

El huevo o la gallina

ESTEFANÍA SERRANO

Estefanía Serrano
El huevo o la gallina

Sala d'arcs
Fundación Chirivella Soriano
29.11.25 - 01.03.26
www.chirivellasoriano.org

XII Convocatoria Sala d'arcs
Exposició *El huevo o la gallina*
Organiza: Fundación Chirivella Soriano
Comisariado: Laura Silvestre García (Universitat Politècnica de València) y Daniel Elvira Antunes (Fundación Chirivella Soriano)

Edita: Fundación Chirivella Soriano
Coordinación de la edición: Laura Silvestre García, Universitat Politècnica de València
Textos: Daniel Elvira Antunes (Fundación Chirivella Soriano) y Laura Silvestre García (Universitat Politècnica de València)
Diseño y maquetación: Sara Gurrea, Diana Quintana
Fotografía: Andrés Cuesta Sacristán
Traducciones inglés: Diana Quintana
Valencia, Diciembre 2025
Depósito Legal: V-500-2026
ISBN: 978-84-09-81918-8
© De las imágenes: los autores
© De los textos: los autores
© De esta edición: Fundación Chirivella Soriano

Proyecto Aproximación a la creación artística contemporánea valenciana del siglo XX a través de sus exposiciones. Financiado con Ayuda a Primeros Proyectos de Investigación (PAID-06-23), Vicerrectorado de Investigación de la Universitat Politècnica de València (UPV)



Fundación
Chirivella
Soriano



sala d'arcs



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

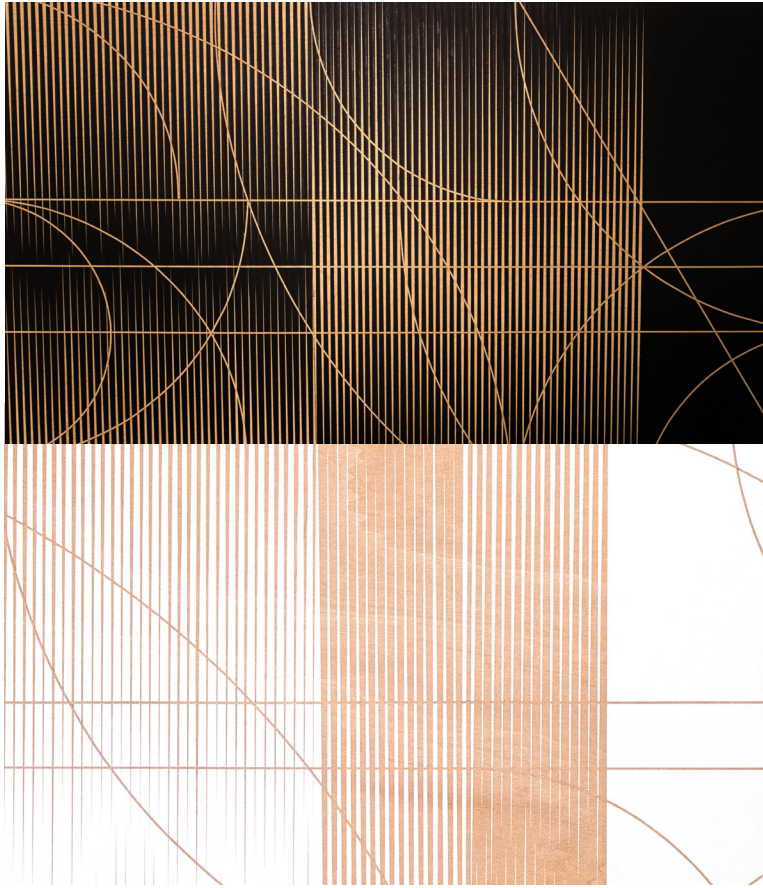


Facultat de
Belles Arts
Sant Carles



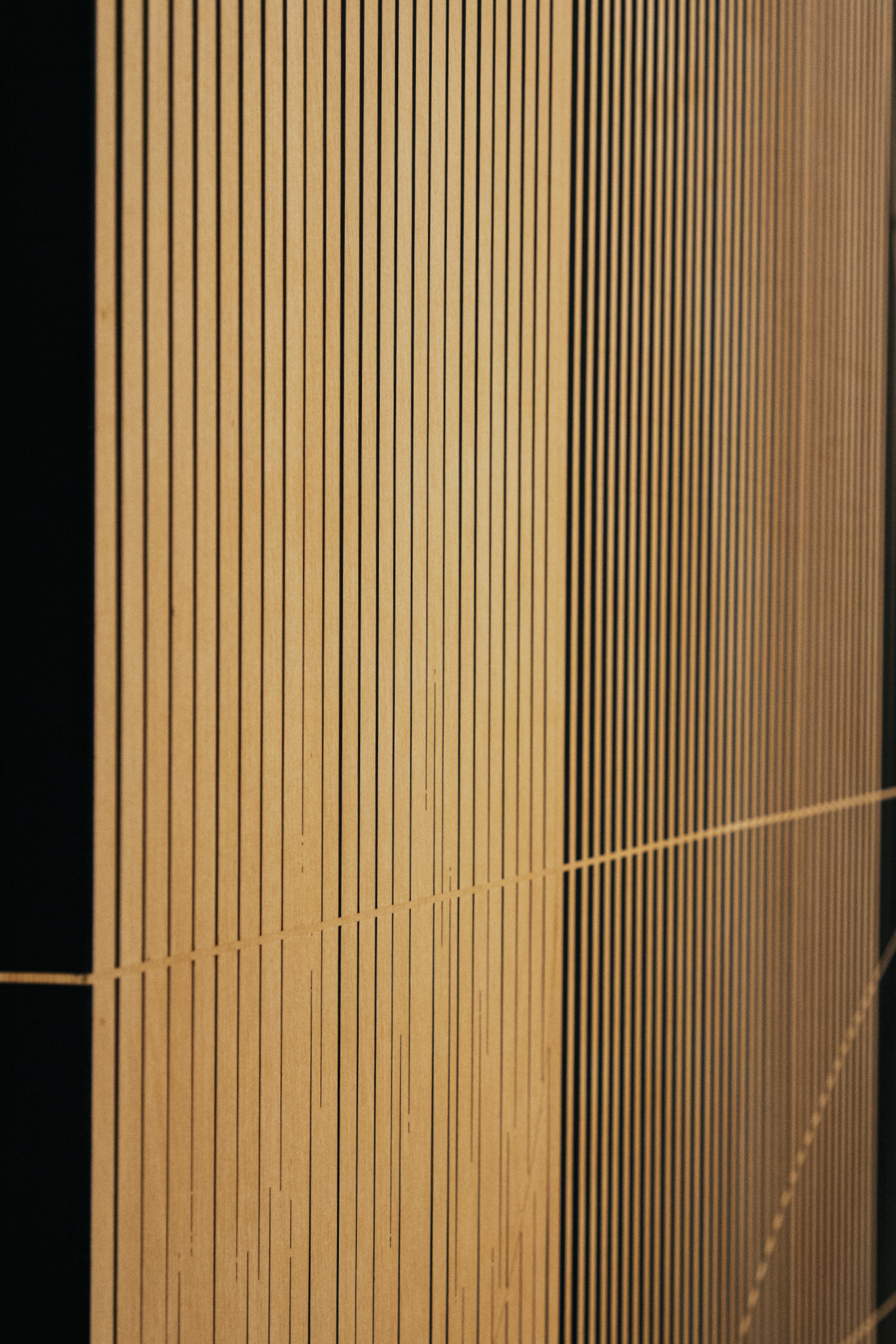
Sala d'Arcs se presenta como un proyecto expositivo propuesto desde la Fundación Chirivella Soriano con la intención de crear un espacio paralelo, pero complementario a la programación habitual de nuestro museo, con una atención preferente hacia las creaciones de los jóvenes artistas del panorama actual.

El jurado de la décima convocatoria de la Sala d'Arcs ha estado formado por: Pepe Galindo (Decano de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la UPV), Carlos Martínez Barragán (Director del Máster Oficial en Producción Artística de la UPV), Laura Silvestre García (Comisaria de la exposición Sala d'arcs), Claudia Pastor Tomás (Ganadora de la XI Convocatoria Sala D'Arcs 2022) y Bienvenido Simón Robles (Fundación Chirivella Soriano de la Comunidad Valenciana).



El huevo o la gallina

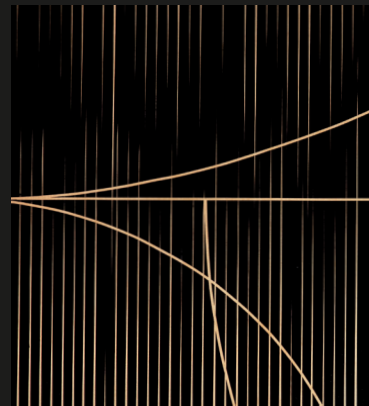
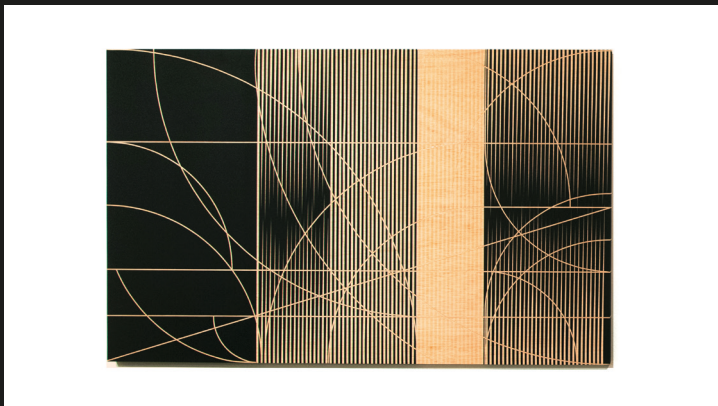
ESTEFANÍA SERRANO

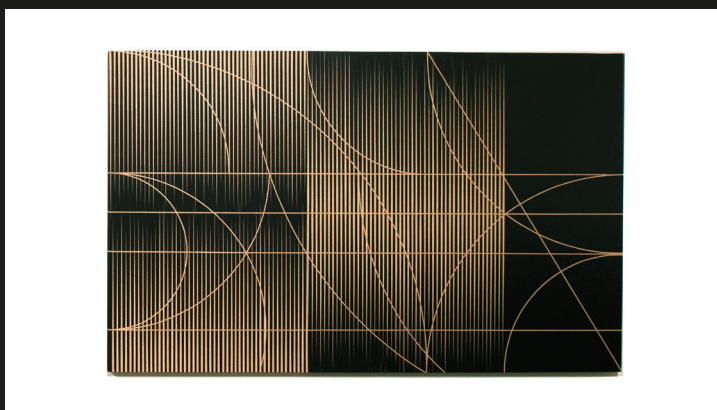
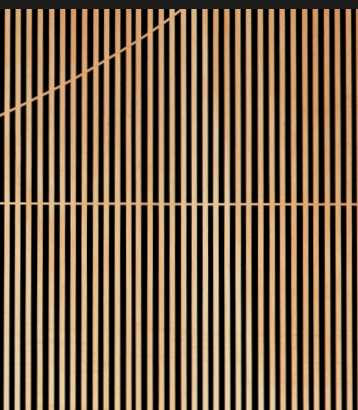




ÍNDICE

- 10 TRAZAR EL ORIGEN - TODO PRINCIPIO SE RESUME EN LA LÍNEA
Daniel Elvira Antunes y Laura Silvestre García
- 20 EXPOSICIÓN SALA D'ARCS
- 28 CURRICULUM VITAE
- 34 TRANSLATIONS





TRAZAR EL ORIGEN TODO PRINCIPIO SE RESUME EN LA LÍNEA

Daniel Elvira Antunes y Laura Silvestre García

Fundación Chirivella Soriano y Universitat Politècnica de València

Comisarios de la exposición

La exposición *El huevo o la gallina* de la artista Estefanía Serrano se inscribe en el contexto de la Convocatoria Sala d'Arcs, un programa impulsado anualmente por la Fundación Chirivella Soriano desde 2012. Esta iniciativa, concebida como un espacio de acogida para proyectos expositivos vinculados a las múltiples derivas de la creación artística contemporánea, establece como criterios fundamentales la innovación, la calidad formal y conceptual, así como una especial atención al diálogo con el espacio singular del Palau Joan de Valeriola, sede de la Fundación, que ha acogido en la Sala d'Arcs las diez primeras ediciones y, desde el pasado año 2024, alberga esta muestra en la nueva sala anexa.

A lo largo de sus doce ediciones, la Sala d'Arcs ha ido configurándose como una plataforma de referencia para artistas emergentes, consolidándose como un programa de apoyo, acompañamiento y visibilización del arte actual. La convocatoria no solo favorece la inserción de artistas en el circuito expositivo valenciano, sino que también posibilita la producción material de la muestra y la edición de un catálogo, entendidos ambos como herramientas fundamentales para la difusión y la reflexión crítica en torno a las prácticas contemporáneas.

Como es habitual en cada edición, la selección de los proyectos corre a cargo de un jurado especializado que avala la solvencia y pertinencia de las propuestas presentadas. A lo largo de los años, la convocatoria Sala d'Arcs ha presentado a artistas que hoy cuentan con una destacada proyección nacional, ofreciendo un panorama plural de aproximaciones y lenguajes artísticos que han contribuido a enriquecer el discurso expositivo de la Fundación Chirivella Soriano.

En este marco, la ganadora de la XII convocatoria Sala d'Arcs es Estefanía Serrano, artista castellanense cuya práctica se articula en torno a una investigación plástica y teórica sostenida sobre el concepto de línea, entendida más allá de su función tradicional dentro de la geometría. El reconocimiento otorgado pone en valor no solo la destreza técnica de sus piezas, sino también la coherencia de un proyecto de

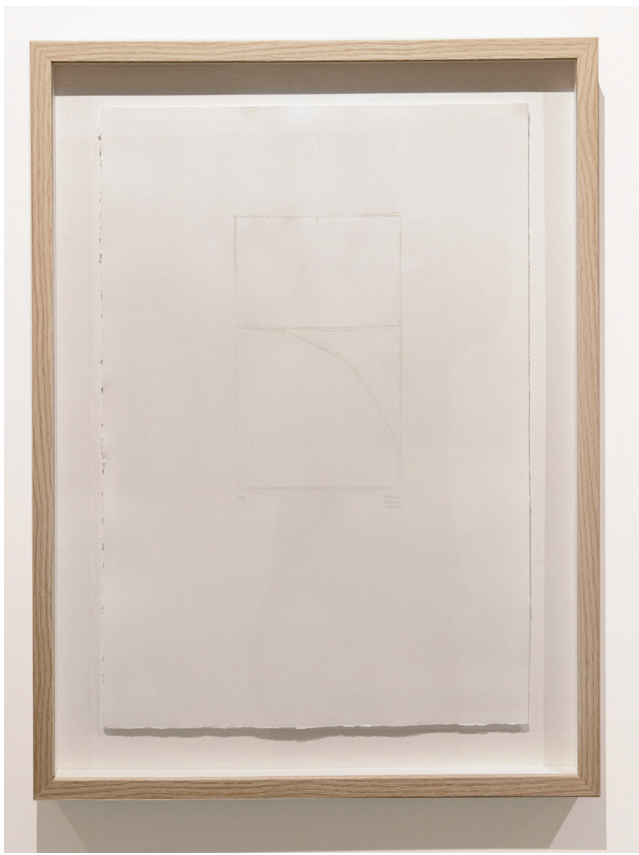
investigación artística que entrelaza abstracción geométrica, pensamiento filosófico y una sensibilidad atenta a lo cotidiano como espacio de experiencia.

Nacida en Altura (Castellón), Estefanía Serrano es graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, donde cursó también el Máster en Producción Artística. Su trayectoria ha sido ya reconocida con varias distinciones y su obra ha pasado a formar parte de distintas colecciones relevantes.

A través de la pintura, Serrano desarrolla una investigación centrada en la línea dentro del ámbito de la abstracción geométrica contemporánea. Para la artista, la línea no se reduce a un elemento auxiliar de la forma, sino que se despliega como trazo, escritura y devenir: aquello que, al desplegarse, constituye el plano. Esta concepción cuestiona la primacía del punto como origen de toda forma, proponiendo en su lugar una lógica de continuidad y crecimiento que desestabiliza los esquemas fundacionales de la geometría clásica.

En sus obras, las superficies no son campos neutros, sino el resultado de líneas que han nacido y se han expandido, generando vetas, tramas y urdimbres. Los elementos que emergen sobre el plano —ya sea mediante el uso de agua látex pigmentada, elaborada por la propia artista, o a través de fragmentos de papel adheridos al soporte— actúan como registros de distintos modos de trazar. Allí donde el soporte permanece desnudo, se abre la posibilidad para que un segundo tipo de líneas germine, reforzando la idea de la superficie como un espacio vivo, en constante transformación.

Serrano reivindica el arte como una disciplina que exige estudio, profundidad y constancia. Su práctica se distancia deliberadamente del gesto impulsivo o de la noción romántica de inspiración súbita, para situarse en un terreno donde el rigor conceptual y la investigación sistemática adquieren un papel central. En este sentido, la proporción áurea se convierte en uno de los ejes estructurales de su



Minuto Uno, 2024
Litografía sobre papel Canson Edition, 38,5x28cm



trabajo, junto al diálogo con autores como Wassily Kandinsky y otros referentes fundamentales de la abstracción geométrica española, como Eusebio Sempere, Pablo Palazuelo, Elena Asins o José María Yturralde, cuyas obras forman parte de la colección de la Fundación Chirivella Soriano que acoge esta exposición.

La pintura sobre tablero constituye la base material desde la cual Estefanía Serrano articula sus obras. Su investigación se apoya, en primer término, en los planteamientos de Kandinsky en torno al concepto de línea sobre el plano, especialmente en la idea de la disolución del punto como entidad originaria. A partir de ahí, la artista sobrevuela las geometrías del Suprematismo y el Neoplasticismo, para finalmente recalar en los principios naturales que subyacen a la proporción áurea. De este proceso surgen grandes tableros atravesados por una proliferación de líneas que, observadas a distancia, parecen responder a una misma lógica obsesiva: la búsqueda de una línea sin origen preciso ni final definitivo.

La ausencia de principio y fin sitúa al ojo en un estado de actividad permanente. La mirada no puede detenerse, sino que recorre el plano en un movimiento pausado pero constante, del que resulta difícil sustraerse incluso al cerrar los ojos. Cuando Kandinsky afirmaba en *Punto y línea sobre el plano* (1926) que "el punto se mueve y se convierte en línea"¹, no aludía únicamente a una transformación geométrica, sino a un desplazamiento de carácter artístico y espiritual. En esta misma clave, el movimiento del punto en la obra de Serrano genera una fuga de energía y tensión que se proyecta hacia el interior, activando una gama diversa de emociones.

En las piezas que componen esta exposición, la conciencia del método, el desarrollo riguroso de la idea y la pulcritud de los acabados parecen orientarse hacia la revelación de un sentido orgánico. No existe aquí un principio rector absoluto del que todo dependa, sino un fluir continuo, una armonía sin jerarquías que conecta y desplaza los elementos hacia un espacio común de encuentro. Esta lógica se hace especialmente visible en los títulos de las obras, que miden el tiempo de contemplación a partir

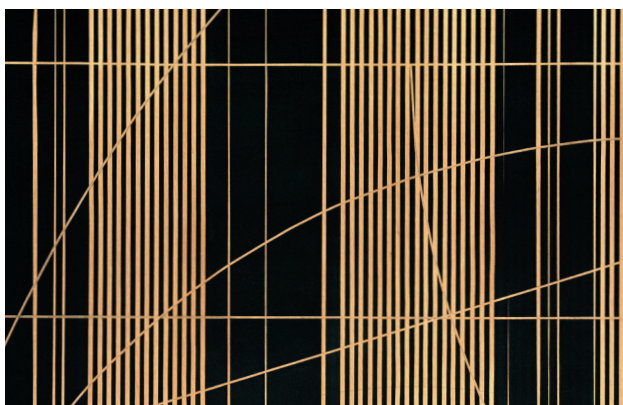
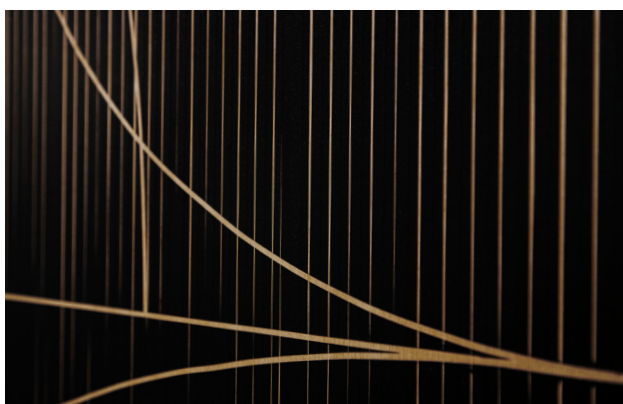
1 Kandinsky, Wassily. (1996). *Punto y línea sobre el plano* (Obra original publicada en 1926). Paidós.

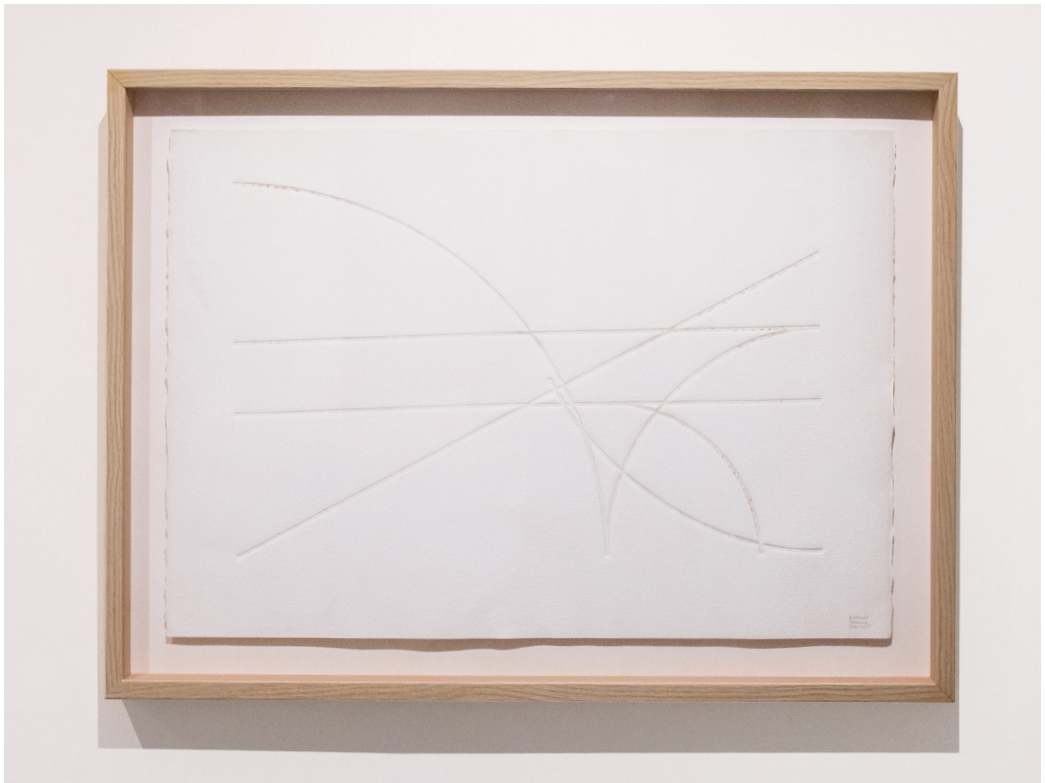
de la suma de cada una de las líneas y su extensión en el plano, llevando la experiencia estética más allá de los límites de la pintura, hacia un territorio de carácter casi ascético.

Al igual que en sus series anteriores, en la exposición *El huevo o la gallina* Estefanía Serrano parte de la relación entre línea y plano prescindiendo del punto, para presentar un conjunto de obras que evidencian una notable madurez expresiva y una ejecución técnica impecable. La exposición se configura así como un espacio de reflexión sobre el origen, el devenir y la continuidad, donde la pregunta que da título a la muestra no busca una respuesta definitiva, sino que se mantiene abierta como motor de pensamiento y experiencia estética.

¿Qué hay detrás de la línea? ¿De dónde viene y hacia dónde va? En toda pregunta sobre el origen late una necesidad de comprender el principio, de fijar el momento exacto en que algo comienza. Sin embargo, la historia del pensamiento nos ha enseñado que ese intento resulta siempre incompleto: toda causa es, a su vez, consecuencia; todo inicio encierra en su interior un regreso. ¿Qué fue primero, el huevo o la gallina? La pregunta clásica, que a simple vista parece un juego, oculta una de las inquietudes más profundas de la filosofía: la imposibilidad de separar el inicio del devenir, el principio del proceso.

Desde las primeras manifestaciones de la vida, resulta plausible observar cómo las expresiones artísticas primigenias centraron su mirada en la línea: esa delgada trazabilidad entre la nada y el todo que convirtió un simple trazo en un acto cargado de significados. Buena muestra de ello fue Pitágoras, para quien la proporción, la armonía y el número desempeñaban un papel esencial en nuestra forma de comprender el mundo. Quizás uno de los primeros artistas/teóricos que transformó radicalmente esa





Ocho segundos, 2024
Grabado sobre papel Gvarro, 50x71cm

concepción fue Policleto, cuando la matemática penetró en el arte para impregnarlo todo de simetría y perfección, guiado por su célebre *Canon*, considerado una de las primeras teorías estéticas basadas en la proporción matemática.

La línea ha encontrado adeptos y detractores en el arte: quienes la han venerado y quienes han intentado traspasarla, reducirla al mínimo o incluso superar sus convicciones, con resultados a veces fallidos y otras veces extraordinarios. Llegados a este punto, conviene reducir el todo a dos preguntas esenciales: ¿fue primero el punto o la línea? ¿Existe la línea gracias a un punto que la comienza y la termina?

La XII edición de Sala d'Arcs abre con esta reflexión. Estefanía Serrano Soriano libera a las líneas del punto y las pone a pasear, haciendo que la conjunción de las mismas dialogue entre sí, se encuentren o se crucen en lo que parece una especie de partitura visual.

En la exposición aquí presentada, *El huevo o la gallina*, esa búsqueda alcanza una madurez conceptual: la línea y el plano se emancipan del punto, y con ello de la idea de origen. Lo que emerge es una reflexión sobre la continuidad, sobre el modo en que la materia contiene en sí misma la huella de lo que fue y de lo que todavía no ha sido. La línea ya no se delimita: se extiende, vibra y se transforma en metáfora de un organismo vivo, del pensamiento que nunca deja de recomponerse. En esta muestra, Estefanía Serrano convierte la línea en una meditación visual sobre la imposibilidad de un punto de partida absoluto, sobre el instante en que el punto desaparece y la línea se libera.

El huevo o la gallina propone al espectador un ejercicio de atención. Frente a la velocidad del presente, la obra de Serrano invita a detenerse, a observar la línea mientras se despliega, a escuchar el pensamiento que late en su recorrido. En ese silencio se abre un espacio de contemplación que

recuerda que todo comienzo es también una continuación, y que el arte —como la vida— no busca el origen, sino la posibilidad de seguir trazando líneas. Ya decía Kandinsky: “el arte, eternamente libre, no conoce la ‘obligación’. El arte huye ante ella como el día y la noche”². Las piezas de Estefanía nos muestran como la trazabilidad de la línea parece cobrar vida y libertad a lo largo de lienzo, pero se muestran frente a nosotros con “un minimalismo lírico [...] quizás en el sentido de infinitud y de asombro”³. De algún modo, Serrano formula desde la abstracción una meditación sobre el tiempo: sobre la imposibilidad de fijar un comienzo, sobre la continuidad como esencia de lo real.

Su proceso constructivo se basa en liberar la línea del yugo del plano, mostrando que “aun cuando la construcción general se puede lograr mediante la teoría pura, el elemento que constituye la verdadera esencia de la creación nunca se crea ni se encuentra a través de la teoría; es la intuición quien da vida a la creación”⁴. Cada pieza, cada estructura, cada tensión entre planos y líneas, encarna un gesto que oscila entre la precisión y la intuición.

En las obras de Serrano, no solo la estricta precisión compositiva resulta capital: la temporalidad también desempeña un papel fundamental. Los segundos y los minutos —como ritmos musicales que no cesan— se manifiestan en cada pieza. Cada una, titulada según el transcurso del tiempo, es el

2 Kandinsky, Wassily (1996). *De lo espiritual en el arte*. Austral, Madrid, pág. 103.

3 Berger, John (2016). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, pág.13.

4 Yturralde, José María (2019). *Yturralde cosmos caos: obras [1966-2019]: diccionario Yturralde: Centro de Arte Tomás y Valiente. CEART, Fuenlabrada, pág. 24.*

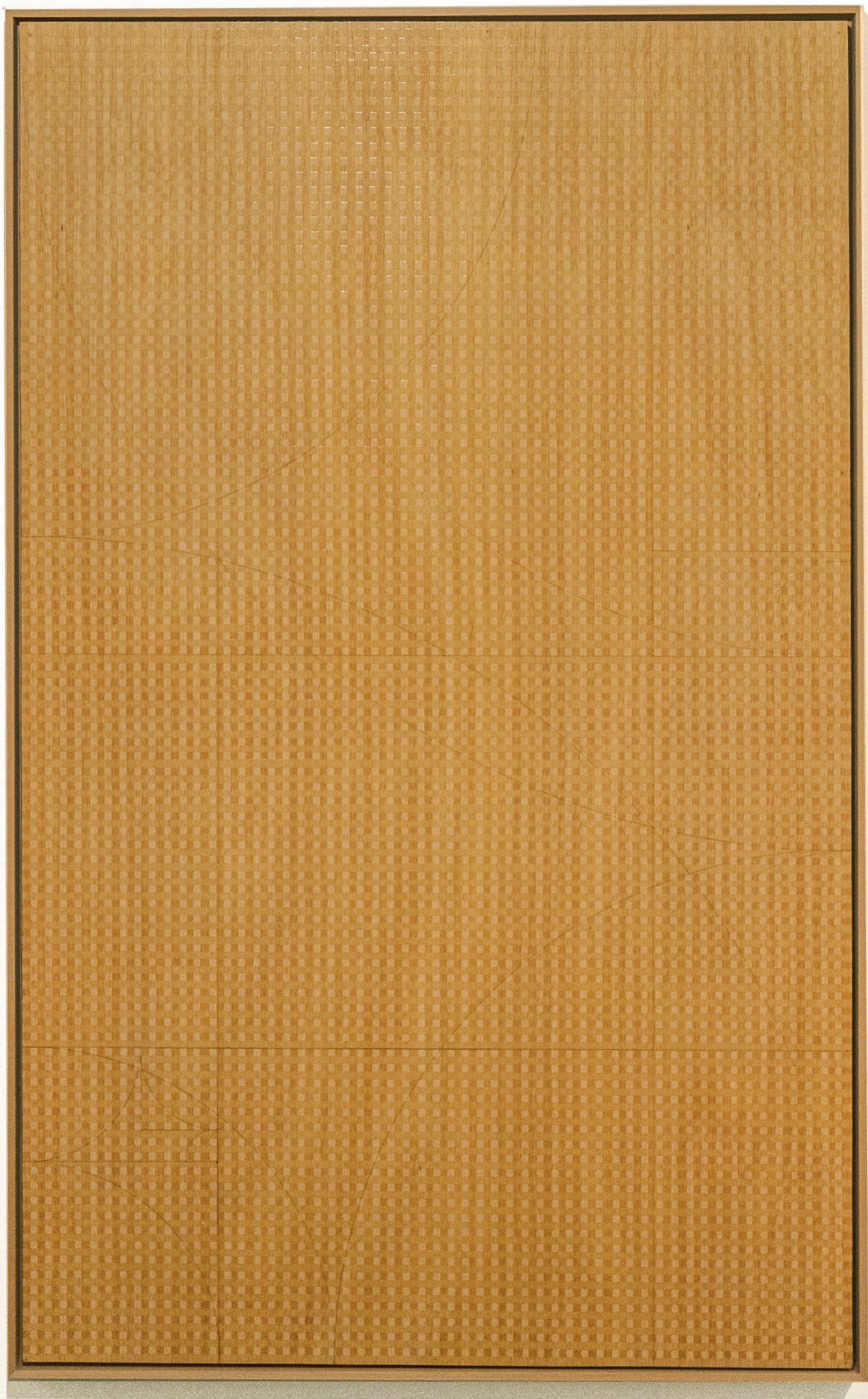
tiempo convertido en línea. Cada trazo, cada repetición medida en segundos o minutos, nos recuerda que la línea no es solo geometría, sino respiración, pulso y duración.

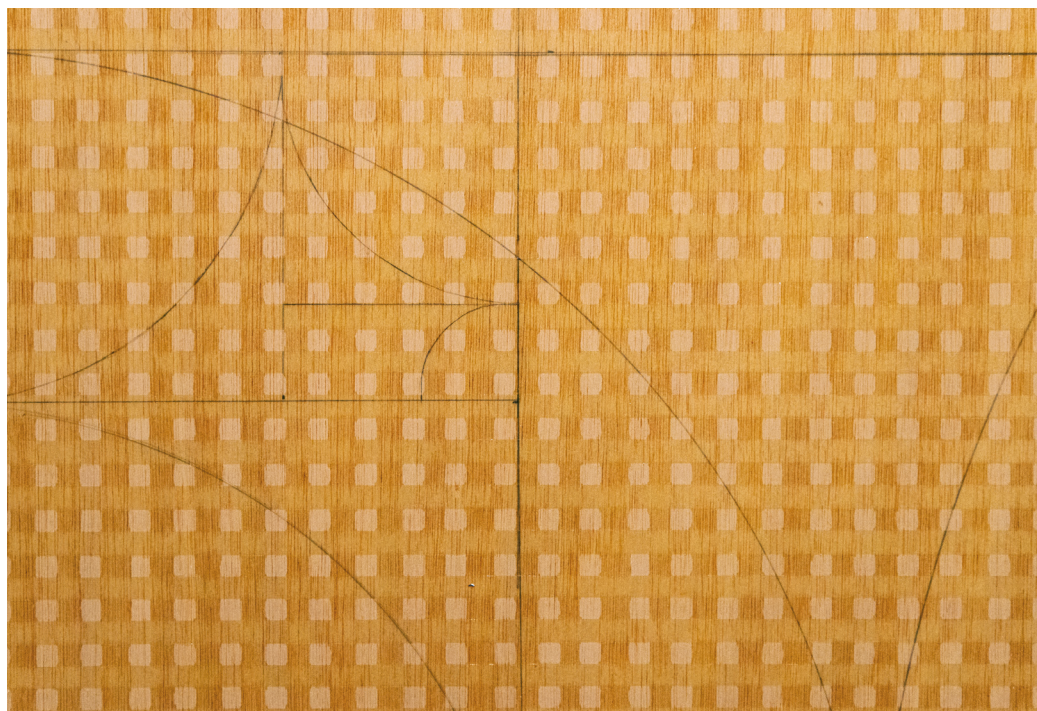
El trabajo de Estefanía Serrano Soriano se inscribe así en una genealogía que encuentra en la Fundación Chirivella Soriano su contexto natural. Desde hace más de dos décadas, la Fundación ha defendido la abstracción geométrica como una de las constantes esenciales de su colección y de su pensamiento. En ese lenguaje, la obra de Serrano dialoga con grandes nombres que han definido la sensibilidad geométrica del arte contemporáneo español y que han pasado por el transcurso de los años por dicha institución: la precisión matemática de Elena Asins, la destreza lineal de José María Yturralde, o la armonía vibrante de Eusebio Sempere, entre otros. Pero lo hace desde un tiempo nuevo, desde un presente que ya no busca la pureza de la estructura, sino la conciencia del proceso.

Su investigación es heredera de esa tradición, pero también su actualización. En Serrano, la geometría no se concibe como sistema cerrado, sino como organismo vivo. Sus obras, construidas a partir de proporciones áureas y de relaciones entre línea y plano, son ensayos sobre la duración: sobre aquello que se repite, que vuelve y que nunca se detiene.

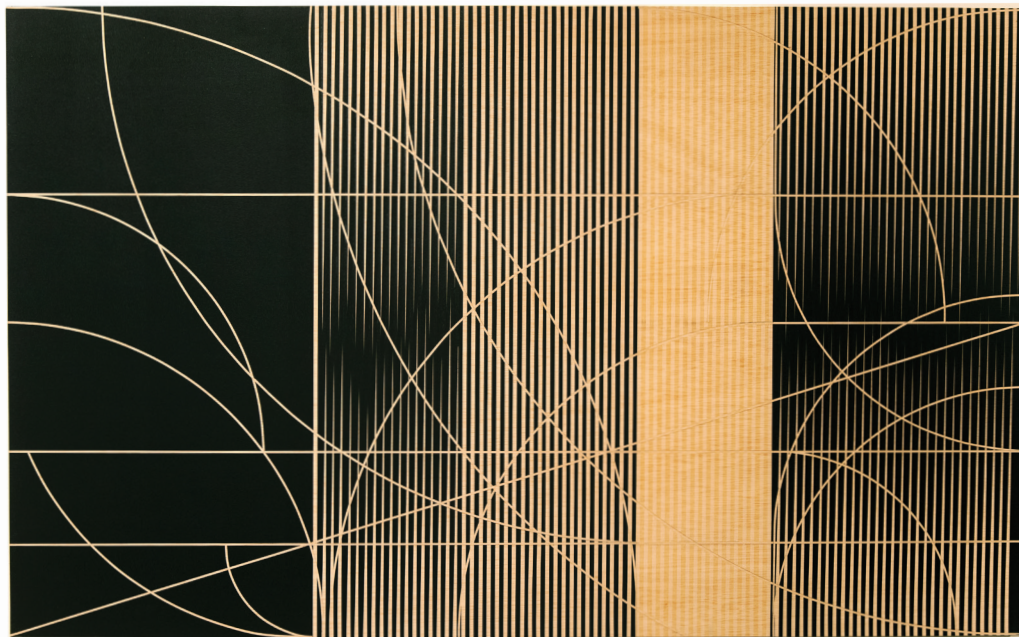
En ellas, la ausencia del punto —como origen o fin— abre un espacio de incertidumbre que es también el territorio del pensamiento. Cada obra, más que una respuesta, es una pregunta que se pliega sobre sí misma.

Respondamos, pues: *¿qué fue antes, el huevo o la gallina?*

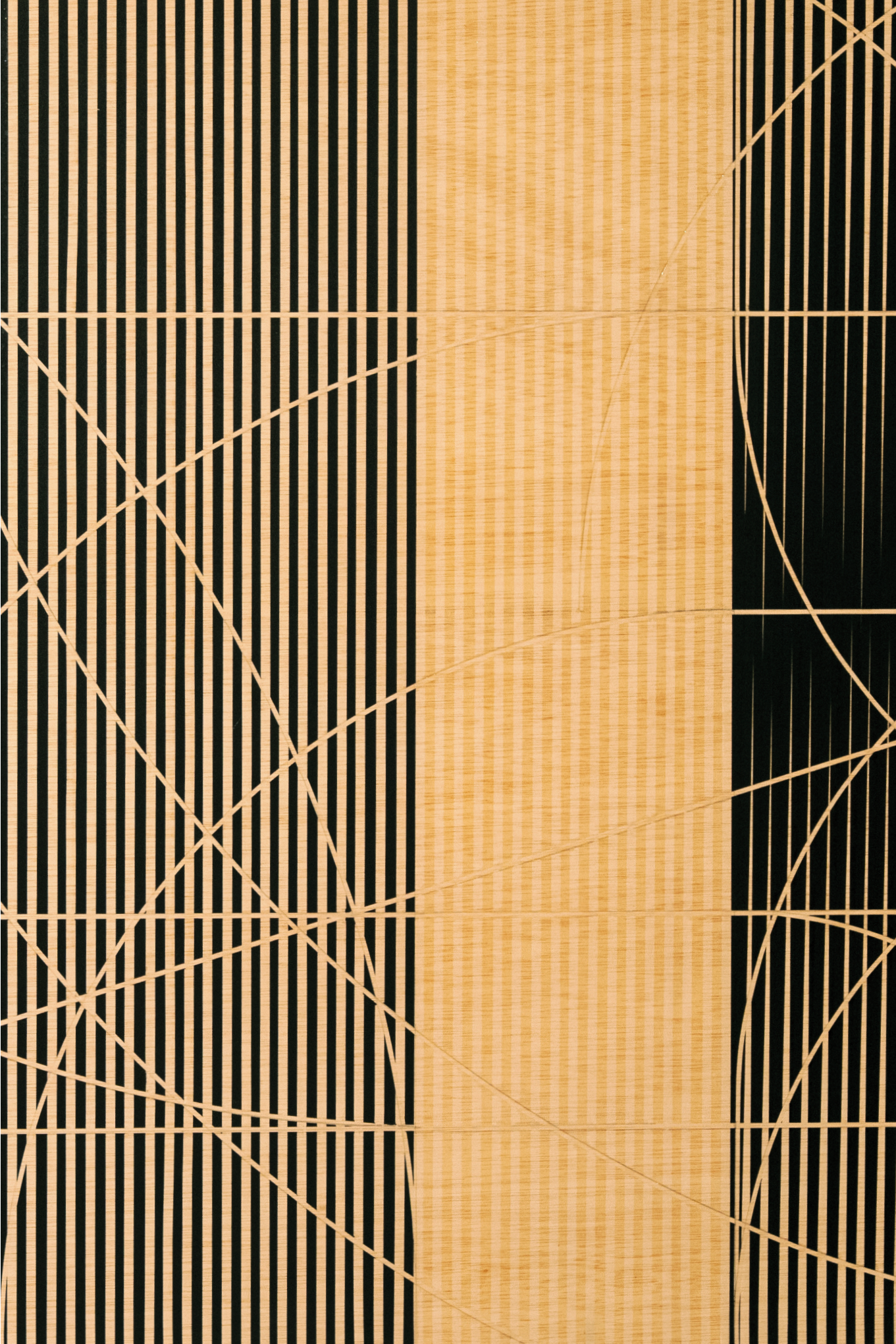


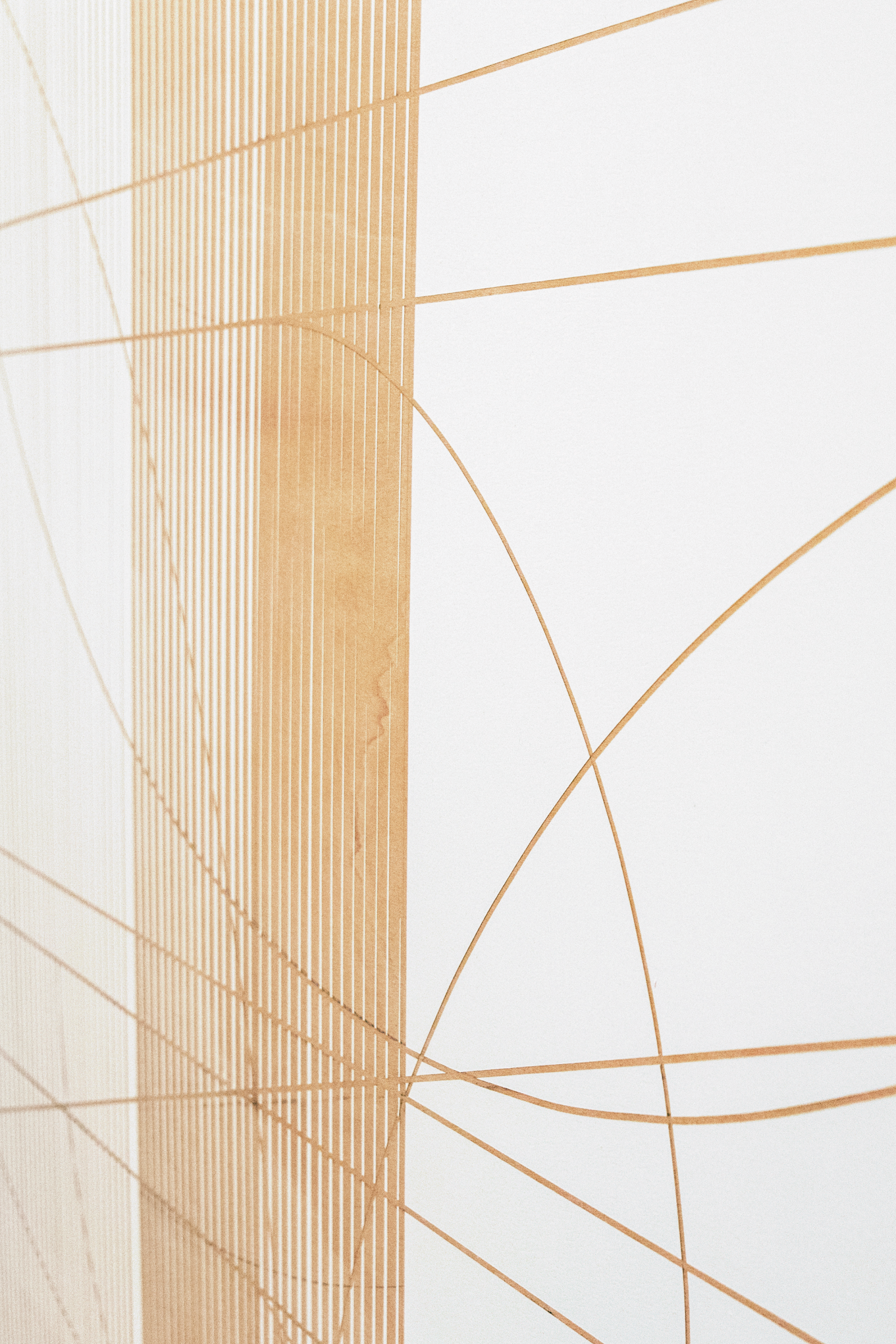


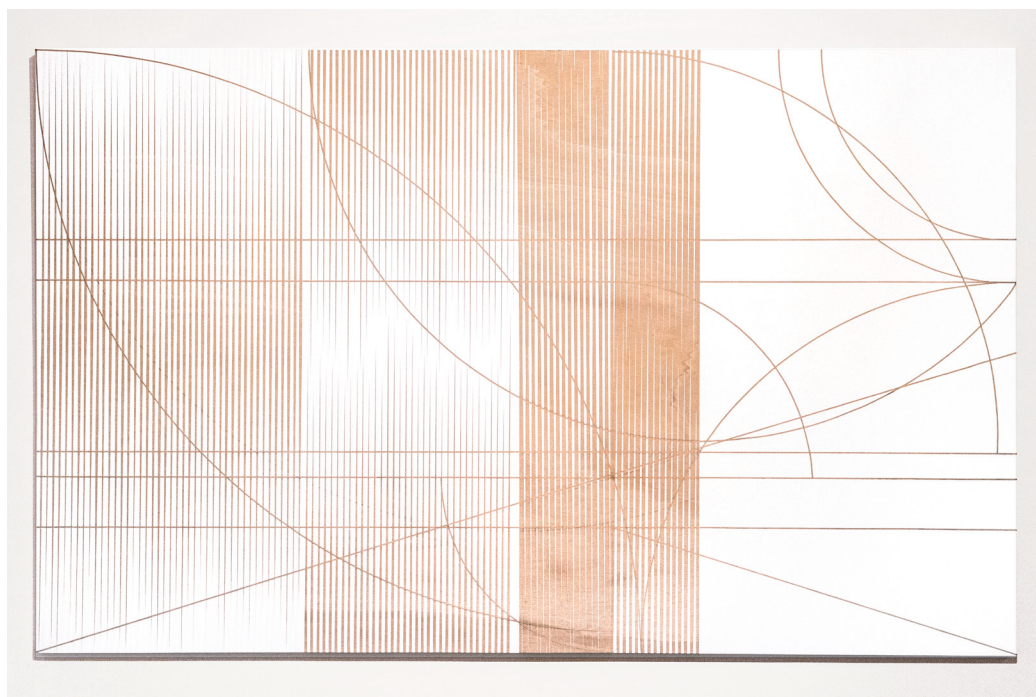
Un minuto y cincuenta y dos segundos, 2025
Grafito y barniz sobre tabla, 152x100cm



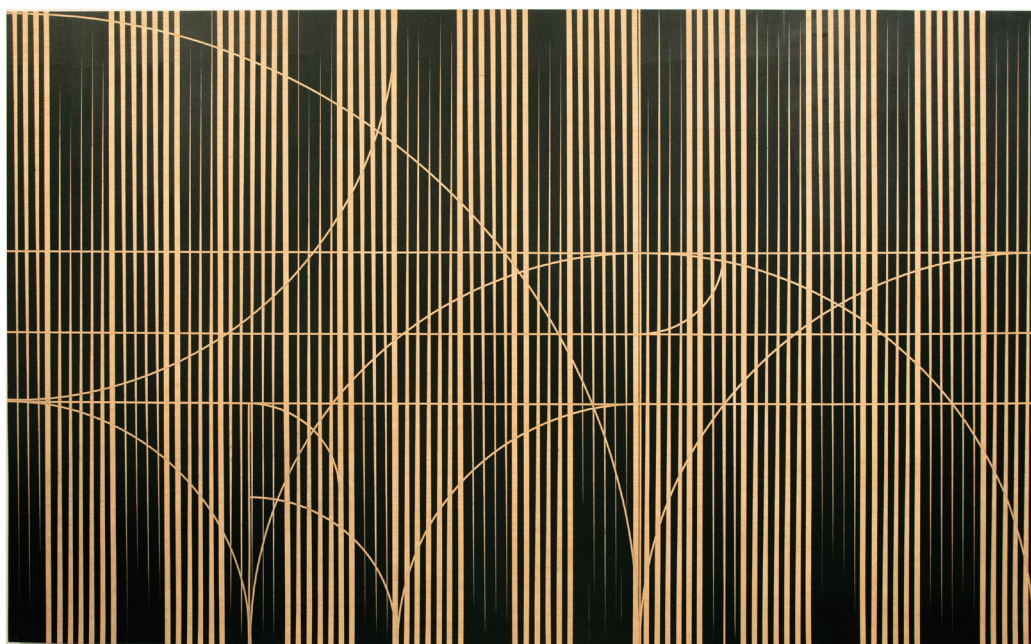
Un minuto y veintiocho segundos, 2025
Acrílico y barniz sobre tabla, 93x150cm



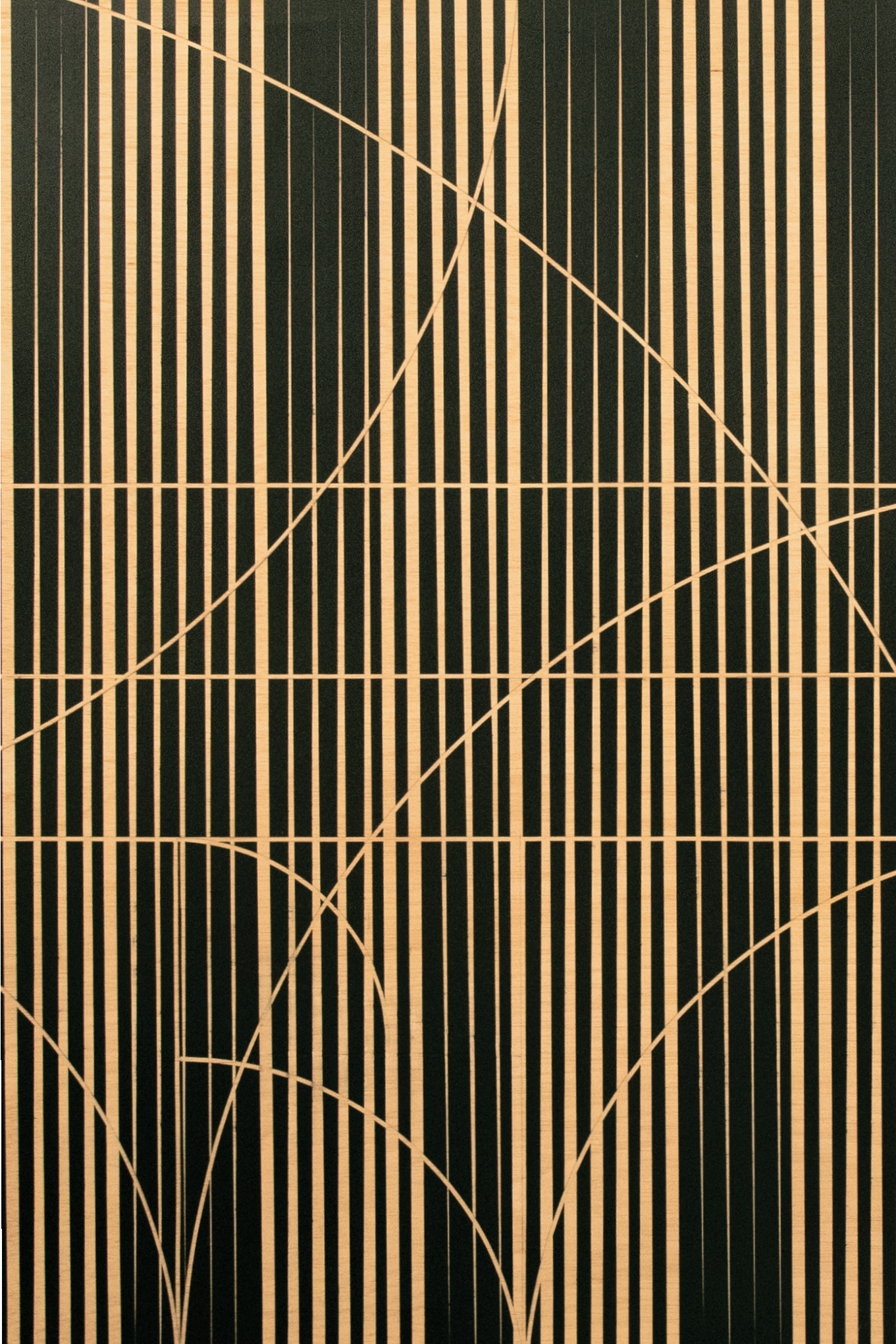




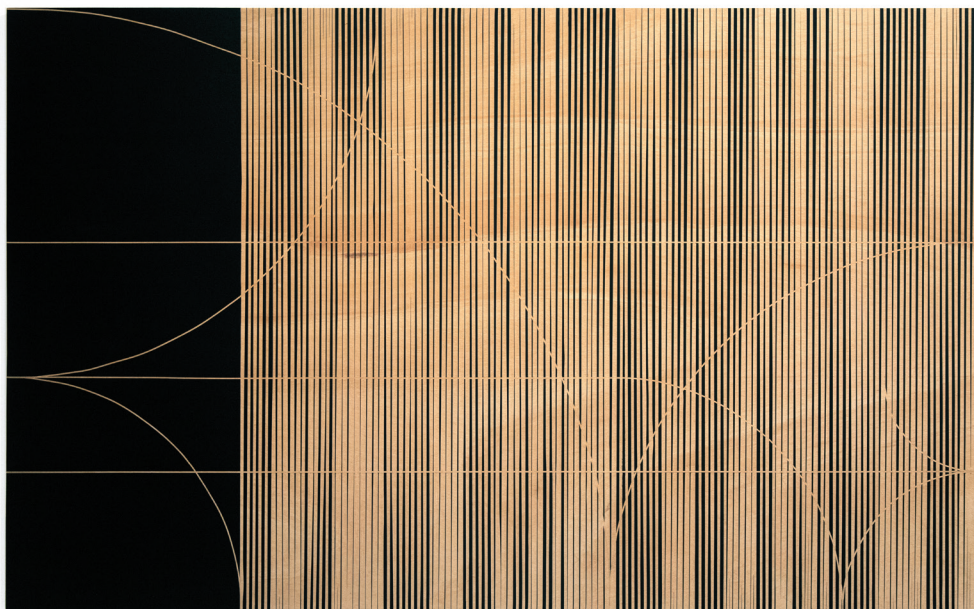
Un minuto y cuarenta y siete segundos, 2025
Acrílico sobre tabla, 122x195cm



Un minuto y cincuenta y tres segundos, 2025
Acrílico sobre tabla, 122x170cm





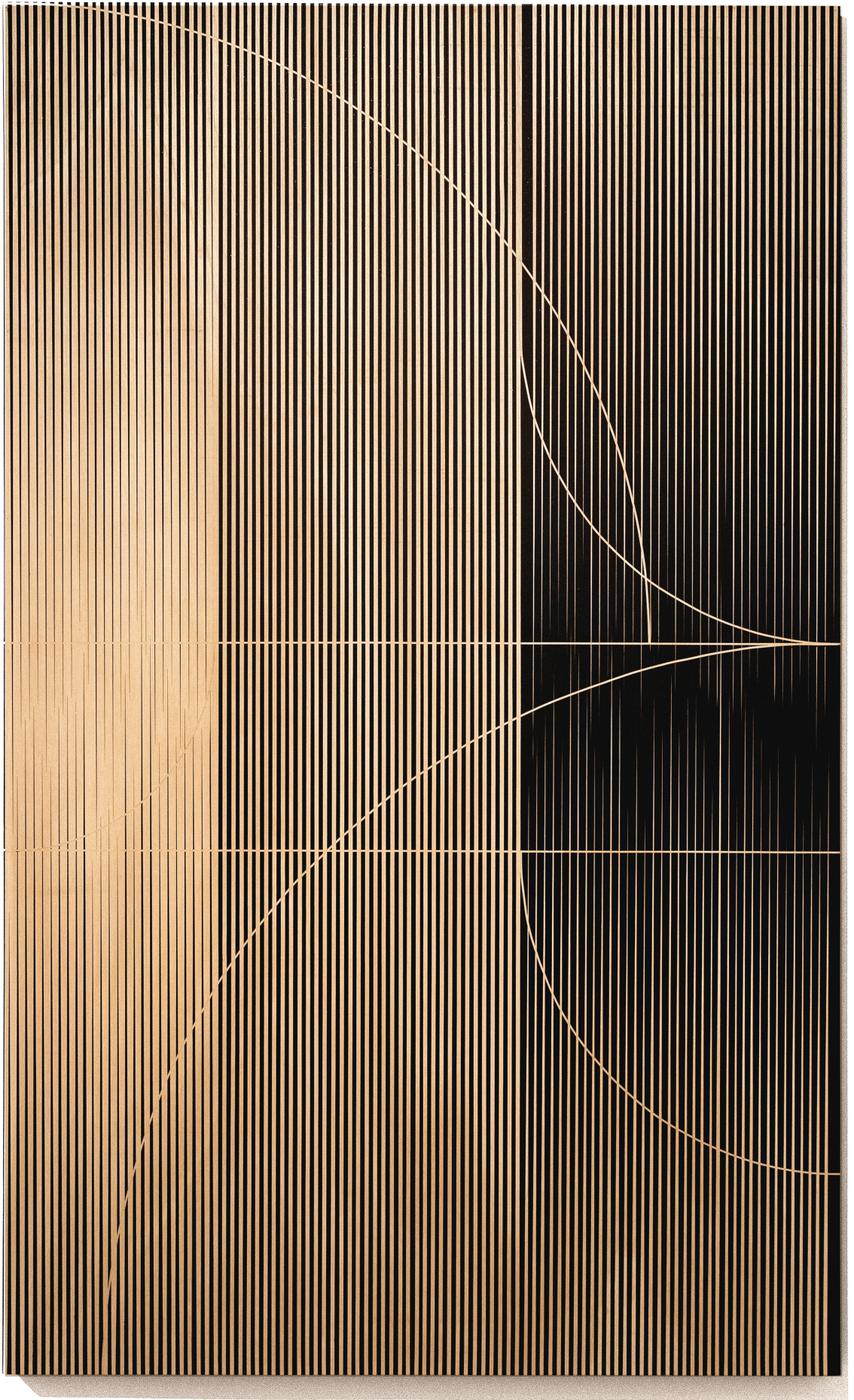


Dos minutos y tres segundos, 2025
Acrílico sobre tabla, 122x195 cm



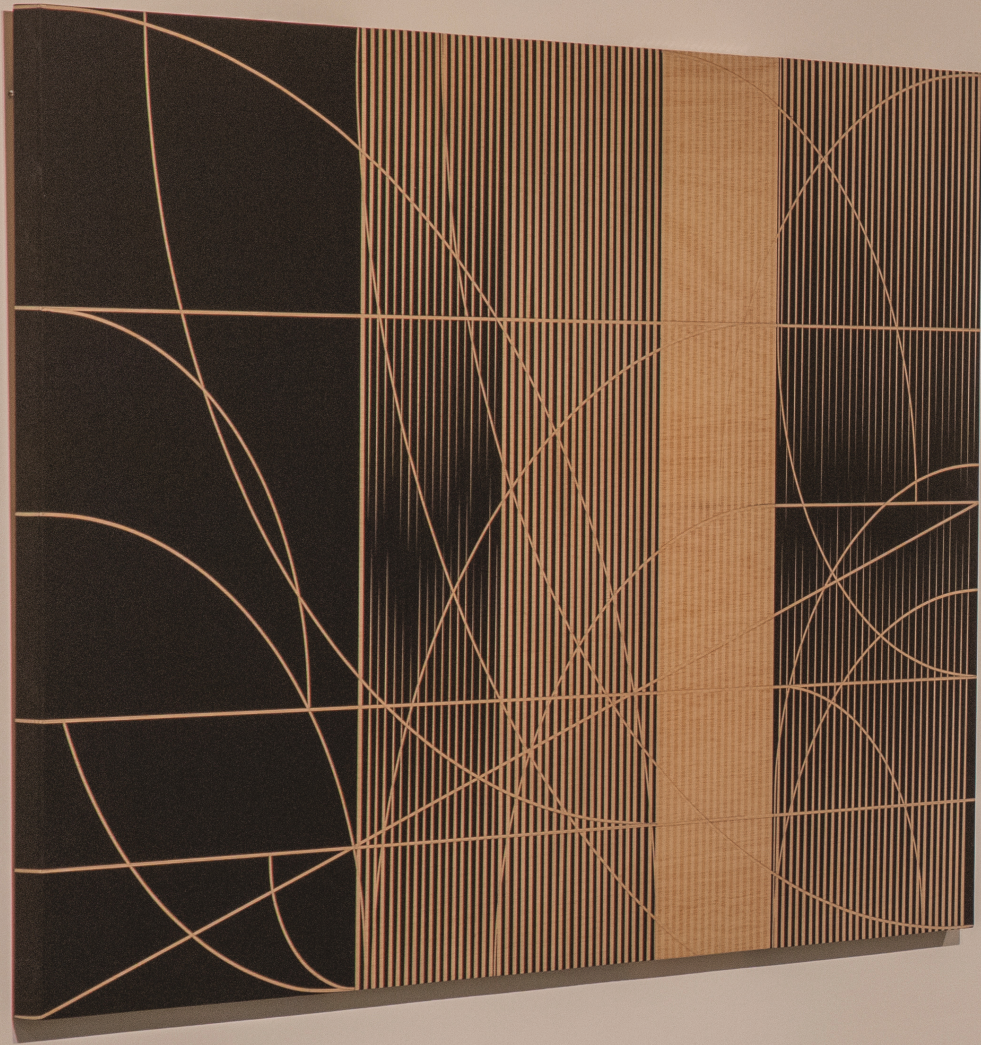
Treinta y un segundos, 2024
Acrílico sobre tabla, 180x180cm

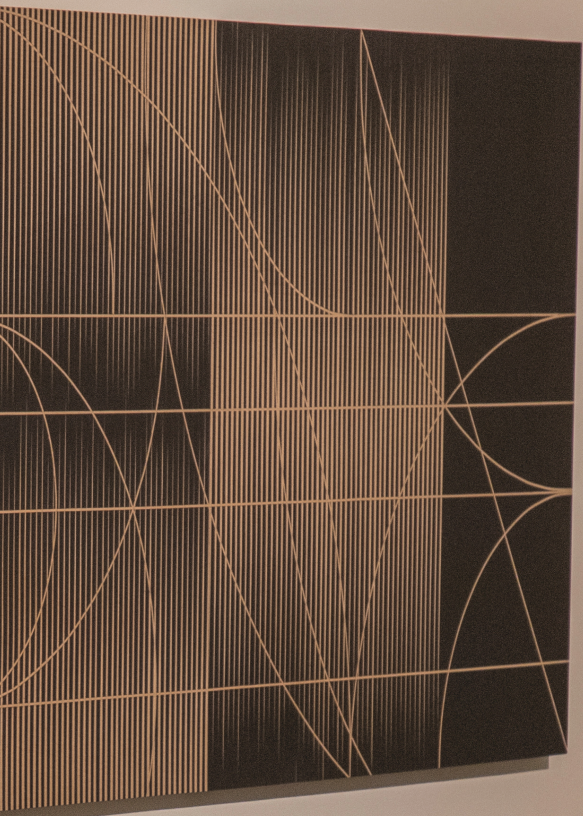
Un minuto y trece segundos, 2024
Acrílico sobre tabla, 200x122cm

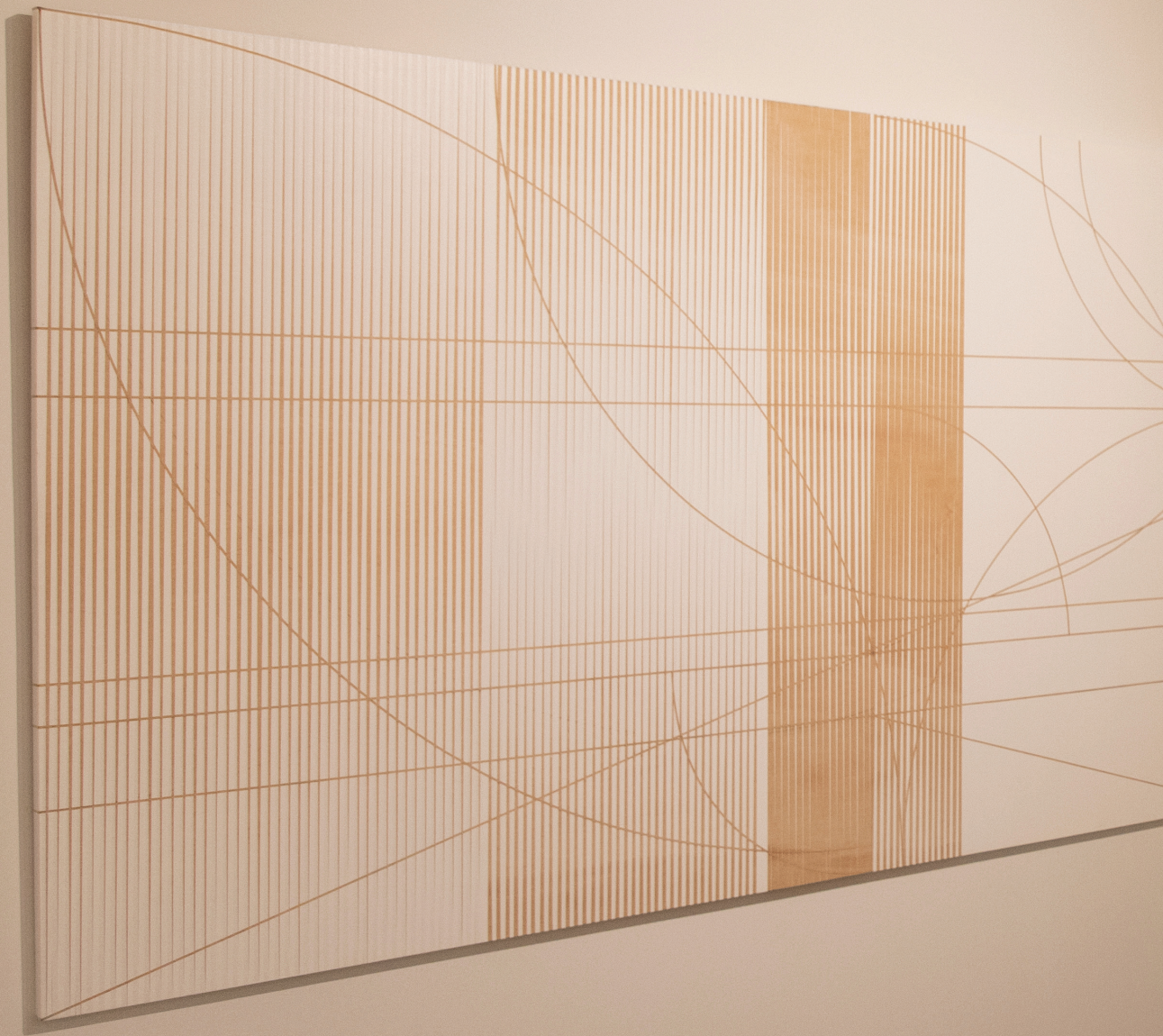










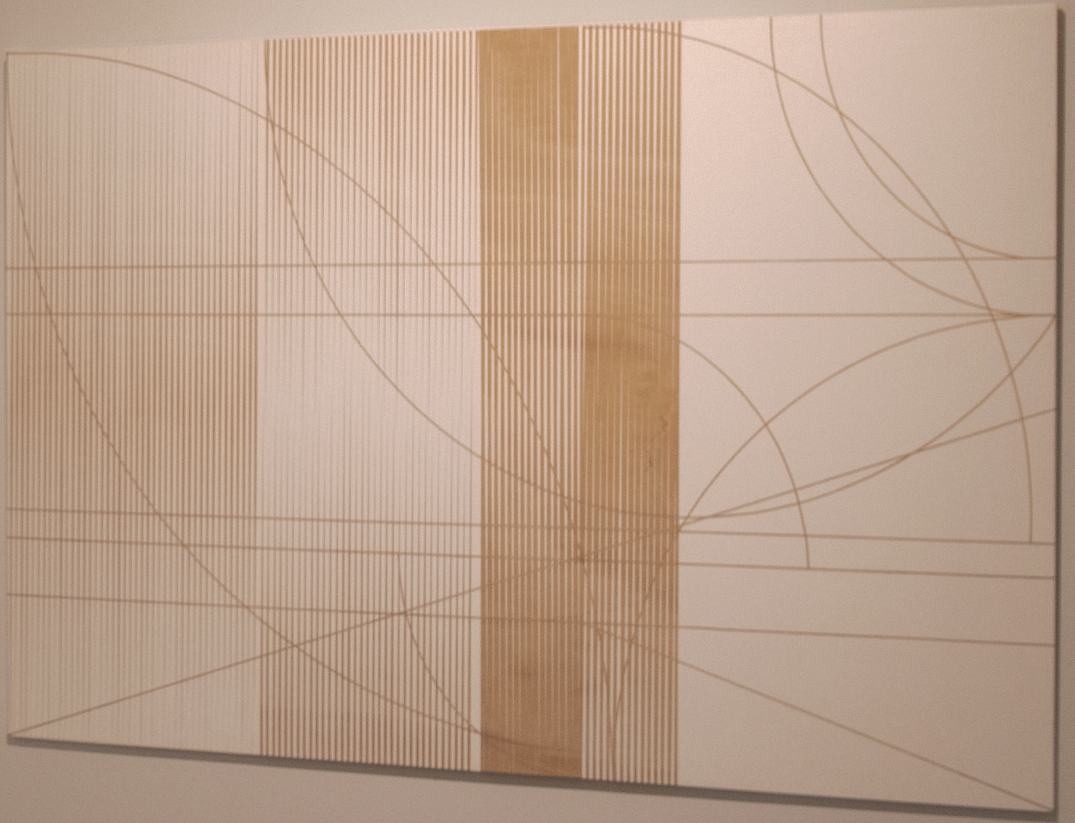


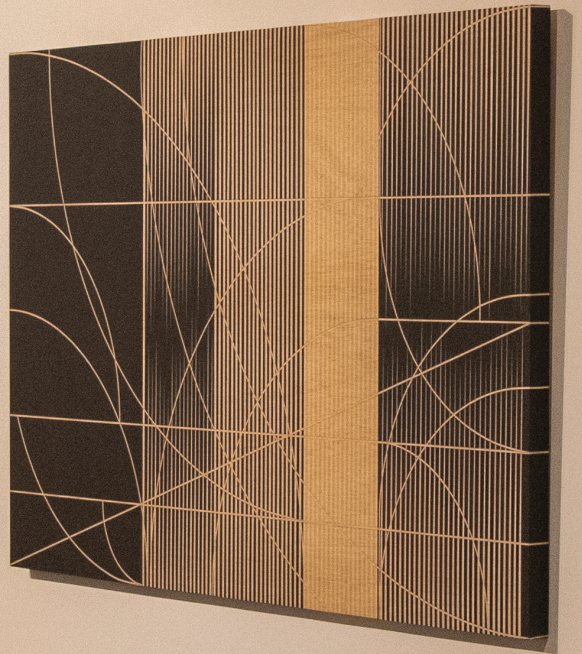
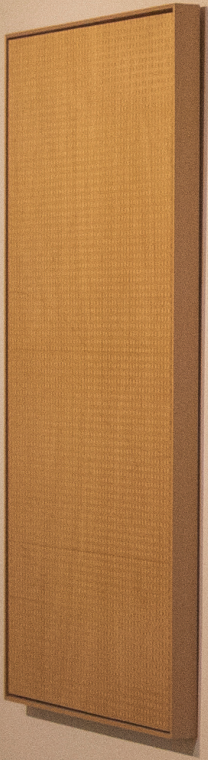


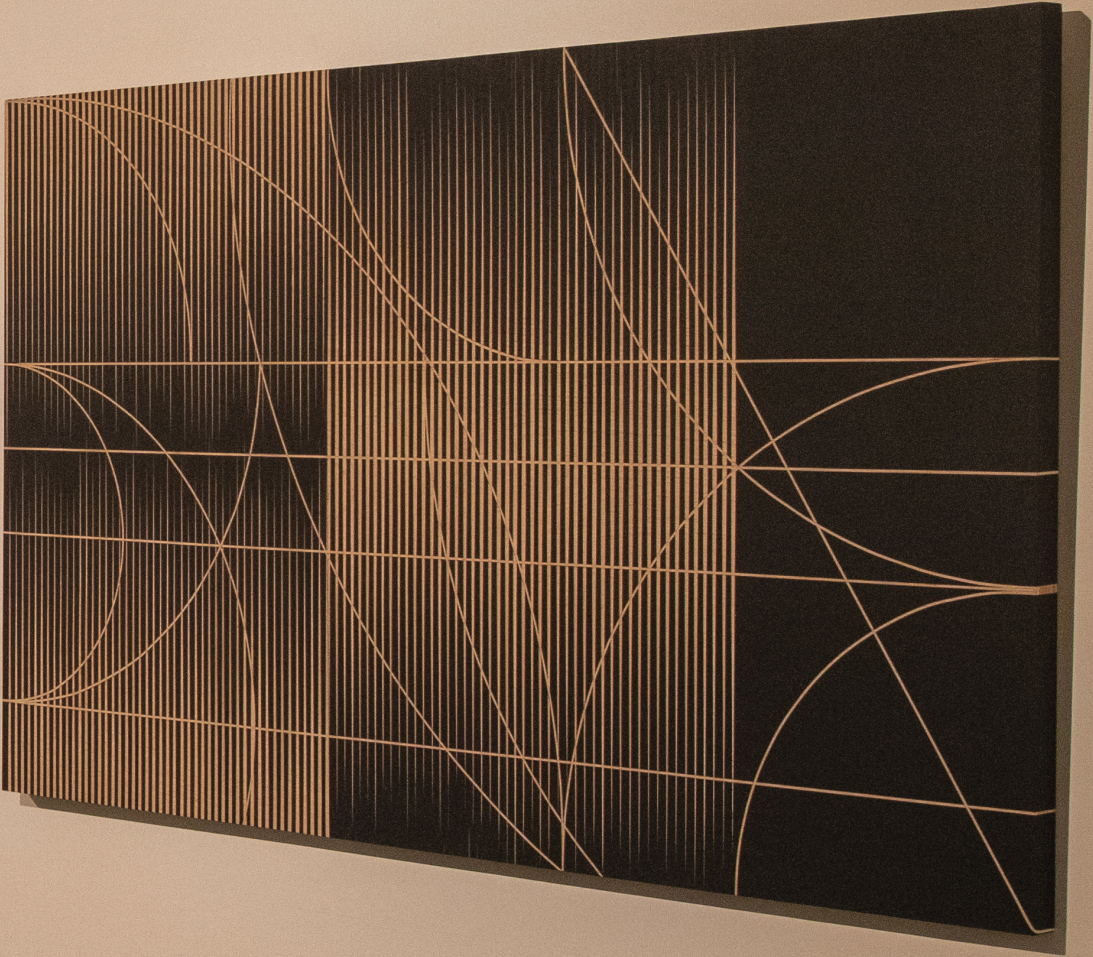












CURRICULUM VITAE

Estefanía Serrano Soriano (Altura-1999) es una artista plástica y visual que opera desde Altura, Castellón. Graduada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y titulada con el Máster en Producción Artística por la misma institución en 2024.

A través de la pintura y otras disciplinas como la gráfica Estefanía estudia la línea y plantea diferentes puntos de vista acerca de la geometría y el equilibrio dentro del plano artístico contemporáneo.

Su obra se encuentra en colecciones como La Escalera, Real Academia de Bellas Artes y Fundación Victoria Cano y Alejandro Agustín entre otras.

FORMACIÓN

2023-24/ Máster en producción artística - Facultad De Bellas Artes De San Carlos, Universitat Politècnica De València

2019-23/ Grado en Bellas Artes - Facultad De Bellas Artes De San Carlos, Universitat Politècnica De València

PREMIOS (selección)

2025 / Finalista. Premi Senyera d'Arts Visuals 2025. Ayuntamiento de Valencia.

Segundo Premio. XL Concurso de Pintura Vila de Puçol 2025. Ayuntamiento de Puçol.

Mención de Honor. 28º Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel. Fundación Mainel. Valencia.

XXIV Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Real Academia y Corte Inglés. Valencia.

XXX Premi Pintura "Ciutat d'Algemesí". Ayuntamiento de Algemesí. Valencia.

2024 / Mención de Honor. XXIX Bienal de Pintura

Eusebio Sempere. Ayuntamiento de Onil. Alicante.

Mención de Honor. Premio Nacional de Pintura Juan Francés 2024. Ayuntamiento de Xàtiva.

Finalista PAMI24. Facultat de Belles Arts, UPV y Fundación Hortensia Herrero. Valencia.

Convocatoria Sala d'Arcs 2024. Fundación Chirivella Soriano. Valencia.

2023 / Premio Artista Joven Manolo Valdés Comunidad Valenciana. Ayuntamiento de Altura. Castellón.

Mención de Honor. 26º Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel. Fundación Mainel. Valencia.

Premio Fundación Victoria Cano y Alejandro Agustín. Facultad de Bellas Artes, UPV. Valencia.

III Premio Arte Emergente Interactivo El Corte Inglés InfinityArt. InfinityArt Gallery y El Corte Inglés Valencia.

2022 / Premio Arte Joven Exposición y Concurso Internacional de Arte Ciudad de Segorbe. Ayuntamiento de Segorbe. Segorbe, Castellón.

OBRA EN COLECCIÓN

La Escalera

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Carlos Tomás Albiol

Fundación Victoria Cano y Alejandro Agustín

Fundación BRITO de Brasil

Infinity Art Gallery

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025 / Línea y Plano sin el Punto. Abierto

- Valencia. Galería Cuatro.
- 2024 / Línea contra línea. El Corte Inglés. Valencia y Castellón.
- 2023 / Línea y Plano. Galería Cuatro. Valencia. Fragmentos. Espai Llimera. Valencia. Entre líneas. Casa Municipal de Cultura. Sagunto, Valencia. Delimitación del negro, gris y blanco. Centro Cultural Olga Raro. Segorbe, Castellón.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2025 / PAMPAM! 25. Centro de Cultura Contemporánea del Carmen. Valencia
XXIV Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Corte Inglés Joaquín Sorolla. Valencia.
30 Premi Pintura Ciutat d'Algemesí. Reales Atarazanas. Valencia.
Premio Nacional de Pintura Juan Francés 2025. Casa de Cultura. Xàtiva, Valencia.
- 2024 / Miradas Abiertas, Centro del Carmen de Cultura Contemporánea. Valencia.
MARTE, Feria de Arte Contemporáneo de Castellón. Stand Pep Llabrés. Auditori i Palau de Congressos de Castellón.
Premi Senyera 2023. Reales Atarazanas. Valencia.
II Premio Internacional de Pintura Francisco Pedraja. Fundación CB. Badajoz.
- 2023 / MARTE, Feria de Arte Contemporáneo de Castellón. Stand Premio Infinity. Auditori i Palau de Congressos de Castellón.
Sinergias 2.0. Galería Cuatro. Valencia.
Signes de Puntuació. Sala Martínez Guerricabeita, Centre Cultural La Nau, Universitat de València.
Infinity Art: Arte Vivo Interactivo 2023. El Corte Inglés Valencia, 8ª planta. Valencia.
- XVII Certamen de Artes Plásticas Diputación de Ourense. Centro Cultural Marcos Valcárcel. Ourense.
Muestra de Arte Joven en La Rioja. ESDIR. La Rioja.
XXIX Certamen Europeo de Artes Plásticas Universidad de Sevilla. Cicus. Sevilla.
XXVI Certamen Jóvenes Pintores Fundación Gaceta. La Salina de la Diputación Provincial. Salamanca.
Exposición Premio Nacional de Pintura Juan Francés. Casa de Cultura. Xàtiva, Valencia.
XLVII Exposición de Pintura Villa de Pego 2023. Casa de cultura. Pego, Alicante.
XLI Certamen Internacional de pintura Castillo de San Fernando 2023. Casa de cultura de Bolaños de Calatrava. Ciudad Real.
15º Premio Climent Muncunill Roca Para Jóvenes Artistas 2022. Espai7 del Centre Cultural el Casino. Manresa, Barcelona.

TRANSLATIONS

TRACING THE ORIGIN - EVERY BEGINNING IS CONTAINED IN THE LINE

Daniel Elvira and Laura Silvestre García

**Chirivella Soriano Foundation and
Universitat Politècnica de València
Exhibition Curators**

The exhibition *The Egg or the Hen* by artist Estefanía Serrano is presented within the framework of the Sala d'Arcs Open Call, a programme promoted annually by the Chirivella Soriano Foundation since 2012. Conceived as a space for hosting exhibition projects linked to the multiple trajectories of contemporary artistic creation, this initiative establishes innovation, formal and conceptual quality, and a particular attention to dialogue with the singular space of the Palau Joan de Valeriola—the Foundation's headquarters—as its core criteria. The Palau hosted the first ten editions of Sala d'Arcs in its original gallery, and since 2024 the exhibition has been held in the new adjoining space.

Over its twelve editions, Sala d'Arcs has gradually established itself as a key platform for emerging artists, consolidating its role as a programme of support, guidance, and visibility for contemporary art. The open call not only facilitates artists' integration into the Valencian exhibition circuit, but also enables the material production of the exhibition and the publication of a catalogue, both understood as fundamental tools for dissemination and critical reflection on contemporary practices.

As in every edition, the selection of projects is carried out by a specialised jury that endorses the solidity and relevance of the submitted proposals. Over the years, Sala d'Arcs has presented artists who today enjoy significant national recognition,

offering a plural panorama of approaches and artistic languages that have contributed to enriching the exhibition discourse of the Chirivella Soriano Foundation.

Within this context, the winner of the 12th Sala d'Arcs Open Call is Estefanía Serrano, an artist from Castellón whose practice is articulated around a sustained plastic and theoretical investigation into the concept of the line, understood beyond its traditional function within geometry. The recognition awarded highlights not only the technical skill evident in her works, but also the coherence of an artistic research project that interweaves geometric abstraction, philosophical thought, and a sensitivity attentive to the everyday as a space of experience.

Born in Altura (Castellón), Estefanía Serrano holds a degree in Fine Arts from the Universitat Politècnica de València, where she also completed a Master's degree in Artistic Production. Her trajectory has already been recognised through several distinctions, and her work has entered a number of significant collections.

Through painting, Serrano develops a line-centred investigation within the field of contemporary geometric abstraction. For the artist, the line is not reduced to an auxiliary element of form, but unfolds as trace, writing, and becoming: that which, in its unfolding, constitutes the plane. This conception questions the primacy of the point as the origin of all form, proposing instead a logic of continuity and growth that destabilises the foundational schemes of classical geometry.

In her works, surfaces are not neutral fields, but the result of lines that have been born and expanded, generating veins, meshes, and warp-like structures. The elements that emerge upon the plane—whether

through the use of pigmented liquid latex prepared by the artist herself, or through fragments of paper adhered to the support—act as records of different modes of tracing. Where the support remains bare, the possibility opens for a second type of line to germinate, reinforcing the idea of the surface as a living space in constant transformation.

Serrano asserts art as a discipline that demands study, depth, and perseverance. Her practice deliberately distances itself from impulsive gesture or the romantic notion of sudden inspiration, positioning itself instead in a terrain where conceptual rigour and systematic research play a central role. In this sense, the golden ratio becomes one of the structural axes of her work, alongside a dialogue with authors such as Wassily Kandinsky and other key figures of Spanish geometric abstraction—Eusebio Sempere, Pablo Palazuelo, Elena Asins, and José María Yturralde—whose works form part of the Chirivella Soriano Foundation’s collection that hosts this exhibition.

Painting on wooden panel constitutes the material basis from which Estefanía Serrano articulates her works. Her research initially draws on Kandinsky’s reflections on the concept of line on the plane, particularly the idea of the dissolution of the point as an originating entity. From there, the artist hovers over the geometries of Suprematism and Neoplasticism, eventually grounding her practice in the natural principles underlying the golden ratio. From this process emerge large panels traversed by a proliferation of lines that, when observed from a distance, appear to respond to a single obsessive logic: the search for a line without a precise origin or definitive end.

The absence of beginning and end places the eye in a state of permanent activity. The gaze cannot

settle; instead, it travels across the plane in a slow yet constant movement, one from which it is difficult to disengage even after closing one’s eyes. When Kandinsky stated in *Point and Line to Plane* (1926) that “the point moves and becomes a line,”¹ he was not referring solely to a geometric transformation, but to a shift of an artistic and spiritual nature. In this same key, the movement of the point in Serrano’s work generates a release of energy and tension that projects inward, activating a diverse range of emotions.

In the works that comprise this exhibition, the awareness of method, the rigorous development of the idea, and the cleanliness of execution appear oriented toward the revelation of an organic meaning. There is no absolute governing principle upon which everything depends, but rather a continuous flow—an unhierarchical harmony that connects and displaces elements toward a shared space of encounter. This logic becomes especially visible in the titles of the works, which measure the time of contemplation through the sum of each line and its extension across the plane, carrying the aesthetic experience beyond the limits of painting and into a territory of almost ascetic character.

As in her previous series, in *The Egg or the Hen* Estefanía Serrano departs from the relationship between line and plane while dispensing with the point, presenting a body of work that evidences notable expressive maturity and impeccable technical execution. The exhibition thus becomes a space for reflection on origin, becoming, and continuity, where the question that gives the show its title does not seek a definitive answer, but remains open as a thought engine and an aesthetic experience.

1 Kandinsky, Wassily. (1996). *Point and line to plane* (Originally published in 1926). Paidós.

What lies behind the line? Where does it come from, and where does it go? Every question about origin carries a desire to comprehend the beginning, to fix the precise moment at which something starts. Yet the history of thought has taught us that this attempt is always incomplete: every cause is also a consequence; every beginning contains within it a return. What came first, the egg or the hen? This classical question, which at first glance may seem like a game, conceals one of philosophy's deepest concerns: the impossibility of separating beginning from becoming, principle from process.

From the earliest manifestations of life, it is possible to observe how primordial artistic expressions focused their gaze on the line: that slender traceability between nothingness and totality that transformed a simple mark into an act laden with meaning. A clear example of this is Pythagoras, for whom proportion, harmony, and number played an essential role in our understanding of the world. Perhaps one of the first artist-theorists to radically transform this conception was Polyclitus, when mathematics entered art to infuse it with symmetry and perfection, guided by his celebrated *Canon*, considered one of the earliest aesthetic theories based on mathematical proportion.

The line has found both devotees and detractors in art: those who have venerated it and those who have attempted to cross it, reduce it to a minimum, or even surpass its convictions—sometimes with failed results, and at other times with extraordinary ones. At this point, it is worth reducing the whole to two essential questions: was the point first, or the line? Does the line exist thanks to a point that begins and ends it?

The XII edition of Sala d'Arcs opens with this reflection. Estefanía Serrano Soriano frees lines from

the point and sets them in motion, allowing their conjunctions to dialogue with one another, to meet or cross, in what resembles a kind of visual score.

In the exhibition hereby presented, *The Egg or the Hen*, this search reaches conceptual maturity: line and plane emancipate themselves from the point, and thus from the idea of origin. What emerges is a reflection on continuity, on the way matter contains within itself the trace of what has been and of what has yet to be. The line is no longer delimited: it extends, vibrates, and transforms into a metaphor for a living organism, for thought that never ceases to recompose itself. In this exhibition, Estefanía Serrano turns the line into a visual meditation on the impossibility of an absolute starting point, on the moment when the point disappears and the line is liberated.

The Egg or the Hen proposes an exercise in attention to the viewer. In the face of the speed of the present, Serrano's work invites us to pause, to observe the line as it unfolds, to listen to the thought that pulses along its path. In this silence, a space for contemplation opens up, reminding us that every beginning is also a continuation, and that art—like life—does not seek origin, but the possibility of continuing to draw lines. As Kandinsky once said: "art, eternally free, knows no 'obligation'. Art flees from it as day flees from night."² Serrano's works show how the traceability of the line seems to come alive and gain freedom across the canvas, while presenting themselves to us with "a lyrical minimalism [...] perhaps in the sense of infinity and wonder."³ In this way, Serrano formulates, through abstraction, a meditation on

2 Kandinsky, Wassily (1996). *On the spiritual in art*. Austral, Madrid, pg. 103.

3 Berger, John (2016). *Ways of Seeing*. Gustavo Gili, Barcelona, pg.13.

time: on the impossibility of fixing a beginning, on continuity as the essence of the real.

Her constructive process is based on freeing the line from the yoke of the plane, showing that “even when the overall construction can be achieved through pure theory, the element that constitutes the true essence of creation is never created nor found through theory; it is intuition that gives life to creation.”⁴ Each piece, each structure, each tension between planes and lines, embodies a gesture that oscillates between precision and intuition.

In Serrano’s works, not only strict compositional precision is crucial: temporality also plays a fundamental role. Seconds and minutes—like unceasing musical rhythms—manifest themselves in each piece. Each work, titled according to the passage of time, is time converted into line. Every trace, every repetition measured in seconds or minutes, reminds us that the line is not only geometry, but breath, pulse, and duration.

The work of Estefanía Serrano Soriano thus inscribes itself within a genealogy that finds its natural context in the Chirivella Soriano Foundation. For more than two decades, the Foundation has championed geometric abstraction as one of the essential constants of its collection and intellectual framework. Within this language, Serrano’s work dialogues with major figures who have defined the geometric sensibility of contemporary Spanish art and who have passed through the institution over the years: the mathematical precision of Elena Asins, the linear mastery of José María Yturralde, or the

4 Yturralde, José María (2019). *Yturralde cosmos caos: obras [1966-2019]: diccionario Yturralde: Centro de Arte Tomás y Valiente*. CEART, Fuenlabrada, pg. 24.

vibrant harmony of Eusebio Sempere, among others. Yet it does so from a new time—from a present that no longer seeks the purity of structure, but the consciousness of process.

Her research is heir to this tradition, but also its renewal. In Serrano’s work, geometry is not conceived as a closed system, but as a living organism. Her works, constructed from golden ratios and relationships between line and plane, are essays on duration: on that which repeats, returns, and never stops. In them, the absence of the point—as origin or end—opens a space of uncertainty that is also the territory of thought. Each work, rather than an answer, is a question folded back upon itself.

So let us answer, then: *what came first, the egg or the hen?*

CURRICULUM VITAE

Estefanía Serrano Soriano (Altura, 1999) is a visual artist based in Altura, Castellón. She holds a Bachelor’s degree in Fine Arts from the Universitat Politècnica de València and completed a Master’s degree in Artistic Production at the same institution in 2024.

Through painting and other disciplines such as printmaking, Estefanía studies the line and proposes different perspectives on geometry and balance within the contemporary artistic plane. Her work is included in collections such as La Escalera, the Royal Academy of Fine Arts, and the Victoria Cano and Alejandro Agustín Foundation, among others.

EDUCATION

2023-24/ Master's Degree in Artistic Production
– Faculty of Fine Arts of San Carlos,
Universitat Politècnica De València

2019-23/ Bachelor's Degree in Fine Arts – Faculty
of Fine Arts of San Carlos, Universitat
Politécnica De València

AWARDS (selected)

2025 / Finalist. Premi Senyera d'Arts Visuals 2025.
Ayuntamiento de Valencia.

Second Prize. XL 40th Vila de Puçol
Painting Competition. Ayuntamiento de
Puçol.

Honourable Mention, 28th National
Painting Award Fundación Mainel.
Valencia.

XXIV National Painting Award, Royal
Academy of Fine Arts of San Carlos. Royal
Academy & El Corte Inglés, Valencia.
XXX Ciutat d'Algemesí Painting Award.
Algemesí City Council, Valencia.

2024 / Honourable Mention, 29th Eusebio
Sempere Painting Biennial. Ayuntamiento
de Onil. Alicante.

Honourable Mention, Juan Francés
National Painting Award 2024.
Ayuntamiento de Xàtiva.

Finalist, PAM!24. Faculty of Fine Arts, UPV
& Hortensia Herrero Foundation, Valencia.
Sala d'Arcs Open Call 2024. Chirivella
Soriano Foundation, Valencia.

2023 / Young Artist Award Manolo Valdés,
Valencian Community. Ayuntamiento de
Altura. Castellón.

Honourable Mention, 26th National
Painting Award Fundación Mainel.
Valencia.

Victoria Cano and Alejandro Agustín
Foundation Award. Faculty of Fine Arts,
UPV. Valencia.

III Interactive Emerging Art Award El Corte
Inglés InfinityArt. InfinityArt Gallery and El
Corte Inglés Valencia.

Young Art Award, International Art
Exhibition and Competition City of
Segorbe. Segorbe City Council. Segorbe,
Castellón.

WORKS IN COLLECTIONS

La Escalera

Royal Academy of Fine Arts of San Carlos
Carlos Tomás Albiol

Fundación Victoria Cano and Alejandro
Agustín

BRITO Foundation (Brazil)

Infinity Art Gallery

SOLO EXHIBITIONS

2025 / Line and Plane without the Point. Abierto
Valencia. Galería Cuatro.

2024 / Line against Line. El Corte Inglés. Valencia
y Castellón.

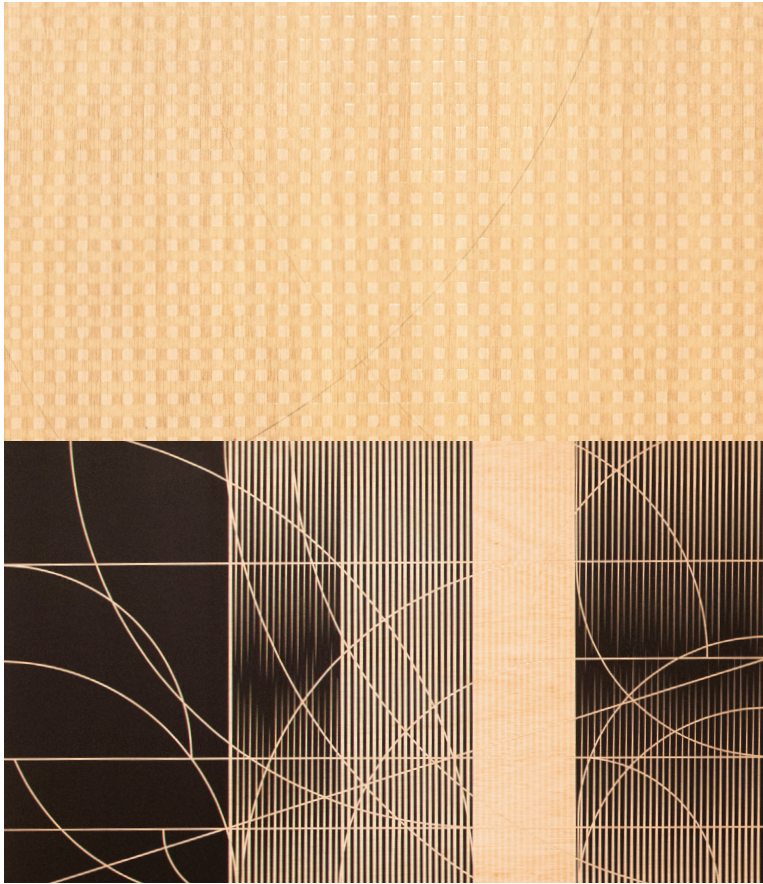
2023 / Line and Plane. Galería Cuatro. Valencia.
Fragments. Espai Llimera. Valencia.
Between Lines. Casa Municipal de Cultura.
Sagunto, Valencia.

Delimitation of Black, Grey, and White.
Centro Cultural Olga Raro. Segorbe,
Castellón.

GROUP EXHIBITIONS (selected)

2025 / PAMPAM! 25. Centre del Carme
Contemporary Culture Centre. Valencia
XXIV National Painting Award, Royal
Academy of Fine Arts of San Carlos. Corte
Inglés Joaquín Sorolla. Valencia.

- 30th Ciutat d'Algemésí Painting Award. Reales Atarazanas. Valencia.
- Juan Francés National Painting Award 2025. House of Culture. Xàtiva, Valencia.
- 2024 / Open Gazes. Centre del Carme Contemporary Culture Centre. Valencia.
- MARTE Contemporary Art Fair Castellón. Pep Llabrés Stand. Castellón Auditorium and Conference Centre.
- Premi Senyera 2023. Reales Atarazanas. Valencia.
- 2nd International Painting Award Francisco Pedraja. CB Foundation, Badajoz.
- 2023 / MARTE Contemporary Art Fair Castellón. Infinity Award Stand. Castellón Auditorium and Conference Centre.
- Synergies 2.0. Galería Cuatro, Valencia.
- Punctuation Marks. Martínez Guerricabeitia Hall, La Nau Cultural Centre, University of Valencia.
- Infinity Art: Interactive Living Art 2023. El Corte Inglés Valencia, 8ª planta. Valencia.
- XVII Plastic Arts Competition, Provincial Council of Ourense. Marcos Valcárcel Cultural Centre, Ourense.
- Young Art Exhibition of La Rioja. ESDIR, La Rioja.
- XXIX European Fine Arts Competition, University of Seville. CICUS, Seville.
- XXVI Young Painters Competition Fundación Gaceta. La Salina, Provincial Council of Salamanca.
- National Painting Award Juan Francés Exhibition. House of Culture, Xàtiva, Valencia.
- XLVII 47th Villa of Pego Painting Exhibition 2023. House of Culture, Pego, Alicante.
- XLI International Painting Competition Castillo de San Fernando 2023. House of Culture, Bolaños de Calatrava, Ciudad Real.
- 15th Climent Muncunill Roca Award for Young Artists 2022. Espai7, El Casino Cultural Centre, Manresa, Barcelona.





sala d'arcs