplican en papel acumulándose, a veces, como perfiles negativos. La disposición de las formas en el espacio, sus relaciones internas, su crecimiento y sus proyecciones, responden a una concepción plenamente escultórica.

Desde una formalización más conceptualista, Gerard Olivas propone una reflexión en torno a la construcción de la propia identidad por comparación con la de los demás. Este simple acto cognitivo conlleva el reconocimiento y la diferenciación. Quizá no haya mejor seña de identidad de género que la cabellera. Las ondulaciones del cabello ordenadas, o desordenadas, de determinado modo representan arquetipos, por otra parte, fácilmente mudables. Mediante la seriación de registros fotográficos y litográficos, con mínimas variaciones, se constata esa condición volátil de los roles sociales y de género, donde la repetición define la identidad o la metamorfosis.

Muchas gracias a nuestros dos jóvenes artistas, mucha suerte en este inicio de su carrera. También reconocer el impecable trabajo del comisario y la comisaria de la exposición, Alejandro Mañas García y nuestra Vicedecana

de Cultura, Laura Silvestre García, así como la tarea de coordinación y diseño desempeñada por María Calvo, Darío Ochoa y Víctor Martín. Por último, agradecer la generosidad de Mariano Poyatos, y su especial sensibilidad. Para la facultad ha sido una verdadera suerte encontrarle. Nos ha abierto las puertas de su casa y quiere seguir colaborando con nosotras y nosotros, dispuesto a seguir dando visibilidad a los y las jóvenes artistas que salen de nuestras aulas. Todo un lujo. Ojalá perdure por largo tiempo.



Cartografías de lo Efímero: Matrices y Huellas en el Umbral de la Permanencia

Alejandro Mañas García

Laura Silvestre García

Comisarios de la exposición
Universitat Politècnica de València

En el corazón de la galería Espai Nivi, dos artistas emergentes, Merche Pereira y Gerard Olivas, nos invitan a explorar los límites de lo transitorio y lo permanente a través de sus obras, fruto del prestigioso premio otorgado por la Galería en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València en *PAMI24 XII Muestra de Producciones Artísticas y Multimedia*. Esta exposición, titulada *Cartografías de lo Efímero*, se erige como un testimonio visual de la fugacidad y la persistencia, entreteniendo conceptos de identidad, repetición y metamorfosis en un diálogo fascinante entre lo tangible y lo etéreo.

La noción de matriz, central en esta exposición y eje de cohesión de los dos artistas, se presenta como un paradigma de la dualidad entre lo permanente y lo transitorio. En el ámbito artístico, la matriz tradicionalmente ha sido concebida como el origen, el molde primigenio del cual emanan las reproducciones. Sin embargo, Pereira y Olivas desafían esta concepción, transformando la matriz en un ente mutable, un catalizador de lo efímero.

La filósofa Elizabeth Grosz, en su obra *Architecture from the Outside: Essays on Virtual and Real Space* (2001),

argumenta que «el tiempo mismo es la fuerza de la diferenciación» (p. 112). Esta idea resuena profundamente en las obras presentadas, donde la matriz, lejos de ser un elemento estático, se convierte en un agente de cambio y transformación. Los artistas exploran cómo el paso del tiempo y la interacción con el entorno modifican la matriz, generando una narrativa visual que documenta lo fugaz.

En su creación, la huella, otro concepto fundamental de unión, se manifiesta como el vestigio de lo que una vez fue, un eco visual de momentos pasados. Jacques Derrida, en su seminal obra *De la gramatología* (1967), postula que «la huella es la diferencia que abre el aparecer y la significación» (p. 85). En este contexto, las huellas plasmadas en las obras de Pereira y Olivas no son meras impresiones, sino portales que conectan diferentes temporalidades, invitando al espectador a reflexionar sobre la naturaleza efímera de la existencia.

La serie *La memoria del lugar* de Merche Pereira se despliega como un conjunto escultórico que evoca paisajes diferentes, jugando magistralmente con las sombras y los gofrados. Su instalación, reminiscente de un puzle tridimensional, desafía las nociones tradicionales de escultura,

creando un espacio donde lo sólido y lo etéreo convergen. Pereira utiliza la repetición como *leitmotiv*, generando patrones que, paradójicamente, resaltan la unicidad de cada elemento. Como señala Rosalind Krauss en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos* (1985), «la repetición, lejos de ser una negación de la originalidad, puede ser su misma condición de posibilidad» (p. 170). En este sentido, cada iteración en la obra de Pereira no es una mera copia, sino una reinterpretación, una nueva huella en el palimpsesto de su creación artística. Los gofrados colgados en la pared actúan como un contrapunto silencioso a las esculturas, capturando la esencia de lo efímero en su superficie. Estas impresiones, casi imperceptibles, requieren del espectador una mirada atenta, invitándolo a un ejercicio de contemplación que revela la belleza de lo sutil y lo transitorio.

Por su parte, Gerard Olivas con su serie *Cúmulo*, aborda la temática de la identidad y el yo como una matriz en constante flujo. Su obra, profundamente introspectiva, explora la naturaleza cambiante del ser a través de una serie de piezas que juegan con la repetición y la variación. Olivas parece hacer eco de las ideas de Judith Butler en *El género en disputa* (1990), donde argumenta que «la identidad se construye performativamente a través de actos repetitivos» (p. 25). En su trabajo, cada iteración de un motivo o forma no es una simple reproducción, sino una reafirmación y, simultáneamente, una reinterpretación de la identidad.

La serialidad en la obra de Olivas no es un fin en sí mismo, sino un medio para explorar las infinitas posibilidades del ser. Como señala Gilles Deleuze en *Diferencia y repetición* (1968), «la repetición no es generalidad» (p. 21). Cada elemento en la serie de Olivas, aunque aparentemente similar, contiene sutiles diferencias que hablan de la naturaleza mutable de la identidad y la experiencia humana.

En conjunto, las obras de Pereira y Olivas crean un diálogo fascinante entre lo efímero y lo permanente que dialogan con el espacio, el ser y el paisaje. Sus creaciones nos recuerdan que, como sugiere Giorgio Agamben en *El hombre sin contenido* (1970), «la obra de arte es el lugar donde el pasado y el futuro se encuentran en un presente que no es transición, sino detención» (p. 156). *Cartografías de lo Efímero* no solo presenta objetos artísticos, sino que crea un

espacio de reflexión donde el tiempo parece suspenderse. Las matrices y huellas, lejos de ser elementos estáticos, se convierten en testimonios vivos de procesos en constante evolución. La galería Espai Nivi, al acoger estas obras, se transforma en un laboratorio donde lo efímero y lo duradero coexisten en un delicado equilibrio.

Cartografías de lo Efímero marca un hito significativo en las carreras de Merche Pereira y Gerard Olivas. Su exploración de la matriz como vehículo de lo efímero y la huella como testimonio de lo transitorio no solo demuestra una madurez artística sorprendente para creadores en los albores de su carrera, sino que también plantea preguntas fundamentales sobre la naturaleza del arte y la experiencia humana. Esta exposición es un testimonio del poder del arte para capturar lo intangible, para hacer visible lo invisible. En un mundo cada vez más acelerado, donde la permanencia parece una quimera, Pereira y Olivas nos recuerdan la belleza y el valor de lo efímero. Sus obras nos invitan a detenernos, a observar con atención, a apreciar los pequeños cambios y las sutiles variaciones que conforman la textura de nuestra existencia.

La galería Espai Nivi, al apostar por estos jóvenes talentos, reafirma su compromiso con la innovación y la experimentación en el arte contemporáneo. Esta exposición no solo es un logro para los artistas, sino también un triunfo para la Galería y para el Máster de Producción Artística de la Universitat Politècnica de València, demostrando el valor de la colaboración entre instituciones académicas y espacios de exhibición.

Cartografías de lo Efímero nos desafía a reconsiderar nuestras nociones de permanencia y cambio, de identidad y repetición. Nos invita a ver el mundo, y a nosotros mismos, como matrices en constante evolución, siempre al borde de la transformación, siempre en el umbral entre lo que fue y lo que será. En este sentido, la exposición no solo presenta obras de arte, sino que se convierte en un espejo de nuestra propia existencia, efímera y, sin embargo, profundamente significativa.

Bibliografía

Agamben, G. (1970). *El hombre sin contenido*. Altera.

Butler, J. (1990). *El género en disputa*. Paidós.

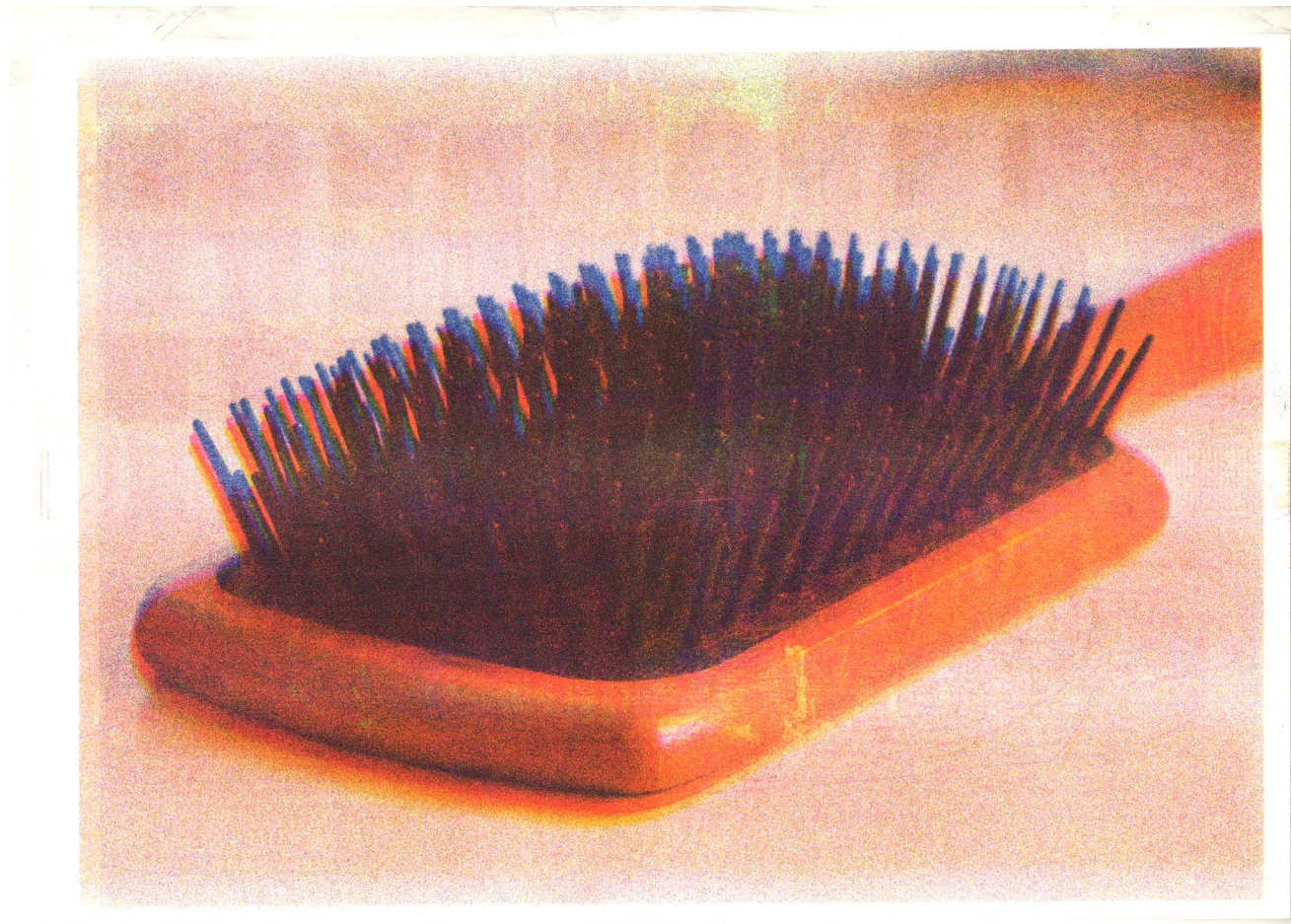
Deleuze, G. (1968). *Diferencia y repetición*. Amorrortu Editores.

Derrida, J. (1967). *De la gramatología*. Siglo Veintiuno

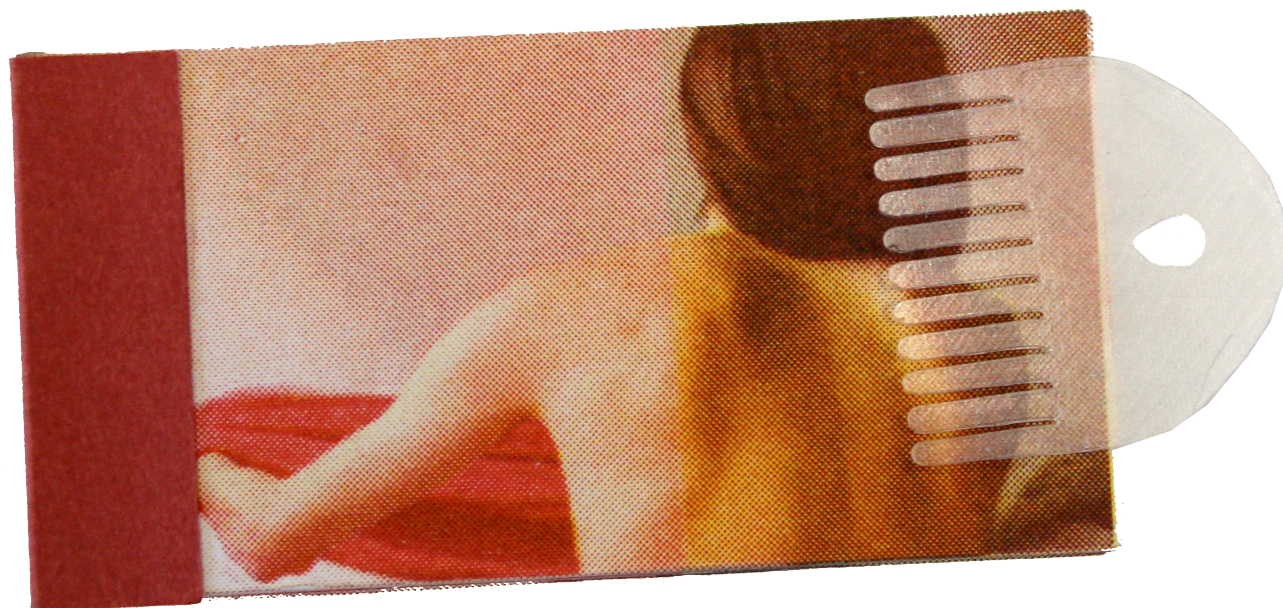
Grosz, E. (2001). *Architecture from the Outside: Essays on Virtual and Real Space*. Massachusetts Institute of Technology.

Krauss, R. (1985). *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza Forma.

Cúmulo
Gerard Olivas



Cúmulo
2024
Risografía
29,7 x 42 cm



Acciones
2024
Risografía, impresión 3D y corte láser
19,5 x 15 cm



Acciones
2024
Risografía, impresión 3D y corte láser
19,5 x 15 cm

Acción
2025
Risografía, impresión 3D y corte láser
7 x 3,5 cm

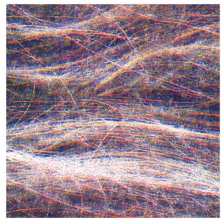
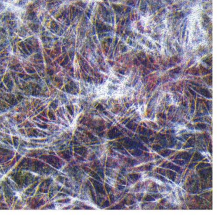
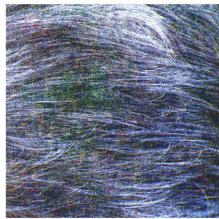
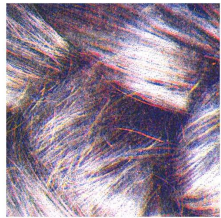
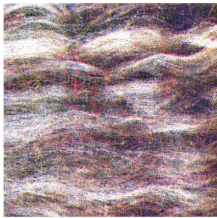
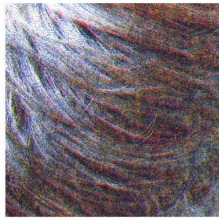
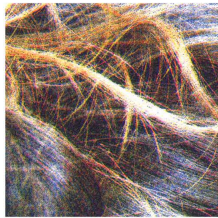
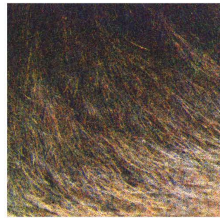
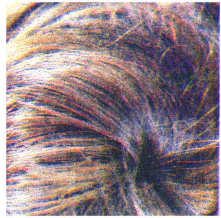
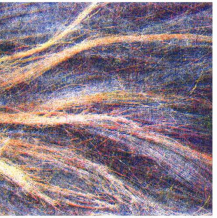
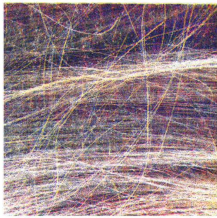
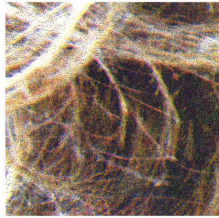
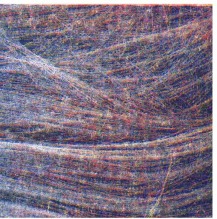
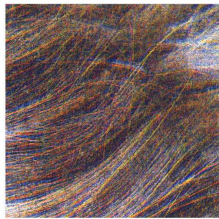
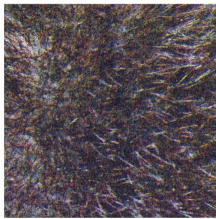
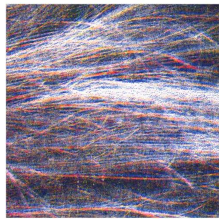
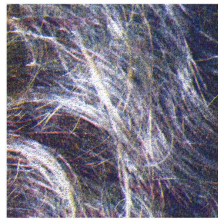
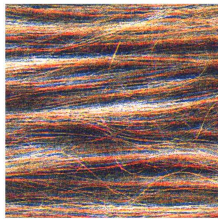




Acciones
2024
Risografía, impresión 3D y corte láser
19,5 x 15 cm



Acciones
2024
Risografía, impresión 3D y corte láser
19,5 x 15 cm



Agrupación 1
2024
Litografía
70 x 50 cm



Agrupación 2
2024
Litografía
70 x 50 cm





Agrupación 3
2024
Litografía
70 x 50 cm



Agrupación 4
2024
Litografía
70 x 50 cm

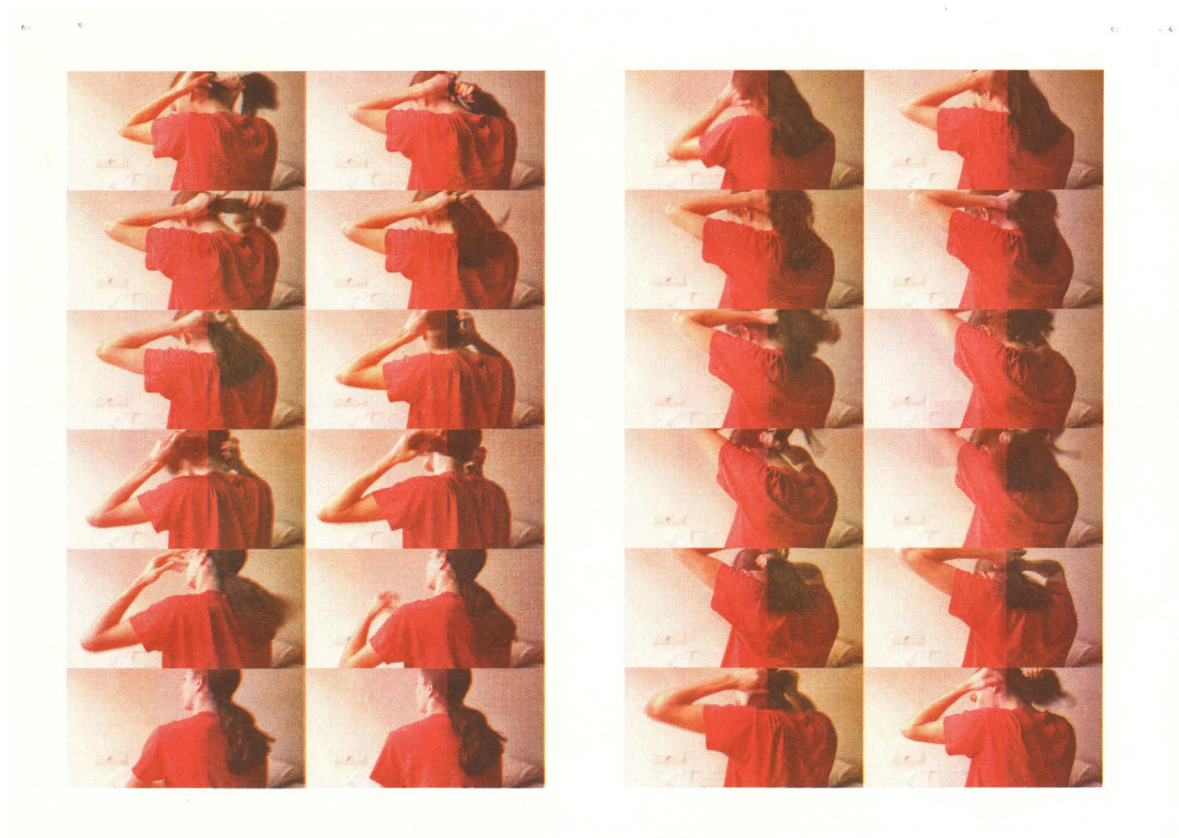


Agrupación 5
2024
Litografía
70 x 50 cm

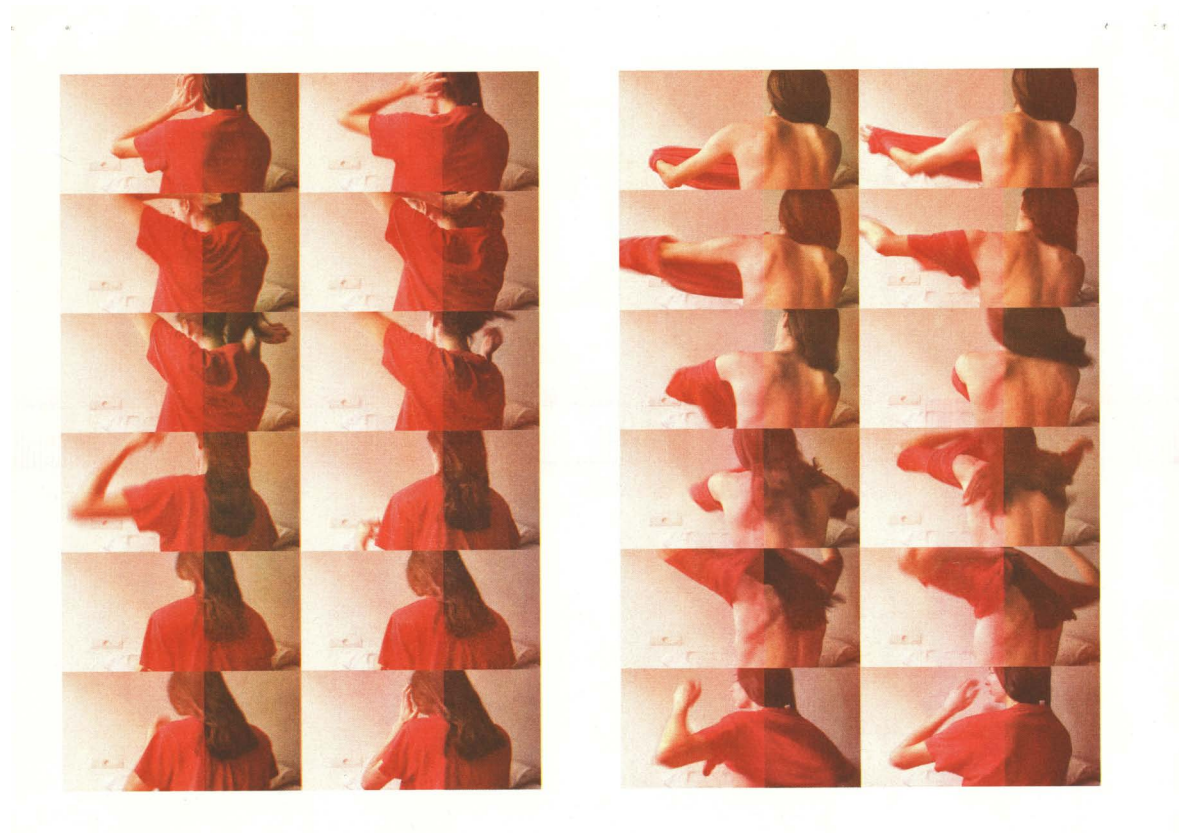


Agrupación 6
2024
Litografía
70 x 50 cm





Acción 1 (1-2)
2024
Risografía
29,7 x 42 cm



Acción 1 (2-2)
2024
Risografía
29,7 x 42 cm



Acción 2 (1-2)
2024
Risografía
29,7 x 42 cm



Acción 2 (2-2)
2024
Risografía
29,7 x 42 cm



Acción 3 (1-2)
2024
Risografía
29,7 x 42 cm



Acción 3 (2-2)
2024
Risografía
29,7 x 42 cm



CUNILLO

La memoria del lugar

Merche Pereira



Serie *La memoria del lugar*
Vista de la instalación 2024
Corte láser sobre diferentes materiales
Dimensiones variables



(der.) **Serie *La memoria del lugar*** (detalle) 2024
Corte láser sobre cartón corrugado, contrachapado
de madera, metacrilatos dorado espejo y transparente
Dimensiones variables

(izq.) **Serie *La memoria del lugar*** (detalle) 2024
Corte láser sobre cartón corrugado,
metacrilatos dorado espejo y transparente
Dimensiones variables





Serie *La memoria del lugar* (detalle) 2024

En suelo, conjunto de piezas a corte láser sobre diferentes materiales.
Dimensiones variables

En pared, La memoria del lugar I, II, III, IV y V, gofrados sobre papel Hahnemüle blanco de 230 gr. 106 x 78



Evanescente II
 2025
 Corte láser sobre papel
 Hahnemüle de 230 gr.
 4 hojas de 85x55 cm

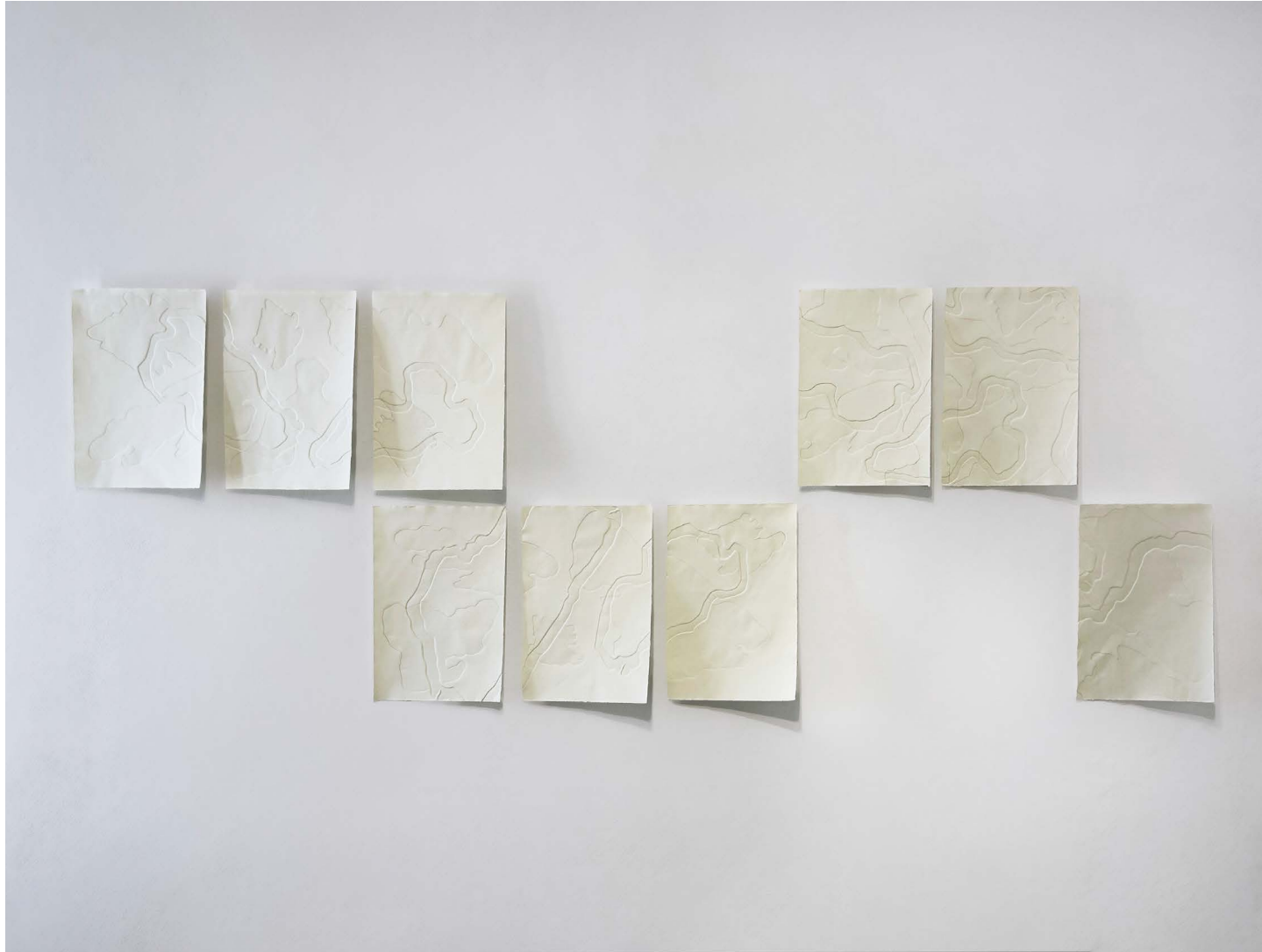


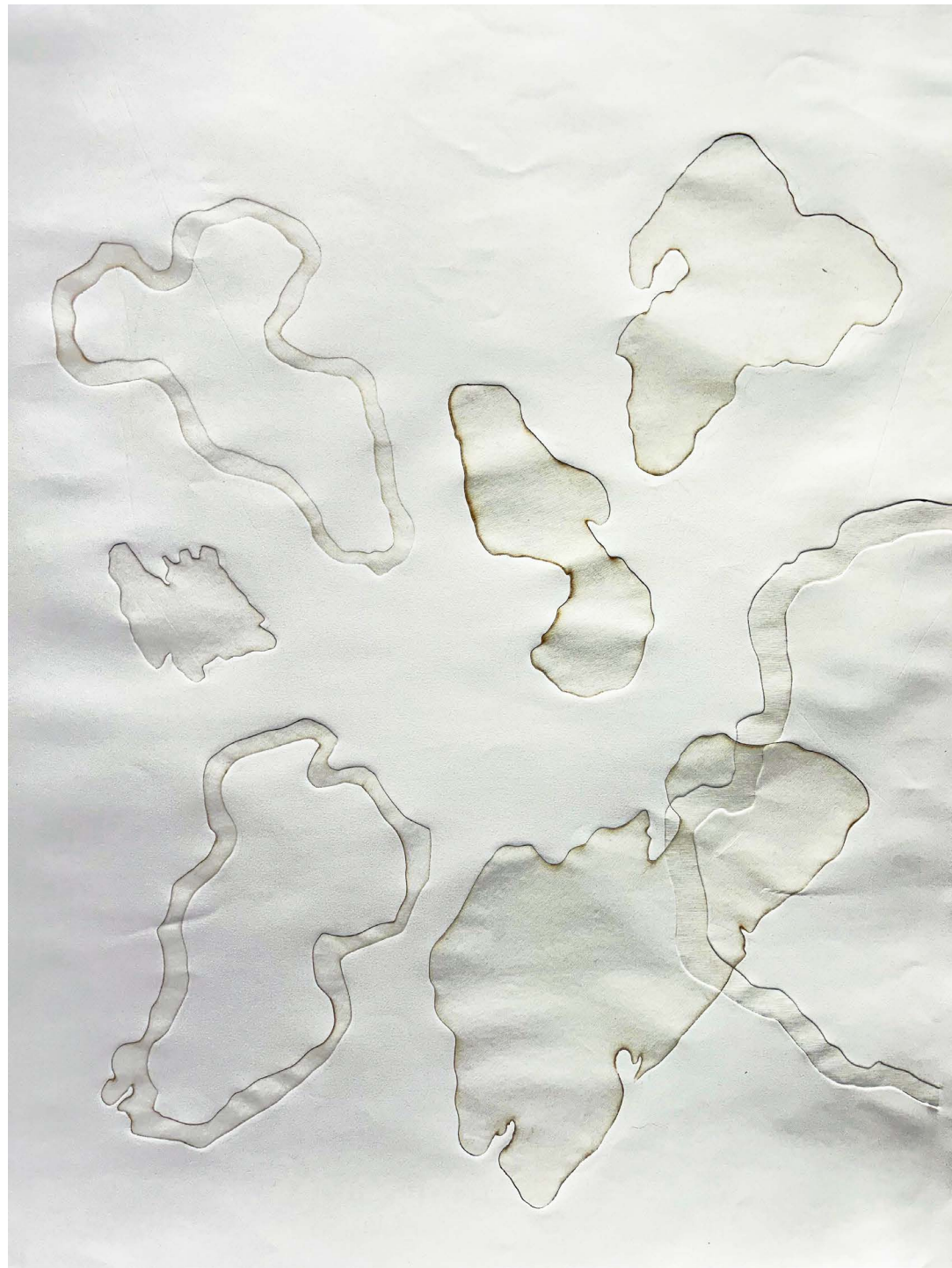
Evanescente I y II
 2025
 Corte láser sobre papel
 Hahnemüle de 230 gr.
 4 hojas de 85x55 cm



Evanescente I (detalle) 2025
Corte láser sobre papel Hahnemüle de 230 gr.
4 hojas de 85x55 cm

Huellas I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX 2025
Gofrado sobre papel Hahnemühle de 230 gr.
39x26,5 cm





La memoria del lugar II
2024
Gofrado sobre papel
Hahnemüle 230 gr.
106x78 cm.

La memoria del lugar III
2024
Gofrado sobre papel
Hahnemüle 230 gr.
106x78 cm.

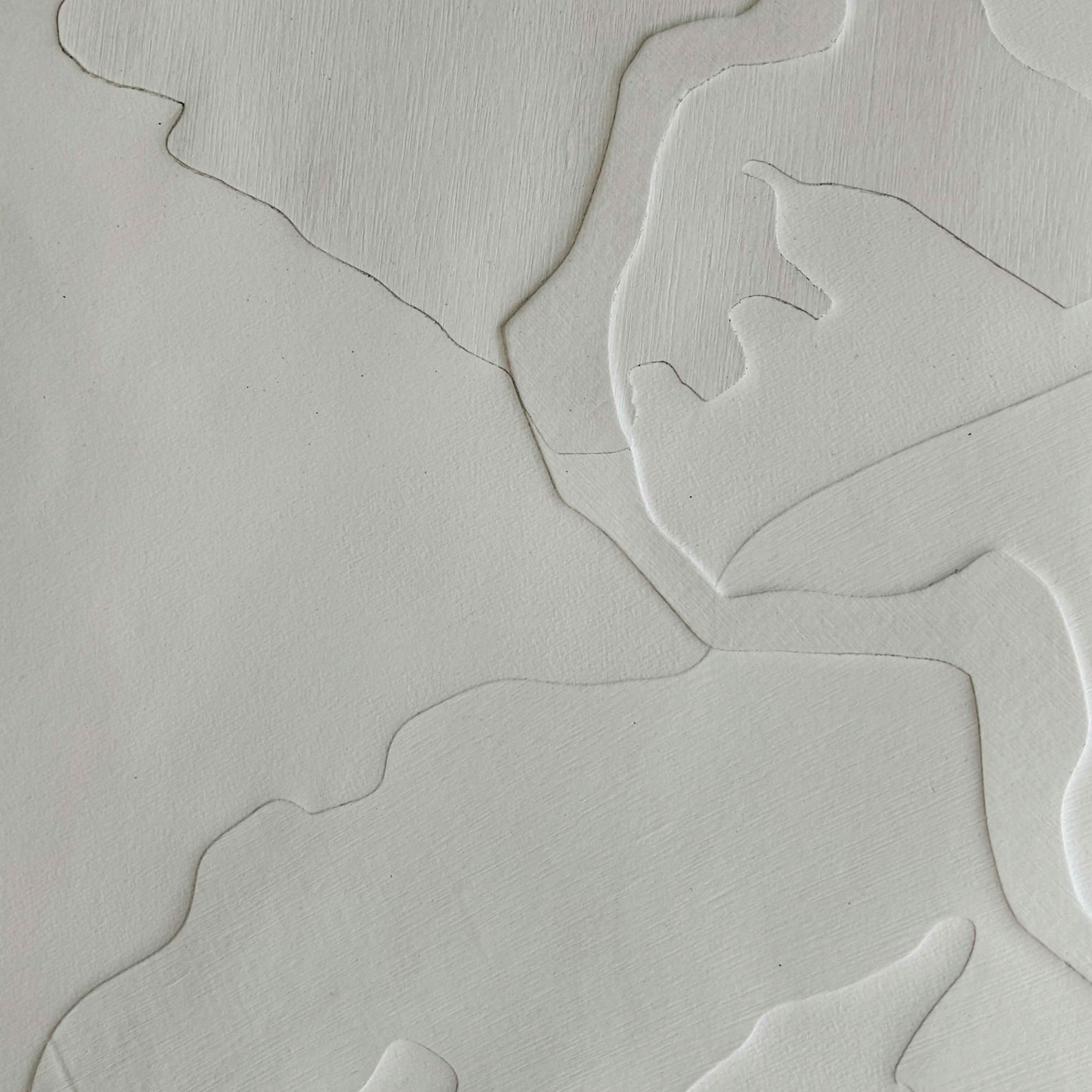




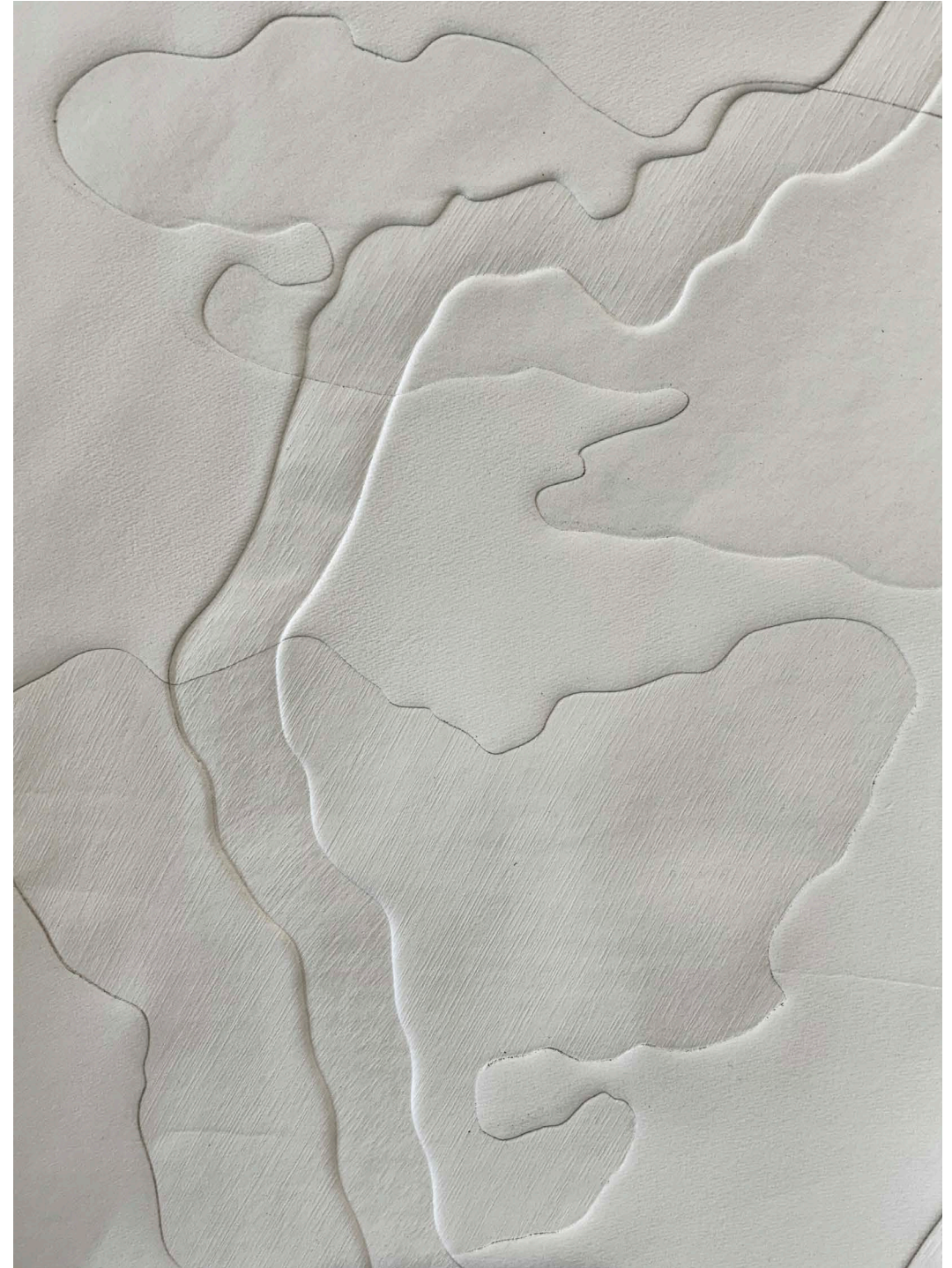
La memoria del lugar IV
2024
Gofrado sobre papel
Hahnemüle 230 gr.
106x78 cm.

La memoria del lugar V
2024
Gofrado sobre papel
Hahnemüle 230 gr.
106x78 cm.





Huellas IV (detalle)
2025
Gofrado sobre papel
Hahnemühle de 230 gr.
39 x 26,5 cm.





Detalle de montaje de piezas escultóricas en galería
Merche Pereira
2025





