

MORETTA PROJECT. ACCIONES CRÍTICAS.

MICAELA MAISA MONTERO

“LA MÁSCARA NUNCA MIENTE”

Servando Rocha

El libro de la máscara y los enmascarados, 2019

ÍNDICE

10	PRESENCIAS IGNORADAS. PRESENCIAS REIVINDICADAS. UN PROYECTO PARA UN ESPACIO. Laura Silvestre García
19	LAS DAMAS SILENCIOSAS Jules Abakan (Micaela Maisa Montero)
39	LA CIUDAD DESDE MORETTA PROJECT Bienvenido Simón Robles
45	CURRICULUM VITAE
46	TRANSLATIONS



EL ESPACIO PÚBLICO NO ES NEUTRAL

HOW TO MAKE YOUR MASCARA

Al igual que un mito, una máscara juega tanto como afirma.
- Louis Braille



Text panel with a circular graphic element and illegible text.

PRESENCIAS IGNORADAS. PRESENCIAS REIVINDICADAS. **UN PROYECTO PARA UN ESPACIO.**

Laura Silvestre García
Universitat Politècnica de València
Comisaria de la exposició

La exposición *Moretta Project. Acciones crípticas* de la artista Micaela Maisa, surge en el marco de la Convocatoria Sala d'Arcs que la Fundación Chirivella Soriano lanza anualmente desde el año 2012. Se trata de una convocatoria dirigida a artistas para la realización de proyectos expositivos que versen sobre cualquier faceta de la creación artística actual y que destaquen por su innovación, calidad y adecuación al espacio de la Sala d'Arcs, situada en la planta baja del Palau Joan de Valeriola que alberga a la Fundación.

Con sus ocho ediciones, Sala d'Arcs se ha convertido en plataforma de referencia para jóvenes artistas, consolidándose como programa para el apoyo y difusión del arte. La convocatoria fomenta su inserción en el circuito expositivo, facilitando a la persona seleccionada la posibilidad de producir una exposición y editar un catálogo del conjunto de la muestra.

Como en cada convocatoria, la selección del artista ganador la lleva a cabo un jurado, que avala la calidad de los proyectos presentados. Nombres que ya cuentan con proyección a nivel nacional e incluso internacional han pasado por la Sala d'Arcs durante estos años, planteando distintas maneras de creación artística.

La ganadora de la VIII Convocatoria Sala d'Arcs 2019 es Micaela Maisa, artista de origen argentino y residente en Valencia. Su línea de trabajo estudia los modos de construcción de la visualidad desde la crítica, empleando una perspectiva de género, que se materializa en propuestas interdisciplinarias que incorporan el audiovisual y la instalación.

Moretta Project. Acciones crípticas aúna prácticas artísticas que, tanto en las temáticas de las piezas como en sus procesos, están vinculadas a una pregunta que se hace Maisa: ¿cómo habitamos la ciudad las mujeres?





A través de las obras mostradas en esta exposición se plantea el acto de ocupar los espacios públicos mediante la performance y el arte, reivindicando la presencia de la mujer y de otros colectivos no normativos que en muchas ocasiones se sienten incómodos y violentados en esos espacios.

Para ello, Micaela Maisa se vale de la máscara como elemento a través del que esconderse, invisibilizando los rasgos que permiten reconocer a un rostro e impidiendo así la lectura de información como el género, procedencia o edad de la persona que se esconde tras ella. Tomando la idea de la máscara moretta, típica de los carnavales venecianos, como símbolo de invisibilidad, Maisa se apoya en el mecanismo de crípsis, fenómeno por el que un ser vivo presenta adaptaciones que le hacen pasar desapercibido a los sentidos de otros.

Quién habría podido adivinar cuando Maisa presentó su proyecto a la convocatoria de 2019, que en el momento de materializar esta exposición una pandemia nos habría conducido al uso generalizado de mascarillas, con la distorsión que ello genera para reconocernos. Del mismo modo, que desde hace más de un año nos hemos visto obligados a reelaborar toda nuestra estrategia cognitiva para identificarnos los unos a los otros con la mascarilla puesta, Maisa toma el anonimato que confiere la moretta para reivindicar las presencias que han sido ignoradas en el espacio de la ciudad.

El proyecto se desarrolla a través del diálogo de las obras con el espacio de Sala d'Arcs y de las particularidades de su arquitectura gótica. Layuno Rosas, quien muy lucidamente se ha ocupado de las cuestiones de las arquitecturas para el arte contemporáneo, señala: "En general, la obra de arte es el entorno completo, (...), una escenografía efímera que parte del diálogo fructífero con el lugar y sus características. La obra de arte adquiere de este modo significado por su relación puntual o permanente con el lugar en que se instala, una relación formal e ideológica, estética, en una especie de integración desde la desintegración" (Layuno Rosas, 1999).

Este planteamiento conlleva una interesante metamorfosis perceptiva del espacio en función del montaje de cada nueva exposición. Es así como Maisa, valiéndose del lenguaje de la fotografía y del vídeo y del carácter objetual de la documentación recopilada en su trabajo de campo, despliega con convicción una exposición que nos ayuda a espantar aquella idea del espacio público como eminentemente masculino, frente al espacio privado atribuido a las mujeres.

Asimismo, esta muestra vuelve a poner de manifiesto el interés de la Fundación Chirivella Soriano por prestar atención a la creación artística más próxima, pues difícilmente se puede llegar a conocer la realidad artística actual en el contexto valenciano sin apreciar el destacado papel que juegan las nuevas generaciones de artistas.







Detalle de *La Moretta*, Felipe Boscaratti. 1790.

LAS DAMAS SILENCIOSAS

Jules Abakan

Negra, insondable, inexpresiva y silenciosa. Toda apariencia y toda máscara, barrera y disfraz, activadora y prohibitiva.

La *moretta* original es una máscara típica de los tradicionales carnavales venecianos, emparentada o descendiente de la *visard* francesa, que también se usó ampliamente en Inglaterra hasta el siglo XVIII.

La base es la misma: un óvalo que cubre la cara, con agujeros para los ojos, nariz y a veces boca, sostenido no con cintas, sino con un botón o cuenta que se aguanta entre los dientes, dificultando cuando no imposibilitando la capacidad del habla.

Pero si a la *visard* se le atribuye la función de protección de la delicada piel de las mujeres nobles, la *moretta* estaba más emparentada con el carnaval y la fiesta.

Algunos defienden que la *visard* se usaba sólo en los viajes, en los que las señoras elegían ocultar su tez de las inclemencias del tiempo, aunque a efectos prácticos también se hizo uso de ellas para asistir al teatro y a otros eventos sociales, lo cual apuntaría no sólo a una protección climática, sino también un enmascaramiento social.

La *moretta* por su lado no oculta su función

carnavalesca, asociada directamente al flirteo y la seducción. Aunque eso no la aleja de controversias. Si bien se la describe como una máscara exclusivamente utilizada por mujeres, hay quienes defienden que debía conjuntarse con ropas de mujer, lo que no deja excluidos a los varones que quisieran hacerlo. Era apreciada por su misterio, virtud asociada a lo femenino, y también por el contraste que generaba con los amplios escotes pálidos de algunas señoras que las portaban.

El silencio al que obligaban a sus usuarias puede ser entendido desde el aquí y ahora como una manifestación más de un rol que se imponen sobre las identidades femeninas, una exigencia de ser vistas más no escuchadas, de restar importancia a su voz. Pero también pueden ser entendidas como una liberación de la identidad, que permitiese a esas personas moverse en ambientes y realizar actividades que de otra manera no hubieran podido hacer.

Con la *moretta* puesta y en silencio, las intenciones de la portadora podían permanecer en el misterio, y ella podría elegir si quitársela o no.

La *moretta* oculta, prohíbe hablar, pero permite circular y actuar.



Marin y Shaina, Caballeros del Zodíaco, 1986
 Máscaras de belleza, S/D
 Tratamiento de belleza en el salón de Helena Rubinstein, c. 1940
 Moretta, Giovanni Grevembroch, c. s. XVIII
 Colección de las máscaras más antiguas encontradas, 7000 a.n.e.



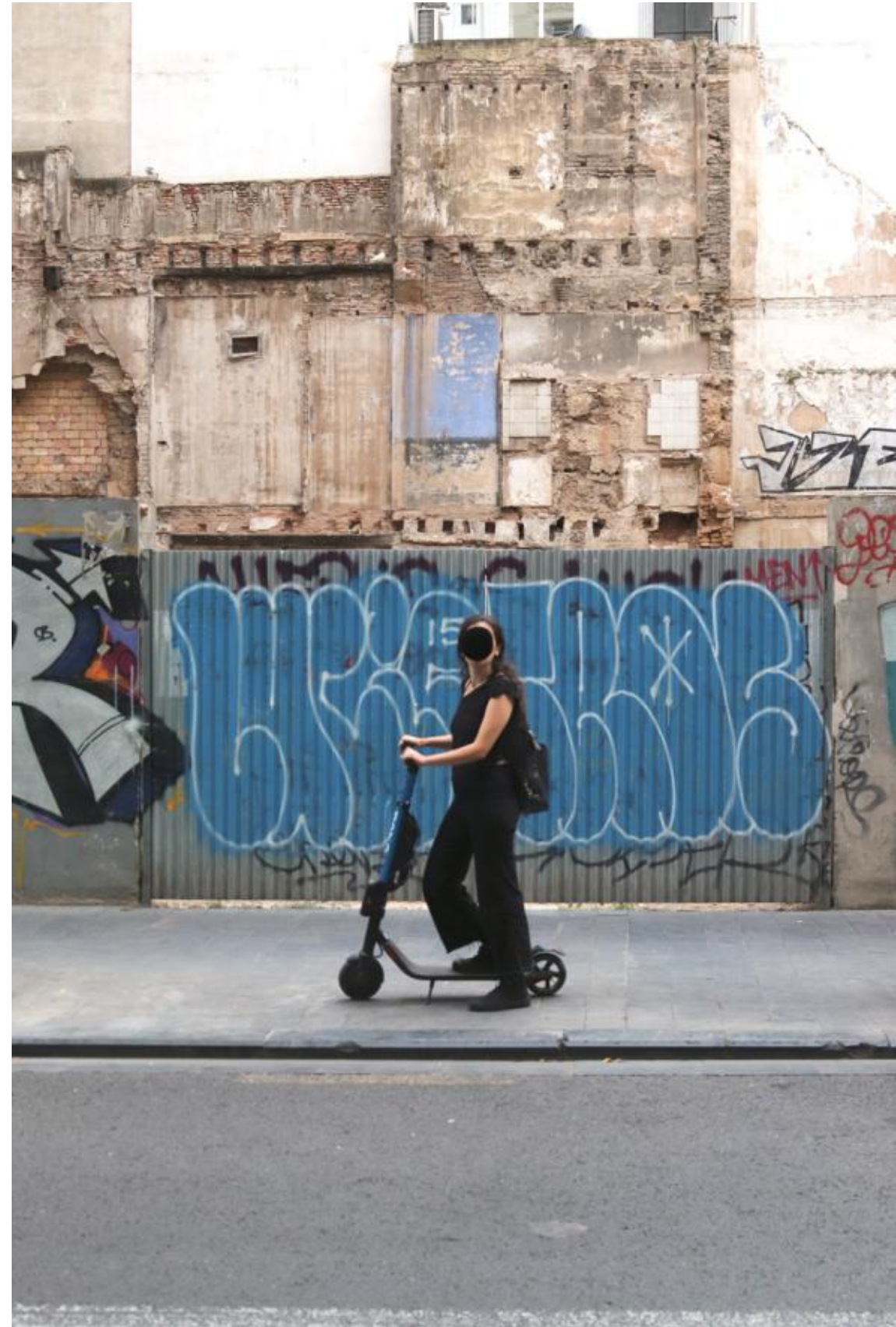
















LA CIUDAD DESDE MORETTA PROJECT

Bienvenido Simón Robles
Fundación Chirivella Soriano

“I’m looking for the face I had
before the world was made”
W.B. Yeats

Moretta Project. Acciones crípticas se presenta en la Sala d’Arcs como un proyecto interdisciplinar que nos invita reflexionar sobre cómo las mujeres y los colectivos no normativos habitan las ciudades. La propuesta promueve preguntas acerca de la heterogeneidad y la diversidad y cuestiones asociadas al espacio público y privado. Tal y como apunta Fernando Carrión “lo que podría romper la tendencia a la fragmentación urbana es el espacio público como aprendizaje de la alteridad”.

En las últimas décadas parece haber un consenso acerca de las consecuencias más significativas de la globalización y las políticas neoliberales en la transformación creciente de las ciudades, el modo de pensar o abordar lo urbano. Según Ana María Falú “la sociedad urbana se ha complejizado, emergiendo nuevos comportamientos sociales, usos del tiempo y forma de movilidad y comunicación. Entre los nuevos fenómenos se observa el auge de la violencia urbana que afecta, en distinta manera, la vida de las mujeres en la ciudad. Pobreza, desigualdad persistencia de la división sexual del trabajo, violencias privadas y públicas constituyen nudos críticos prioritarios en el ejercicio de los derechos ciudadanos de las mujeres”. La cuestión de lo urbano y de la ciudad se caracteriza por una amplitud y dispersión de disciplinas, que no siempre dialogan entre ellas y somos conscientes de ello.

Micaela Maisa plantea un proyecto que nos enfrenta a la lógica patriarcal de las ciudades. Desde su perspectiva feminista, enfatiza el rol de las mujeres como protagonistas para generar consciencia acerca de cómo nos relacionamos y habitamos los espacios. También acerca de cómo las mujeres se relacionan con el espacio público, cambian sus recorridos, re-definen y restringen el tiempo y el espacio de intercambio. Cómo ellas se prohíben y cómo las prohíben.

Cuando se aborda un aspecto tan importante para la vida como es el lugar donde se habita, vale la pena salir de lógicas individualistas. Podemos comenzar por preguntarnos qué miedos tenemos al habitar estos espacios y si podemos hacerles frente para cambiar esta realidad. Una ciudad tiene que sacar a las mujeres de lo invisible, de la neutralidad y ponerla en el epicentro. Pero ¿estamos verdaderamente preparados para ello?

Moretta Project nos invita a pensar los espacios en clave de género y reconocer el rol de las mujeres. La política y antropóloga Marcela Lagarde ya apuntó en esta dirección: “al androcentrismo presente en nuestra estructura social, debido a que la lectura que se realiza tiene incrustada la idea de que la mirada masculina es la única posible y universal, siendo el sujeto hombre el centro de los diferentes procesos”.

¿Por qué una mirada feminista a la ciudad y el urbanismo? La arquitecta Maricarmen Tapia nos ofrece una respuesta con claridad: “el feminismo es una forma de mirar el mundo y explicarlo, y en esta particular mirada se observa y evalúa la ciudad como objeto”. En este sentido, las barreras que hoy viven las mujeres son una construcción social, en la cual nuestras ciudades y la organización espacial también actúan condicionando o reproduciendo la desigualdad de la mujer y grupos no normativos.

Atendiendo a ello, es necesario revisar con detenimiento cómo las ciudades se han construido en torno a la seguridad, porque el miedo sigue siendo una forma eficaz de opresión y control que ha paralizado y ha minado la libertad y la autonomía de mujeres y ciertos colectivos sociales.

El miedo y la inseguridad se convierten en un discurso que se va perpetuando y que considera que la asociación mujer/calle hace referencia a aquellas mujeres que están “fuera de lugar” o “fuera del momento” que les corresponde.

El miedo impone un límite a la libertad de las personas. Según Susana Rother, “estamos ante ‘ciudadanías del miedo’, a partir de las cuales ‘se va construyendo la idea de un otro amenazante’. En ocasiones escuchamos frases como: “Nos quedamos encerradas”, “ Evitemos ciertos lugares” o “no podemos ir donde nos gustaría”. Son ideas que se quedan fijadas en la mente y asumimos como normales.

El miedo es un veneno perdurable que se va perpetuando en pequeñas dosis, con mensajes tales como “ten cuidado” o “no te fíes” y que se refuerza en los medios de comunicación con noticias terribles. Reconocer y nombrar estas opresiones es una tarea perpleja y qué mejor que el arte y sus lenguajes para expresarlas.

Moretta Project hace visible lo invisible a través de fotografías, vídeo y objetos, convirtiéndose en un doble juego entre ocultación y exhibición en el que las calles de las ciudades de Londres y Valencia se convierten en escenario, y “Jules Abakan” su personaje. La protagonista acepta llevar la Moretta, una máscara usada en el *cinquecentto* por mujeres venecianas: es oval, aterciopelada y negra. Su fin es silenciar a su portadora, pues carece de un orificio en la boca. Un botón en la cara interior de la máscara debe ser mordido por su ocupante para poder sostenerla. Se trata de un dispositivo que hace irreconocible a la mujer.

La máscara interpela a la identidad, y los espacios de ciudades lo refuerzan. En este sentido, son pertinentes las reflexiones de Nestor Garcia Canclini: “el espacio público de las calles queda como espacio abordado, síntoma de desmembración y olvido de los ideales modernos de apertura, igualdad y comunidad; en vez de universalidad de los derechos, la separación entre los sectores diferentes, inconciliables, que quieran dejar de ser visibles y de ver a los otros”.

La ocultación tiende a la fragmentación, a facilitar el traspaso de lo que se es a lo que se quiere ser; este es su carácter mágico, tan presente en las máscaras teatrales. Esta se convierte en símbolo de identidad y pierde por tanto su condición de complemento. Antropológicamente, además, la máscara permite convertir el rostro en la reducción de una serie de rasgos faciales, e implica un significado de autoconciencia y de personificación. Recogemos el concepto de Tamar Garb sobre este objeto: “la máscara es lo opuesto al retrato, que convencionalmente exige que los trazos específicos sean lo más revelante”. La máscara queda como potente metáfora de una identidad mutante, que puede ser creada y recreada en cada ocasión y en cada acción.

Las acciones presentadas por la artista son un auténtico ejercicio de mimetismo, en el que los roles de dominantes y dominadas quedan establecidos por quien ostenta la máscara y por quienes se paran a contemplar cada escena. También por quien impone el silenciamiento, ya sea un individuo o el total de la

sociedad. La manera en la que Jules Abakan habita las calles incide en la manera en la que pensamos dentro de una ciudad desde la perspectiva de género. Si queremos cambiar la realidad, es necesario ser conscientes para no reproducir estos estereotipos y discriminación. Más que nada, es necesario naturalizar la mirada diferente de la otra parte de la población, aun sabiendo que no es fácil desprenderse del bagaje cultural y no es fácil encontrarse con la injusticia del abuso o de lo excluyente.

Observad y prestar atención a qué acciones esta ejerciendo Jules Abakan como mujer pues ella misma pone en igualdad de condiciones esas necesidades que derivan del rol de género. Los espacios por los que ella se mueve están determinados y organizados por las necesidades e intereses masculinos, que lo dotan de un carácter jerárquico y de poder. Así Micaela Maisa reconvierte la máscara en una herramienta que da control sobre la propia invisibilidad para poder transformarla en mecanismo de lucha y resistencia.

Si Jane Jacobs, desde la década de los 60 ya hablaba del tema, es pertinente tomar acciones para hoy trabajar por ciudades que sean para todas las personas que las habitan y en este sentido es urgente trabajar en acciones que nos acerquen a una mejor ciudad. Como apunta Emilio Soyer Nash: "Desgraciadamente, si las ciudades las construyéramos sólo los arquitectos no serían lo que son. Las ciudades la construyen sus habitantes, porque todos con nuestra presencia habitamos la ciudad" y *Moretta Project* nos aproxima a ello.

Una documentada reflexión sobre la experiencia vital de la mujer en la ciudad y que presenta de diferentes modos bajo un impacto de independencia y autonomía pero por otra parte, anonimato. De esta manera, Micaela proyecta acciones cripticas que ponen de manifiesto cuestiones fundamentales de nuestro tiempo accionando nuestro pensamiento acerca de cómo pensamos las ciudades.



**EL ESPACIO
PÚBLICO NO
ES NEUTRAL**

CURRICULUM VITAE

Micaela Maisa es una artista nacida en Argentina y residente en Valencia. Estudió Sociología en Buenos Aires y Bellas Artes en Valencia. Su trabajo se suele caracterizar por tener como centro los mecanismos de la mirada. Desde una perspectiva de género y buscando los lugares donde esas miradas se ponen en juego, incide en cuestiones como el cuerpo, la performatividad, el espacio público y el cine, haciendo uso de diversas técnicas, formatos y materiales, desde el textil y la escultura hasta el audiovisual y la instalación.

Actualmente se desarrolla como investigadora en el programa de Doctorado en Arte de la Universitat Politècnica de València gracias al programa FPU del Ministerio de Educación.

FORMACIÓN

- 2021-Act / Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación, Universitat Politècnica de València (UPV) Personal investigador contratado FPU (Ministerio de Educación y Formación Profesional).
- 2018-20 / Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València (UPV)
- 2018-20 / Cátedra de Estudios Artísticos del IVAM. Siglos XX/XXI (2018-2020)
- 2014-18 / Grado en Bellas Artes, Universitat Politècnica de València (UPV)
- 2006-10 / Estudios en Sociología, Universidad del Salvador (Buenos Aires, Argentina) y Universitat de València

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 / Superficies Simbólicas, Bib. Joan de Timoneda, Valencia, España

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 / Proyectar el cambio: creación audiovisual y crisis ecosocial, Casa Encendida de Madrid.

- 2021 / PAM!PAM!20, Sala Atarazanas de Valencia, España
- 2021 / V Bienal de València, seleccionados, MUXART, Martorell, España
- 2020 / Cuerpo Urbano en Acción. 2ª Edición Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo.
Itinerancia: Art Gallery of Goethe Institute of Porto Alegre, Brasil; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, España; Instituto de Letras e Artes de la FURG, Rio Grande, Brasil; Facultad de Bellas Artes UGR, España; Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, España; CGAC, Santiago de Compostela, España; Urban Festival at the PiPe (Pictura Performance), Dordrecht, Países Bajos.
- 2019 / Cuerpo Urbano en Acción. 1ª Edición Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo.
- 2019 / ESPAM – Espai Colector, Valencia. Festival GARBO BBAA 2da Ed., Museo de Teruel.
- 2019 / ShortPAM!19 Filmoteca de València, España.
- 2019 / IV Bienal de València Ciutat Oberta, IVAMLab y Octubre Centro de Cultura Contemporánea, València, España
- 2019 / PAM!19, Facultat de Belles Artes, Universitat Politècnica de València, España
- 2019 / Festival GARBO BBAA 2da Ed., Museo de Teruel, España
- 2018 / Summer's Landing, Espai d'Art del Ajuntament, Benidorm.

OBRA EN COLECCIÓN

- / IMPRONTA (2017), colección de Libros de Artista de la Universitat Politècnica de València (UPV)

TRANSLATIONS

IGNORED PRESENCES. REQUIRED PRESENCES. A PROJECT FOR A SPACE.

Laura Silvestre García

Universitat Politècnica de València
Exhibition Curator

Artist Micaela Maisa's *Moretta Project. Acciones crípticas* can be seen in the Sala d'Arcs open call, which has been organised by the Chirivella Soriano Foundation every year since 2012. Artists are invited to create exhibition projects on any facet of current artistic creation of outstanding innovation and quality suitable for the Sala d'Arcs on the Foundation's ground floor at the Palau Joan de Valeriola.

After eight editions, the Sala d'Arcs has become a reference platform for the diffusion of young artists starting to make their way in the art world. This call helps to consolidate them in the exhibition circuit and offers selected artists the possibility of producing an exhibition and editing a show catalogue.

To ensure the quality of the presented projects, the winning artist is selected each year by a jury. The names of some artists in many different styles are well known in Spain, and even some international names have passed through the Sala d'Arc in these years.

The winner of the VIII Convocatoria Sala d'Arcs 2019 was Micaela Maisa, an artist originally from Argentina now resident in Valencia. Her line of work

studies modes of constructing visuality from criticism using a gender perspective transformed into interdisciplinary proposals and includes audiovisuals and installations.

Moretta Project. Acciones crípticas unites artistic practices that are related to a question that Maisa asks herself as regards the themes and processes of the pieces: How do we women inhabit the city? Through the works in this exhibition she shows how she occupies public spaces, calling for the presence of women and other non-normative groups, who may often feel uncomfortable and maybe even out of place in these spaces.

Micaela Maisa hides behind a mask and conceals the features, which makes it impossible to recognise the face and prevents access to information such as the gender, origin or age of the person hidden behind it. She adopts the idea of the *moretta* mask from the Venice Festival as the symbol of invisibility. She gets support from the mechanism of *crypsis*, the phenomenon by which a living being presents adaptations that makes them invisible to others.

When Maisa presented her project at the 2019 call, nobody would have thought that a pandemic would condemn us all to use masks and make it difficult to recognise each other. In the same way, for the last year we have had to re-think our cognitive strategy to be able to identify our friends with masks on. Maisa uses the anonymity conferred by the *moretta* mask to remember the presences that have been ignored in the spaces of the city.

The exhibition consists of a dialogue between the works in the Sala d'Arcs and the details of its Gothic architecture. Layuno Rosas, who has clearly explained architectural questions for contemporary art, has stated, "In general, a work of art is complete in itself [...], an ephemeral scenography that starts from a fruitful dialogue with the place and its

characteristics. In this way the art work acquires a significance from its temporary or permanent relationship with the place in which it is installed, a formal, ideological and aesthetic relationship in a kind of integration from a disintegration" (Layuno Rosas, 1999).

This approach involves an interesting perceptual metamorphosis of space according to the different setups of each new exhibition. This is how Maisa, using the language of photographs and videos and the objective character of the documentation collected in her field work displays with conviction an exhibition that helps us to frighten off the idea of public space as eminently masculine as compared to the private space attributed to women.

This exhibition once again shows the interest of the Chirivella Soriano Foundation in promoting artistic creation. In the present situation it is difficult to get to know the situation of art in Valencia without being aware of the leading role played by the new generation of young artists.

THE SILENT LADIES Jules Abakan (Micaela Maisa Montero)

Black, unfathomable, impassive and silent. All is appearance and all is mask, a barrier and an activating and prohibitive disguise.

The original *moretta* is the typical mask of the Venice carnival, related to or descended from the French *visard*, which was widely used in England until the 18th century. The base is the same: an oval that covers the face with holes for the eyes, nose, and at times, the mouth, kept in position not with ribbons but with a button or bead between the teeth, making it difficult if not impossible to talk. However, even if it was said to protect the delicate skin of noble

ladies, the *moretta* was more associated with the carnival and other festivals.

Some maintain that the *visard* was only used on journeys in which the ladies chose to hide their skin from the ravages of the weather, although they were also used at social events and the theatre for practical reasons, which indicates not only protection from the weather but also a wish to remain socially anonymous.

For its part, the *moretta* did not hide its function at carnivals and was directly associated with flirtation and seduction. Although this did not mean it was foreign to controversies. Even if it is described exclusively as a ladies' mask, there are those that hold that it should be associated with women's clothes, which did not mean that any men who wanted could not also use it. It was appreciated for its mystery, a virtue linked to the feminine, and also for the contrast it made with the low-cut pale necklines of some of the ladies who wore it.

The silence to which it confines its wearers can be understood from now on as another indication of a role imposed on feminine identities, a requirement to be seen but not heard, to take the importance away from their voices. But it could also be interpreted as a liberation from their identity that allows these persons to move around at events and carry out activities that could not be performed in any other way.

Wearing a *moretta* and in silence, the user's intentions can remain mysterious and she is free to decide whether or not to take it off. The *moretta* hides the identity and prohibits conversation, but at the same time it allows the wearer to move around and carry out activities.

THE CITY FROM *MORETTA PROJECT*

Bienvenido Simón Robles
Fundación Chirivella Soriano

'I'm looking for the face I had
before the world was made'

W.B. Yeats

Moretta Project. Cryptic actions: this interdisciplinary project, which can be seen in the Sala d'Arcs, invites us to reflect on how women and other non-normative groups act in cities and raises questions on heterogeneity, diversity and other issues related to public and private spaces. As Fernando Carrión has pointed out, 'Public spaces used as a method of learning alternatives could interrupt the trend towards urban fragmentation'.

There now seems to be a consensus on the most important consequences of globalisation and neo-liberal policies in the growing transformation of cities and the way of thinking about urban problems. According to Ana María Falú, 'Urban society has become more complicated, new types of social behaviour have emerged, and we have changed how we use our time and how we move around and communicate. In the new phenomena one sees an increase in urban violence that affects the lives of women in cities in different ways, including poverty, persistent inequality in the division of work between men and women, and public and domestic violence as critical parts of the exercise of women's rights.'

Urban issues are widely dispersed between the different disciplines, and we are aware that these do not always reach a joint agreement.

Micaela Maisa has produced a project that confronts us with the patriarchal logic of cities. From a feminist point of view, she emphasizes the role of women as protagonists to create awareness of how we relate to each other and inhabit spaces. Also about how women relate to public spaces, change their routines, re-define and restrict their time and space for interchanges. How they prohibit themselves and how they are prohibited.

When we examine such an important aspect of life as the place we inhabit, we must forget our individual logic. We can start by asking ourselves what are our fears on inhabiting these spaces and whether we can do anything to make them disappear. A city should be able to remove women's invisibility and neutrality and place them in the epicentre. But, are we really prepared for this?

The Moretta Project invites us to think of these spaces as an aspect of gender. The politician and anthropologist Marcela Lagarde has already pointed us in this direction: 'The androcentrism present in our social structure, due to the fact that its interpretation contains the embedded idea that the masculine and universal view is the only one possible, considers the man-subject as the centre of the different processes'.

Why a feminine viewpoint of the city and urbanism? The architect Maricarmen Tapia offers us a clear answer: 'Feminism is a way of looking at the world and explaining it, and in this particular view the city as an object is observed and evaluated'. In this regard, the barriers women today find before them are a social construction in which the inequality of women and other non-normative groups in our cities and spatial organisation are also conditioned or reproduced.

For this reason, we must take a careful look at how cities have been built around security, because fear is still an effective form of oppression and control that has paralysed and undermined the freedom and autonomy of women and other social groups.

The Moretta Project makes the invisible visible by means of photos, videos and objects, and becomes a double game of hiding and revealing in which the streets of London and Valencia become the backdrop, personified by 'Jules Abakan'. The protagonist agrees to wear the *moretta*, a 15th century black, oval, velvet venetian women's mask. The aim is to silence the wearer since it has no space for the mouth, who has to grip a button between her teeth to support it. The aim is to make the woman unrecognisable.

The mask questions the identity and city spaces reinforce it. In this regard we can refer to Nestor García Canclini's reflections: 'Public places are like invaded spaces, a symptom of the dismemberment and forgetfulness of the modern ideals of opening, equality and the separation of the different unreconcilable sectors that want to remain invisible but yet see others.'

Hiding tends to fragment, to assist in changing from what one is to what one wants to become; this is its magic character, very present in theatrical masks, which becomes a symbol of identity and so loses its condition of complement. Anthropologically, the mask also reduces the face to a series of facial features and implies a meaning of self-awareness and personification. As Tamar Garb has explained: 'The mask is the opposite of the portrait, which conventionally requires that specific features be the most relevant.' The mask is a powerful metaphor of a changing identity that can be created and re-created on different occasions and in different actions.

The actions presented by the artist are an authentic exercise of imitation, in which the dominant and

dominated roles are dictated by whoever wears the mask and by those who stop to watch the scenes. Also by those who impose silence, whether this be an individual or all society. The way in which Jules Abakan inhabits the streets affects the way we think within the city from the gender perspective. If we want to change the reality we must be careful not to reproduce the stereotypes and discrimination. More than anything else, it is necessary to accept as natural a view different from the rest of the population, even when we know it is not easy to get rid of cultural beliefs and it is not easy to accept the injustice of abuse and being excluded.

Note Jules Abakan's actions as a woman, since she herself treats equally the needs derived from the gender roles. The spaces in which she moves are determined and organised by masculine needs and interests that mean they are both powerful and hierarchic. Micaela Maisa thus reconverts the mask into a tool that gives her control over her own invisibility, which she then transforms into a mechanism for struggle and resistance.

If Jane Jacobs already dealt with the subject in the 60s, we should today carry out actions to work for cities that involve all the persons in their spaces, and in this regard there is an urgent need for actions that take us nearer to making cities better places. As Emilio Soyer Nash has pointed out: 'Unfortunately, if only architects built cities, they would not be the same as they now are. Cities are constructed by those who live in them because we all with our presence inhabit the city.' *The Moretta Project* takes us a bit nearer to this goal.

A documented reflection on the vital experience of women in the city presented in different ways, and although anonymous, independently and autonomously. Maisa projects cryptic actions that show us fundamental questions of our time that make us reflect on how we think about cities.

CURRICULUM VITAE

Micaela Maisa is an artist born in Argentina and based in Valencia. She studied Sociology in Buenos Aires and Fine Arts in Valencia. Her work is usually centered on the mechanisms of the gaze. From a gender perspective and looking for the places where these gazes are put into play, she focuses on issues such as the body, performativity, public space and cinema, using various techniques, formats and materials, from textiles and sculpture to audiovisual and installation.

She is currently working as a researcher in the PhD program in Art at the Universitat Politècnica de València thanks to the FPU program of the Ministry of Education of Spain.

EDUCATION

- 2021-Act / Doctoral Program in Art: Production and Research, Universitat Politècnica de València (UPV) Research staff hired FPU (Ministry of Education and Vocational Training).
- 2018-20 / Master in Artistic Production, Universitat Politècnica de València (UPV).
- 2018-20 / IVAM Chair of Artistic Studies. XX/XXI Centuries (2018-2020)
- 2014-18 / Degree in Fine Arts, Universitat Politècnica de València (UPV)
- 2006-10 / Studies in Sociology, Universidad del Salvador (Buenos Aires, Argentina) and Universitat de València.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2021 / Symbolic Surfaces, Bib. Joan de Timoneda, Valencia, Spain

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 / Projecting change: audiovisual creation and ecosocial crisis, Casa Encendida, Madrid, Spain.

2021 / PAM!PAM!20, Sala Atarazanas of Valencia, Spain.

2021 / V Biennial of Valencia, selected, MUXART, Martorell, Spain.

2020 / Urban Body in Action. 2nd Edition International Festival of Minimal Urban Video Performances.

Itinerancy: Art Gallery of Goethe Institute of Porto Alegre, Brazil; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Spain; Instituto de Letras e Artes de la FURG, Rio Grande, Brazil; Facultad de Bellas Artes UGR, Spain; Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Spain; CGAC, Santiago de Compostela, Spain; Urban Festival at the PiPe (Pictura Performance), Dordrecht, The Netherlands.

2019 / Urban Body in Action. 1st Edition International Festival of Minimal Urban Video Performances.

2019 / ESPAM - Espai Colector, Valencia. GARBO BBAA Festival 2nd Ed., Museo de Teruel.

2019 / ShortPAM!19 Filmoteca de València, Spain.

2019 / IV Biennial of València Ciutat Oberta, IVAMLab and Octubre Centro de Cultura Contemporánea, València, Spain.

2019 / PAM!19, Facultat de Belles Artes, Universitat Politècnica de València, Spain.

2019 / GARBO BBAA Festival 2nd Ed., Museo de Teruel, Spain

2018 / Summer's Landing, Espai d'Art del Ajuntament, Benidorm.

WORK IN COLLECTION

/ IMPRONTA (2017), Artist's Books collection of the Universitat Politècnica de València.

